

ОТЧЕТ О НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ, НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ, ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ, МЕЖДУНАРОДНОЙ РАБОТЕ, НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ (НИРС) ПЕТРОЗАВОДСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМЕНИ А. К. ГЛАЗУНОВА ЗА 2014 ГОД

Правовые основания для осуществления научно-исследовательской и творческой деятельности

Научно-исследовательская и творческая деятельность образовательной организации ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова» осуществляется на основе:

- Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 ФЗ (принят Государственной думой 21 декабря 2012 года; одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года);
- Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 года № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
- Стратегии инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 8 декабря 2011 года № 2227-р);
- Указа Президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной культурной политики» от 24 декабря 2014 года;
- Плана мероприятий «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки» в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория им А.К. Глазунова» (Дорожная карта);
- Устава федерального государственного бюджетного учреждения высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова» (Утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26 мая 2011 г. № 503).

Уставная цель в области науки и творчества

- Развитие искусств и наук посредством творческой деятельности и научных исследований научно-педагогических работников и обучающихся, использование полученных результатов в образовательном процессе.

В 2014 году реализация уставной цели Петрозаводской консерватории в области науки и творческой деятельности осуществлялась в соответствии с вышеперечисленными документами и была направлена на стимулирование исследовательской деятельности, в том числе на:

- увеличение количества публикаций в рецензируемых журналах;
- увеличение количества публикаций, размещенных на российской базе e-Library;
- развитие кадрового потенциала в сфере науки и инноваций (аспирантура, ассистентура-стажировка, повышение квалификации профессорско-преподавательского состава консерватории);
- диверсификация научной тематики с учетом глобальных тенденций и особенностей региона, в котором работает Петрозаводская консерватория.

1. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Выполняя Указ Президента Российской Федерации, Петрозаводская консерватория усилила мотивацию педагогов по публикационной активности в рецензируемых журналах.

1.1. Публикации в рецензируемых журналах списка ВАК:

1. Волкова С. В. Концепт «смысл» в контексте личностно-ориентированного образования // Высшее образование в России. № 6. С. 111-117. 2014.

2. Волкова С. В. Смысл как «функциональный орган личности» // Вестник ТОГУ. № 1 (32). С. 289-296. 2014.

3. Волков А. В. Наука в эпоху биокапитализма // Вопросы философии. №10, С. 57-69. 2014.

4. Волков А. В. Человек: бытие между природой и культурой. //Полигнозис. № 3-4. С. 289-296. 2014.

5. Камирова А. Н. Формирование региональной модели управления сферой культуры как основы перспективного развития отрасли // Управление экономическими системами : электронный научный журнал. – 2014. № 5. С. 13. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.uecs.ru/index.php?option=com_flexicontent&view=items&id=2909 (0,6 а. л.)

6. Камирова А. Н. Финансовый менеджмент как инструмент развития ВУЗа (на примере Петрозаводской государственной консерватории) // Экономика и управление : научно-практический журнал. 2014. № 5. С. 105-109. (Башкирская академия государственной службы и управления при Президенте Республики Башкортостан) (0,6 п. л.)

7. Камирова А.Н. Теоретические и практические основы применения эффективного контракта в творческом вузе // Управленческое

- консультирование. 2014. № 7. С. 135-139. (РАНХ и ГС при Президенте РФ, Северо-Западный институт управления) (0,6 п. л.)
8. *Красковская Т. В.* Концепт «национальное» в «Летописи печати Республики Карелия» (1980–1993) // Проблемы музыкальной науки, 2014, 2 (15). (0,5 п. л.)
9. *Купец Л.А.* Глазунов и его наследие в российских учебниках для вузов (вторая половина XX – начало XXI века) // Вестник Академии Русского Балета. Вып. 33. СПб, 2014 (0,5 п. л.)
10. *Логинов К.К.* «Раздача боли и страха» в русских мальчишеских играх (на примере г. Вытегры и сопредельных территорий). I. // Традиционная культура, № 3, 2014, С. 92-98.
11. *Логинов К.К.* «Раздача боли и страха» в русских мальчишеских играх середины XX века на примере Вытегры и сопредельных территорий. II. // Антропологический форум, 2014, № 4.
12. *Логинов К. К. А. П. Косменко* – выдающийся исследователь традиционного орнамента прибалтийско-финских народов // Труды Карельского научного центра РАН, серия Гуманитарные исследования, выпуск 5. Петрозаводск: Кар НЦ РАН, 2014, С. 158-164.
13. *Никулина Е. Е.* Иконы Карелии XVII – XVIII вв. из собрания Петрозаводского художественного музея // Научные труды (Институт имени И. Е. Репина). 2014 (март). Вып. 28. С. 11-21.
14. *Нилова В. И.* Сибелиус в скрещенье времен (предъюбилейные заметки) // Проблемы музыкальной науки, 2014, 3 (16). С. 77-81. (0,4 п. л.)
15. *Ногина Е. А.* Стиль научных работ Б. В. Асафьева // Проблемы музыкальной науки, 2014, 4 (17). С. 35-40. (0,5 п. л.)
16. *Останина С. А.* Ретроспективный анализ проблемы творчества в междисциплинарном контексте // Вестник Челябинского государственного педагогического университета: научный журнал. № 1. Челябинск, 2014. С. 175-185. (0,7 п. л.)
17. *Останина С. А.* Анализ проблемы творческих способностей в контексте междисциплинарных исследований // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Педагогика и психология. 2014. №1. С. 135-146. (0,8 п. л.)
18. *Останина С. А.* Организация самостоятельной работы студентов творческих вузов в условиях реализации ФГОС ВПО третьего поколения // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2014. № 6 (91). С. 68-73. (0,4 п. л.)
19. *Птицына Е. В., Шевченко Н. Н.* Формирование педагогических ценностей в культуровоспитывающей среде образовательных учреждений // European Social Science Journal (Европейский журнал социальных наук).
20. *Стачинский В. И.* Соотношение эпического и лирического в Калевале (на примере образа Куллерво в симфонии № 2 А. Белобородова // Учёные записки Петрозаводского государственного университета. Петрозаводск, 2014, № 3.

21. *Хайруллаев В. В.* Бомарше и Сальери: от «Тарар» к «Аксуру» // Проблемы музыкальной науки, 2014, 3 (16). С. 82-87. (0,5 п. л.)

22. *Хилько Н. П.* Спортивные образы в музыке XVIII–XIX веков: в поисках «грации новых движений» // Музыка и время. 2014. № 6. С. 23-28 (0,5 п. л.)

Всего: 22 публикаций

1.2. Области исследований и приоритетная научная тематика консерватории:

Области научных исследований, утвержденных Ученым советом консерватории, определены:

– паспортом номенклатуры специальностей научных работников.
Шифр специальности: 17.00.02 Музыкальное искусство;

– паспортом номенклатуры специальностей научных работников.
Шифр специальности: 24.00.01 Теория и история искусства.

– паспортом номенклатуры специальностей научных работников.
Шифр специальности 07.00.02 Отечественная история;

– паспортом номенклатуры специальностей научных работников.
Шифр специальности 19.00.07 Педагогическая психология.

Приоритетная научная тематика

В основу диверсификации научной тематики Петрозаводской консерватории были положены современные вызовы, связанные с интеграцией Российского образования в Болонский процесс. В связи с этим в число научных тем была включена тема *«Музыкальное образование и вузовская наука (история, системы, методика, новые технологии)»*. В рамках реализации этой темы в 2014 году состоялось Российская научно-практическая конференция. Тема конференций – «Современные технологии преподавания в творческом вузе», в которой приняло участие более 40 педагогов Петрозаводской консерватории и иных вузов страны.

Успешной интеграции в Болонский процесс способствуют и творческие контакты с зарубежными вузами в форме Международных творческих проектов (см. о них в разделе «Творческая деятельность»).

Прямым следствием активизации интеграции в Болонский процесс является достижение оптимального баланса между глобальной и региональной тематикой. Сохранение глобального вектора научной тематики позволяет консерватории не утрачивать ранее достигнутых результатов и продвигаться далее в области фундаментальных исследований. Эта цель реализуется в научной тематике *«Современные проблемы музыкознания и композиторского творчества»*.

Четыре другие научные темы – *«Музыкальная культура финно-угорских и соседних народов»*, *«Музыка Глазунова в пространстве и*

времени», «Музыкальная культура стран Европейского Севера (музыкальная нордистика)», «Традиционная и профессиональная музыка Карелии» – отражают многолетнюю научную специализацию Петрозаводской консерватории, позволяя ей успешно конкурировать по такой тематике с ведущими российскими музыкальными вузами и зарубежными (североевропейскими) исследовательскими центрами.

1.3. По приоритетной научной тематике в 2014 году выполнены следующие монографии (общий объем 57,5 п.л.):

1. *Волкова С. В.* Педагогика смысла. Монография. LAP LAMBERT Academic Publishing. (7,2 п.л.)
2. «Жизнеописание господина Иоганна Иоахима Кванца, составленное им самим», или Автобиография придворного музыканта / Пер. с нем., вступ. статья и коммент. С. И. Художниковой, ред. Т. С. Екименко, Л. А. Купец; Петрозаводская гос. консерватория (академия) им. А. К. Глазунова. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ. 2014. (2,1 п.л.)
3. *Екименко Т. С.* О додекафонной музыке Николая Каретникова: Петрозаводск, ПетрГУ, 2014. (10 п. л.)
4. *Купец Л. А.* Музыкальная картина мира в художественном процессе: Петрозаводск, ПетрГУ, 2014. (15 п. л.)
5. *Напреев Б. Д.* Так fuga или фугато? Петрозаводск: ПетрГУ, 2014. 138 с. (8,2 п. л.)
6. *Останина С. А.* Формирование творческого стиля деятельности школьников в художественно-эстетическом образовательном пространстве гимназии. LAP LAMBERT Academic Publishing, 2014. (15 п. л.)

1.4. Публикационная активность профессорско-преподавательского состава

1.4.1. Публикации в зарубежных изданиях:

1. *Горная И. Н.* Семантика ночи в финской камерно-вокальной музыке XX века // Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais. VI. Zinātnisko rakstu krājums. Daugavpils: Daugavpils universitātes Akadēmiskais apgāds “Saule”, 2014. P. 220–229. (0,54 п. л.)
2. *Горная И. Н.* Русская литература в произведениях композиторов Финляндии // «LiteraruS-Литературное слово». Хельсинки. 2014. № 3. С. 55-58 (0,3 п. л.)
3. *Екименко Т. С.* О трактовке цикла в оратории А. Белобородова «Душа и природа» на стихи русских поэтов // Музыкальная культура Беларусі і свету ў навуковым асэнсаванні / склад. В. У. Дадзіёмава; Навуковыя працы Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. Вып. 31. Серыя 1,

- Беларуская музычная культура. Мінск: УА «Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі», 2014. 307 с.: іл. С. 158–177. (1 п. л.)
4. *Нестерова В. А.* Practical Applications of CLIL: Materials Selection and Lesson Planning at Post-Graduate Level (Практическое применение интегрированного метода на уровне аспирантуры) // Culture, Languages, History, Integration and Border-Crossing. Studia Humanitoria et Paedagogica Collegii Narovensis, Том V. Narva 2014. S. 165-179. (1 п. л.)
 5. *Окунева Е. Г.* Первая книга «Структур» Булеза: от автоматизма к индивидуальному изобретению // Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais. VI. Zinātnisko rakstu krājums. Daugavpils: Daugavpils universitātes Akadēmiskais apgāds “Saule”, 2014. P. 190–204. (0,6 п.л.)
 6. *Синцова С. В.* Поговорим о тайнах творчества: Дмитрий Смирнов в автобиографических заметках // Музыкальная культура Беларусі і свету ў навуковым асэнсаванні / склад. В. У. Дадзіёмава; Навуковыя працы Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. Вып. 31. Серыя 1, Беларуская музычная культура. Мінск: УА «Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі», 2014. 307 с.: іл. С. 189-201. (0,5 п. л.)

Всего публикаций в зарубежных изданиях – 6. Общий объем публикаций в зарубежных изданиях 3,94 п. л.

1.4.2. Публикации в российских изданиях:

1. *Алексеева А.* «Я не скрываю, что краду...»: особенности работы с заимствованным материалом в ранних сочинениях Майкла Наймана // Актуальные проблемы теории музыки и современной композиции и исполнительства : сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2014. 248 с. С. 21–32 (0,5 п. л.)
2. *Бойченко Л. Д., Спиркина Е. В.* Название музыкальной группы как товарный знак: вопросы права и культуры // Информационный бюллетень УФССП России по РК, № 4. Электр. бюллетень 2014. (0,75 п. л.)
3. *Войтович А. А.* О функциях традиционных музыкальных инструментов в обрядах и повседневном быту мари и удмуртов // Роль традиционного музыкального инструментария в современном музыкальном восприятии: материалы научно-практической конференции в рамках X Международного фестиваля народной музыки «Кантеле», 17–20 сентября 2014 г. Сост. и науч. ред. И.Б. Семакова. Петрозаводск: Адверт Пресс, 2014. 87 с.: ил., портр. С. 35–45. (0,5 п. л.)
4. *Войтович А. А.* Поэтика и ритмические формы свадебных песен луговых мари // Вопросы этномузыкознания. В. 8. Москва: РАМ им. Гнесиных, 2014. С. 42–54. (0,5 п. л.)

5. *Воронин Д. И.* Об интерпретации категории свобода в философии Н. А. Бердяева и Ж.-П. Сартра // Актуальные вопросы развития государства и общества. Мат. I заочной межрегиональной научно-практической конференции. РАНХиГС, Петрозаводск. С. 228–240. (0, 5 п. л.)
6. *Гурьев Е. В.* Страницы истории кафедры хорового дирижирования и академического хора Петрозаводской консерватории в 1987–2002 годах // Вокально-хоровая педагогика: Сборник научных трудов. – СПб.: Изд-во «Астерион», 2014 С. 50–53. (0,2 п. л.)
7. *Екименко Т. С.* Серийная композиция Николая Каретникова // Актуальные проблемы теории музыки и современной композиции и исполнительства : сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2014. 248 с. С. 33–43. (0,5 п. л.)
8. *Екименко Т. С.* Эпические образы в балете Сумманена–Белобородова «Скала двух лебедей» // Финно-угорские языки и культуры в социокультурном ландшафте России. Материалы V Всероссийской конференции финно-угроведов. Петрозаводск, 25–28 июня 2014 г. / Редкол.: Н. Г. Зайцев, И. И. Муллонен и др. Петрозаводск: Карельский научный центр РАН, 2014, 382 с. С 296–299. (0,3 п. л.)
9. *Камирова А. Н.* Эффективный контракт в системе высшего образования: практика и особенности применения в творческом вузе // Экономика. Управление. Право. 2014. № 2 (50). С. 25–31. (0,5 п. л.)
10. *Камирова А. Н.* Внедрение эффективных контрактов в образовательной организации. Практика Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова по переводу административно-управленческого и профессорско-преподавательского состава на эффективные контракты // Справочник руководителя учреждения культуры : журнал № 11 / ЗАО «МЦФЭР». Москва: МЦФЭР, 2002. (0,4 п. л.)
11. *Ковыришина Ю. И.* Интервьюирование как взаимное одаривание: механизмы формирования символического статуса собирателя (тезисы) // Фольклор в поле и кабинете: знание информанта и интерпретация антрополога: Тезисы и материалы Международной школы-конференции / сост. А. Архипова, С. Неклюдов, Д. Николаев. М.: РГГУ, 2014. С. 40–41. (0,1 п. л.)
12. *Ковыришина Ю. И.* Поморское чаепитие: конструирование «другого» как элемент культурной памяти // Механизмы культурной памяти : от фольклора до медиа. Тезисы докладов Международной научной конференции. Москва. РАНХиГС , 27–29 ноября 2014 г. / Сост. О. Б. Христофорова, Д. И. Антонов, М. В. Ахметова, Н. В. Петров. М., 2014. С. 79–82. (0,2 п. л.)
13. *Косырева С. В.* Изучение стилевых основ этномузыкальных культур и современные информационные технологии // Вопросы этномузыкального знания. 2014. № 3 (8). С. 55–65. (0,5 п. л.)

