

Разина Вера Михайловна
преподаватель Школы эвритмии им. Андрея Белого (Санкт-Петербург)
E-mail: sommerblues@ mail.ru

Vera Razina
Music Teacher at School of eurythmy named after Andrei Bely (Saint-Petersburg)
E-mail: sommerblues@ mail.ru

АЛЬТ В МУЗЫКЕ АНГЛИЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА: АРНОЛЬД БАКС

THE VIOLA IN ENGLISH COMPOSERS MUSIC OF THE FIRST HALF OF THE TWENTIETH CENTURY: ARNOLD BAX

Аннотация

В начале XX века большая часть альтовой музыки была написана для Лайонела Тертиса, знаменитого виртуоза, пропагандирующего альт в качестве сольного инструмента. Признававшийся современниками исполнителем такого же уровня, как Фриц Крейслер и Эжен Изаи, он вдохновил практически всех значительных композиторов Британии на написание произведений для альта. Сэр Арнольд Эдуард Тревор Бакс, композитор и поэт, также известный под псевдонимом Дермонт О'Брин, долгое время жил в Дублине и был знаком со многими представителями Ирландского литературного возрождения. Соната для альта была написана Баксом пять лет спустя Пасхального Восстания, трагические события которого оказали сильное влияние на его литературное и музыкальное творчество. В докладе приводится анализ музыкального материала сонаты в связи с ирландским музыкальным фольклором и кельтской мифологией.

Abstract

In early XX century the most part of viola music was written for Lionel Tertis, famous virtuoso player and promoter the viola as an solo instrument. He was regarded as an artist of first range like Eugène Ysaÿe and Fritz Kreisler and inspired almost of all distinguished british composers of this time to write music for his instrument. Arnold Edward Trevor Bax, composer and poet, also known under the pseudonym 'Dermot O'Byrne', long time lived in Dublin and was related with many distinguished figures of the Irish literary revival. He wried Viola sonata five years after the tragedy of Easter Rising when his literary and musical works

was strongly influenced by historical events. The report analyzes musical content of sonata and its relations with irisch folk music and Celtic mythology.

Ключевые слова: Бахс, Ирландия, Соната для альты, Тертис.

Key words: Бах, Ireland, Viola sonata, Tertis.