

Анна Осташова

(Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова)

МОЦАРТ, НОВИКОВ И РОНДО

Предметом данного сообщения стало концертное рондо Виктора Ефимовича Новикова «Прости меня, Моцарт». Новиков является одним из современных известных композиторов, пишущих музыку для баяна, аккордеона и оркестра русских народных инструментов. Его творческому почерку присуще сочетание разных музыкальных стилей.

Виктор Ефимович Новиков – российский баянист, композитор и педагог. Родился 7 марта 1953 г. в пос. Октябрьском, Борского района Горьковской области. После окончания музыкальной школы им. И. О. Дунаевского (в г. Гуково, Ростовской обл.) он продолжил свое музыкальное образование в Таганрогском музыкальном училище. В 1972 г. поступил в Ростовский музыкально-педагогический институт, после окончания которого был направлен Министерством культуры на работу преподавателем баяна и аккордеона в Ижевское музыкальное училище. За время преподавания в училище Виктор Новиков был удостоен правительственного звания заслуженного деятеля искусств Удмуртской Республики. На сегодняшний день, Виктор Новиков является доцентом Белгородского Государственного института искусств и культуры. С 1991 г. Виктор Новиков активно гастролирует. Также стоит отметить композиторскую и педагогическую деятельность Виктора Новикова: его методические публикации, произведения и аранжировки для баяна и для русского народного оркестра пользуются высокой популярностью в России и за границей.

Как пишет Бертран Арбогас во французской газете «Эхо» о выступлении Виктора Новикова: «Этот настоящий человек-оркестр играет любую музыку: он веселится с джазом, поражает публику полным юмора рэгтаймом, подмигнув в финале. Чтобы доставить нам удовольствие, он представил свою версию «Мертвых листьев», любопытную балладу, полную красоты и поэзии. И напоследок классика: Моцарт под соусом Новикова. Публика пришла в восторг, мы тоже и, что абсолютно логично, он добился настоящего триумфа» [цит. по: 2].

Как пишет Т. В. Франтова в своей статье «"MOZ-ART" Шнитке. Жизнь и приключения классического идеала в эпоху постмодернизма» [3, 219], в общей картине истории музыки уже более двух веков можно встретить произведения «по мотивам» Моцарта. Чаще всего к всемирно известным темам обращались композиторы-классики.

Но за двадцатый век композиторы и авторы переложений для баяна и аккордеона не просто расширили репертуар, а буквально стёрли ограничивающие рамки. На свет стали появляться не только оригинальные классические сочинения для народных инструментов, но и всевозможные переложения произведений таких композиторов, как Бах, Моцарт, Гайдн и т.д. Думаю, благодаря этому современный композитор Виктор Новиков смог смело обратиться за темой к Вольфгангу Амадею Моцарту.

Почему именно «Турецкое рондо»? Думаю, ответ на этот вопрос проще, чем может казаться. Именно тема из третьей части сонаты ля мажор является одной из самых популярных в современном мире. Сложно представить человека, который хотя бы единожды не слышал её известную мелодию. Стоит отметить, что это произведение принято называть «Рондо в турецком духе», в то время как оно имеет сложную трёхчастную форму с серединой типа «Тrio» и добавлением рефрена. По первому взгляду, произведение Новикова имеет ту же форму. Но если копнуть глубже, то можно увидеть, что и тут есть рефрен, в котором композитор обращается к джазовым жанрам. Только за первым разом рефрен представлен нам в простой двухчастной форме, а далее – периодами. В эпизодах Новиков использует некоторые темы «Турецкого рондо», которые появляются в том же порядке, что и в третьей части сонаты Моцарта. Игривую тему из середины первой части «Турецкого рондо» Новиков превращает в лиричную мелодию, звучащую во втором эпизоде. Также стоит упомянуть о том, что тему «моцартовского» рефрена Виктор Ефимович не включает в свое произведение вплоть до коды.

Как упоминалось ранее, Новиков пользуется в своих сочинениях приемами полистилистики. Уже после вступления можно услышать ритм,

присущий страйд-стилю¹, для него характерен приём игры на фортепиано левой рукой бас–аккорд. Продолжением является вариация, построенная на квартах и квинтах, где используется минорная пентатоника, что характерно для модального джаза². Далее, в пунктирном ритме терций можно услышать «буги-вуги»³. Следует отметить, что фактура в рассматриваемой обработке не всегда традиционная. Эпизоды, где звучит преобразованный материал Моцарта, сопровождаются аккомпанементом, в котором можно наблюдать смещение сильной доли, что присуще джазу. А в качестве сопровождения в «джазовых» частях наоборот – периодически появляются альбертиевы басы, характерные для классической музыки (что было в примере с вариацией, в которой используются кварты и квинты). Нельзя не отметить, что получается довольно органичное сочетание двух стилей.

