

Евгения Андреевна Зубарева
Студентка 5 курса Российской академии музыки имени Гнесиных
E-mail: zubareva.evgenia@yandex.ru

Evgeniya Zubareva
Student (the 5th year) of the Gnessins Russian Academy of Music
E-mail: zubareva.evgenia@yandex.ru

У. Шекспир, М. Таривердиев: музыка к фильму «Адам женится на Еве»*

W. Shakespeare, M. Tariverdiev: incidental music “Adam marries Eve”

Аннотация

Музыка – неотъемлемая часть кинофильма. Ее роль значительна и многообразна: она может быть фоном, может дополнять действие, происходящее на экране, а может и комментировать, вступая с картинкой в диалог. В таких случаях музыкальные композиции существуют в тесной взаимосвязи с фильмом и не воспринимаются отдельно от него. Но нередко бывает так, что музыка начинает жить своей жизнью в качестве самостоятельного произведения, своей популярностью превосходя известность киноленты. Так произошло с сочиненной Михаэлом Таривердиевым музыкой к кинофильму «Адам женится на Еве». Сложившийся в результате работы цикл вокальных миниатюр получил самостоятельное название – «Сонеты Шекспира».

Abstract

Music is an integral part of the movie. Its role is significant and multiform: it can be the background, it can complement the action taking place on the screen, and it can also comment on entering the dialogue with the picture. Thereby musical compositions exist in close correlation with the film and are not perceived separately. But often music begins to live in itself as an independent work, out popular its original tape. So, it happened with the film music "Adam marries Eve" composed by Mikael Tariverdiev. The vocal miniatures cycle settled as a result of the work was called an independent name – “Shakespeare's Sonnets”.

Ключевые слова: М. Таривердиев, У. Шекспир, сонет, фильм, И.С. Бах, Ф. Лей.

Keywords: M. Tariverdiev, W. Shakespeare, sonnet, film, J.S. Bach, F. Ley.