

Программа курсов повышения квалификации
«Историческое музыкознание и актуальные задачи
образовательного процесса»

для преподавателей вузов, ССУЗ, ДМШ, ДШИ

(18 марта-24 марта 2013г.)

Содержание занятия Виды и формы работы	Преподаватели
<p><i>Авторский курс в объеме 12 часов</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Методический блок, презентация программы и всего УМК по Музыкальному содержанию для 3-х звеньев музыкального образования <li style="text-align: center;">- "Интонация". - "Время в музыкальном образе" - "Музыкальная драматургия" 	<p>Казанцева Людмила Павловна - доктор искусствоведения, профессор Астраханской государственной консерватории и Волгоградского государственного института искусств и культуры</p>
<p><i>Авторский курс в объеме 12 часов</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Дисциплина в вузе «Электронная музыкальная педагогика»: статус и структура (программы) - Инновационные педагогические технологии: конструктивизм, нелинейные навигации, личностно ориентированное обучение (метод индивидуального проекта), тестирование знаний и слуха - Педагогика TV-формата – связь с традицией и новые приемы - Инновации в педагогике ДМШ (ДШИ): общие подходы и методические приемы Новые дисциплины во всех трех звеньях обучения: «Содержание музыки», «История исполнительства», «Классика в современном формате», «Анализ исполнительской интерпретации» - Новые идеи и методики в развитии слуха (сольфеджио) - Разбор исполнительской интерпретации в курсе анализа и спецкурсы 	<p>Тараева Галина Рубеновна — кандидат искусствоведения, профессор Ростовской консерватории.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Исторические формы музыкальной практики 	<p>Купец Любовь Абрамовна - канд. иск, профессор кафедры истории музыки</p>

<p>- Методология и методика преподавания музыкальной литературы и музыкальной журналистики</p>	<p>Петрозаводской государственной консерватории, Почетный работник высшего профессионального образования РФ, Заслуженный работник высшей школы РФ, член Союза композиторов РФ</p>
<p>- Проблематика авангарда в курсе отечественной музыкальной литературы - Симфонические искания в отечественной музыке последней четверти XX века (пост симфонический период)</p>	<p>Зондерегер Анна Александровна – ст. преподаватель Петрозаводской государственной консерватории</p>
<p>- "Музыкальный фольклор в образовательном пространстве (государственные стандарты и учебные программы в контексте современной концепции музыкального образования в Российской Федерации) - Фольклор и постфольклор: измерение научной парадигмы отечественной фольклористики в начале XXI в.</p>	<p>Ковыршина Юлия Ивановна – ст. преподаватель Петрозаводской государственной консерватории</p>
<p>Консультации преподавателей консерватории</p>	<p>Преподаватели Петрозаводской государственной консерватории</p>
<p>Круглый стол «Современные тенденции и проблемы в музыкальном образовании» Вручение удостоверений</p>	<p>Преподаватели кафедры истории музыки Петрозаводской государственной консерватории</p>