

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»

К 50-летию Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова

Международная научно-практическая конференция
**«ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ XIX-XXI
ВЕКОВ: КОМПОЗИТОРСКОЕ ТВОРЧЕСТВО И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ»,**
к 180-летию со дня рождения М. А. Балакирева

8-9 апреля 2017 года

Петрозаводск

(Варкауса 3, каб. №13)

ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

<i>8 апреля 2017 года</i>	
<i>10.30</i>	<i>–</i> Регистрация участников
<i>11.00</i>	
<i>Ведущая проректор по научной и творческой работе, кандидат искусствоведения, доцент Петрозаводской государственной консерватории</i> Татьяна Сергеевна Екименко	
<i>11.00</i>	<i>–</i> Открытие конференции. Вступительное слово ректора, профессора Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова
<i>11.10</i>	Владимира Александровича Соловьева
<i>11.10</i>	Марина Вениаминовна Смирнова , доктор искусствоведения, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова <i>Русская фортепианная музыка прошлого и ее место на современной концертной эстраде</i>
<i>11.30</i>	Любовь Абрамовна Купец , кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова <i>Фортепианная музыка Ц. А. Кюи для современного слушателя: «To be or not to be ...».</i>
<i>11.50</i>	Александр Давыдович Шейн , доцент кафедры специального фортепиано Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова <i>Асафьев о фортепианном исполнительстве русских композиторов</i>
<i>12.10</i>	Людмила Александровна Скафтымова , доктор искусствоведения, профессор кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова <i>С. Рахманинов – исполнитель своих фортепианных концертов</i>
<i>12.30</i>	<i>Перерыв</i>

12.40	Александр Владимирович Соловьев , преподаватель кафедры специального фортепиано Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова <i>Милий Балакирев: некоторые аспекты фортепианного письма</i>
13.00	Виктор Саулович Портной , профессор, заведующий кафедрой специального фортепиано, Татьяна Владимировна Спивакова , доцент по кафедре общего курса фортепиано Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова <i>От замысла к воплощению: Сюита для фортепиано в 4 руки М. А. Балакирева</i>
13.20	Лю Сиин , аспирантка Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена <i>Инструктивные фортепианные сочинения С. Майкапара в свете современных методических установок</i>
	<i>Перерыв до 15 час.</i>
15.00	Никита Владимирович Фомичев преподаватель кафедры специального фортепиано Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова <i>Ранние фортепианные сочинения Скрябина: черты стиля</i>
15.20	Александр Александрович Утробин профессор кафедры специального фортепиано Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова <i>Транстекстуальность в поздних фортепианных сочинениях А. Н. Скрябина: Философия, Поэзия, Музыка</i>
15.40	Светлана Володаровна Синцова , профессор кафедры специального фортепиано Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова <i>О переложении сонат А. Глазунова Сигизмундом Блуменфельдом для двух фортепиано: к проблеме авторства</i>
16.00	Алексей Игоревич Токунов , доцент кафедры специального фортепиано Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова <i>О программности в фортепианном цикле Чайковского "Времена года"</i>
9 апреля 2017 года	
11.00	Максим Михайлович Тавриков , доцент кафедры специального фортепиано Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова <i>Фортепианные концерты Балакирева: проблемы интерпретации</i>
11.20	Юлия Ивановна Тишкина , профессор по кафедре специального фортепиано Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова <i>П. Козинский: фортепианный цикл «Деревья Карелии»</i>
11.40	Людмила Ремовна Фридбург , доцент по кафедре специального фортепиано Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова <i>Слово о Вальсах Г. Вавилова</i>
12.00	Виктор Эммануилович Абрамов , профессор по кафедре специального фортепиано Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова <i>М. Мусоргский «Картинки с выставки»: проблемы аппликатуры</i>
12.20	Александр Михайлович Лубянецев , преподаватель кафедры специального фортепиано Петрозаводской государственной консерватории им. А. К.

	Глазунова <i>Сравнительный анализ интерпретаций «Исламея» Милия Балакирева</i>
12.40	<i>Перерыв до 13.00</i>
13.00	Елена Дмитриевна Кузина , студентка Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова <i>Стиль «модерн» в музыке Ю. И. Блейхмана (на примере Шести фортепианных пьес, op. 28)</i>
13.20	Елена Николаевна Васюкова , ассистент-стажер 2 курса Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова <i>Об авторской интерпретации второй части четвертой фортепианной сонаты С. С. Прокофьева</i>
13.40	Елена Васильевна Подосенова , магистрант 2 курса Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова <i>Фортепианная соната в творчестве Н. К. Метнера</i>
14.00	Подведение итогов. Круглый стол: Музыка русских композиторов для фортепианного дуэта
Стеновые доклады	
Елена Николаевна Меледина , старший преподаватель кафедры фортепиано ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки» <i>Ансамблевое фортепианное творчество А. Г. Рубинштейна: «Костюмированный бал» для фортепиано в 4 руки, op.103 (стилистические и методические комментарии)</i>	
Владислав Олегович Петров , доктор искусствоведения, член-корреспондент РАЕ, доцент кафедры теории и истории музыки ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория «Концертино» Дмитрия Шостаковича как «Музыкальная повесть»	
Ирина Викторовна Портная , кандидат искусствоведения, доцент кафедры инструментальной подготовки Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена <i>Русская фортепианная музыка для фортепиано в 4 руки в репертуаре иностранных студентов</i>	
Мачей Загурский , профессор Института музыки, декан факультета искусств академии им. Яна Дугача (Польша, г. Ченстохова) <i>«Краски Карнавала»: о сюите для фортепиано в 4 руки Г. Вавилова</i>	
Нина Рубеновна Мелик-Давтян , кандидат искусствоведения, преподаватель фортепиано СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище» <i>Карл Майер и фортепианное искусство М. Глинки</i>	
Ольга Владимировна Онегина , кандидат искусствоведения, доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова <i>К истории создания цикла фортепианных прелюдий С. М. Ляпунова (по архивным материалам)</i>	
Игорь Чернышов , доктор искусств (США) <i>Исторический и аналитический обзор трансцендентных этюдов Сергея Ляпунова</i>	
Владимир Евгеньевич Карпенко , заслуженный артист РФ, член Союза композиторов РФ, преподаватель Иркутской областной детской школы искусств <i>Особенности драматургии и формообразования фортепианных сонат Анатолия Александрова</i>	
Владимир Млинарич , профессор Академии музыки (Словения, г. Любляна) <i>Мимолетности С. Прокофьева: исполнительский комментарий</i>	
Розалия Рашитовна Давлетова , Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ПЦК «Теория музыки», помощник директора Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Республики Саха (Якутия) «Якутский музыкальный колледж (училище) им. М. Н. Жиркова» <i>Фортепианные сочинения якутского композитора Кирилла Герасимова</i>	