14. *Косырева С. В.* Причитания вепсов: специфика музыкально-поэтического жанра // Финно-угорские языки и культуры в социокультурном ландшафте России. Материалы V Всероссийской конференции финно-угроведов. Петрозаводск, 25–28 июня 2014 г. / Редкол.: Н. Г. Зайцев, И. И. Муллонен и др. Петрозаводск: Карельский научный центр РАН, 2014, 382 с. С 299–301. (0,3 п. л.)
15. *Косырева С. В.* Причитания вепсов: опыт выявления локальных стилей // Материалы Всероссийской научной конференции «Фольклорные традиции Севера и Северо-Запада России: ареальные исследования в контексте этнокультурных взаимосвязей», СПб, 27–30 сентября 2014 г. (0,05 п. л.)
16. *Красковская Т. В., Денисова О. С.* Педагогическая практика студентов консерватории в системе мероприятий по повышению качества музыкального образования (организационно-управленческий аспект) // Третья всероссийская научно-практическая конференция «Информационные технологии и библиотечное дело в музыкальном искусстве и образовании. Вопросы теории, методологии и практики». Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 26–28 февраля 2014 г. // Вестник музыкальной науки, Новосибирск, 2014. № 2. С. 35–41. (0,4 п. л.)
17. *Красковская Т. В.* Гимн Республики Карелия – музыкальный символ новой государственности // Финно-угорские языки и культуры в социокультурном ландшафте России. Материалы V Всероссийской конференции финно-угроведов. Петрозаводск, 25–28 июня 2014 г. / Редкол.: Н. Г. Зайцев, И. И. Муллонен и др. Петрозаводск: Карельский научный центр РАН, 2014, 382 с. С 329–332. (0,3 п. л.)
18. *Купец Л. А.* Как думают музыковеды, или Казус Верстовского // Петербург и национальные музыкальные культуры. Тезисы Международной научной конференции, посвященной 200-летию со дня рождения О. Кольберга. Санкт-Петербург, 2014. С. 23. (0,1 п. л.)
19. *Купец Л. А.* Читая учебники, или Н. А. Римский-Корсаков как культурный герой (по материалам российских учебных изданий второй половины XX–начала XXI века) // Орловские чтения: Актуальные проблемы современного сравнительного искусствознания. Тезисы Второго международного конгресса, посвященного Г. А. Орлову. Санкт-Петербург, 2014. С. 36–37. (0,1 п. л.)
20. *Купец Л. А.* Глазунов возвращается... (рецензия на книгу «А. К. Глазунов. Возвращенное наследие. Письма к А. К. Глазунову. Избранные страницы переписки (1928–1936). СПб., 2013» // MUSICUS (Музыкальный). Вестник Санкт-Петербургской консерватории. Санкт-Петербург, 2014. № 4. (0,1 п. л.)
21. *Купец Л. А.* Музыкальная картина мира сквозь призму отечественных учебников по истории музыки // Международная научная конференция «Музыкознание сегодня: академическая наука

- перед лицом новых интеллектуальных и социальных вызовов». СПбГУ, 5–6 декабря 2014. С. 10–11. (0,1 п. л.)
22. *Кунец Л. А.* Глазунов и его наследие в российских учебниках для вузов (вторая половина XX – начало XXI века) // Вестник Академии Русского Балета. Вып. 33. СПб, 2014. (0,1 п. л.)
23. *Кунец Л. А.* Венгерский композитор Ференц Лист как научный и образовательный феномен в постсоветской России. // Финно-угорские языки и культуры в социокультурном ландшафте России. Материалы V Всероссийской конференции финно-угроведов. Петрозаводск, 25–28 июня 2014 г. / Редкол.: Н. Г. Зайцев, И. И. Муллонен и др. Петрозаводск: Карельский научный центр РАН, 2014, 382 с. С 303–305. (0,3 п. л.)
24. *Логонов К. К.* Музыкально-акустический компонент святочных традиций народов Карелии // PAX SONORIS. Научный журнал. Вып. VIII / Гл. ред. Е. М. Шишкина. Астрахань: ООО КПЦ «Полиграфком», 2014. (0,7 п. л.)
25. *Матвеева В. А.* Напряженная гортань, как препятствие правильному звукообразованию // Вокально-хоровая педагогика: Сборник научных трудов. СПб.: Изд-во «Астерион», 2014. (0,1 п. л.)
26. *Никифорова О.* Символика прощания в цикле Д. Смирнова «Среди звёзд» // Сборник материалов Восьмого международного инструментоведческого конгресса «Благодатовские чтения». СПб, 2014. С. 30–34. (0,3 п. л.)
27. *Нилова В. И.* Интонационно-речевая природа музыкальной карелики Сибелиуса // Финно-угорские языки и культуры в социокультурном ландшафте России. Материалы V Всероссийской конференции финно-угроведов. Петрозаводск, 25–28 июня 2014 г. / Редкол.: Н. Г. Зайцев, И. И. Муллонен и др. Петрозаводск: Карельский научный центр РАН, 2014, 382 с. С 305–307. (0,25 п. л.)
28. *Нилова В. И.* Интонационно-речевая природа музыкальной карелики Сибелиуса // Science and World. International scientific journal. № 7 (11), 2014. (0,2 п. л.)
29. *Нилова В. И.* Французская модальность Яна Сибелиуса // Science and World. International scientific journal. № 8 (12), 2014. С. 178–179. (0,2 п. л.)
30. *Орлов С. В.* Стихи И. Бродского о Швеции: эволюция восприятия страны // Неклассический XX век. Ч. 2. Литературные конвергенции: Швеция – Россия – Америка. Петрозаводск, 2014. С. 61–74. (0,8 п. л.)
31. *Палашин Ю. А., Шмакова О. В.* Интерактивные формы обучения в творческом вузе // Вокально-хоровая педагогика: Сборник научных трудов. СПб: Изд-во «Астерион», 2014. (0,15 п. л.)
32. *Портной В. С.* Школа великого музыканта // Наталия Позняковская. Воспоминания. Статьи / ред.-сост. В. Д. Биберган, А. Н. Шадрин. СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2014. С. 138–143. (0,25 п. л.)
33. *Птицына Е. В.* Реализация культурологического подхода в

- эстетическом воспитании студентов педагогического вуза» // Международный научный журнал «Наука и мир». Волгоград: Научное обозрение, № 1 (5). С. 316–318. (0,2 п. л.)
34. *Птицына Е. В.* Художественно-эстетическая деятельность в процессе профессиональной подготовки будущего учителя // Достижения и перспективы развития профессионального образования. Сборник статей участников Всероссийской заочной научно-практической конференции (10–11 марта 2014). Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ. С. 151–156. (0,3 п. л.)
35. *Птицына Е. В.* К вопросу о поликультурном воспитании студентов педагогического вуза // Наука, образование, общество: проблемы и перспективы развития. Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 28 февраля 2014 года. Часть 1. Тамбов: ТРОО «Бизнес-Наука-Общество». С.121–124. (0,3 п. л.)
36. *Птицына Е. В.* К вопросу о сущности художественно-эстетической деятельности студентов вуза // Проблемы и перспективы непрерывного педагогического образования: сборник научных статей региональной межвузовской научно-практической конференции с международным участием 25 апреля 2014 года. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2014. С. 131–134. (0,3 п. л.)
37. *Птицына Е. В., Саволайнен Н. А.* Эстетическая деятельность в профессиональной подготовке будущих учителей // Многоуровневая система высшего профессионального образования: становление, проблемы, перспективы: Сборник научно-методических статей. Архангельск: Изд-во «Кира», 2014. С. 192–197. (0,4 п. л.)
38. *Пулькин М. В.* Административные меры против алкоголизма в XIX-начале XX в. (по материалам Олонецкой губернии) // Политика, государство и право. Июнь 2014. № 6 [Электронный ресурс]. URL: <http://politika.snauka.ru/2014/06/1683> (дата обращения: 05.06.2014). (0,3 п. л.)
39. *Пулькин М. В.* Противоречивый мир пьянства: Закон и традиции // История в подробностях. 2014. № 4. С. 46–51. (0,4 п. л.)
40. *Пулькин М. В.* Монастыри Карелии в XIX–начале XX в. // Гуманитарные научные исследования. Январь 2014. № 1 [Электронный ресурс]. URL: <http://human.snauka.ru/2014/01/5326>. (0,4 п. л.)
41. *Пулькин М. В.* Правовой статус российских евреев в XIX – начале XX века (российская историография) // Политика, государство и право. Февраль 2014. № 2 [Электронный ресурс]. URL: <http://politika.snauka.ru/2014/02/1234> (дата обращения: 09.02.2014). (0,5 п. л.)
42. *Пулькин М. В.* Гендерный фактор и жизненные стратегии в творчестве современных писателей Виктора Пулькина и Раисы Мустонен // Гуманитарные научные исследования. Февраль 2014. №

- 2 [Электронный ресурс]. URL: <http://human.snauka.ru/2014/02/5870> (дата обращения: 14.02.2014). (0,4 п. л.)
43. Пулькин М. В. Полицеистика: источниковедческие проблемы // Политика, государство и право. Апрель 2014. № 4 [Электронный ресурс]. URL: <http://politika.snauka.ru/2014/04/1578> (дата обращения: 19.04.2014). (0,5 п. л.)
44. Пулькин М. В. Самосожжения старообрядцев: проблемы лидерства // Суицидология. Рецензируемый научно-практический журнал. 2014. № 1 (14). С. 56–62. (0,5 п. л.)
45. Пулькин М. В. Старообрядческие постройки для самосожжений (XVII–XVIII вв.) // Суицидология. Рецензируемый научно-практический журнал. 2014. № 3 (16). С. 65–71. (0,5 п. л.)
46. Пулькин М. В. Православные приходы на севере Карелии: этноконфессиональные аспекты пастырской деятельности (вторая половина XIX–начало XX в.) // Гуманитарные научные исследования. Июнь 2014. № 6 [Электронный ресурс]. URL: <http://human.snauka.ru/2014/06/7051> (дата обращения: 09.06.2014) (0,4 п. л.)
47. Пулькин М. В. Старообрядческий публицист Тимофей Андреев о взаимоотношениях с приходским духовенством (вторая половина XVIII века) // История и археология. Февраль 2014. № 2 [Электронный ресурс]. URL: <http://history.snauka.ru/2014/02/877> (дата обращения: 16.02.2014) (0,4 п. л.)
48. Соловьев И. В. К изучению ареальной типологии звукового пространства Лапландии // Материалы V Всероссийской конференции финно-угроведов «Финно-угорские языки и культуры в социокультурном ландшафте России»: Материалы. Петрозаводск, 25-28 июня 2014. Петрозаводск, 2014. С. 568-571. (0,3 п.л.)
49. Синцова С. В. 50 русских народных песен для фортепиано в 4 руки П. И. Чайковского в контексте встреч с Л. Н. Толстым // «... Как слово наше отзовется...» П. И. Чайковский в современном мире [коллективная монография] / Санкт-Петербург, Изд. РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. С. 51-56. (0,3 п. л.)
50. Смирнова Г. В. Некоторые аспекты вокально-исполнительской интерпретации романсов А. К. Глазунова // Вокально-хоровая педагогика: Сборник научных трудов. СПб.: Изд-во «Астерион», 2014. (0,15 п. л.)
51. Тимонен Т. «Страницы из дневника» Анатолия Александрова: манифестация чувств, манифестация памяти // «Наука и мир». Международный научный журнал, № 4 (8), 2014, Том 3. Волгоград: Научное обозрение, 2014. С. 124–136. (0,5 п. л.)
52. Умнов А. Ю. Вокальная работа с юношескими голосами в мутационный период // Образование в сфере искусства. Научный журнал Ассоциации музыкальных образовательных учреждений. № 2 (3) ноябрь 2014. С 82–87. (0,5 п. л.)

Всего публикаций в российских изданиях – 52. Общий объем публикаций – 17,8 п. л.

**1.5. Выступления с научными докладами педагогов
Петрозаводской консерватории
на Международных научных конференциях:
Кафедра теории музыки и композиции**

1. *Алексеева А.* Композитор с кинокамерой: Майкл Найман и его фильмы / Первая Международная очно-заочная научно-практическая конференция «Музыка в пространстве медиакультуры», Краснодар, Краснодарский государственный университет культуры и искусств, 14 апреля 2014.
2. *Алексеева А.* Бриколёр от музыки: творческий метод Майкла Наймана / Международной научной конференции «Музыковедческий форум-2014», Москва, РАМ, ГИИ, 17-19 ноября 2014 г.
3. *Горная И.* Русская литература в произведениях композиторов Финляндии / Научно-практический семинар «Россия и Европа: диалог культур», Институт мировой культуры Хельсинкского университета, 19-20 марта 2014.
4. *Горная И.* Поэтика слова в романсах Н.А.Римского-Корсакова и А.К.Глазунова / Международный симпозиум «Триумф русской музыки: окно в мир», Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства, Центр современных технологий в искусстве «Арт-паркИНГ», 21-23 марта 2014.
5. *Горная И.Н.* Женские образы в финской камерно-вокальной музыке: от богини до крестьянки / 9th International Scientific Conference «Music Science Today: the permanent and the changeable», Daugavpils University, Latvia, 8 мая 2014 года.
6. *Горная И.* Семантика смерти в финской камерно-вокальной музыке / Международная конференция «Скандинавские чтения 2014 года: этнографические и культурно-исторические аспекты», СПб.: МАЭ РАН, 18-20 ноября 2014 г.
7. *Екименко Т.* Сюита Бориса Тищенко «Портреты» для фортепиано в 4 руки: о тематизме и полифонии в цикле / Международная научная конференция «Лики музыки XXI века. Приношение ко дню рождения выдающихся композиторов – 95-летию Галины Уствольской и 75-летию Бориса Тищенко». Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Институт музыки, театра и хореографии, 28 февраля – 1 марта 2014 года.
8. *Екименко Т.* Эпическое начало в балете Сумманена–Белобородова «Скала двух лебедей / Международная научная конференция «Музыкальное искусство и наука в XXI веке: история, теория, исполнительство, педагогика», 5-6 ноября 2014 года, Астраханская государственная

консерватория, 2014. К 45-летию Астраханской государственной консерватории.