Можно заметить особое строение концертного рондо. В самом начале Новиков довольно отчётливо создает контраст музыкальных тем (см. *Пример 1*): мы слышим либо явный намёк на Моцарта, либо – явный джазовый стиль. К концу произведения контраст ослабевает. В третьем эпизоде джаз как бы врывается в тему Моцарта, прерывает её сначала модуляцией в далёкую тональность, а затем – новой темой (см. *Пример 2*).

После выхода из уже упомянутой темы середины первой части у Моцарта Новиков делает практически такую же коду, как у Моцарта, обогащая её звучание приёмами полистилистики.

К слову о полистилистике. Сам Моцарт в «Турецком рондо» соединил два стиля: классический, который мы можем наблюдать в эпизодах, и стиль, присущий военным маршам Османской империи (ныне – Турции). Несмотря на постоянную вражду и многочисленные войны, турецкая культура вызывала

¹ Стиль, возникший после регтайма во время Первой мировой войны в Гарлеме, оттого – гарлемский стиль.

² Направление возникло в 1960-х годах. В его основе лежит ладовый принцип организации музыки.

³ Стиль, появившийся в начале XX века, для него характерен пунктирный ритм, опора на гармонический квадрат, моторная оstinатная фигурация в партии левой руки пианиста (так называемый walking bass – блуждающий бас).

неподдельный интерес у австрийцев. Австрийские композиторы пытались имитировать янычарскую бодрую музыку на европейских инструментах. Видимо, Моцарт не стал исключением.

Пример 1

а piacere
vibr. vibr.
Баян } *mp marcato* *non legato*

acceler. *f*

molto rit.

Presto *f*

tenuto B

Detailed description: This musical score is for a piece in D major, 2/4 time. The top staff is for a bassoon (Баян), starting with a tempo marking of 'а piacere' and 'mp marcato'. It features two vibrato markings ('vibr.') and a 'non legato' instruction. The middle staff is a single melodic line, marked 'acceler.' and 'f'. The bottom staff is a piano accompaniment, marked 'Presto' and 'f', with a 'tenuto' marking under the bass line. The piece concludes with a 'molto rit.' marking.

Пример №2

Detailed description: This musical score is for a piano piece in D major, 2/4 time. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system shows a rhythmic pattern in the right hand and chords in the left hand. The second system continues the rhythmic pattern with more complex chordal textures. The third system features a more active right hand with arpeggiated chords and a steady bass line. The piece is marked 'f' throughout.

За что же Новиков просит прощения у Моцарта? Возможно, за использование сочинения, которое по праву достойно звания «шедевр», в стиле, который далек от классического. Но невозможно не заметить, что произведение Новикова получилось очень органичным, оно хорошо ложится на слух, и, более того – с успехом воспринимается публикой. Несмотря на исполнительские трудности, концертное рондо звучит легко, что, собственно, присуще и сочинениям Моцарта. Если говорить об исполнительских трудностях, то это: виртуозные пассажи, требующие лёгкого штриха; полиритмия правой и левой рук; изменение фактуры, при исполнении которой требуется не только переключение регистров правой клавиатуры, но и переключения левой готовой клавиатуры на выборную. В произведение также используется приём «тремоло мехом»; и не стоит забывать о трудностях, связанных с джазовыми стилями. Думаю, чтобы качественно исполнить каждую часть, нужно прослушать большое количество джазовой музыки и понять принцип стилей, в которых написано произведение.

Хотелось бы добавить, что А. Цукер в своей статье «Моцартианство как миф и как традиция» [4, 24] пишет, что суть художественного метода Моцарта и суть моцартианства – это сочетание антитез (комического и трагического), смелость и творческая свобода, что мы можем наблюдать и в обработке Новикова.

Литература

1. Виктор Новиков (г. Пермь, Россия) // Международный фестиваль музыки для баяна и аккордеона, Санкт-Петербург [Электронный ресурс] – URL: <http://www.accofestival.spb.ru/3noyabrya2013/> (дата обращения 29.03.2016).
2. Композитор и баянист Виктор Новиков соединяет фолк и джаз // TLT.ru, Тольятти [Электронный ресурс] – URL: <http://tlt.ru/articles.php?n=1945541> (дата обращения 29.03.2016).
3. Франтова Т. «Moz-art» Шнитке: жизнь и приключения классического идеала в эпоху постмодернизма // Моцарт и моцартианство. Сб. статей / Ред.-сост. А. М. Цукер – М.: Композитор, 2007. – С. 219–232.

4. Цукер А. Моцартианство как миф и традиция // Моцарт и моцартианство. Сб. статей / Ред.-сост. А. М. Цукер – Москва: Композитор, 2007. – С. 24–42.