



**ТЕКСТ**  
**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ:**  
ГРАНИ  
ИНТЕРПРЕТАЦИИ

**Программа**  
**международной научной конференции**  
**25–28 апреля**

Петрозаводск  
2013

**Информационная поддержка**



Петрозаводская государственная консерватория  
им. А.К.Глазунова  
(ул. Ленинградская, 16)

**25 апреля (четверг)**

**11.00–12.00**

РЕГИСТРАЦИЯ УЧАСТНИКОВ КОНФЕРЕНЦИИ

**12.00–13.00 – перерыв**

**13.00**

**ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ**

(Малый концертный зал)

**Приветствия участникам конференции**

*Владимир Александрович Соловьев*, профессор,  
ректор Петрозаводской государственной консерватории  
им. А.К.Глазунова

*Вера Ивановна Нилова*, доктор искусствоведения,  
проректор по научной работе, зав. кафедрой истории  
музыки и композиции

**13.30 –15.30**

**Секционное заседание (ауд. 309)**

*Ведущий секции:* кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории им. А.К.Глазунова **Хилько Наталья Павловна**

**ДЕНИСОВ Андрей Владимирович**, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории и истории культуры Российского государственного педагогического университета им. А.И.Герцена.

*Феномен пародии в музыке:  
механизмы формирования и функции*

**БИБИКОВА Татьяна Павловна**, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского класса Петрозаводской государственной консерватории им. А.К.Глазунова.

*Внутренняя форма музыки в интерьере звука*

**ТИМОНЕН Татьяна Николаевна**, кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории им. А.К.Глазунова.

*“Марины” К.Дебюсси: гармонические интерпретации*

**КОВЫРШИНА Юлия Ивановна**, старший преподаватель кафедры истории музыки Петрозаводской государственной консерватории им. А.К.Глазунова.

*“Народное музыкальное творчество” – маргинальная  
дисциплина в комплексе специальных дисциплин  
музыковеда/музыканта/исполнителя*

**БАТАГОВА Татьяна Эльбрусевна**, доктор искусствоведения, музыковед, член Союза композиторов России.

*Осетинские сказители. Профессионалы или дилетанты?*

**15.30 – 16.00 – перерыв**

16.30 – 19.00

секционное заседание (ауд. 309)

*Ведущий секции:* кандидат искусствоведения, заслуженный работник Высшей школы РФ, профессор кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории им. А.К.Глазунова **Тимонен Татьяна Николаевна**

**АНОХИНА Галина Валерьевна**, кандидат искусствоведения, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Нижегородского музыкального колледжа им. М.А. Балакирева.

*Три аспекта понятия “знак” в творчестве Дьёрдя Куртага*

**ГОРНАЯ Ирина Николаевна**, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории им. А.К.Глазунова.

*Криптофонические вариации Д.Н.Смирнова:  
от вербального импульса к форме*

**НИКИФОРОВА Ольга Вячеславовна**, аспирантка кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории им. А.К.Глазунова.

*Взаимодействие слова и музыки  
в цикле Д.Смирнова “Грёзы скитаний”*

**КОПОСОВА Ирина Владимировна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории им. А.К.Глазунова.

*П.-Х.Нурдгрен, Л.Сегерстам, К.Ахо:  
три взгляда на симфонию*

**ОКУНЕВА Екатерина Гурьевна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории им. А.К.Глазунова.

*“Arabescata” Э. Раутаваары как образец финского сериализма*

**19.00**

Малый зал консерватории

## **Камерный концерт**

*Произведения В. Кобекина, А. Локина*

### **Исполнители:**

М. Семенов, Н. Феофанова, Е. Фалинова, Е. Исаева,  
М. Тавриков

**26 апреля (пятница)**

**10.00 – 12.30**

**секционное заседание (ауд. 309)**

### *Ведущий секции:*

кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории им. А.К.Глазунова **Окунева Екатерина Гурьевна**

**ФЕОФАНОВА Нина Алексеевна**, доцент кафедры струнных инструментов Петрозаводской государственной консерватории им. А.К.Глазунова

*М.Регер. Сюита № 2 для виолончели соло: черты стиля*

**ДИКОЕВ Андрей Викторович**, декан исполнительского факультета Петрозаводской государственной консерватории им. А.К.Глазунова.

*Музыка для баяна С.Беринского*

**ГОЛЛЕРБАХ Татьяна Вадимовна**, аспирантка Ленинградского государственного университета им. А.С.Пушкина.

*Некоторые особенности исполнения вокальной музыки*

*Иоганна Себастьяна Баха (апология эмфазиса)*

**КАТЫШЕВА Елена Михайловна**, ассистент-стажер кафедры  
сольного пения Петрозаводской государственной консерватории  
им. А.К.Глазунова.