9. *Екименко Т.* Союз композиторов Республики Карелия: итоги и перспективы / Международная научная конференция «Творческие союзы и композиторское творчество на постсоветском пространстве», Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова, 13–15 ноября 2014 года, Ростов-на-Дону.

10. *Копосова И.* Тринадцать цветов заходящего солнца» Тристана Мюроя: особенности программы нового типа / 9th International Scientific Conference «Music Science Today: the permanent and the changeable», Daugavpils University, Latvia, 8 мая 2014 года.

11. *Копосова И.* Варианты трактовки жанра симфонии в финской музыке рубежа XX -XIX веков / Международная конференция «Скандинавские чтения 2014 года: этнографические и культурно-исторические аспекты», СПб: МАЭ РАН, 18-20 ноября 2014 г.

12. *Окунева Е.* О смысловом пространстве *Nonsense madrigals* Д.Лигети / 9th International Scientific Conference «Music Science Today: the permanent and the changeable», Daugavpils University, Latvia, 8 мая 2014 года.

13. *Тимонен Т.* О музыкальной поэтике образных сфер и истории героя в опере Б. Напреева «Песнь о пламенном цветке» / Международная научная конференция «Творческие союзы и композиторское творчество на постсоветском пространстве», Ростовская государственная консерватория им.С.В.Рахманинова, 13–15 ноября 2014 года, Ростов-на-Дону.

14. *Хилько Н.П.* Спортивные опусы Эрика Сати: взгляд в будущее / 9th International Scientific Conference «Music Science Today: the permanent and the changeable», Daugavpils University, Latvia, 8 мая 2014 года.

Всего: 14 докладов

Кафедра истории музыки

15. *Косырева С.В.* Финно-угорские этномызыкальные системы: проблемы изучения монодии и многоголосия / Второй Международный конгресс «Орловские чтения: Актуальные проблемы современного сравнительного искусствознания». 1-4 декабря 2014.

16. *Купец Л.А.* Читая учебники, или Н.А. Римский-Корсаков как культурный герой (по материалам российских учебных изданий второй половины XX–начала XXI века) / Второй Международный конгресс «Орловские чтения: Актуальные проблемы современного сравнительного искусствознания». 1-4 декабря 2014.

17. *Купец Л.А.* Музыкальная картина мира сквозь призму отечественных учебников по истории музыки / Международная научная конференция «Музыкознание сегодня: академическая наука перед лицом новых интеллектуальных и социальных вызовов». СПбГУ, 5-6 декабря 2014.

18. *Купец Л.А.* Как думают музыковеды, или Казус Верстовского / Петербург и национальные музыкальные культуры. Международная научная

конференция, посвященная 200-летию со дня рождения О. Кольберга. Санкт-Петербург, октябрь 2014.

19. *Нилова В.И.* «Переходные эпохи» в музыкально-историческом процессе. Музыковедческий комментарий к аксиомам современной науки / Международная научная конференция «Музыкальная наука в XXI веке: пути и поиски». 14-17 октября, Москва.

20. *Нилова В.И.* Метод кейсов в преподавании музыкально-исторических дисциплин Международная научная конференция «Музыкальное искусство и наука в XXI веке: история, теория, исполнительство, педагогика». Астрахань, 5-6 ноября 2014 года.

21. *Нилова В.И.* Технологии развития критического мышления в музыкальном вузе: ментальная карта и синквейн на практических занятиях по истории музыки / III Международная научно-творческая конференция «Искусство и наука третьего тысячелетия». Симферополь, 12-13 декабря.

Всего: 7 докладов

Кафедра музыки финно-угорских народов

22. *Калаберда А.В.* Об изучении традиционных хордофонов карел и финнов на кафедре музыки финно-угорских народов ПГК им. А.К. Глазунова / V международная научная конференция «Петербург и национальные музыкальные культуры» СПб., РИИИ. 20 октября 2014 г.

23. *Соловьев И.В.* Саамская кинетика в контексте муссических искусств / Второй Международный конгресс «Орловские чтения: Актуальные проблемы современного сравнительного искусствознания». 1-4 декабря 2014.

Всего: 2 доклада

Кафедра специального фортепиано

24. *Синцова С.В.* Авторизованные рукописи композитора Романа Зелинского: Вокальные циклы на стихи Николая Клюева / VIII Научные чтения: Источниковедение в системе гуманитарного образования. Международная научная конференция. РГПУ им. А.И. Герцена. Институт музыки, театра и хореографии Санкт-Петербург.

25. *Синцова С.В.* О роли исполнителя в композиторском творчестве: На примере создания Р. Зелинским макроцикла на стихи Н. Клюева / Международная научная конференция: «Белорусское музыкальное исполнительское искусство в контексте художественной культуры». Минск, «Белорусская государственная академия музыки». 26-28 ноября 2014.

Всего: 2 доклада

Кафедра общего курса фортепиано

26. *Спивакова Т. В.* Русские музыканты и первая мировая / VII Международная научно-практическая конференция «Музыкальное образование в современном мире: диалог времен». Институт музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена, 20-21 ноября 2014 года.

Всего: 1 доклад

Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского класса

27. *Канина О. В.* О формировании навыка чтения с листа музыкальных произведений / VII Международная научно-практическая конференция «Музыкальное образование в современном мире: диалог времен». Институт музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена, 20-21 ноября 2014 года.

Всего: 1 доклад

Итого: 27 докладов.

1.6. Выступления с научными докладами педагогов Петрозаводской консерватории на Всероссийских, вузовских научных конференциях:

Кафедра теории музыки и композиции

1. *Алексеева А.* De сау music: экспериментальный опус Майкла Наймана / Межвузовская научная конференция аспирантов и студентов «Исследования молодых музыковедов. К 70-летию Российской академии музыки им. Гнесиных», Москва, РАМ им. Гнесиных, 3-4 апреля 2014.

2. *Белобородов А.* Интерактивные формы проведения занятий в курсе сольфеджио и гармонии / Вузовская научная конференция «Современные образовательные технологии в вузе», ПГК им. А.К.Глазунова, 1 марта 2014.

3. *Белобородов А.* Преемственность в системе музыкального образования в России: школа-колледж-вуз / Форум работников культуры Мурманской области, Мурманск, 21 марта 2014.

4. *Екименко Т.* Эпические образы в балете Сумманена-Белобородова «Скала двух лебедей» / V Всероссийская конференция финно-угроведов «Финно-угорские языки и культуры в социокультурном ландшафте России» Институт языка, литературы и истории КарНЦ РАН, 25 – 28 июня 2014.

5. *Екименко Т.* Образовательные технологии: описание и анализ в творческом вузе / Российская научно-практическая конференция «Современные технологии преподавания в творческом вузе», Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова, 3–4 декабря 2014.

6. *Копосова И.* Перспективы проблемного обучения в преподавании музыкально-теоретических дисциплин / Научно-методическая конференция «Современные технологии преподавания в творческом вузе», ПГК им. А.К. Глазунова, 3 декабря 2014.

7. *Окунева Е.* Современные образовательные технологии в курсе гармонии / Научно-методическая конференция «Современные технологии преподавания в творческом вузе», ПГК им. А.К. Глазунова, 3 декабря 2014.

Всего: 7 докладов

Кафедра истории музыки

8. *Ковыришина Ю. И.* Интонирование заговоров и заклинаний (по материалам экспедиционных записей 1997-2009 гг. / Третий всероссийский конгресс фольклористов. Москва, 3.02-07.02 2014.
9. *Ковыришина Ю. И.* Интервьюирование как взаимное одаривание: механизмы формирования символического статуса собирателя / XIV Международная школа-конференция по фольклористике, социолингвистике и культурной антропологии 30 апреля – 7 мая 2014 г. Москва-Переславль-Залесский. 30 апреля - 7 мая 2014.
10. *Ковыришина Ю.И.* Обиходные песнопения в локальных традициях карелов / V Всероссийская конференция финно-угроведов «Финно-угорские языки и культуры в социокультурном ландшафте России», Петрозаводск, 25–28 июня 2014 г. Петрозаводск, 25–28 июня 2014.
11. *Красковская Т.В.* Гимны Республики Карелия: два национальных проекта / V Всероссийская конференция финно-угроведов, 25–28 июня 2014.
12. *Красковская Т.В.* Образовательный процесс в музыкальной школе: опыт организации в современных условиях / XIII Общероссийская научно-практическая конференция руководителей и ведущих специалистов учреждений искусств «Роль творческой среды в развитии одаренности каждого ребенка», 10-12 июня 2014.
13. *Красковская Т.В.* Педагогическая практика студентов консерватории в системе мероприятий по повышению качества музыкального образования (организационно-управленческий аспект) / Третья всероссийская (с международным участием) научно-практическая конференция «Информационные технологии и библиотечное дело в музыкальном искусстве и образовании. Вопросы теории, методологии и практики». Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 26-28 февраля 2014.
14. *Краснопольская Т.В.* Традиционные импровизации финно-угорских этносов и формирование певческих стилей Российского Севера / Третий Конгресс Российских фольклористов. Москва, 3-8 февраля 2014.
15. *Краснопольская Т.В.* Из опыта исследования межэтнических связей в певческом искусстве Карелии и сопредельных земель / Всероссийская научная конференция «Фольклорные традиции Севера и Северо-Запада России: ареальные исследования в контексте этнокультурных взаимосвязей» СПб, 27-30 сентября 2014.
16. *Краснопольская Т.В.* Об отражении природы и картины окружающего мира в традиционном сознании и певческом искусстве этносов, населяющих Северо-Запад России / Научно-практическая конференция и хоровой фестиваль «700-летию св.прп. Сергия Радонежского посвящается...» СПб, 8-12 октября 2014.
17. *Купец Л.А.* Рецензия, чего ты хочешь от меня? (образовательные технологии продуктивной самостоятельной работы студентов в курсе истории зарубежной музыки) / Научно-практическая конференция «Современные технологии преподавания в творческом вузе». ПГК им. А.К.Глазунова, 3-4 декабря 2014.

18. *Нилова В.И.* Текстологические аспекты в музыкально-историческом исследовании / VIII Всероссийская научно-практическая конференция «Художественное образование России: современное состояние, проблемы, направления развития. (заочная форма участия с публикацией доклада в сборнике). Волгоград, 23-25 октября 2014.

Всего: 11 докладов

Кафедра музыки финно-угорских народов

19. *Войтович А.А.* О функциях традиционных музыкальных инструментов в обрядах и повседневном быту мари и удмуртов / Научно-практическая конференция «Роль традиционного музыкального инструментария в современном музыкальном восприятии» в рамках X Международного фестиваля народной музыки «Кантеле». Петрозаводск, 19 сентября, 2014.

20. *Войтович А.А.* О соотношении локального и микролокального в свадебных мелодиях луговых мари: вопросы поэтики и ритмики / V Всероссийской конференции финно-угроведов «Финно-угорские языки и культуры в социокультурном ландшафте России». Петрозаводск, 26 июня 2014.

21. *Косырева С.В.* Причитания вепсов: специфика музыкально-поэтического жанра / V Всероссийская конференция финно-угроведов «Финно-угорские языки и культуры в социокультурном ландшафте России». 26 июня 2014 г., Петрозаводск, ПГК им. А. К. Глазунова.

22. *Косырева С.В.* Причитания вепсов: опыт выявления локальных стилей / Всероссийская научная конференция «Фольклорные традиции Севера и Северо-Запада России: ареальные исследования в контексте этнокультурных взаимосвязей».

23. *Логинов К.К.* Экологические традиции крестьян б. Олонецкой губернии / Республиканская конференция «Калевальские научные чтения – 2014», г. Петрозаводск, 9 апреля 2014.

24. *Логинов К.К.* «Локонимы» – локальные группы, «этнонимы» – этнические группы» / III Всероссийский симпозиум «Проблемы теоретического описания и музейной репрезентации малой группы в этнографии», Санкт–Петербург, 16 мая 2014.

25. *Логинов К.К.* Индоевропейцы и финно-угры в Карелии / Всероссийский научно-практический семинар «Здоровье. Человек. Общество – 2014», Петрозаводск, 21 мая 2014.

26. *Логинов К.К.* Об изучении общего и особенного в святочной обрядности народов Карелии / V Всероссийская конференция финно-угроведов «Финно-угорские языки и культуры в социокультурном ландшафте России», Петрозаводск, 25 июня 2014.

27. *Логинов К.К.* Современное крестьянское лодкостроение на Водлозере / Всероссийский научно-практический семинар «Кижская регата 2014», с. Великая Губа, 3 августа 2014.

28. *Логинов К.К.* Традиционная культура русских Заонежья в контексте народной культуры Русского Севера / Всероссийская научная конференция

«Церковь Преображения Господня: 300 лет на заонежской земле», Петрозаводск, 3 сентября 2014.

29. *Логинов К.К.* Обряд с пускания новой лодки на воду в Обонежье / Всероссийская научно-практическая конференция «XXX Ключевские чтения», Вытегра, 24 августа 2014.

30. *Логинов К.К.* Ритуалы, связанные с постройкой и спуском на воду новой лодки в Ключевском Обонежье / Всероссийская научная конференция «VI Санкт-Петербургские научные чтения памяти Николая Ключева», Санкт-Петербург, 24–25 октября 2014.

31. *Логинов К.К.* Праздничная культура народов Карелии / Республиканский научно-методический семинар «Народный праздник. Возрождение и развитие традиционных праздничных гуляний в сельском поселении» (в рамках празднования 300-летия церкви Преображения Господня на о. Кижы), Петрозаводск, 23 октября 2014.

32. *Логинов К.К.* Географические и субэтнические группы в Карелии; Субэтнические группы на Кольском полуострове / Республиканский семинар по созданию коллективной монографии «Историческая география Кольско-Карельской области», Петрозаводск, 3 апреля 2014.

33. *Николаева С.Ю.* Сохранение музыкально-фольклорных традиций Карелии / V Российско-норвежский культурный форум. Сыктывкар, 10-13.06.2014.

