

Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова  
Кафедра музыки финно-угорских народов

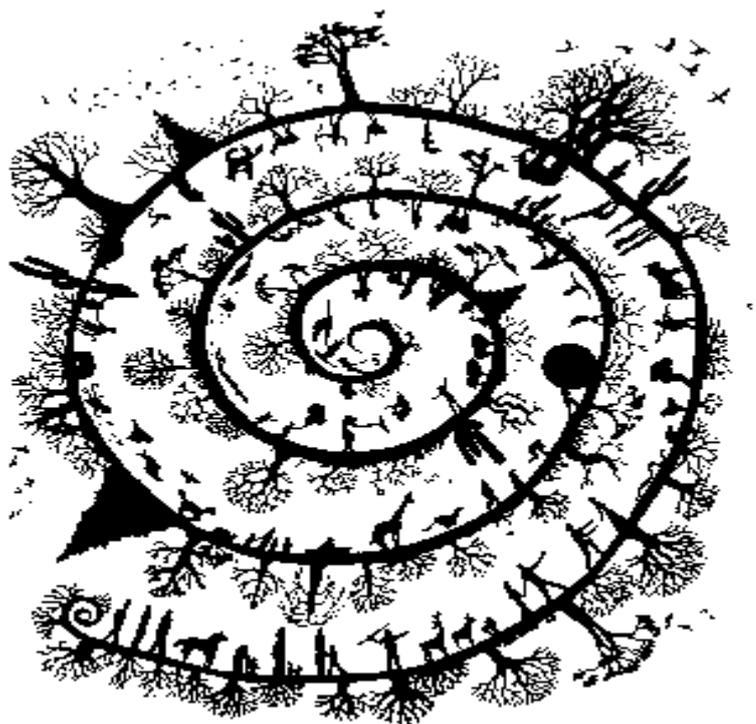
Программа

научно-практической конференции

# «Этническая культура и XXI век»

(посвященной памяти В. Л. Калаберды)

27 марта 2015 года



Петрозаводск

2015

27 марта 2015 года

Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова,  
ул. Ленинградская, д. 16, аудитория 315.

**11.00** Открытие конференции «Этническая культура и XXI век»

**Юсупова З. Г.** директор Карельского филиала Российского фонда культуры  
Человек – искусство – Вячеслав Калаберда

**Калаберда А. В.** кандидат культурологических наук, доцент кафедры  
музыки финно-угорских народов ПГК им. А. К. Глазунова  
Об идее создания этнокультурного образовательного пространства и ее  
реализации.

**Мацевский И. В.** доктор искусствоведения, зав. сектором  
инструментоведения Российского Института Истории Искусств (РИИИ),  
профессор ПГК, засл. деят. искусств Украины и Польши  
Вячеслав Калаберда об интерактивной роли собирателя, исследователя и  
обучающегося в сохранении, возрождении и изучении традиционной  
музыкальной культуры.

**Николаева С. Ю.** доцент кафедры музыки финно-угорских народов ПГК им.  
А. К. Глазунова, заслуженный деятель искусств РК

Проблемы изучения традиции в полиэтническом фольклорном коллективе

**Тимонен Т. Н.** кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории  
музыки и композиции

В начале было... / Из опыта преподавания музыкально-теоретических  
дисциплин на кафедре музыки финно-угорских народов в 1990-е годы.

**Купец Л. А.,** кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры  
истории музыки ПГК им. А.К.Глазунова

«Национальное» как методологическая проблема в курсах истории музыки у  
этномузыковедов

**Логинов К. К.** кандидат исторических наук, старший научный сотрудник  
Сектора этнологии ИЯЛИ КаНЦ РАН

Субэтнические группы русских Карелии в связи с историей их  
формирования.

**Нилова В. И.,** доктор искусствоведения, доцент, профессор, зав. кафедры  
истории музыки ПГК им. А. К. Глазунова.

Карелианизм и формирование финской идентичности

**13.00 – 13.30** Перерыв (Кофе-пауза)

**13.30 – 15.00**

Выступления участников

**Швецова В. А.** старший преподаватель кафедры музыки финно-угорских народов ПГК им. А. К. Глазунова

О жанровой специфике свадебных плачей беломорских карелов

**Тавлай Г. В.** кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыки финно-угорских народов ПГК им. А. К. Глазунова, старший научный сотрудник сектора фольклора РИИИ.

Сольная интерпретация многоголосного пения с подводкой в (белорусской) этнической традиции.

**Соловьев И. В.** кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыки финно-угорских народов ПГК им. А. К. Глазунова

Саамский словарь музыкально-этнографических терминов: на пороге к изданию

**Михайлова Н. С.** начальник отдела изучения и музейной презентации фольклорного наследия Государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижи»

Презентация фольклорного наследия в музейном пространстве: принципы и формы работы

**Легкая П.** научный сотрудник отдела изучения и музейной презентации фольклорного наследия Государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижи»

Об Архивном фонде аудиозаписей фонограммархива ИЯЛИ КарНЦ РАН, выполненных на территории Карельского Поморья

**Копосова И. В.** кандидат искусствоведения, доцент ПГК им. А. К. Глазунова

Фольклорная линия в творчестве Пера-Хенрика Нурдгрена

**15.00 – 15.15** Перерыв (Кофе-пауза)

**Фомина И. Н.** директор детской музыкальной школы (г. Олонец)

Комплексное изучение традиционной народной музыкальной культуры в музыкальной школе.

**Прокопенкова Л. А.** директор Школы искусств Пряжинского района

О перспективах развития Школы искусств Пряжинского района

**Коршунова О.** преподаватель Петрозаводской детской школы искусств им. М. А. Балакирева

О формах реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» в Петрозаводской детской школы искусств им. М. А. Балакирева.

**Смирнова И. Н.** *старший преподаватель кафедры музыки финно-угорских народов ПГК им. А. К. Глазунова*

Драматургический профиль курса импровизации.

**16.15 – 16.30** Перерыв

**Кундозерова М. В.** *младший научный сотрудник Сектора литературы и фольклора ИЯЛИ КарНЦ РАН*

Термин «руна» в трудах фольклористов и этномузыковедов: значение и перспективы использования

**Моисеева В.** *аспирант ПГК им. А. К. Глазунова*

О буквенно-цифровой системе фиксации карельских и финских мелодий Э. Леннрота

**Колоколова О. А.** *аспирант и младший научный сотрудник ИЯЛИ КарНЦ РАН*

Проблемы конфликта в традиционной карельской семье (на материале повествования Н. Яккола «Водораздел»)

#### **Стендовые доклады:**

**Юдина В. И.** *доктор культурологи, кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки Орловского государственного института искусств и культуры*

Традиционное музыкальное искусство в культуре российской провинции: актуальные проблемы культурологической атрибуции.

**Челпановская Е. Р.** *заместитель директора МАУ ДО «Детская школа искусств г. Печора»*

Об изучении традиционной музыкальной культуры в детской школе искусств (на примере «Детской школы искусств г. Печора»)

**Озеров С.** *старший преподаватель Нижегородской государственной консерватории (академии) им. М.И. Глинки*

Фольклор в сочинениях нижегородских композиторов для баяна (на примере сочинения А. А. Нестерова «Былина»)