

Анна Сергеевна Кривцова  
научный сотрудник Отдела документов и личных архивов Российского национального музея музыки; аспирант (2 год обучения, шифр 17.00.02) Российской академии музыки имени Гнесиных  
*E-mail:* [krivtsova@glinka.museum](mailto:krivtsova@glinka.museum); [casseto@mail.ru](mailto:casseto@mail.ru)

Anna S. Krivtsova  
Researcher officer of the Documents and Personal Archives Department  
Russian National Museum of Music;  
Postgraduate student (2<sup>nd</sup> year, 17.00.02)  
Gnessins Russian Academy of Music  
*E-mail :* [krivtsova@glinka.museum](mailto:krivtsova@glinka.museum); [casseto@mail.ru](mailto:casseto@mail.ru)

### **Английский друг Г. М. Шнеерсона**

#### **G. Shneerson's English Friend**

*Аннотация:* Говоря о советско-британских культурных связях нельзя не упомянуть имя выдающегося музыковеда Г. М. Шнеерсона (1901–1982). Всю свою жизнь он занимался развитием и укреплением международных связей Советского союза в области музыкальной культуры и имел невероятно обширный список деловых и дружеских контактов с музыкантами по всему миру. Одним из его постоянных адресатов был англичанин А. Д. Буш (1900–1995) —авторитетный в середине XX века композитор, чье творчество в отечественном музыкознании представлено довольно скупо. А между тем, этот ярый приверженец коммунизма не единожды посещал Страну Советов и всячески пропагандировал советскую музыку у себя на Родине. В фондах Российского национального музея музыки находится часть неопубликованного эпистолярия А. Д. Буша, адресованная Г. М. Шнеерсону и входящая в личный архив ученого (Ф. 375). Настоящий доклад включает комментированный перевод нескольких корреспонденций композитора; в качестве вступительного раздела предлагается краткий обзор всех аспектов его творческой деятельности, так или иначе связанных с Советским Союзом.

*Abstract:* Speaking about the Soviet-British cultural contacts, it is necessary to mention the name of the outstanding musicologist G. Schneerson (1901–1982). He was

engaged in the development and strengthening of international relations of the Soviet Union in musical culture all his life and had an incredibly extent list of business and friendly contacts with musicians around the world. One of his constant addressees was the Englishman A. D. Bush (1900–1995) – a composer authoritative in the middle of the XX<sup>th</sup> century, whose work is sparingly presented in Russian musicology. Meanwhile, this ardent supporter of communism visited the Soviet Union more than once and in every possible way promoted Soviet music in his homeland. The Russian National Museum of Music collection contains a part of the A. D. Bush's unpublished epistolary legacy addressed to G. Schneerson and included in the scientist's personal archive (Coll. 375). This report includes a commentary translation of several of the composer's correspondence; as an introductory section, a brief overview of all aspects of his creative activity connected with the Soviet Union is offered.

*Ключевые слова:* Г. М. Шнеерсон, А. Д. Буш, Советский Союз, коммунизм, советская массовая песня, опера.

*Keywords:* G. Schneerson, A. D. Bush, the Soviet Union, communism, Soviet mass song, opera.