34. *Швецова В.А.* К вопросу о групповой причети беломорских карелов (по материалам свадебных причитаний Федосьи Никоновой) / Научно-практическая конференция «Калевальские научные чтения-2014» в рамках празднования Международного дня «Калевалы» в республике Карелия, Петрозаводск, 9 апреля 2014.

35. *Швецова В.А.* Особенности ритуальной коммуникации в свадебном причётном цикле беломорских карелов / V Всероссийская конференция финно-угроведов «Финно-угорские языки и культуры в социокультурном ландшафте России» Петрозаводск, 25–28 июня 2014.

Всего: 17 докладов

Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

36. *Великанова Е. А.* Современные образовательные технологии в преподавании русского языка как иностранного с учетом специфики музыкального вуза / Российская научно-практическая конференция «Современные технологии преподавания в творческом вузе», Петрозаводск, ПГК им. А. К. Глазунова, 3-4 декабря 2014.

37. *Власова Н. Т.* Метод проекта при обучении немецкому языку / Российская научно-практическая конференция «Современные технологии преподавания в творческом вузе», Петрозаводск, ПГК им. А. К. Глазунова, 3-4 декабря 2014.

38. *Воронин Д. И.* Эффективные формы активной и интерактивной работы со студентами творческого вуза / Вузовская научная конференция

«Современные образовательные технологии в вузе», ПГК им. А.К.Глазунова, 1 марта 2014.

39. *Воронин Д.И.* Новые образовательные технологии как средство повышения качества образования. Структура и функции инновационного обучения / Российская научно-практическая конференция «Современные технологии преподавания в творческом вузе», Петрозаводск, ПГК им. А. К. Глазунова, 3-4 декабря 2014.

40. *Казакова И. Е.* Перспективы изучения итальянского языка в творческом вузе: междисциплинарный подход / Российская научно-практическая конференция «Современные технологии преподавания в творческом вузе», Петрозаводск, ПГК им. А. К. Глазунова, 3-4 декабря 2014

41. *Казакова И. Е.* Перспективы изучения итальянского языка в творческом вузе: междисциплинарный подход / Российская научно-практическая конференция «Современные технологии преподавания в творческом вузе», Петрозаводск, ПГК им. А. К. Глазунова, 3-4 декабря 2014.

42. *Камирова А. Н.* Инновации в образовании: вызовы и стратегии развития / Российская научно-практическая конференция «Современные технологии преподавания в творческом вузе», Петрозаводск, ПГК им. А. К. Глазунова, 3-4 декабря 2014.

43. *Нестерова В. А.* Инновационные образовательные технологии в вузе: концепция смешанного обучения (Blended Learning) в преподавании иностранных языков / Российская научно-практическая конференция «Современные технологии преподавания в творческом вузе», Петрозаводск, ПГК им. А. К. Глазунова, 3-4 декабря 2014.

44. *Останина С. А.* Организация самостоятельной работы студентов в условиях реализации образовательных стандартов третьего поколения / Вузовская научная конференция «Современные образовательные технологии в вузе», ПГК им. А.К.Глазунова, 1 марта 2014.

45. *Останина С. А.* Современные педагогические технологии в образовательном процессе вуза: история, теория, практика / Российская научно-практическая конференция «Современные технологии преподавания в творческом вузе», Петрозаводск, ПГК им. А. К. Глазунова, 3-4 декабря 2014.

46. *Орлова Л. Б.* Образовательная технология развития критического мышления в музыкальном вузе на занятиях английского языка / Российская научно-практическая конференция «Современные технологии преподавания в творческом вузе», Петрозаводск, ПГК им. А. К. Глазунова, 3-4 декабря 2014.

47. *Орлова Л. Б.* Образовательная технология развития критического мышления в музыкальном вузе на занятиях английского языка / Российская научно-практическая конференция «Современные технологии преподавания в творческом вузе», Петрозаводск, ПГК им. А. К. Глазунова, 3-4 декабря 2014.

48. *Птицына Е. В.* Образовательные технологии на основе личностно ориентированного педагогического процесса. Личностно-ориентированные

технологии (формирование целостной личности, максимальная реализация собственных возможностей) / Российская научно-практическая конференция «Современные технологии преподавания в творческом вузе», Петрозаводск, ПГК им. А. К. Глазунова, 3-4 декабря 2014.

Всего: 13 докладов

Кафедра специального фортепиано

49. *Синцова С. В.* Калевальские отражения финно-угорских культур в творческом и научном наследии Романа Зелинского / Республиканская конференция «Калевальские научные чтения – 2014», г. Петрозаводск, 9 апреля 2014.

50. *Синцова С. В.* Педагогический эксперимент в классе фортепианного ансамбля и классе общего курса фортепиано: из опыта работы / Российская научно-практическая конференция «Современные технологии преподавания в творческом вузе», Петрозаводск, ПГК им. А. К. Глазунова, 3-4 декабря 2014.

51. *Синцова С. В.* Реализация профессиональных компетенций в дисциплине «фортепианный дуэт» в вузе / Научно-практическая конференция в рамках Международного фестиваля Piano Duo XII+. ПГК им. А. К. Глазунова.

52. *Соловьев А. В.* Курс импровизации – инновация в образовательном стандарте 3-го поколения. / Вузовская научная конференция «Современные образовательные технологии в вузе», ПГК им. А.К.Глазунова, 1 марта 2014;

53. *Абрамов В. Э.* Народный артист СССР П.А. Серебряков – пианист, педагог, ректор / Традиции Петербургско-Ленинградской и Московской фортепианных школ в Петрозаводской консерватории, Петрозаводская консерватория, 20 февраля 2014;

54. *Портной В. С.* Школа Есиповой в России / Традиции Петербургско-Ленинградской и Московской фортепианных школ в Петрозаводской консерватории, Петрозаводская консерватория, 20 февраля 2014;

55. *Портной В. С.* Новое в учебной работе вузов и модернизация основных образовательных программ, подготовлена презентация Доклад на общевузовской конференции

56. *Портной В. С.* Современные технологии преподавания в творческом вузе» / Вузовская научная конференция «Современные образовательные технологии в вузе», ПГК им. А.К.Глазунова, 1 марта 2014.

57. *Семенова Г. В.* Профессор Дмитрий Серов (к 90-летию со дня рождения) / Традиции Петербургско-Ленинградской и Московской фортепианных школ в Петрозаводской консерватории», Петрозаводская консерватория, 20 февраля 2014;

58. *Токунов А. И.* Пианист, педагог заслуженный деятель искусств РФ К. Ф. Зубравский (к 90-летию со дня рождения) / Традиции Петербургско-Ленинградской и Московской фортепианных школ в Петрозаводской консерватории, Петрозаводская консерватория, 20 февраля 2014;

Всего: 10 докладов

Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского класса

59. *Аронова Н. З.* Технология критического мышления в классе камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства / Российская научно-практическая конференция «Современные технологии преподавания в творческом вузе», Петрозаводск, ПГК им. А. К. Глазунова, 3-4 декабря 2014.

60. *Сухова Л. И.* Технология самостоятельной работы со студентами в концертмейстерском классе и камерном ансамбле / Российская научно-практическая конференция «Современные технологии преподавания в творческом вузе», Петрозаводск, ПГК им. А. К. Глазунова, 3-4 декабря 2014.

Всего: 2 доклада

Кафедра народных инструментов

61. *Дикоев А. В.* Кантата «Свадьба» Анастасии Сало как единственное камерно-ансамблевое сочинение по мотивам эпоса «Калевала» с участием баяна / Научно-практическая конференция «Калевальские чтения», Петрозаводск, апрель 2014.

62. *Дикоев А. В.* Формирование фонда оценочных средств дисциплины «Методика обучения игры на инструменте» / Российская научно-практическая конференция «Современные технологии преподавания в творческом вузе», Петрозаводск, ПГК им. А. К. Глазунова, 3-4 декабря 2014.

63. *Елансков Р. И.* Миры новых звуков Юкки Тиенсуу // Научно-практическая конференция «Народные инструменты: Актуальные проблемы педагогики и концертного исполнительства», Петрозаводск, 19-20.12.2014.

64. *Стачинский В. И.* Консонантный подход в воспитании и образовании / Воспитание духовности и любви к Родине, Петрозаводск, ПетрГУ.

65. *Стачинский В. И.* Формирование художественного образа в исполнительском процессе (на примере Концерта для кантеле и симфонического оркестра А. Репникова) / Научно-практическая конференция «Народные инструменты: Актуальные проблемы педагогики и концертного исполнительства», Петрозаводск, 19-20.12.2014.

66. *Дикоев А. В.* Классификация гармоник. Опыт экспериментальной методики» / Российская конференция «Исполнительство на народных инструментах: теория, история, практика. Казань, март 2014.

67. *Трофимов М. С.* Жанр концерта для баяна с оркестром в творчестве композиторов Удмуртии / Научно-практическая конференция «Народные инструменты: Актуальные проблемы педагогики и концертного исполнительства. Петрозаводск, 19-20.12.2014.

68. *Чугаев А. В.* П.И. Чайковский «Элегия». Некоторые проблемы переложения для ОРНИ / Научно-практическая конференция «Народные инструменты: Актуальные проблемы педагогики и концертного исполнительства». Петрозаводск, 19-20.12.2014.

69. *Чугаев А.В.* Музыка карельских композиторов для ОРНИ (для руководителей коллективов) / X Международный фестиваль народной музыки «Кантеле». Петрозаводск, 18.09.2014.

Всего: 9 докладов

Кафедра хорового дирижирования

70. *Гурьев Е. В.* О роли образовательных технологий в обучении хоровых дирижёров на современном этапе / Российская научно-практическая конференция «Современные технологии преподавания в творческом вузе», ПГК, 3-4 декабря 2014.

Всего: 1 доклад

Кафедра сольного пения и оперной подготовки

71. *Палашин Ю. А.* Проблемы и особенности современных педагогических технологий, применяемых по дисциплине «Оперный класс» / Российская научно-практическая конференция «Современные технологии преподавания в творческом вузе». ПГК, 3-4 декабря 2014.

Всего: 1 доклад

Итого: 71 доклад.

1.7. Петрозаводская консерватория является соучредителем двух журналов:

– [«Проблемы музыкальной науки»](#). Российский научный специализированный журнал;

– «Образование в сфере искусства». Научный журнал Ассоциации музыкальных образовательных учреждений.

1.8. Научное редактирование

Педагоги консерватории в отчетном году выступали составителями и научными редакторами нескольких научных изданий:

1. *Екименко Т. С., Купец Л. А.* Жизнеописание господина Иоганна Иоахима Кванца, составленное им самим, или Автобиография придворного музыканта / пер. с нем., вступит. Статья и коммент. С. И. Художниковой. ПетрГУ, 2014. 86 стр.
2. *Нилова В. И.* О додекафонной музыке Николая Каретникова. ПетрГУ, 2014. 151 стр.
3. *Портной В. С., Семенова Г. В.* Из истории кафедры специального фортепиано.
4. *Фартушный В. П.* Золотой гобой Северной Пальмиры.
5. *Екименко Т. С.* Opus Studiosus VIII. Петрозаводская консерватория. 2014. 108 с.

2. НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

2.1. Учебные (учебно-методические) пособия:

1. *Камирова А. Н.* Современные подходы к управлению организацией культуры и искусства: учебная программа курсов повышения квалификации для руководителей региональных и муниципальных учреждений культуры и образования.
2. *Камирова А. Н.* Практикум Менеджмент и маркетинг в сфере культуры. Для вузов.
3. *Камирова А. Н.* Фонд оценочных средств по учебной дисциплине «Маркетинг менеджмент».
4. *Камирова А. Н.* Методические рекомендации по внедрению эффективного контракта в Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова.
5. *Косырева С. В.* CD: Музыкально-фольклорные традиции Северной Карелии=Vienan Karjalan kansanrunoutta: (из собрания фольклорного архива Петрозаводской государственной консерватории) : [антология].
6. *Купец Л. А., Михайлова Н. С.* Традиционная культура финно-угорского мира. Издание второе, дополненное. Учебно-методическое пособие для студентов. Петрозаводск, 2014.
7. *Купец Л. А., Михайлова Н. С.* Музыкальная культура финно-угорского мира. Пособие для педагогов ДМШ. Петрозаводск, 2014.
8. *Окунева Е.* Принципы организации ритмических структур в сериальной музыке: учебное пособие по курсу «Теория современной композиции» для студентов историко-теоретических и композиторских факультетов музыкальных Вузов. Петрозаводск, 2014.
9. *Фридбург Л. Р.* Бах-Бузони Чакона. Аппликатурная редакция, вступительная статья и примечания. Учебно-методическое издание. ООО «ЮниПак». Петрозаводск. 2014.
10. *Хилько Н. П.* Программная музыка в исторической перспективе и теоретическом осмыслении: Курс лекций по дисциплине «Введение в специальность».

Нотные издания:

11. Пирилейки Беломорской Карелии / М-во культуры РФ, Петрозав. гос. консерватория им. А. К. Глазунова, Ин-т традиц. муз. ; общ. ред. : С. В. Косырева. Петрозаводск, 2014. 36 с.
12. Произведения композиторов Карелии для домры с фортепиано. Учебно-методическое издание. Сост. Семаков С. В. Петрозаводск, 2014. 112 с. (гриф УМО);
13. Репников А. Концерт-поэма. 3-й Концерт для баяна и фортепиано. Учебно-методическое издание. Сост. Семаков С. В. Петрозаводск, 2014. 152 с. (гриф УМО).

Общее количество изданий: 13.

