

**АВТОРСКОЕ ПРАВО В ТЕАТРАЛЬНОЙ СФЕРЕ
РУБЕЖА XIX – XX ВВ.:
А.К. ГЛАЗУНОВ И ДИРЕКЦИЯ ИМПЕРАТОРСКИХ ТЕАТРОВ**

Статья посвящена вопросу взаимодействия композитора и театра в отечественной музыкальной культуре рубежа XIX – XX вв.

Основным материалом для статьи послужили архивные источники – постановочные договоры А.К. Глазунова с Дирекцией Императорских театров, а также переписка А.К. Глазунова с Московской конторой Императорских театров из фондов Российского государственного архива литературы и искусства.

Ключевые слова: Глазунов, авторское право, Дирекция Императорских театров, договор.

Проблема авторского права на музыкальные произведения как одного из ключевых факторов композиторской деятельности не получила до сих пор подробного осмысления в отечественной литературе. При этом функционирование авторского права в театральной сфере является одним из важнейших аспектов обозначенной проблематики. В этом смысле примечательны документы, найденные автором статьи в Российском государственном архиве литературы и искусства (РГАЛИ), – соглашения между А.К. Глазуновым и Дирекцией Императорских театров, датированные 1899, 1900 и 1908 годами.

Как известно, в 1911 году был издан новый закон об авторском праве – «Авторское право на литературные, музыкальные, художественные и фотографические произведения», утвержденный Государственной Думой 20 марта 1911 года и просуществовавший до Октябрьской революции 1917

года. Между тем, «проект законоположений об авторском праве на музыкальные произведения» оформляется уже к 1898 году¹.

Этому времени предшествовал ряд законоположений об авторском праве². Согласно Б.П. Юргенсону, первым актом, затронувшим права композиторов, было Положение от 13 ноября 1827 г. «О правах сочинителей драматических пьес и опер, принятых для представления на императорских театрах». Оно признало право композитора на вознаграждение за публичное исполнение его произведений [см.: 4, с. 30-31]. В цензурном уставе 22 апреля 1828 г. впервые были помещены пять статей (§§ 135-139) об авторском праве, и в качестве приложения издано Высочайше утвержденное Положение о правах сочинителей. 4 февраля 1830 г. вышло Высочайше утвержденное мнение Государственного Совета «О правах сочинителей, переводчиков и издателей», незначительно дополненное к Положению 1828 г. Конкретизация относительно «музыкальной собственности» нашла отражение позже, когда решением Государственного совета от 9 января 1845 г. законодательная власть «признала полезным обеспечить столь же твердыми права на музыкальную собственность» [цит. по: 4, с. 31]. После 1857 года, когда Высочайше утвержденным мнением Государственного Совета от 15 апреля срок авторского права был продлен до 50 лет после смерти автора, положение

¹ См.: РГАЛИ. Ф. 2099, оп. 1, ед. хр. 149, 12 л.

² Истоки авторского права в России (как и в Европе) восходят к системе привилегий. В выдаче так называемых «привилегий» выразилось первое признание исключительности права на размножение музыкальных произведений, которое возникло в защиту не автора, а печатника. Вплоть до начала XIX века предпосылок к возникновению авторского права на музыкальные произведения не было. «Печатание духовной музыки находилось исключительно в руках синодальной типографии (позднее также Придворной певческой капеллы). Светские композиторы середины и конца XVIII в., большей частью иностранцы, состояли на службе при дворе, где ставили свои оперы. Оперы эти иногда печатались в казенных типографиях по приказу Екатерины II <...>» [4, с. 29]. Произведения не нуждались в защите в силу ничтожности спроса на ноты и полного отсутствия контрафакции.

об авторских правах не подвергалось существенным изменениям вплоть до 1911 года.

Говоря об особенностях функционирования авторского права в театральной сфере, можно предположить, что дирекция театров могла влиять на композиторскую деятельность посредством названного закона 1827 года. Так, в обязанности директора театра входило решение «возникавших проблем с авторами, авторскими гонорарами, авторскими правами и, неразрывно связанных с ними, проблем включенности сочинений в репертуар» [3, с. 36]. Дирекция театра, как отмечает Б.П. Юргенсон, «приобретала рукописный материал, и от популярности композитора зависела возможность настаивать на более или менее выгодных условиях авторского вознаграждения» [4, с. 72].

К концу XIX века авторское право все активнее заявляет о себе в театральной сфере. К этому времени получает распространение и приобретает стандартизированную форму Договор между композитором и Дирекцией Императорских театров. Приводим в качестве примера два Договора 1899 и 1900 гг. о постановке балетов А.К. Глазунова «Испытание Дамиса» и «Времена года» [1]:

*Директор Императорских Театров
Утверждаю
И. Всеволожский
19 января 1899 г.*

Сего 1899 года января «16^{го}» дня Дирекция ИМПЕРАТОРСКИХ театров с одной стороны и Александр Константинович Глазунов с другой, заключили между собою сие условие в нижеследующем:

1) Я, Глазунов, передаю Дирекции ИМПЕРАТОРСКИХ Театров право представления на сцене ИМПЕРАТОРСКИХ Театров в Санкт-Петербурге и Москве музыки балета «Ruses d'amour» Genre Watteau (Pastorale Watteau) («Испытание Дамиса»), мною сочиненной.

2) Дирекция уплачивает мне единовременно тысячу пятьсот рублей.