*Художественный смысл вокальных сочинений А. Локшина  
“Искусство поэзии” и “Три стихотворения Ф.Соллогуба”*

**КУЛАЕВА Наталья Петровна**, доцент кафедры сольного  
пения Петрозаводской государственной консерватории  
им. А.К.Глазунова.

*Н.К.Метнер “Лишь розы увядают...” на сл. А.С.Пушкина,  
ор. 36 № 3 в интерпретациях отечественных  
и зарубежных исполнителей*

**СИНЦОВА Светлана Володаровна**, доцент кафедры  
специального фортепиано Петрозаводской государственной  
консерватории им. А.К.Глазунова.

*Михаил Бурутин: интерпретация классики*

**СУХОВ Сергей Зарьянович**, профессор кафедры камерного  
ансамбля и концертмейстерского класса Петрозаводской  
государственной консерватории им. А.К.Глазунова.

*Значение педали в интерпретации сонат  
для скрипки и фортепиано венских классиков*

**12.30 – 13.30 – перерыв**

**13.30 –15.30**

**секционное заседание (ауд. 309)**

*Ведущий секции:*

кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории им.

А.К.Глазунова ***Копосова Ирина Владимировна***

***ВЕКСЛЕР Юлия Сергеевна***, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М.И.Глинки.

*Некоторые аспекты композиционного процесса А.Берга в контексте теории музыки начала XX века*

***ПАНТИЕЛЕВ Григорий Яковлевич***, PhD, Бременский университет, Германия.

*Состязание чувств. Киноэпизод в опере Альбана Берга “Лулу” и реальность музыкального театра*

***ПЕТРУСЁВА Надежда Андреевна***, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки Пермской государственной академии искусства и культуры, заведующая Информационным центром современной музыки (ИЦСМ).

*Концепт жестуализации Пьера Булеза*

***ПРЕДОЛЯК Анна Анатольевна***, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкальных медиатехнологий Краснодарского государственного университета искусства и культуры.

*“Свет” Штокхаузена в контексте эстетических воззрений композитора: к вопросу интерпретации жанра мистерии*

**15.30 – 16.00 – перерыв**



16.30 – 18.30

секционное заседание (ауд. 309)

*Ведущий секции:* старший преподаватель кафедры истории музыки Петрозаводской государственной консерватории им. А.К.Глазунова  
**Зондерегер Анна Александровна**

**ХИЛЬКО Наталья Павловна**, кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории им. А.К.Глазунова.

*Спортивное скерцо: жанровые нюансы*

**ЧЁРНАЯ Марина Радославовна**, доктор искусствоведения, профессор кафедры музыкального воспитания и образования Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

*Героическое в творчестве С.Рахманинова*

**ЧУПОВА Анна Гурьевна**, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Череповецкого училища искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина.

*“Перезвоны” В.Гаврилина: в диалоге с симфонией*

**СУХАНОВА Екатерина Алексеевна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки Вологодского государственного педагогического университета.

*“Перезвоны” Валерия Гаврилина:  
фоносемантический аспект*

**НАПРЕЕВ Борис Дмитриевич**, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории им. А.К.Глазунова.

*Sine nomine 2/1*

**19.00**

Большой зал консерватории

**Музыкально-поэтическая композиция**

**«ИМЕНЕМ МАДОННЫ...»**

*Произведения И.С.Баха, Ф.Листа, А.Марчелло,*

*Л.Боэльмана*

*Сонеты Ф.Петрарки, В.Гюго*

**Исполнители:**

Дипломант международного конкурса

Евгения КРИВИЦКАЯ (орган)

Лауреат премии «Персона России»,

актер Пётр ТАТАРИЦКИЙ (художественное слово)

Лауреат международных конкурсов, солист оркестра  
Государственного академического Большого театра России

Иван ПАЙСОВ (гобой)

**27 апреля (суббота)**

**10.00 – 12.30**

**секционное заседание (ауд. 309)**

*Ведущий секции:* доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории им. А.К.Глазунова **Горная Ирина Николаевна**

**ПОСПЕЛОВА Наталья Ивановна**, кандидат искусствоведения, декан факультета философии и культурологи Вятского государственного гуманитарного университета.

*Идея синтеза как индикатор интеллектуальных рефлексий в музыке XX века (на примере русского авангарда)*

**КРИВИЦКАЯ Евгения Давидовна**, доктор искусствоведения, доцент кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского.