2.2. Мастер-классы, творческие встречи

Наиболее устойчивой формой научно-методической работы является проведение мастер-классов для учащихся и педагогов ДМШ, ДШИ, музыкальных колледжей в период организации конкурсов и фестивалей. В 2014 году проведены мероприятия:

На базе Петрозаводской консерватории:

- ✓ Абрамов В.Э. Мастер-классы для учащихся музыкальных колледжей. 17-22 февраля 2014;
- ✓ Абрамов В.Э. Мастер-классы для педагогов ДМШ, ДШИ и колледжей, октябрь 2014 года;
- ✓ Гладченко В.А. Мастер-классы в рамках Открытого смотра-конкурса вокалистов, 2-3 апреля 2014 года;
- ✓ Гладченко В.А. Мастер-классы в рамках курсов повышения квалификации «Современные тенденции развития вокального искусства: проблемы и особенности вокального обучения», 13-14 октября 2014 года;
- ✓ Дворников В.И. Мастер-классы в рамках курсов повышения квалификации «Современные тенденции развития вокального искусства: проблемы и особенности вокального обучения», 13-14 октября 2014 года;
- ✓ Купец Л.А. Мастер-класс «Как читать энциклопедические статьи о композиторах» в рамках Научно-практической конференции «Современные технологии преподавания в творческом вузе», 3-4 декабря 2014 г.
- ✓ Николаева С.Ю. Мастер-класс по традиционному пению, II Международный фестиваль традиционной музыки «Истоки», 22 декабря 2014 года;
- ✓ Нилова В.И. Мастер-класс в рамках научно-практической конференции «Современные технологии преподавания в творческом вузе, 3-4 декабря 2014 года;
- ✓ Палашин Ю.А. Мастер-классы в рамках курсов повышения квалификации «Современные тенденции развития вокального искусства: проблемы и особенности вокального обучения», 13-14 октября 2014 года;
- ✓ Портной В.С. Мастер-классы для учащихся музыкальных колледжей, 17-22 февраля 2014 года;
- ✓ Пресняков А.П. Мастер-классы в рамках Открытого смотра-конкурса вокалистов, 2-3 апреля 2014 года;
- ✓ Пресняков А.П. Мастер-классы в рамках курсов повышения квалификации «Современные тенденции развития вокального искусства: проблемы и особенности вокального обучения», 13-14 октября 2014 года;
- ✓ Тавриков М.М. Мастер-классы для учащихся учебных заведений Северо-Запада, 17-22 февраля 2014 года;
- ✓ Тишкина Ю.И. Мастер-классы для учащихся учебных заведений Северо-Запада, 17-22 февраля 2014 года;

✓ Токунов А.И. Мастер-классы для курсов повышения квалификации «Фортепианное образование на современном этапе», 25 сентября 2014 года.

Всего: 15 мастер-классов на базе Петрозаводской консерватории.

На базе других российских образовательных организаций:

✓ Белобородов А. г. Мурманск, Мурманский музыкальный колледж, 22 марта 2014 года,

✓ Белобородов А. Петрозаводск, ДМХШ, 10-13 января 2014 года;

✓ Ковыршина Ю.И. Курсы повышения квалификации педагогов ДМШ и ДШИ г. Мурманска и Мурманской области, 27-29 января 2014 года;

✓ Купец Л.А. Областная учебно-методическая конференция «М.И. Глинка и русская музыка» (к 210-летию со дня рождения композитора), Калининград, ДШИ им. Глинки, 22-23 марта 2014 года;

✓ Портной В.С. Мастер-классы для участников VII Международного открытого юношеского конкурса пианистов Баренц-региона композитора Геннадия Вавилова, г. Костомукша, 03-07 мая 2014 года;

✓ Портной В.С. Мастер-классы для учащихся Вологодского музыкального колледжа, г. Вологда, 17 декабря 2014 года;

✓ Синцова С.В. Мастер-классы в Детской школе искусств города Апатиты, 19 марта 2014 года;

✓ Соловьев И.В. Мастер-класс «Традиционные инструменты Карелии» ДШИ им. Балакирева, 15 февраля 2014 года;

✓ Соловьев И.В. Мастер-класс «Традиционные инструменты Карелии». Кадетский корпус им. А. Невского, 04 марта 2014 года;

✓ Соловьев И.В. Мастер-класс «Традиционные инструменты Карелии». Средняя школа №39, 7 ноября 2014 года;

✓ Тавриков М.М. Мастер-классы для учащихся Архангельского музыкального колледжа, г. Архангельск, 16-17 декабря 2014 года;

✓ Токунов А.И. Проведение курсов повышения квалификации для преподавателей детских школ искусств, г. Сыктывкар, 27-28 февраля 2014 года;

✓ Утробин А.А. Мастер-класс в Музыкальном колледже г. Якутска в рамках Года культуры в Российской Федерации, г. Якутск, 4-6 марта 2014 года;

✓ Фридбург Л.Р. Мастер-класс в Ленинградском областном колледже искусств, Санкт-Петербург, апрель 2014 года.

Всего: 14 мастер-классов на базе российских образовательных организаций.

2.3. Открытые лекции педагогов консерватории (в том числе в рамках конкурсов и фестивалей):

- ✓ Купец Л.А. Курсы повышения квалификации «Современное музыкальное образование: инновации, проблемы, перспективы» для преподавателей ДМШ, ДШИ, учителя музыки СОШ, преподаватели ССУЗ, Петрозаводская консерватория, 4-8 ноября 2014 года;
- ✓ Семенова Г.В. Лекции: «Педагогические принципы К.Черни». «Жанр этюда в творчестве К.Черни». Курсы повышения квалификации «Проблемы развития фортепианного образования в современном мире» для преподавателей ВУЗ, ССУЗ, ДМШ, ДШИ фортепианных отделений музыкальных учебных заведений Северо-Запада. ПГК им. А.К. Глазунова, февраль 2014 года;
- ✓ Семенова Г.В. Лекция: «К.Черни. Техническое развитие. Этюды». В рамках образовательной программы курсов повышения квалификации для преподавателей по специальности «Фортепиано» ДМШ, ДШИ, ДХШ Республики Карелия на базе Петрозаводского музыкального колледжа им. К.Раутио. Петрозаводский музыкальный колледж им. К.Раутио, июнь 2014 года;
- ✓ Семенова Г.В. Лекция «Искусство виртуозов и фортепианная педагогика» в рамках курсов повышения квалификации для преподавателей Республики Карелия ПГК, 22-27 сентября 2014 года;
- ✓ Семенова Г.В. Лекция «Играем этюды», включающая практические занятия с учениками подготовительного класса молодых преподавателей школы. В рамках учебно-методического проекта «Вопросы начального обучения игре на фортепиано» для педагогов музыкальной школы имени Г.Свиридова г. Петрозаводска, февраль 2014 года;
- ✓ Семенова Г.В. Лекция «Поиски новых пианистических движений» в «Школе педагогического мастерства» на базе ДМХШ в рамках цикла лекций «Из истории фортепианной педагогики»; открытые уроки при подготовке преподавателей и обучающихся к школьному концерту, посвященному творчеству М.И.Глинки. ДМХШ г. Петрозаводск, январь 2014 года;
- ✓ Синцова С.В. «Фортепианный дуэт. Современный взгляд». Курсы повышения квалификации по специальности «Фортепиано». Петрозаводский музыкальный колледж им. К.Раутио, 5 июня 2014 года;
- ✓ Синцова С.В. Лекция: «Методика преподавания фортепианного ансамбля и современный репертуар для фортепианного дуэта» в рамках курсов повышения квалификации: «Фортепианное образование на современном этапе», Петрозаводская консерватория им. А.К. Глазунова, 24 сентября 2014 года;
- ✓ Тавриков М.М. Лекции для учащихся учебных заведений Северо-Запада, Петрозаводская консерватория им. А.К. Глазунова, 17-22 февраля 2014 года;
- ✓ Утробин А.А. Публичный доклад «Некоторые вопросы методики работы в классе фортепиано в колледже (по итогам мастер-класса в Якутском музыкальном колледже) в рамках курсов повышения квалификации для педагогов Якутского музыкального колледжа и учебных заведений

Республики Саха (Якутия) в рамках Года культуры в Российской Федерации, г. Якутск, март 2014 года.

Всего: 10 открытых лекций.

2.4. На базе Петрозаводской консерватории прошли мастер-классы и открытые лекции приглашенных специалистов:

- ✓ Открытая лекция по дисциплине «История джазовой музыки» доктора иск. Р. Я. Фархадова. Тема: «Джаз-мугам как направление восточного джаза», 2 апреля 2014 года;
- ✓ Открытая лекция по дисциплине «Современная нотация» Я. Судзиловского. Тема: «Презентация альтернативной системы нетемперированной нотозаписи», 2 апреля 2014 года;
- ✓ Мастер-классы по композиции В. Екимовского, 3 апреля 2014 года;
- ✓ Открытые лекции доктора философских наук В. Руднева в рамках проекта «Культурологические штудии Вадима Руднева», 23-24 апреля 2014 года;
- ✓ Творческая встреча и мастер-класс по композиции профессора Московской консерватории Т. А. Чудовой, 27 мая 2014 года;
- ✓ Мастер-класс по сценической речи профессора Санкт-Петербургской академии театрального искусства Е. И. Кириловой, май 2014 года;
- ✓ Мастер-классы С. И. Оссовской в рамках КПК «Современные тенденции развития вокального искусства: проблемы и особенности вокального обучения», 13-14 октября 2014 года;
- ✓ Мастер-классы зав. кафедрой концертмейстерского мастерства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, заслуженной артистки России, доцента Е.С. Гaudасинской, 25–26 ноября 2014 года;
- ✓ Мастер-класс по дирижированию маэстро Конрада ван Альфена, дирижера Роттердамского камерного оркестра Sinfonia Rotterdam;
- ✓ Мастер-класс В. М. Троппа (Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, Российская академия музыки им. Гнесиных);
- ✓ Мастер-класс И. П. Мозговенко (РАМ имени Гнесиных);
- ✓ Мастер-класс С. М. Мальцева (Санкт-Петербургская консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова);
- ✓ Мастер-класс М. В. Пурыжинского и И. В. Силивановой (Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского);
- ✓ Мастер-класс А. З. Бондурянского (Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского);
- ✓ Мастер-класс Т. С. Кюрегян (Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского).

Всего: 15 открытых лекций и мастер-классов.

2.5. Участие педагогов консерватории в работе жюри музыкальных конкурсов, фестивалей:

1. *Купец Л. А.* (председатель жюри) – II Областной конкурс эссе по музыкальной литературе, посвященный творчеству М. И. Глинки и русской музыке, для учащихся ДМШ, ДШИ и ДХШ образовательных учреждений сферы культуры и искусства Калининградской области. Калининград, ДМШ им. М.И. Глинки, 22-23 марта 2014.
2. *Калаберда А.В.* (член жюри) – I Республиканский Конкурс юных исполнителей национальных районов Республики Карелия им. В. Л. Калаберды. Школа искусств Пряжинского района, 22 февраля 2014 г.
3. *Соловьев И.В.* (член жюри) – Международный Конкурс молодых исполнителей на традиционных инструментах в рамках Международного фестиваля народной музыки «Кантеле». Петрозаводский музыкальный колледж им. Э. Раутио. 2014.
4. *Белобородов А.С.* (председатель жюри) – Международный конкурс «Музыка – моя душа». Петрозаводск, 10-13 января 2014.
5. *Белобородов А.С.* (председатель жюри) – I Всероссийский конкурс юных композиторов «Звучащая палитра», посвященный живописи Н.К. Рериха, г. Череповец, декабрь 2014.
6. *Красковская Т.В.* (член жюри) – V Городской турнир по музыкальной литературе «Нескучные игры с классикой», Петрозаводск, Детская музыкально-хоровая школа, 28 октября 2014.
7. *Николаева С.Ю.* (член жюри) – Республиканский конкурс на присуждение звания «Душа Карелии», Центр национальных культур РК, 18-20 ноября 2014.
8. *Векслер К.И.* (член жюри) – Региональный конкурс на VI Дельфийских играх молодежи, Петрозаводск, Малый зал ПГК, март 2014 г.;
9. *Портной В.С.* (председатель жюри в номинации фортепиано соло) – XV Международный конкурс пианистов, фортепианных дуэтов и камерных ансамблей имени Марии Юдиной, г. Санкт-Петербург, январь, 2014 г.
10. *Портной В.С.* (председатель жюри) – VII Международный открытый юношеский конкурс пианистов Баренц-региона композитора Геннадия Вавилова г. Костомукша, 03-07 мая 2014;
11. *Синцова С.В.* (председатель жюри) – XIII Фестиваль-конкурс исполнителей камерной музыки «Наполним музыкой сердца», Международное молодежное фестивальное движение «Вместе! Together!» 2014. Музыкальный колледж им. Раутио, г. Петрозаводск, 25-26 марта 2014;
12. *Синцова С.В.* (председатель жюри) – XXI Межмуниципальный фестиваль детского творчества «Овация-2014». Конкурс юных музыкантов «Созвездие талантов» ДШИ г. Апатиты, 18 марта 2014;

13. *Синцова С.В.* (член жюри) – I Всероссийский конкурс исполнительского мастерства преподавателей и концертмейстеров ДМШ и ДШИ «Путь к совершенству» г. Вологда, 2014;
14. *Тишкина Ю.И.* (член жюри) – X Международный юношеский конкурс пианистов им. Ф. Шопена г. Нарва, 2-9 февраля 2014;
15. *Токунов А. И.* (член жюри) – региональный этап Всероссийского конкурса «Дельфийские игры» ДМШ №1 им. Г. Синисало, март 2014;
16. *Токунов А. И.* (член жюри) – Региональный этап Всероссийского фестиваля-конкурса «Хрустальные звездочки», 04 апреля 2014.

2.6. Музыкально-общественная деятельность вуза

Поддержка музыкального творчества остается одним из приоритетов деятельности Правительства Российской Федерации в области культуры. Такая задача исходит из общеизвестного признания влияния музыки на общество и влияния музыки на формирование подросткового мировоззрения. В 2014 году в рамках творческой деятельности Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова были проведены следующие мероприятия:

2.6.1. Научные конференции, организованные Петрозаводской консерваторией:

1. Всероссийская научная конференция «Калевальские научные чтения – 2014», 9 апреля 2014 года, Петрозаводская консерватория им. А. К. Глазунова (количество участников – 30 человек);
2. Российская научно-практическая конференция «Современные технологии преподавания в творческом вузе», 3–4 декабря 2014 года, Петрозаводская консерватория им. А. К. Глазунова (количество участников – 45 человек);
3. Научно-практическая конференция «Народные инструменты: актуальные проблемы педагогики и концертного исполнительства», 19–20 декабря 2014 года, Петрозаводская консерватория им. А. К. Глазунова (количество участников – 25 человек);
4. V Всероссийская конференция финно-угроведов «Финно-угорские языки и культуры в социокультурном ландшафте России», Секция 10. Этномузыковедение, 26 июня 2014, Петрозаводская консерватория им. А. К. Глазунова (количество участников – 18 человек);
5. Современные технологии преподавания в творческом вузе. Вузовская. 1 марта 2014, Петрозаводская консерватория им. А. К. Глазунова (количество участников – 30 человек);

2.6.2. Конференции, организованные силами кафедр в рамках Международных конкурсов и фестивалей исполнительских искусств:

6. Международная «Конференция по проблемам духового исполнительства», 29 марта 2014 года, Петрозаводская консерватория им. А. К. Глазунова (количество участников – 21 человек);

7. Конференция Piano Duo XII (в рамках международного фестиваля Piano Duo XII), 21 апреля 2014 года, Петрозаводская консерватория им. А. К. Глазунова (количество участников – 15 человек);

2.6.3. Кафедральные конференции:

8. Кафедральная конференция «Компетентностный подход в музыкальном образовании (вопросы методики, учебной и производственной практики) (кафедра истории музыки, 11 декабря 2014 года, количество участников – 11 человек);

9. Кафедральная конференция «Компетентностный подход к формированию ООП» (кафедра сольного пения и оперной подготовки, количество участников – 10 человек).

