

Е.Д. Девятко, Л.А. Купец. «Кандид» Лео Бернштейна: между элитарным и массовым. Мультимедийное пособие. Петрозаводск, 2016.

В пособии представлены материалы по биографии и творчеству великого дирижера современности и известного американского композитора второй половины XX века Леонарда Бернштейна (1918 – 1990). Первая часть характеризует разносторонность дарования и личности Бернштейна. Во втором разделе анализируется оперетта/мюзикл «Кандид» («Candide») как характерный пример стилистического синтеза академической традиции и массовой (популярной) музыкальной культуры. По мнению самого Бернштейна, именно такой подход является наиболее продуктивным и перспективным для современного профессионального композитора, помогая увлечь серьезным искусством самого массового слушателя. Пособие предназначено для педагогов и студентов вузов искусства и культуры и может быть использовано в курсах «История зарубежной музыки», «История музыкально-театрального искусства», «Музыкальная критика и журналистика», «Социология музыки».