

Лариса Викторовна Шелгунова – заслуженный работник культуры Российской Федерации, директор СПб ГБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. А. К. Глазунова» (Санкт-Петербург, Россия),
akglazunov@yandex.ru

Larisa V. Shelgunova – Honored Worker of Culture of the Russian Federation director of St. Petersburg State budgetary educational institution of additional education of children “Children's Musical Glazunov School” (St. Petersburg, Russian Federation),
akglazunov@yandex.ru

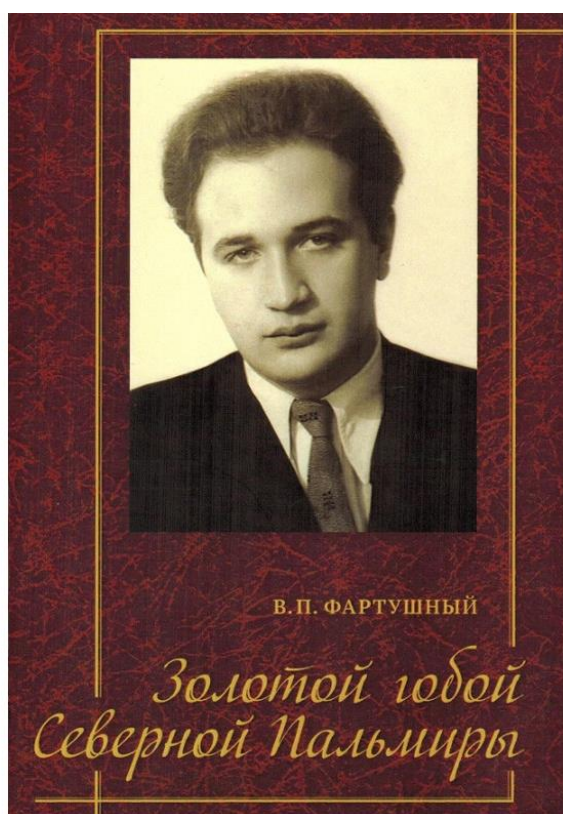
РЕЦЕНЗИЯ НА КНИГУ «ЗОЛОТОЙ ГОБОЙ СЕВЕРНОЙ ПАЛЬМИРЫ»
ПРОФЕССОРА ПЕТРОЗАВОДСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
КОНСЕРВАТОРИИ ИМЕНИ А. К. ГЛАЗУНОВА
ВИТАЛИЯ ПЕТРОВИЧА ФАРТУШНОГО

REVIEW OF THE BOOK “THE GOLDEN OBOE OF NORTHERN PALMIRA”
BY THE PROFESSOR OF THE PETROZAVODSK
STATE GLAZUNOV CONSERVATOIRE
VITALY FARTUSHNY

Среди изданий последнего времени крайне редко встречаются книги о замечательных музыкантах, исполнителях, педагогах нашего недавнего прошлого. Книга В. П. Фартушного «Золотой гобой Северной Пальмиры» является уникальным изданием, посвященным исследованию жизни и творчества одного из выдающихся исполнителей XX века Владимира Михайловича Курлина.

Монография, охватывая широчайший круг тем, раскрывает неизвестные аспекты деятельности выдающегося музыканта и человека. Особое внимание уделено характерным особенностям исполнительства, методики и педагогики В. М. Курлина. Принципы его занятий со студентами, несомненно, найдут

отклик у преподавателя любого профиля, так как в их основе лежало сочетание высоких художественных и стилистических задач с высочайшей исполнительской техникой. Преподаватели игры на гобое откроют также множество интереснейших технических и технологических моментов исполнительской и преподавательской деятельности музыканта. Несомненный интерес в этом смысле представляет методическая статья самого В. М. Курлина, вошедшая в Приложение монографии и публикуемая впервые.



Книга В. П. Фартушного сочетает в себе серьёзный научный подход к различным аспектам творческой и преподавательской деятельности музыканта с лёгким, свободным стилем повествования, увлекательным и равно доступным всем возрастным категориям читателей. Значительное внимание уделяется многогранному описанию трагически короткого жизненного пути музыканта. Насыщенное множеством часто весьма занимательных подробностей, деталей быта, оно погружает нас в атмосферу жизни того времени, раскрывая масштаб

незаурядной личности В. М. Курлина и оставляя у читателя ощущение личного знакомства с выдающимся музыкантом.