*Пути развития французской музыки в XX веке*

**ЗЕЛЕНИН Александр Николаевич**, старший преподаватель Санкт-Петербургского политехнического университета.

*Антон Григорьевич Рубинштейн и русская музыка*

**ФРОЛОВ Сергей Владимирович**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова.

*О ранних опытах жанровых и историко-стилевых микстов музыки М.И.Глинки*

**ЗЕНКИН Константин Владимирович**, доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе, профессор кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского.

*О соотношении нотного текста и художественного смысла музыки. Феномен стилевого переинтонирования*

**ЗОНДЕРЕГЕР Анна Александровна**, старший преподаватель кафедры истории музыки Петрозаводской государственной консерватории им. А.К.Глазунова.

*О гармонии Первого фортепианного концерта Д. Шостаковича в аспекте интерпретации классической традиции*

**12.30 – 13.30 – перерыв**

**13.30 –15.00**

**секционное заседание (ауд. 309)**

*Ведущий секции:* кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории им. А.К.Глазунова

***Копосова Ирина Владимировна***

***ГРОДНИЦКАЯ Наталья Юрьевна***, доцент кафедры истории музыки Петрозаводской государственной консерватории им. А.К.Глазунова.

*Рувим Пергамент: превратности судьбы*

***САМСОНОВА Татьяна Петровна***, доктор философии, зав. кафедрой музыкальных дисциплин факультета философии, культурологии и искусства Ленинградского государственного университета им. А.С.Пушкина.

*Музыкальная культура Выборга: прошлое и настоящее*

***ФИЛИМОНЧИК Светлана Николаевна***, кандидат исторических наук, доцент кафедры отечественной истории Петрозаводского государственного университета.

*Самодетельное искусство Карелии 1920–1930-х годов*

**15.00**

Большой зал консерватории

**Терри РАЙЛИ**  
**In C**

*Исполнители:*

Студенты, аспиранты и преподаватели  
Петрозаводской государственной консерватории  
им. А.К.Глазунова

**16.00 – 17.30**

**секционное заседание (ауд. 309)**

*Ведущий секции:* кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории им. А.К.Глазунова **Окунева Екатерина Гурьевна**

**ПАЛЬЧУН Марина Илларионовна**, старший преподаватель кафедры теории социальных и общегуманитарных дисциплин Петрозаводской государственной консерватории им. А.К.Глазунова.

*Фильм А.Кончаловского “Сибиряда”:*

*об одной аллюзии в тексте*

**РОВЕНКО Елена Владимировна**, преподаватель кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского.

*Антично-ренессансная традиция музыкальных модусов  
в живописной практике Никола Пуссена*

**ВОРОНИН Дмитрий Иванович**, доцент кафедры теории социальных и общегуманитарных дисциплин Петрозаводской государственной консерватории им. А.К.Глазунова.

*Философия и поэзия. (Из истории отношений)*

# 28 апреля (воскресенье)

10.00 – 12.30

секционное заседание (ауд. 309)

*Ведущий секции:* кандидат искусствоведения, заслуженный работник Высшей школы РФ, профессор кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории им. А.К.Глазунова **Тимонен Татьяна Николаевна**

**ЧАЩИНА Светлана Васильевна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры культурологии и журналистики Вятского государственного университета.

*«Музыкальная длительность»: от понятия к категории*

**ПАСЫНКОВА Мария Робертовна, МОРОЗОВА Алла Борисовна**, преподаватели ДМШ № 9 и 11 (Санкт-Петербург), лауреаты международных конкурсов.

*В.Гаврилин «Зарисовки»: Исполнительские интерпретации*

**МИЛКА Анатолий Павлович**, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова.

*Об одном решении Ю.Г.Кона*

**ЮЖАК Киралина Иосифовна**, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова.

*Структура титульного листа  
в разных исторических традициях*

12.30 – 13.30 – перерыв

13.30

*ИНТЕРАКТИВНЫЙ СЕМИНАР*

Dr. phil. (кандидата искусствоведения),  
доцента Бременского университета  
**Григория Яковлевича ПАНТИЕЛЕВА**

**«Тристан и Изольда» Р. Вагнера:**  
*«Бессознательно» ли «высшее наслаждение»?*  
*Томление – экстаз – просветление:*  
*три истолкования последней сцены*

*Семинар по прикладному музыковедению*

**ЗАКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ**

## СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

**ВАСИЛЕНКО Анастасия Андреевна**, преподаватель муз.-теоретических дисциплин Воронежского музыкального колледжа им. Ростроповичей.

*“Озарения” Бенджамина Бриттена:  
к проблеме многозначности текста*

**ВОЛКОВА Полина Станиславовна**, доктор философских наук, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, профессор кафедры социологии и культурологии Кубанского государственного аграрного университета.