3) Я, Глазунов, обязуюсь в продолжение двух лет со дня подписания сего условия не отдавать означенной пьесы для представления на частных сценах Санкт-Петербурга и Москвы, разумея под этими сценами не только

устраиваемые в черте городов и уездов их, но и пригородные, загородные, а равно в городах: Павловске, Царском Селе, Ораниенбауме, Петергофе и Гатчине.

4) За неисполнение сего обязательства я, Глазунов, подвергаюсь уплате штрафа в размере четырехсот рублей за каждое представление.

5) Я, Глазунов, обязуюсь подчиняться всем существующим правилам и постановлениям относительно постановки и представления пьес на сцене ИМПЕРАТОРСКИХ Театров.

~~6) Следующая мне, Глазунову, поспектакльная плата должна быть выдаваема по требованию моему из Петербургской или Московской Контор ИМПЕРАТОРСКИХ Театров, или высылаема по месту жительства, с удержанием почтовых расходов; может быть передана мною законным порядком другому лицу и переходить к моим наследникам на основании существующих постановлений о литературной, музыкальной и художественной собственности.~~

Александр Глазунов
Вр. Управляющий СПб. Конторою
ИМПЕРАТОРСКИХ Театров Гершельман

Его Сиятельство в должности
Директора
Утверждаю.
Кн. С. Волконский

Сего 1900 года февраля «7» дня Дирекция ИМПЕРАТОРСКИХ театров с одной стороны и Александр Константинович Глазунов с другой, заключили между собою сие условие в нижеследующем:

1) Я, А.К. Глазунов, передаю Дирекции ИМПЕРАТОРСКИХ Театров право представления на сцене ИМПЕРАТОРСКИХ Театров в Санкт-Петербурге и Москве музыки балета «Les saisons» («Времена года») в 1 действии, мною сочиненной.

2) Дирекция уплачивает мне единовременно тысячу пятьсот рублей.

3) Я, А.К. Глазунов, обязуюсь в продолжение двух лет со дня подписания сего условия не отдавать означенной пьесы для представления на частных сценах Санкт-Петербурга и Москвы, разумея под этими сценами не только устраиваемые в черте городов и уездов их, но и пригородные, загородные, а равно в городах: Павловске, Царском Селе, Ораниенбауме, Петергофе и Гатчине.

4) За неисполнение сего обязательства я, А.К. Глазунов, подвергаюсь уплате штрафа в размере четырехсот рублей за каждое представление.

5) Я, А.К. Глазунов, обязуюсь подчиняться всем существующим правилам и постановлениям относительно постановки и представления пьес на сцене ИМПЕРАТОРСКИХ Театров.

~~6) Следующая мне, А.К. Глазунову, поспектакльная плата должна быть выдаваема по требованию моему из Петербургской или Московской Конторы ИМПЕРАТОРСКИХ Театров, или высылается по месту жительства, с удержанием почтовых расходов; может быть передана мною законным порядком другому лицу и переходить к моим наследникам на основании существующих постановлений о литературной, музыкальной и художественной собственности.~~

Александр Глазунов
Вр. Управляющий СПб. Конторою
ИМПЕРАТОРСКИХ Театров Гершельман

В документах Московской конторы Императорских театров конца XIX – начала XX веков весьма распространены следующие формулировки: «Режиссерское Управление имеет честь покорнейше просить Контору разрешить выпустить номера, переименовать номер, заменить номер номером из другого балета» и т. п.

Так, в Деле Московской конторы Императорских театров о замене отдельных номеров танцев в балетах и их исполнителей [2] находим подлинное письмо А.К. Глазунова относительно купюры в балете «Раймонда»:

27 октября 1908

Милостивый Государь
Павел Васильевич!

Если балетмейстер А.А. Горский находят необходимым в силу сценических и художественных соображений пропустить заключительный галоп, то, доверяя его вкусу, я ничего не имею против этой купюры.

<...>

С совершенным почтением
А. Глазунов

В Московскую Контору ИМПЕРАТОРСКИХ Театров
28 октября 1908 №466

РАПОРТ

Имею честь просить Контору разрешить в новой постановке балета «Раймонда» выкинуть заключительный галоп в последнем действии, ввиду

заявления г. Балетмейстера, которому желательно дать более интересный конец.

Согласие на купюры автора музыки г. Глазунова при сем представляю.

Исп. д. Режиссера Балета Б. Кондуров

Итак, приведенные в статье документы рубежа XIX – XX веков свидетельствуют о том, что с момента составления «проекта законоположений об авторском праве на музыкальные произведения» (1898 год) авторское право начинает активно проникать в театральную сферу. В театральной практике того времени получают распространение постановочные договоры между композитором и Дирекцией Императорских театров. Многочисленные бумаги о замене, добавлении, изменении номеров или отказе от номеров в балетах и операх также отражают влияние закона об авторском праве на композиторскую деятельность.

Список литературы

1. Дело о выплате вознаграждений авторам за постановку их произведений на сценах Императорских театров // Российский государственный архив литературы и искусства. Ф. 659, оп. 1, ед. хр. 424, 192 л.
2. Дело о замене отдельных номеров танцев в балетах и их исполнителей // Российский государственный архив литературы и искусства. Ф. 659, оп. 1, ед. хр. 561, 53 л.
3. Лащенко С.К. Директор императорских театров А.М. Геденов: московские истоки санкт-петербургской театрально-административной карьеры // Искусство музыки: теория и история. 2012. №5. С. 36 – 90.
4. Юргенсон Б.П. Авторское право на музыкальные произведения. М.: ООО «Сам Полиграфист», 2012.