Задачи, стоящие перед автором монографии, невозможно было бы осуществить без детального анализа всевозможных источников информации, охват которых поистине впечатляет – это и литературные издания, монографии и статьи, интернет-ресурсы, интереснейшие архивные документы, включающие письма и дарственные надписи В. М. Курлина, редкие фотографии, звукозаписи и многое другое. Все эти многочисленные материалы и документы приведены в объёмном Приложении, куда также вошли воспоминания и интервью друзей и учеников музыканта.

Труд В. П. Фартушного, как уже было сказано, представляет не только исторический, но и неоспоримый практический интерес. В Санкт-Петербурге проходят многочисленные конкурсы юных исполнителей на деревянных духовых инструментах. Лучшим подарком для участников конкурсов и их преподавателей могла бы стать эта замечательная книга. Появление её тем более ценно, что в последнее время при общеизвестном снижении культурного уровня учащихся и студентов существует острейшая необходимость в творческом и нравственном ориентире, образце для подражания. Таким ориентиром всегда был, есть и останется незабвенный Мастер – Владимир Михайлович Курлин.

Иван Паисов, солист оркестра Большого театра РФ, доцент академии им. Гнесиных, г. Москва:

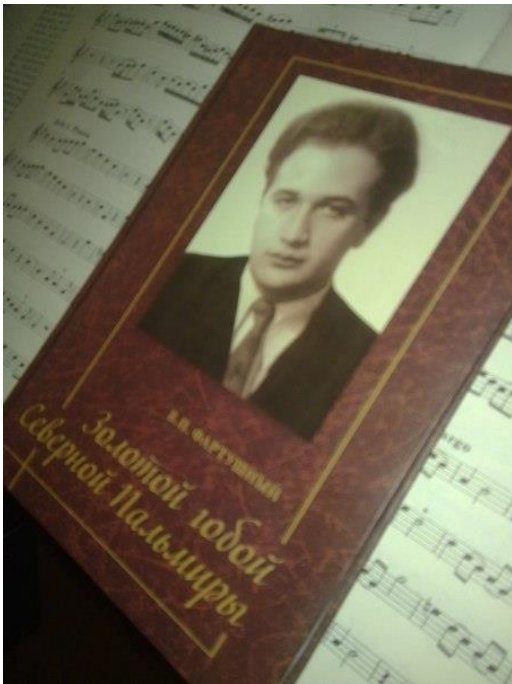
Здравствуйте, уважаемый Виталий Петрович! Поздравляю с выходом этого замечательного труда! Такая книга безусловно должна была когда-нибудь появиться, и рад, что это сделали Вы, его ученик. Считаю Курлина самым выдающимся советским гобоистом из тех, чьи записи я слышал, и конечно, таких музыкантов надо помнить. Очень хочется приобрести Вашу книгу, да и в Москве надо бы, чтобы она была. Будет ли она в продаже? <.....>

Искренне Ваш,
Иван Паисов

Ivan Paisov ipaisov@gmail.com 9 января 2016 года, в 23:50

Владимир Хробыстов, руководитель ансамбля старинной и современной музыки «Воздушные замки», г. Рыбинск:

Сегодня получил книгу, несколько лет готовившуюся научную монографию, о моём учителе, выдающемся музыканте, гобоисте Владимире Михайловиче Курлине. Книга вышла благодаря трудам профессора Петрозаводской консерватории В.П.Фартушного, учившегося у Владимира Михайловича. В ней есть воспоминания коллег по оркестру, учеников и друзей В.М.Курлина, в том числе мой очерк. Исключительная книга. Некоторые издания последнего времени (это и ещё подаренный мне недавно профессором Людмилой Григорьевной Ковнацкой созданный группой исследователей под её руководством трехтомник "Шостакович в Ленинградской консерватории") создают впечатление крепкого, надёжного моста между прошлым и будущим, проложенным над бездной современности.



