

Любовь Абрамовна Купец
кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории музыки
Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова
E-mail: lyubov.kupets@glazunovcons.ru

Lyubov Kupets
PhD, Professor, Music History Department
The Petrozavodsk State Glazunov Conservatoire
E-mail: lyubov.kupets@glazunovcons.ru

**ИСТОРИЯ АНГЛИЙСКОЙ МУЗЫКИ ДЛЯ ПОСТСОВЕТСКОЙ ПУБЛИКИ:
АВТОРСКАЯ ТЕЛЕБЕРСИЯ А. ВАРГАФТИКА В НАЧАЛЕ XXI ВЕКА**

**HISTORY OF ENGLISH MUSIC FOR POST-SOVIET PUBLIC:
TELEVISION VERSION OF A. VARGAFTIK
AT THE BEGINNING OF THE TWENTY-FIRST CENTURY**

Аннотация

В докладе анализируется мини-цикл телепередач об английской музыке, вышедших в рамках авторского проекта А. Варгафтика «Партитуры не горят» на канале «Культура» в 2000-е гг. Предложена гипотеза о формировании в этот период новой музыкальной тележурналистики и «новой» истории английской музыки в рамках направления Public history. На примере выбранных передач демонстрируются жанровые и стилистические особенности новой модели музыкальной тележурналистики.

Abstract

The report analyzes the mini-cycle of TV shows about English music, released by the project "Musical scores do not burn" by A. Vargaftik on the channel "Culture" in the 2000s. The hypothesis on formation of a new musical television journalism and a "new" history of English music within the direction of Public history is proposed during this period. The selected shows demonstrate genre and stylistic features of the new model of musical television journalism.

Ключевые слова: английская музыка, А. Варгафтик, телепередачи, постсоветская публика.

Key words: English music, A. Vargaftik, TV programs, post-Soviet public.