

«Классическое музыкальное наследие в диалоге культур и поколений»:

Таково было название круглого стола, проведенного 17 октября 2017 года в Малом зале детской музыкальной школы им. Г. Синисало в рамках курсов повышения квалификации «Музыкальные ассамблеи». Специалисты из числа профессорско-преподавательского состава, принявшие участие в заседании круглого стола, рассказали о своих наставниках, об их школах исполнительского мастерства, об актуальности и значимости сохранения и передачи традиций сквозь призму истории и связи поколений учителей и их учеников.

Обсуждение заявленной темы начал Заслуженный артист Российской Федерации, солист и концертмейстер группы тромбонов оркестра Мариинского театра, доцент кафедры духовых и ударных инструментов Петрозаводской государственной консерватории Игорь Юрьевич Яковлев. Темой его выступления стал «Оркестр Мариинского театра в России и за рубежом». Рассказав об истории театра, об интересных фактах из гастролей в странах востока и запада, И. Яковлев обратил внимание на вопрос о возникшей в последнее время тенденции поступления на кафедру духовых и ударных инструментов вузов Москвы и Санкт-Петербурга студентов преимущественно из провинций, отметив отсутствие интереса к духовым инструментам у современных молодых людей из обеих столиц.

Продолжил обсуждение профессор, заслуженный деятель искусств России и Карелии, кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой специального фортепиано Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова Виктор Саулович Портной. В своем выступлении, именуемом «Роль современных коммуникаций и педагогическая деятельность» он сопоставил время своего обучения, когда связь с мировым музыкальным пространством была ограничена, но ярко проявлялась опора на традиции русской исполнительской школы, и ситуацию сегодня, когда современные коммуникации привносят новый аспект в деятельность

педагогов. По мнению профессора, огромное количество информации, доступной ученикам, является проблемой ответственности педагогов за влияние полученных сведений на профессиональный уровень и уровень общей культуры студентов. Также, Виктор Саулович рассказал о том, что в Петрозаводской консерватории работали и работают представители разных исполнительских школ и о традициях, которые передаются и сохраняются в вузе.

Сохранение наследия, как главную проблему, обозначила Юлия Ивановна Тишкина, профессор кафедры специального фортепиано Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова, заслуженный деятель искусств России и Карелии. Ее выступление было посвящено рассказу о личности и педагогических принципах талантливой пианистки Зельмы Шмарьевны Тамаркиной. Ю. Тишкина подчеркнула, что для пианиста судьбоносно определяющим является поиск «своего» учителя, отметив, что лично ей в этом повезло, и таким педагогом для нее стала З. Ш. Тамаркина. Особое значение, по мнению Юлии Ивановны, имеет метод передачи умений и навыков «из рук в руки», когда при личном общении от учителя к ученику переходит профессиональное мастерство. Такой метод в обучении является незаменимым и наиболее продуктивным для усваивания новых знаний, и его отсутствие, к примеру, в интернет-образовании является собой колоссальный пробел.

Далее речь перешла к заместителю директора Колледжа при консерватории, доценту кафедры специального фортепиано Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова Алексею Игоревичу Токунову. В начале своего выступления он презентовал книгу «Кафедра специального фортепиано», представляющую собой монографию о выдающихся пианистах-педагогах в разное время работавших в Петрозаводской консерватории и оставивших в ее истории блистательный след, главным образом, в своих преемниках. Рассказ А. Токунова был о Зубравском Краснославе Фелициановиче, воспоминания ученика о своем

учителе, поданные слушателям с энтузиазмом и данью великой благодарности своему педагогу.

В продолжение заданного коллегами вектора «ученик об учителе» выступила Галина Викторовна Семенова, доцент кафедры специального фортепиано ПГК им. А. К. Глазунова с докладом «Стремление к совершенству» об Азре Альфредовне Лоо. Повествуя о своем педагоге, Г. Семенова рассказала удивительные факты о личности Азры Альфредовны, обладавшей энциклопедическими знаниями и владевшей 8-ю иностранными языками, а также о разработанной ею методике преподавания фортепиано, составленной скрупулезно по каждому классу музыкальной школы.

