Е. В. Лобанкова (Ключникова)

А. К. Глазунов и А. Н. Скрябин: история творческих контактов (модель биографии русского композитора)

В статье рассматриваются взаимоотношения композиторов А. К. Глазунова (1865-1936) и А. Н. Скрябина (1872-1915). Показано, каким образом выстраивались их художественные стратегии и творческие биографии, как они взаимодействовали друг с другом и как складывались их репутации до 1917 г. Если на рубеже XIX – XX веков Глазунов уже обладал статусом классика, то Скрябин воспринимался как явление неоднозначное, хотя и яркое. Однако к 1914 году оба оценивались как гении русской культуры, представляющие развитие и итог русской музыки после ухода из жизни двух предыдущих главных классиков – Чайковского и Римского-Корсакова. В статье используется периодика дореволюционного периода, эпистолярий обоих композиторов и дневники главного редактора «Русской музыкальной газеты» Н. Финдейзена.

Ключевые слова: А. К. Глазунов, А. Н. Скрябин, биография композитора, история концерта, репутация, М. П. Беляев, Н. Ф. Финдейзен, Р. Вагнер.

A. K. Glazunov and A. N. Scriabin: the history of creative dialog (the model of composer’s biography in Russian music)

The article is dedicated to the history of creative dialog between A. K. Glazunov (1865-1936) and A. N. Scriabin (1872-1915). The author regarded how their art strategy and creative biographies were built. At the beginning of the XX century Glazunov had already possessed the status of the Russian classic. But Scriabin was perceived the bright but paradoxical phenomenon. However by 1914 both were estimated as the genius of the Russian culture, representing the development and the result of the Russian music after death of two previous main classics – Tchaikovsky and Rimsky-Korsakov. The result of the paper based on the periodical press of the pre-revolutionary period, epistolyariya of both composers and diaries of the editor-in-chief of "The Russian musical Review" N. Findeyzen.

Kewords: A. K. Glazunov, A. N. Scriabin, the model of composer’s biography, the history of concert, reputation, M. P. Belyaev, N. F. Findeyzen, R. Wagner.