За 2014 год консерватория выступала инициатором и организатором 9 научных мероприятий (конференций), общее количество участников – 205 человек.

2.6.4. Организация и проведение фестивалей, конкурсов:

В 2014 году консерватория выступала инициатором и организатором 15 фестивалей и конкурсов.

Мероприятия международного статуса:

✓ Международный фестиваль искусств «Белые ночи Карелии» (количество участников – 146 человек);

✓ Международный фестиваль «Онежская музыкальная зима» (количество участников – 135 человек);

✓ Международный фестиваль традиционной музыки «Истоки» (количество участников – 87 человек);

✓ Международный фестиваль Piano Duo (количество участников – 20 человек);

✓ Международный конкурс музыкантов – солистов, исполнителей на духовых и ударных инструментах и инструментах эстрадного оркестра «Серебряные звуки» (количество участников – 207 человек);

✓ VII Международный открытый юношеский конкурс пианистов Баренц-региона композитора Геннадия Вавилова (количество участников – 60 человек);

✓ III Международный открытый конкурс научно-исследовательских работ студентов «Музыкальная наука – будущее России» (количество участников – 9 человек);

✓ VI Открытый (I международный) конкурс юных исполнителей на струнно-смычковых инструментах по специальностям: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа (количество участников – 46 человек);

Мероприятия Российского статуса:

✓ II Всероссийский открытый конкурс учащихся музыкальных ССУЗов по музыкально-теоретическим дисциплинам «Теория музыки в истории и современности» (количество участников – 15 человек);

Мероприятия регионального, республиканского и городского статуса:

✓ I Открытый смотр-конкурс молодых дирижеров оркестров русских народных инструментов среди учащихся средних профессиональных учебных заведений Северо-Запада России (количество участников – 5 человек);

✓ Открытый смотр-конкурс вокалистов среди учащихся музыкальных колледжей и училищ, учащихся колледжей и училищ искусств, музыкально-педагогических колледжей, обучающихся по направлению подготовки Вокальное искусство (академическое пение) (количество участников – 17 человек);

✓ Конкурс студенческих рецензий на актуальные музыкальные события современности МКМ XXI (МузыкаКиноМнения XXI) среди студентов I-II курсов исполнительских специальностей, музыковедов и этномузыковедов (количество участников – 15 человек);

✓ VI Открытый смотр-конкурс учащихся средних специальных учебных заведений Северо-Запада России по специальности «дирижирование академическим хором» (количество участников – 9 человек);

✓ Конкурс на лучшее исполнение произведений русских композиторов (количество участников – 5 человек);

✓ V Городской открытый фестиваль кларнетистов (количество участников – 50 человек).

Всего 5 фестивалей и 10 конкурсов.

3. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ И ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА

3.1. Сольные, камерные, ансамблевые концерты и выступления:

✓ Абрамов В.Э. Сольный концерт. Шуман. Интермеццо ор. 4, Франк. Прелюдия, Хорал и fuga, Чайковский. Большая соната, соль мажор. Большой зал Петрозаводской консерватории, 25.02.2014;

✓ Абрамов В.Э. Сольный концерт. Шуман. Интермеццо ор. 4, Франк. Прелюдия, Хорал и fuga, Чайковский. Большая соната, соль мажор. Спб, музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского, 05.02.2014;

✓ Портной В.С. Камерный концерт «Русская музыка для фортепиано в 4 руки». А. Рубинштейн. Шесть характеристических пьес ор. 50, И. Стравинский. Три пьесы для фортепиано в три руки, Л. Десятников. Сюита

- «Альбом для Айлики» (в ансамбле с Т. В. Спиваковой). Большой зал Петрозаводской консерватории, 31.05.2014;
- ✓ Портной В.С. Концерт-открытие Международного конкурса имени М.В. Юдиной. Лешетицкий. Две пьесы: «Медитация», «Хроматический вальс», Санкт-Петербург, 03.01.2014;
 - ✓ Портной В.С., Спивакова Т.В. Концерт «Я помню чудное мгновенье» из цикла «Памятные даты». Глинка. Две кавалерийские рыси для фортепиано в 4 руки. Читальный зал научной библиотеки ПетрГУ, 1.03.2014;
 - ✓ Синцова С.В. Вечер музыки Романа Зелинского. Памяти друга. Р. Зелинский. «Избьяные песни». Вокальный цикл на стихи Николая Клюева для баса и фортепиано. Солист: И. Бородулин (бас), «Погорельщина». Вокальный цикл на стихи Н. Клюева для баса и фортепиано. Солист: В. Морозов (бас), Пассакалия для флейты и фортепиано. Солистка А. Зелинская (флейта). Большой зал Петрозаводской консерватории, 11.02.2014;
 - ✓ Синцова С.В. Вечер-воспоминание о композиторе и музыковедом Романе Федоровиче Зелинском. «Я музыку постиг...». Библиотека №3 им. Н. Клюева, 16.02.2014;
 - ✓ Тавриков М.М. Республиканская детско-юношеская конференция, посвященная 175-летию со дня рождения М.П. Мусоргского. Выступление на концерте: Мусоргский «Картинки с выставки». ДМШ им. Г. Синисало, 07.02.2014;
 - ✓ Тавриков М.М. Сольный концерт. Прокофьев. Соната № 6, Лист. Ноктюрн № 3. Мусоргский. Картинки с выставки, Скрябин. Две поэмы ор. 32. Большой зал Петрозаводской консерватории, 04.04.2014;
 - ✓ Тавриков М.М. Концерт памяти М. Е. Завьяловой. Шуман-Лист. Посвящение. ДМШ им. Синисало, 22.05.2014;
 - ✓ Токунов А.И. Сольный концерт Шопен. 3 ноктюрна, 1 и 2 баллады, 3 вальса. Шуман. Крейсериана. Зал ДШИ г. Кондопога, 12.04.2014, Зал ДМШ г. Медвежьегорск, 04.04.2014, Большой зал Петрозаводской консерватории, 18.04.2014;
 - ✓ Фомичев Н.В. Выступление в ансамбле с флейтой И.С.Бах, А.Жоливе, Э.Бозза, С. Прокофьев, К. Рейнеке, В.А.Моцарт, Б. Мартину. Зал библиотеки ПетрГУ, май 2014, Городской Выставочный зал, май 2014;
 - ✓ Фомичев Н.В. Сольный концерт Шопен. 3 мазурки, соната №2. Равель. «Гробница Куперена», Зал Ереванской консерватории им. Комитаса, 20.08.2014; зал ДМШ им. Г.Синисало, 30.09.2014, Большой зал Петрозаводской консерватории, 03.10.2014;
 - ✓ Фомичев Н.В. Концерт выпускников СОШ №1. Шопен. 3 мазурки, Зал СОШ №1, 27.11.2014;
 - ✓ Таникова П. Сольный концерт в 2-х отделениях. В программе Й.Брамс, Р. Шуман, О. Мессиан, М. Равель, Г. Форе. Малый зал Петрозаводской консерватории, 24 апреля 2014;
 - ✓ Кузнецов Н.К. Сольный концерт в 2-х отделениях, в программе А.Корелли, Л.Бетховен, Ф.Шуберт. Зал колледжа имени К.Раутио, 17.12.2014;

- ✓ Пресняков А.П. Праздничный концерт, посвященный 9 мая, Союз театральных деятелей, 9.05.2014;
 - ✓ Дикоев А.В., Соловьев А.В. «Sempre majore!». Авторский концерт, посвященный музыке Сергея Беринского. Соната-фантазия «Колокола Варшавы», Большой зал Петрозаводской консерватории, 9.02.2014;
 - ✓ Акулов В. Сольный концерт. Бах, Гайдн, Холминов, Кусяков, Большой зал Петрозаводской консерватории, октябрь 2014;
 - ✓ Дедюрин А.П. Сольный концерт. И.С.Бах, В.А.Моцарт, Ф.Лист, Альбенис, Большой зал Петрозаводской консерватории, 27.02.2014;
 - ✓ Палашин Ю.А. Литературно-музыкальный вечер, посвященный 155-летию премьеры оперы Ш. Гуно «Фауст», читальный зал Научной библиотеки ПетрГУ, 15.10.2014;
 - ✓ Матвеева В.А. Концертная программа «Вечер старинного романса», Союз театральных деятелей, 4.03.2014;
 - ✓ Смирнова Г.В. Сцены и дуэты из оперы Дж. Верди «Аида», Большой зал Петрозаводской консерватории, 20.11.2014.
- Всего: 23 концерта.**

3.2. Концерты творческих коллективов консерватории

3.2.1. Концерты хоровых коллективов (Хор студентов консерватории, женский хор «Академия», Мужской хор КГПА):

- ✓ Гурьев Е.В., Дыга Е.А. Участие женского хора «Академия» в V открытом республиканском фестивале Духовной музыки, Дворец искусств г. Кондопога, 15.02.2014;
- ✓ Гурьев Е.В. Дыга Е.А. Выступление хора студентов консерватории в проекте «Музыкальное приношение будущему», Большой зал Петрозаводской консерватории, 28.02.2014;
- ✓ Гурьев Е.В., Дыга Е.А. Сольный концерт женского хора «Академия» в ДМШ (г. Медвежьегорск), 25.03.2014;
- ✓ Гурьев Е.В. Дыга Е.А. Выступление хора колледжа при консерватории в отчетном концерте студентов колледжа при консерватории, Большой зал Петрозаводской консерватории, 21.03.2014;
- ✓ Гурьев Е.В., Дыга Е.А., Умнов А.Ю. Концерт «Поговорим о хоре», в рамках просветительских мероприятий для детей, Большой зал Петрозаводской консерватории, 31.03.2014;
- ✓ Гурьев Е.В., Дыга Е.А. Концерт «Музыка для хора и органа», Большой зал Петрозаводской консерватории, 5.04.2014;
- ✓ Гурьев Е.В., Дыга Е.А. Выступление хора «Академия» на закрытии фестиваля «Пасхальные перезвоны», Музыкальный театр г. Петрозаводска, 1.05.2014;

- ✓ Гурьев Е.В., Дыга Е.А. Участие хора студентов консерватории в III Международном фестивале искусств «ОНЕГО-КЛАССИК». Верди Д. Реквием, Карельская государственная филармония, 7.05.2014;
- ✓ Гурьев Е.В., Дыга Е.А. Участие женского хора «Академия» в III Республиканском фестивале патриотической и инструментальной музыки и песни «Я пою о России», ДМШ им. Г.Синисало, 14.05.2014;
- ✓ Гурьев Е.В., Дыга Е.А. Государственный экзамен по композиции Афанасьевой А. Исполнители: Хор студентов консерватории, Большой зал Петрозаводской консерватории, 26.05.2014;
- ✓ Гурьев Е.В., Дыга Е.А. Отчетный концерт женского хора «Академия», Большой зал Петрозаводской консерватории, 30.05.2014;
- ✓ Гурьев Е.В., Дыга Е.А. Сольный концерт женского хора «Академия», д. Кончезеро, 19.09.2014;
- ✓ Гурьев Е.В., Дыга Е.А. Сольный концерт хора консерватории в рамках II Александро-Невского хорового фестиваля, Александро-Невская Лавра, Санкт-Петербург, 11.10.2014;
- ✓ Гурьев Е.В., Дыга Е.А. Концертное выступление хора консерватории в рамках II Александро-Невского хорового фестиваля, Академическая государственная капелла г. Санкт-Петербург, 12.10.2014;
- ✓ Гурьев Е.В., Дыга Е.А. Поговорим о хоре, в рамках просветительских мероприятий для детей, Большой зал Петрозаводской консерватории, 21.10.2014;
- ✓ Гурьев Е.В., Дыга Е.А., Смирнова И.Н. Концерт «Звуки мира. День Китая», Большой зал Петрозаводской консерватории, 14.11.2014;
- ✓ Умнов А.Ю. Концерт мужского хора КГПА. Выступление на фестивале духовной музыки в г. Кондопога, 15.02.2014;
- ✓ Умнов А.Ю. Концерт мужского хора КГПА. Концерт в кадетском корпусе, 19.02.2014;
- ✓ Умнов А.Ю. Концерт мужского хора КГПА. Гастроли в г. Мурманск, 20–24.03.2014;
- ✓ Умнов А.Ю. Концерт мужского хора КГПА. Концерт в Карельской гос. филармонии совместно с симфоническим оркестром. Э. Вилла-Лобос «В лесах амазонки», 09.04.2014;
- ✓ Умнов А.Ю. Концерт мужского хора КГПА. VII Отчетный концерт в Большом зале Петрозаводской консерватории, 23.04.2014;
- ✓ Умнов А.Ю. Концерт мужского хора КГПА. Гастроли по городам Владимир, Суздаль, Иваново, 17-22.06.2014;
- ✓ Умнов А.Ю. Концерт мужского хора КГПА. Участие в VIII Всемирной хоровой Олимпиаде в г. Рига (Латвия), 15-21.07.2014;
- ✓ Умнов А.Ю. Концерт мужского хора КГПА. Гастроли по городам Германии, 15-22.10.2014;
- ✓ Умнов А.Ю. Концерт мужского хора КГПА. Концерт в библиотеке ПетрГУ, 19.11.2014.

Всего: 25 концертов.

3.2.2. Театральные постановки:

- ✓ Палашин Ю. А. Раухвергер «Красная шапочка», опера для детей, Большой зал Петрозаводской консерватории, 23-24.12.2014;
- ✓ Пронин С.С., Смирнова И.Н. Этно-спектакль «Koti», Национальный театр республики Карелия, Петрозаводск, 11.2014.
- ✓ Пронин С.С. Анисимов А.А. Студенческий спектакль «А зори здесь тихие...», Национальный театр РК, 2014;
- ✓ Пронин С.С. Анисимов А.А. Студенческий спектакль «Оркестр». Петрозаводский театр кукол. 04-06.2014;
- ✓ Палашин Ю.А. Концертная программа «Знакомство с музыкой Г. Перселла» (исполнение оперы «Дидона и Эней») в рамках проекта «Музыкальная гостиная», Большой зал Петрозаводской консерватории, 11.04.2014;
- ✓ Палашин Ю.А. Музыкальная композиция по страницам оперы К. Молчанова «А зори здесь тихие» в рамках проекта «Музыкальная гостиная», концертный зал ДМШ №1 им. Г. Синисало, 6.05.2014.

Всего: 6 постановок.

