

Александра Игоревна Копылова
студентка 2 курса, специальность «Музыковедение»
Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова
E-mail: aleksandra-kopilova@yandex.ru

Alexandra Kopylova
Student of 2nd year, specialty "Musicology" of the
Petrozavodsk State Glazunov Conservatoire
E-mail: aleksandra-kopilova@yandex.ru

ЖЕНЩИНА В АНГЛИЙСКОЙ МУЗЫКЕ, ИЛИ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ РЕБЕККА КЛАРК»¹

A WOMAN IN ENGLISH MUSIC, OR «THE GLORIOUS REBECCA CLARK»

Аннотация

2 апреля 2019 года в Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова состоялся девятый концерт цикла «Неизвестная музыка», посвящённый «Перекрёстному» Году музыки России и Великобритании. Среди множества имён музыкантов, творчество которых так или иначе пока мало известно в России, меня зацепили жизнь и произведения единственной женщины-композитора, представленной в рамках концерта.

Кто же такая Ребекка Кларк? Безусловно, её можно отнести к малому числу крупных известных композиторов. Её жизнь — это бесконечная борьба за право быть личностью и композитором, это необычные факты и произведения, которые ранее были недоступны. Интерес к творчеству и сочинениям этой женщины возродился лишь в 1976 году, несмотря на то, что большинство музыки было написано в первые десятилетия XX века. И лишь к концу прошлого века имя Ребекки Кларк стало известным в истории английской музыки.

Abstract

In the 2nd of April, 2019 at the Petrozavodsk State Conservatory named after A.K. Glazunov hosted the ninth concert of the cycle “Unknown Music”, dedicated to the “Cross” Year of Music of Russia and Great Britain. Among the many names of musicians whose work is still little known in Russia in one way or another, I was hooked on the life and works of the only woman-composer presented at the concert.

Who is Rebecca Clark? Of course, it can be attributed to a small number of large famous composers. Her life is an endless struggle for the right to be a person and a composer, these are unusual facts and works that were previously inaccessible. Interest in the works and works of this woman revived only in 1976, despite the fact that most of the music was written in the first decades of the twentieth century. And

¹ Научный руководитель - кандидат искусствоведения, профессор кафедры Л. А. Купец.

only by the end of the last century the name Rebecca Clark became famous in the history of English music.

Ключевые слова: Ребекка Кларк, мемуары, личность, женщина-композитор, феминизм

Key words: Rebecca Clark, memoirs, identity, woman-composer, feminism