*Музыкальная наука в поле междисциплинарных  
взаимодействий: интерпретация и реинтерпретация*

**ГЕЛЛИС Татьяна Владиславовна**, кандидат искусствоведения (Кёльн, Германия).

*Песня без слов: Фанни Мендельсон*

**ГРУШКО Галина Игоревна**, кандидат искусствоведения, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Воронежского музыкального колледжа им. Ростроповичей.

*К проблеме анализа музыкального произведения:  
Прелюдия № 14 Д.Шостаковича как нелинейный процесс*

**ГУРКОВА Ольга**, аспирантка историко-теоретического факультета Национальной музыкальной академии Украины имени П.И.Чайковского (Киев)

*“Лирические сцены” для скрипки и фортепиано И.Карабица как  
образец инструментального театра*

**ЕКИМЕНКО Татьяна Сергеевна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории им. А.К.Глазунова.



*Балет “Скала двух лебедей”:* роман Т.Сумманена  
в интерпретации А.Белобородова

**ЗОРИНА Виктория Валерьевна**, аспирантка кафедры музыковедения и музыкальной педагогики Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета.

*Художественная интерпретация  
органный хоральной прелюдии f-moll (BWV 639) И.С.Баха*

**КАЛОШИНА Галина Евгеньевна**, кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С.В.Рахманинова.

*Игровые модели в оперном творчестве  
Л. Ноно и Л. Даллапикколы*

**КАРТАШОВА Татьяна Викторовна**, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории им. Л.Собинова.

*Североиндийский классический дхрупад: от истории  
вокального жанра до современных исполнительских  
интерпретаций*

**КРИВОШЕЙ Ирина Михайловна**, кандидат искусствоведения, профессор кафедры камерно-концертмейстерского искусства Уфимской государственной академии искусств им. Загира Исмагилова.

*Когнитивные аспекты исследования  
камернойвокальной музыки*

**ЛУКОНИНА Оксана Игоревна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки Волгоградского государственного института искусств и культуры.

*Мистериальные идеи в балете “Тиль Уленшпигель”  
М.О.Штейнберга*

**МЕЩЕРЯКОВА Наталья Алексеевна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С.В.Рахманинова.

*Истоки и формы исполнительского текста:  
из отечественного опыта камерных певцов*

**МНАЦАКАНЯН Людмила Александровна**, специалист по связям с общественностью Краснодарского государственного университета культуры и искусств.

*Сказка ложь, да в ней намек:  
к проблеме звуковой семантики в киномузыке*

**МОРЕВА Евгения Александровна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Симферопольского филиала Донецкой государственной музыкальной академии им. С. С. Прокофьева (Украина).

*Стилевые знаки в фортепианных концертах М.Равеля*

**ПЕТРОВ Владислав Олегович**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории.

*О соотношении музыкального и театрального рядов  
в произведениях инструментального театра*

**ПОЛОЗОВ Сергей Павлович**, кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории им. Л.В.Собинова.

*Информационный подход в семиотических исследованиях  
музыки: Из опыта междисциплинарных взаимодействий*

**РЫБКОВА Ирина Владимировна**, кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры дирижирования академическим хором Саратовской государственной консерватории им. Л.В.Собинова.

*“Радужные миры” громкостной динамики  
в “Мимолетностях” С.С.Прокофьева:  
к вопросу о драматургии цикла*

**ФЁДОРОВА Людмила Анатольевна**, преподаватель  
музыкально-теоретических дисциплин Липецкого областного  
колледжа искусств имени К.Н.Игумнова.

*Урок как гипертекст*

**ФЕДОСЕЕВА Людмила Георгиевна**, преподаватель  
Архангельского колледжа культуры и искусств.

*Ритмико-синтаксические особенности регтайма  
в романе Э.Л.Доктороу “Ragtime” и в переводе В.П.Аксёнова*

**ХАЙРУТДИНОВА Диля Флюровна**, кандидат  
искусствоведения, доцент кафедры теории искусств и МХК  
Казанского Федерального университета.

*Два прочтения одной легенды:  
о двух редакциях балета “Зюгра” Назиба Жиганова*

**ЧАХВАДЗЕ Натэлла Владимировна**, кандидат  
искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки  
Магнитогорской государственной консерватории им. М.И.Глинки.

*О двух типах межкультурного художественного  
взаимодействия (к проблеме ориентализма)*

**ШАК Татьяна Фёдоровна**, доктор искусствоведения, зав.  
кафедрой музыкальных медиатехнологий Краснодарского  
государственного университета культуры и искусств.

*Музыка в структуре медиатекста: специфика анализа*