3.2.3. Концерты ансамблей кафедры музыки финно-угорских народов:

Рук. С.Ю. Николаева:

- ✓ Концерт ансамбля «Истоки» традиционной финно-угорской музыки «Финно-угорская архаика» перед преподавателями из консерватории г. Тромсё (Норвегия), консерватория, ПГК БЗ, 24.02.2014;
- ✓ Концертная программа ансамбля «Истоки» «Музыкальный мир Финно-угории», в рамках Международной конференции финно-угроведов. Большой зал Петрозаводской консерватории, 25.06.2014;
- ✓ Концерты ансамбля «Истоки» в рамках Международного фольклорного фестиваля «Parbeg laivelis» (Литва, г. Клайпеда), 17.07-20.07.2014;
- ✓ Выступление ансамбля «Истоки» в рамках Международной конференции финно-угорских народов, Большой зал Петрозаводской консерватории, 05.09.2014;
- ✓ Выступление ансамбля «Истоки» в рамках проекта «Ночь музеев», Национальный музей РК, 3.11.2014;
- ✓ Выступление ансамбля «Истоки» на Открытии Международного фестиваля «Кантеле» (г. Петрозаводск), Большой зал Петрозаводской консерватории, 17.09.2014;
- ✓ Выступление ансамбля «Истоки» в рамках Республиканского фольклорного фестиваля «Туесок» (г. Кондопога), Большой зал Петрозаводской консерватории, 26.10.2014;
- ✓ Выступления ансамбля «Истоки» в рамках Международного фестиваля традиционной музыки «Истоки», Большой зал Петрозаводской консерватории, 20-22.12.2014;

- ✓ Концерт ансамбля «Истоки» в Социально-культурном центре на Древянке, г. Петрозаводск, 2.11.2014;
- ✓ Концертная программа ансамбля «Истоки» «Финно-угорская мозаика», г. Петрозаводск, Выставочный зал (пр. Ленина), 22.05.2014;
- ✓ Профориентационный концерт ансамбля «Истоки» «Финно-угорский музыкальный мир», Педколледж г. Петрозаводска, 16.05.2014;
- ✓ Концертная программа ансамбля «Истоки» «Песни и наигрыши финно-угров России», Социально-культурный центр на Древянке, г. Петрозаводск, 30.03.2014.

Всего: 12 концертов.

Рук. Войтович А.А.:

- ✓ Концертные выступления фольклорного ансамбля «Акрет мари» в рамках V Всероссийской конференции финно-угроведов, Большой зал Петрозаводской консерватории, 06.2014;
- ✓ Концертные выступления фольклорного ансамбля «Акрет мари» в рамках Международной конференции финно-угорских народов, Большой зал Петрозаводской консерватории, 09.2014;
- ✓ Концертные выступления ансамбля «Акрет мари» на Дне Республики Карелия, г. Кондопога, 06.2014;
- ✓ Концертные выступления фольклорного ансамбля «Акрет мари» в рамках открытия фотовыставки «Священные рощи мари», г. Кондопога, центральная районная библиотека им. Б. Кравченко, 8.11.2014;
- ✓ Концертные выступления фольклорного ансамбля «Акрет мари» на фестивале «Созвездие культур», г. Петрозаводск, 16.11.2014;
- ✓ Организация и проведение «Дня открытых дверей» общественной организации «Марийцы Карелии», г. Петрозаводск, 19.06.2014;
- ✓ Организация мероприятия «Вечер марийского документального кино» в рамках Международной конференции финно-угорских народов, г. Петрозаводск, Центр культуры «Премьер», 4.09.2014.

Всего: 7 концертов.

3.2.4. Концерты симфонического оркестра студентов:

- ✓ Стачинский В.И., Концерт симфонического оркестра. Л.Бетховен. Симфония №5, Увертюры «Эгмонт», «Кориолан». Большой зал Петрозаводской консерватории, 25.02.2014;
- ✓ Стачинский В.И., Фридбург Л.Р. Концерт симфонического оркестра. Л.Бетховен. Концерт №2, Г.Твейт. Сюита №4. Большой зал Петрозаводской консерватории, 15.04.2014;
- ✓ Стачинский В.И. Концерт симфонического оркестра (участие в VII республиканском Православном фестивале «Пасхальные перезвоны»), зал Музыкального театра, 01.05.2014;

- ✓ Стачинский В.И., Купец Л.А., Соловьев А., Лубянцева К. Юбилейный концерт к 25-летию газеты «Музыкальное обозрение». Большой зал Петрозаводской консерватории, 04.10.2014;
 - ✓ Стачинский В.И., Лубянец А. Благотворительный концерт в честь воссоздания Кончезерского Храма (Ф. Шопен). Большой зал Петрозаводской консерватории, 25.11.2014;
 - ✓ Дмитриев А. Н. Время высокой музыки. А.Вивальди. Времена года (4 концерта). Большой зал Петрозаводской консерватории, солист Дмитрий Коган (Москва). 6.03.2014.
- Всего: 6 концертов.**

3.2.5. Концерты оркестра русских народных инструментов (ОРНИ, рук. А.В. Чугаев):

- ✓ I открытый смотр-конкурс молодых дирижеров ОНИ (открытие конкурса), Большой зал Петрозаводской консерватории, 17.03.2014;
 - ✓ Гала-концерт конкурса молодых дирижеров ОНИ (дирижеры – члены жюри и лауреаты конкурса), Большой зал Петрозаводской консерватории, 20.03.2014;
 - ✓ Чугаев А.В., Гурьев Е.В., Дыга Е.А., Умнов А.Ю. Военные письма (оркестр ОРНИ, с участием солиста С.Русанова, хора ПГК, хора КГПА, детского хора «Теллерво»), Большой зал Петрозаводской консерватории, 29.04.2014;
 - ✓ Государственный экзамен по дирижированию, Большой зал Петрозаводской консерватории, 25.05.2014;
 - ✓ «Благодарим за все!» (посвящен выпуску студентов из Китая), Большой зал Петрозаводской консерватории, 11.06.2014;
 - ✓ Концерт аспиранта Гарюшина И. (солисты Багрова Д., Васильева Е., Трофимов М.), Большой зал Петрозаводской консерватории, 09.10.2014;
 - ✓ Чугаев А.В., Умнов А.Ю. Закрытие VI международного фестиваля «Vivat, мальчишки». Солисты – участники сводного хора фестиваля. Большой зал Петрозаводской консерватории, 08.11.2014.
- Всего: 7 концертов.**

3.2.6. Концерты камерного оркестра «Nord West Studium» (рук. Э.Э. Зондерегер):

- ✓ Концерт из произведений композиторов Англии – к году культуры Великобритании в России. Музыка Г.Ф. Генделя, Э. Элгара, Б. Бриттена, Большой зал Петрозаводской консерватории, 22.12.2014;
 - ✓ Зондерегер Э.Э., Елансков Р.И. Е. Подгайц. Концерт для баяна с камерным оркестром. Власов, Подгайц, Холминов. Большой зал Петрозаводской консерватории, 13.11.2014.
- Всего: 2 концерта.**

3.2.7. Концерты, посвященные Году Канады в России:

✓ Купец Л.А., Пищик Л.М., Буданова Т.Н., Спивакова Т.В., Ибрагимов А.Р., Туровская Н.Л. Музыка композиторов Канады (четвёртый концерт цикла «Неизвестная музыка»), Большой зал Петрозаводской консерватории, 20.02.2014.

Всего: 1 концерт.

3.2.8. Концерты в рамках реализации творческих проектов:

✓ Гурьев Е.В., Дыга Е.А. Участие хора студентов консерватории в Международном фестивале «Белые ночи Карелии». Шуберт. Месса соль мажор. Большой зал Петрозаводской консерватории, 19.06.2014;

✓ Пищик Л.М., Ибрагимов А.Р., Буданова Т.Н., Спивакова Т.В., Полосков В.М. Концерт в рамках VI международного фестиваля «Онежская зима». Цикл «Знаменательные даты»: Гаврилин, Шнитке, А. Рубинштейн, Д. Кабалевский, Р. Раутио. Большой зал Петрозаводской консерватории, 12.12.2014;

✓ Токунов А.И. Концерт в рамках VI международного фестиваля «Онежская музыкальная зима». И.С. Бах. Концерт ре-минор для фортепиано с оркестром, Большой зал Петрозаводской консерватории, 20.12.2014;

✓ Фомичев Н.В. Концерт благотворительного проекта «Музыкальное приношение будущему» под патронатом В. Гергиева. Г. Вавилов Праздничный марш для фортепиано в 4 руки (в ансамбле с Н. Гречишниковой), Большой зал Петрозаводской консерватории, 28.02.2014;

✓ Гурьев Е.В., Дыга Е.А., Стачинский В.И. Концерт «Карельские антифоны» в рамках VI Международного фестиваля «Онежская музыкальная зима». Музыкальный театр, 3.12.2014;

✓ Чугаев А.В. Заключительный концерт VI Международного музыкального фестиваля «Онежская музыкальная зима», Большой зал Петрозаводской консерватории, 26.12.2014;

✓ Чугаев А.В., Гурьев Е.В., Дыга Е.А. Концерт «Отговорила роща золотая...» в рамках VI международного фестиваля «Онежская музыкальная зима» (солисты С.Русанов, О.Трофимова, В.Моисеева), Большой зал Петрозаводской консерватории, 31.10.2014;

✓ Стачинский В.И. Концерт симфонического оркестра в рамках VI международного фестиваля «Онежская музыкальная зима»: «Очарование барокко», Большой зал Петрозаводской консерватории, 20.12.2014;

✓ Пищик Л.М., Мельникова А.Н., Спивакова Т.В., Буданова Т.Н., Туровская Н.Л. Цикл «Памятные даты»: Концерт «Я помню чудное мгновенье» (Глинка, Римский-Корсаков, Мусоргский, Пушкин), Малый зал Петрозаводской консерватории, 24.03.2014 г.; Библиотека ПетрГУ, 31.03.2014;

✓ Кошелёв В.К., Белобородов А.С., Никифорова О. «Осторожно, музыка только что сочинена!», концерт в рамках III Международного МолОт-фестиваля, Большой зал Петрозаводской консерватории, 1.04.2014;

- ✓ Смирнова И.Н. Концерт-презентация проекта «Звуки мира. День Китая» в клубе Бегемот, 11.2014;
- ✓ Смирнова И.Н. Международный фестиваль «Парадигма». ДМШ № 1 им. Г.Н.Синисало, 11-12.2014.

Всего: 12 концертов.

Итого: 111 концертов.

4. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВУЗА

В 2014 году Петрозаводская консерватория подписала 3 международных соглашения о взаимном сотрудничестве:

1. Соглашение об академическом сотрудничестве между Карельским университетом прикладных наук (Финляндия) и Петрозаводской государственной консерваторией имени А.К. Глазунова (Россия).
2. Договор о сотрудничестве в сфере образования между Университетом Тромсё Арктическим Университетом Норвегии и Петрозаводской государственной консерваторией (академией) имени А.К. Глазунова.
3. Соглашение о сотрудничестве между Петрозаводской государственной консерваторией (академией) имени А.К. Глазунова и консерваторией Ночера Теринезе имени П.И. Чайковского (Италия).

4.1. Концерты в рамках реализации международных творческих проектов

В 2014 году были реализованы следующие творческие проекты:

- ✓ Тавриков М.М. Концерты в честь открытия концертного зала в г. Харбин (Китай). Рахманинов, прелюдии cis-moll, gis-moll, g-moll, Es-dur, a-moll, F-dur, Скрябин, две поэмы op. 32, два этюда op. 8, Лист, этюд «Кампанелла», Харбин, 3 концерта, 10–16.06. 2014;
- ✓ Тавриков М.М. Прокофьев. Соната № 6, Бах. Прелюдия и фуга C-dur I том; Моцарт. Соната F-dur, I часть, Лист. Ноктюрн № 3, Харбин, 10–16.06.2014;
- ✓ Терехов Е.В., Дорофеев Д.Н. Участие в концертной поездке в КНР в составе струнного квартета. Концерты в Харбине, 8-15 июня 2014 г.
- ✓ Стачинский В.И. Гастроли симфонического оркестра Петрозаводской консерватории в Норвегии в рамках проекта «Россия – Норвегия», 8 концертов, 25-28.09.2014.
- ✓ Тишкина Ю.И. Участие в фестивале «Осенний музыкальный фестиваль», Шанхайский педагогический университет, 16.10.2014.
- ✓ Тишкина Ю.И. Участие во II втором фестивале ф-ной музыки в г. Шеньжень, Китай, 21.11.2014.
- ✓ Дикоев А.В. Сольный концерт в рамках фестиваля «Осенний музыкальный фестиваль», Китай, Шанхайский педагогический университет, малый зал, 12.12.2014.

- ✓ Тавриков М., Струнный квартет (Е. Терехов, Д. Дорофеев). Гастроли в рамках соглашения о сотрудничестве, Харбин, Китай 06.2014.

Всего: 17 концертов.

4.2. Мастер-классы в зарубежных странах:

- ✓ Дикоев А.В. Мастер-классы в рамках соглашения о сотрудничестве Китай, Шанхайский педагогический университет, 10-14 декабря 2014 года;
- ✓ Николаева С.Ю. Мастер-класс по традиционному пению, г. Клайпеда, Литва, июль 2014 года;
- ✓ Тавриков М.М. Мастер-классы, Харбинская консерватория, 10-16 июня 2014 года;
- ✓ Терехов Е., Дорофеев Д., Мастер-классы, Харбинская консерватория, 10-16 июня 2014 года.

Всего: 4 мастер-класса в зарубежных странах.

4.3. На базе Петрозаводской консерватории прошли мастер-классы и открытые лекции приглашенных специалистов:

- ✓ Мастер-классы по вокальному искусству маэстро *Алессандро Шваба*, 5–6 апреля 2014 года;
- ✓ Открытые лекции по дисциплинам «Гармония» и «Современная гармония» доцента Бременского университета (Германия) *Г.Я. Пантиелева*. Темы: «Формообразующие принципы гармонии в опере Рихарда Вагнера «Тристан и Изольда», «Тональная додекафония в скрипичном концерте А. Берга», 12 и 13 апреля 2014 года;
- ✓ Мастер-классы *Zoltán Szabó u Katalin Juhász* «Методы и формы обучения народной музыке в Венгрии» (Музыкальная академия Ференца Листа, г. Будапешт), 20 ноября 2014 года;
- ✓ Лекция *Мин Хон* (доктор философии, доцент Шанхайского Педагогического Университета) «Симфоническое творчество современных композиторов Китая (1978-2014)», Петрозаводская консерватория, малый зал, 23.11.2014.
- ✓ Мастер-классы по фортепиано со студентами Петрозаводской консерватории *У И* (декан факультета фортепиано Шанхайского Педагогического Университета). 10.2014;
- ✓ Мастер-класс проф. Академии музыки в Штудгарте *Е. Марголиной-Хайт* (Германия);
- ✓ Мастер-класс *Ааво Отс*, профессора Эстонской Академии музыки и театра;
- ✓ Мастер-класс профессора Венского университета музыки и исполнительского искусства *Доры Шварцберг* (скрипка).