Владимир Хробыстов <https://vk.com/khrobystov> 10 февраля 2016 года, в 23.48

[Владимир Хробыстов](#)

Здравствуй, дорогой Виталий Петрович! Перечитываю книгу о Владимире Михайловиче вот уже в который раз. Кое-что уже могу цитировать по памяти. Исключительной ценности труд, ещё раз шлю Вам благодарный поклон.

22 февраля 2016 г. , в 10.00

Ничков Борис Владимирович, профессор Белорусской государственной академии музыки, доктор искусствоведения, заслуженный артист Республики Беларусь:

Дорогой Виталий!

Прочитал всю монографию, - это практически исследование и часть диссертации. Если добавить Никончука и Паршина, то будет диссертация, надо только правильно озаглавить тему. Так что - вперед и дерзай. Ты молодец, написал очень хорошо. Не согласен я только с Курлиным в отношении атаки звука кончиком языка. Это может быть только в виде исключения, и связано с особенностями строения языка. А так все очень хорошо. Сердечно поздравляю, знаю как трудно собирать материал и просить данные или отзыв. Надо иметь огромное терпение, чтобы этого добиться, испытал на себе.

Желаю здоровья и успехов!
Еще раз поздравляю и обнимаю! Борис!

Борис Ничков [boris-professor@tut](mailto:boris-professor@tut.by). 19 марта 2016 в 10.42

Чивжель Эдвард Ричардович, главный дирижер и художественный руководитель симфонического оркестра г. Гринвилл, штат Южная Каролина, США; заслуженный деятель искусств Республики Карелия:

Дорогой Виталий,

получил Вашу книгу, большое спасибо!
Талантливо написана и замечательно составлена. Поздравляю Вас с очень важным вкладом в хронологию исполнительского искусства и созданием яркого портрета одного из талантливейших музыкантов. Благодарю за честь участвовать в Вашем проекте. Спасибо за теплые слова Вашего посвящения!

С пожеланием новых творческих успехов и благополучия,
Эдвард Чивжель.

Edvard Tchivzhel etchivzh@yahoo.com 14 апреля 2016 в 7.48

Скрипникова Лариса Григорьевна, кавалер Ордена княгини Ольги (Орден княгини Ольги, Украина) III и II степени, почетный председатель общества украинской культуры «Калина» (Республика Карелия):

Глубокоуважаемый Виталий Петрович!

Прошу меня извинить, что отвечаю с большим опозданием. Ездила в Санкт-Петербург, там заболела, и такое прочее. Потом решила прочитать до конца книжку...

Поделюсь абсолютно субъективными впечатлениями:

1. Какую же гигантскую подготовительную работу Вы проделали, собирая материал, сколько Вы перечитали, «перелопатили» материала – представляется, что кому-нибудь другому этого хватило – бы на докторскую!
2. Мне почему-то все время казалось, что Вы с ним очень похожи – и характером, и внешностью, и талантом, и благородством по отношению к людям, и что он также отвечал Вам искренней дружбой.
3. Понравились воспоминания, особенно - А. Вавилиной, Б. Виноградова, В. Хробыстова, - хотя и все другие прочитала с большим удовольствием. Может быть потому, что все понятно. А когда Вы пишете с полным упоением о своем любимом и прекрасном ГОБОЕ, то понимаешь свое несовершенство...
4. Очень хорошо подобраны фотографии, какие-то теплые, добрые, я бы сказала – домашние.

Вообще, Вы написали по-настоящему талантливую книжку. Очень хотелось, чтобы Ваши коллеги – музыканты оценили бы ее по-настоящему, а не так по дилетантски, как это делаю я...

А я еще больше уважаю Вас и восхищаюсь Вами, и благодарю судьбу за то, что у меня была возможность работать рядом с Вами, что-то немножко у Вас перенять.

С уважением, искренне - Л. Скрипникова.

P.S.: Перевод с украинского, с небольшими сокращениями.

Лариса Скрипникова lariskrip@gmail.com 28 апреля 2016

в 23.40