Всего: 8 открытых лекции и мастер-классов.

5. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ (НИРС)

5.1. Стипендиатами вуза названы 20 человек:

Стипендии Президента РФ – Поздеев Н. (всего 1);
Премия МК РФ для ассистентов-стажеров – Лубянцев А. (всего 1);
Стипендии Правительства РФ – Гуреев К. (всего 1);
Стипендия МК РФ – Беляева Д. (СПО), Кудряшова О. (СПО) (всего 2);
Стипендии имени А.К. Глазунова – Демин Д., Алексеева А., Багрова Д.,
Ермолаев Е., Васильева Е. (всего 5);
Именные стипендии Республики Карелия: (всего 5)
Крышень П.В. (аспирантура),
Калиничевой А.В. (IV курс),
Калиничевой И.В. (IV курс),
Капустиной Т.Н. (V курс),
Лагутину А.А. (V курс).

Стипендиаты республики Коми:

Михайлычев А. (IV курс, балалайка) – Стипендия имени заслуженного деятеля искусств Российской Федерации В.П. Морозова.
Гулакова Н. (IV курс, скрипка) – Стипендия для студентов, обучающихся по укрупненной группе направлений подготовки «Искусство и культура».
Кротова М. (III курс, дирижирование) – Стипендия для студентов, обучающихся по укрупненной группе направлений подготовки «Искусство и культура».
Торлопова Л. (I курс, фортепиано) – Стипендия для студентов, обучающихся по укрупненной группе направлений подготовки «Искусство и культура».
За достижения в учебной деятельности (ППК) по приказу № 945 – 10% от обучающихся получают повышенную стипендию (31 человек).

5.2. Студенты лауреаты и дипломанты

В прошедшем году 59 студентов консерватории получили звание лауреатов и дипломантов различных конкурсов. При общем контингенте – 586 студентов, побед в международных, всероссийских и вузовских конкурсах добились более 10 % обучаемых.

Общее количество лауреатов и дипломантов:

Кафедра специального фортепиано – 19 студентов;
Кафедра духовых и ударных инструментов – 16 студентов;
Кафедра струнных инструментов – 6 студентов;
Кафедра народных инструментов – 5 студентов;

Кафедра истории музыки – 4 студента;
Кафедра сольного пения и оперной подготовки – 3 студента;
Кафедра музыки финно-угорских народов – 2 студента;
Кафедра хорового дирижирования – 2 студента;
Кафедра теории музыки и композиции – 2 студента.

Итого: 59 студентов.

Студенты лауреаты и дипломанты Международных конкурсов в 2014 году:

- ✓ Авалишвили Г. – Лауреат I степени VII Международного конкурса музыкантов-солистов, исполнителей на духовых и ударных инструментах и инструментах эстрадного оркестра Программы «Серебряные звуки» (Петрозаводская консерватория, 2014);
- ✓ Аверина А. – Гран-при Международного конкурса вокалистов г.Турку (Финляндия, ноябрь, 2014);
- ✓ Бадалов С. – Лауреат III степени VII Международного конкурса музыкантов-солистов, исполнителей на духовых и ударных инструментах и инструментах эстрадного оркестра Программы «Серебряные звуки» (Петрозаводская консерватория, 2014);
- ✓ Бардакова Е. – Лауреат II степени VII Международного конкурса музыкантов-солистов, исполнителей на духовых и ударных инструментах и инструментах эстрадного оркестра Программы «Серебряные звуки» (Петрозаводская консерватория, 2014);
- ✓ Баррантес Р. (подг. отд. ПГК) – Лауреат (III премия) VI Открытого (I международного) конкурса юных исполнителей на струнно-смычковых инструментах (Петрозаводск, 14-16 марта 2014 г.);
- ✓ Булгаков К. – обладатель специального приза за исполнение «Думки» Чайковского Открытого Международного конкурса пианистов и фортепианных ансамблей «Шедевры фортепианной музыки», 25-31 марта 2014, г. Москва;
- ✓ Булгаков К. – Дипломант VIII Международного конкурса молодых музыкантов-исполнителей «Музыкальный Владивосток 2014», 3-8 апреля 2014.
- ✓ Булыгина Е. – Лауреат (III место) III Международного открытого конкурса научно-исследовательских работ студентов «Музыкальная наука – будущее России» (Петрозаводская консерватория);
- ✓ Вальверде Ф. (подг.отд. ПГК) – Лауреат (II премия) VI Открытого (I международного) конкурса юных исполнителей на струнно-смычковых инструментах (Петрозаводск, 14-16 марта 2014 г.);

- ✓ Вдовина О. – Лауреат I степени VII Международного конкурса музыкантов-солистов, исполнителей на духовых и ударных инструментах и инструментах эстрадного оркестра Программы «Серебряные звуки» (Петрозаводская консерватория, 2014);
- ✓ Гасанова Д. – Лауреат (III степени) IV Международный конкурс ансамблей и исполнителей на народных инструментах «Очарование струн певучих...» (Петрозаводск, 27-29 марта 2014 г.);
- ✓ Демин В. – Лауреат (II премия) Международного конкурса в Финляндии в рамках Форума «Искусство XXI века. Музыкальное исполнительство и педагогика», июнь 2014 г.;
- ✓ Деревягина Г. – Мень А. (фортепианный дуэт) – Дипломанты международного фестиваля Piano Duo XII (Петрозаводская консерватория);
- ✓ Дуркина Е. – Лауреат (I место) III Международного открытого конкурса научно-исследовательских работ студентов «Музыкальная наука – будущее России» (Петрозаводская консерватория);
- ✓ Ермолаев Е. – Гран При Международного конкурса народного и фольклорного творчества «Малахитовая шкатулка» (Петрозаводск, 2014 г.);
- ✓ Ермолаев Е. – Лауреат II премии Международного конкурса ансамблей народной музыки и исполнителей на народных инструментах «Очарование струн певучих» (Петрозаводск, 2014 г.);
- ✓ Зайцева М. – лауреат III премии Международного музыкального фестиваля «Etoiles de Paris 2014»;
- ✓ Зелинская А. – Лауреат III степени VII Международного конкурса музыкантов-солистов, исполнителей на духовых и ударных инструментах и инструментах эстрадного оркестра Программы «Серебряные звуки» (Петрозаводская консерватория, 2014);
- ✓ Игнатьева В. – Диплом Открытого Международного конкурса пианистов и фортепианных ансамблей «Шедевры фортепианной музыки», 25-31 марта 2014, г. Москва;
- ✓ Калиничева И., Калиничева А. (дуэт аккордеонистов) – Лауреаты (I премия) Международного конкурса музыкантов и художников «Финские истории» (Финляндия, 20-21 апреля 2014 г.);
- ✓ Казачанская Д., Седенко А. (фортепианный дуэт) – Дипломанты международного фестиваля Piano Duo XII (Петрозаводская консерватория);
- ✓ Калядина В. (колледж при ПГК) – Дипломант VII Международного конкурса музыкантов-солистов, исполнителей на духовых и ударных инструментах и инструментах эстрадного оркестра Программы «Серебряные звуки» (Петрозаводская консерватория, 2014);
- ✓ Капустина Т. – Гран При на Международном конкурсе пианистов Баренц-региона им. Г.Вавилова, Костомукша, 3-7 мая 2014 (класс В.Э. Абрамова);
- ✓ Киселёв А. – Лауреат II степени VII Международного конкурса музыкантов-солистов, исполнителей на духовых и ударных инструментах и инструментах эстрадного оркестра Программы «Серебряные звуки» (Петрозаводская консерватория, 2014);

- ✓ Кириченко Е. – Дипломант VII Международного конкурса музыкантов-солистов, исполнителей на духовых и ударных инструментах и инструментах эстрадного оркестра Программы «Серебряные звуки» (Петрозаводская консерватория, 2014);
- ✓ Коверенская Н. – Лауреат (III место) III Международного открытого конкурса научно-исследовательских работ студентов «Музыкальная наука – будущее России» (Петрозаводская консерватория);
- ✓ Кончаков С. – Лауреат III степени VII Международного конкурса музыкантов-солистов, исполнителей на духовых и ударных инструментах и инструментах эстрадного оркестра Программы «Серебряные звуки» (Петрозаводская консерватория, 2014);
- ✓ Костров А. – Лауреат I степени VII Международного конкурса музыкантов-солистов, исполнителей на духовых и ударных инструментах и инструментах эстрадного оркестра Программы «Серебряные звуки» (Петрозаводская консерватория, 2014);
- ✓ Кравченко Н. – Лауреат I степени VII Международного конкурса музыкантов-солистов, исполнителей на духовых и ударных инструментах и инструментах эстрадного оркестра Программы «Серебряные звуки» (Петрозаводская консерватория, 2014);
- ✓ Кривошеева П. – Дипломант VII Международного конкурса музыкантов-солистов, исполнителей на духовых и ударных инструментах и инструментах эстрадного оркестра Программы «Серебряные звуки» (Петрозаводская консерватория, 2014);
- ✓ Кривцова А. – Лауреат (II место) III Международного открытого конкурса научно-исследовательских работ студентов «Музыкальная наука – будущее России» (Петрозаводская консерватория);
- ✓ Кугачева А. (колледж при ПГК) – Лауреат (I премия) VI Открытого (I международного) конкурса юных исполнителей на струнно-смычковых инструментах (Петрозаводск, 14-16 марта 2014 г.);
- ✓ Кузярин О. – Дипломант IV Международного конкурса ансамблей и исполнителей на народных инструментах «Очарование струн певучих...» (Петрозаводск, 27-29 марта 2014 г.);
- ✓ Мень А. – лауреат II степени VII Международного открытого юношеского конкурса пианистов Баренц-региона композитора Геннадия Вавилова;
- ✓ Попова В. – Лауреат I степени VII Международного конкурса музыкантов-солистов, исполнителей на духовых и ударных инструментах и инструментах эстрадного оркестра Программы «Серебряные звуки» (Петрозаводская консерватория, 2014);
- ✓ Попова Н., Шкарпицкая В. (фортепианный дуэт) – Лауреаты международного фестиваля Piano Duo XII (Петрозаводская консерватория);
- ✓ Романенко Ю. (колледж при ПГК) – Лауреат (I премия) VI Открытого (I международного) конкурса юных исполнителей на струнно-смычковых инструментах (Петрозаводск, 14-16 марта 2014 г.);

- ✓ Сазонов П. – Лауреат (II премия) XV Международного конкурса молодых пианистов, фортепианных дуэтов и камерных ансамблей имени М.В. Юдиной в Санкт-Петербурге;
- ✓ Севастьянова М. – Лауреат Международного/Всероссийского конкурса на лучшую работу студентов в области музыкознания (РАМ им. Гнесиных, Москва);
- ✓ Скачкова Ю., Козырев М. (фортепианный дуэт) – Лауреаты международного фестиваля Piano Duo XII (Петрозаводская консерватория);
- ✓ Смолина Ю. – Лауреат (I место) Международного конкурса «Санкт-Петербург в зеркале мировой музыкальной культуры» (1-8 декабря 2014);
- ✓ Фомичев И. (гитара) – Лауреат (III место) III Стокгольмского Международного музыкального конкурса (Швеция, июнь 2014 г.);
- ✓ Харланова Ю. – Лауреат I степени VII Международного конкурса музыкантов-солистов, исполнителей на духовых и ударных инструментах и инструментах эстрадного оркестра Программы «Серебряные звуки» (Петрозаводская консерватория, 2014);
- ✓ Чередниченко Ю. (ассистент-стажер) – Лауреат (I премия) XV Международного конкурса молодых пианистов, фортепианных дуэтов и камерных ансамблей имени М.В. Юдиной в Санкт-Петербурге;
- ✓ Эрина А. – Лауреат (II место) Международного конкурса «Санкт-Петербург в зеркале мировой музыкальной культуры» (1-8 декабря 2014).

**Студенты лауреаты и дипломанты
Всероссийских, вузовских конкурсов в 2014 году:**

- ✓ Агасиева И. – Лауреат (III степени) Открытого смотра-конкурса вокалистов среди учащихся музыкальных колледжей и училищ, учащихся колледжей и училищ искусств, музыкально-педагогических колледжей, обучающихся по направлению подготовки Вокальное искусство (академическое пение);
- ✓ Бороденко А. (СПО) – лауреат (III степень) VII Международного открытого юношеского конкурса пианистов Баренц-региона композитора Геннадия Вавилова;
- ✓ Бунтова Ю. – Лауреат (II место) студенческого фортепианного внутривузовского конкурса «Забытые страницы русской музыки» (Петрозаводская консерватория);
- ✓ Бывшева В. – лауреат (III место) студенческого фортепианного внутривузовского конкурса «Забытые страницы русской музыки» (Петрозаводская консерватория);
- ✓ Гуреев К. – Лауреат (III место) II Всероссийского (I Международного) конкурса научных работ студентов и аспирантов (Красноярская государственная академия музыки и театра);
- ✓ Духовой оркестр ПГК – дипломант VI Всероссийского фестиваля-конкурса духовых оркестров им. Николая Михайлова (Петрозаводск)

- ✓ Евлампиева Ю. – Лауреат (II место) II Всероссийского (I Международного) конкурса научных работ студентов и аспирантов (Красноярская государственная академия музыки и театра);
- ✓ Ермолаев Е. – Лауреат (I премия, в номинации – баян, аккордеон) VI Малых молодежных Дельфийских игр Республики Карелия (Петрозаводск, 2014 г.);
- ✓ Казачанская Д. – лауреат (I место) студенческого фортепианного внутривузовского конкурса «Забывшие страницы русской музыки» (Петрозаводская консерватория);
- ✓ Крышень П. – лауреат Всероссийского конкурса композиции, импровизации и журналистики им. С. С. Прокофьева (г. Пушкино, Московская обл.);
- ✓ Сошневская А. – Лауреат (II премия) Регионального конкурса на VI Дельфийских играх молодежи, Петрозаводск, март 2014 г.;
- ✓ Тарсис О. – дипломант студенческого конкурса «Забывшие страницы русской музыки» (Петрозаводская консерватория);
- ✓ Чжан Хаотин – Лауреат (II степени) Открытого смотра-конкурса вокалистов среди учащихся музыкальных колледжей и училищ, учащихся колледжей и училищ искусств, музыкально-педагогических колледжей, обучающихся по направлению подготовки Вокальное искусство (академическое пение).

В целом, в 2014 году объемы финансирования научной и творческой деятельности составили: всего – 7800 тыс. руб.

В том числе, исследования и разработки – 655 тыс. руб.

Из них – фундаментальные исследования – 1007 тыс. руб.

Прикладные – 6138 тыс. руб., из них федерального бюджета – 6138 тыс. руб., средства организаций – 0 тыс. руб.