Завершился круглый стол выступлением Светланы Федоровны Измайловой, преподавателя ДШИ № 33 г. Санкт-Петербург. С. Измайлова — педагог-новатор, автор своеобразной творческой методики, направленной на всестороннее развитие музыкальных способностей учащихся. Ученики Светланы Федоровны на протяжении всех лет ее работы регулярно выступают в лучших концертных залах России и зарубежья, становятся лауреатами международных конкурсов и с блеском поступают в российские и европейские вузы, среди них — хорошо известные в Петрозаводске Александр и Ксения Лубянцевы. На заседании круглого стола речь С. Измайловой была в некотором роде обратно пропорциональной предыдущим выступлениям. Говоря о детях и о преподавании, Светлана Федоровна отметила, что личность каждого ребенка очень ценна, поскольку каждый из них обладает бессознательной тягой к прекрасному, и очень важно это стремление по возможности стимулировать и, ни в коем случае, не препятствовать естественному творческому порыву.

Ведущей круглого стола была директор колледжа при Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова, кандидат педагогических наук Юлия Сергеевна Крылова. По окончании мероприятия она любезно согласилась ответить на несколько вопросов.

– **Юлия Сергеевна, расскажите, что представляют собой «Музыкальные**

ассамблеи»?

Ю.С.: Это комплекс мероприятий, таких как образовательные программы повышения квалификации: «Основы изучения традиционной музыкальной культуры Карелии» и «Современные тенденции в исполнительстве и обучении на музыкальных инструментах», открытые уроки и мастер-классы как преподавателей консерватории, так и приглашенных специалистов в сфере музыкального искусства и музыкальной педагогики из других образовательных организаций России. Проводятся курсы для преподавателей и концертмейстеров детских школ искусств и направлены они на повышение профессионального уровня, знакомство с новыми методиками, систематизацию уже имеющихся у педагогов знаний.

– В чем новизна программы курсов в этом году?

Ю.С.: У педагогов есть обязанность, регулируемая трудовым кодексом и самой деятельностью, раз в три года повышать свою квалификацию. Мир меняется и, возможно, старый формат мероприятий проводимых в Республике Карелия, заключающийся в получении информации «для галочки» не совсем их удовлетворяет. Сейчас педагогам нужны не просто узкие специализированные, а интегрированные программы. Также необходимо большее количество практических занятий, передача информации «из рук в руки» и из «уст в уста», по выражению Татьяны Владимировны Черниговской – метод, о котором говорила на заседании круглого стола Юлия Ивановна Тишкина, незаменимый с точки зрения достоверности информации, ее смысловой нагрузки. В ходе перемен, связанных с процессами модернизации в системе музыкального образования, формат курсов повышения квалификаций должен соответствовать запросам педагогов школ и прагматическим ожиданиям руководителей учреждений образования. Поэтому консерваторией были приглашены педагог-новатор С. Ф. Измайлова, специалисты-практики из Мариинского театра И. Ю. Яковлев и Д. А. Воронцов, выдающийся музыковед А. Г. Коробова, уникальный педагог-методист Е.Н. Мочалова – эксперты, способные объяснить методику

проведения занятий по разным направлениям музыкальной подготовки таким образом, чтобы педагоги школ, почерпнув новое, могли мобильно транспонировать эти методики в свою деятельность.

– Среди педагогов, принявших участие в заседании круглого стола, кроме И.Ю. Яковлева все являются пианистами. Связано ли это с направленностью курсов, в большей степени, на преподавателей фортепиано и концертмейстеров или же «Музыкальные ассамблеи» организуются для специалистов разных профилей?

Ю.С.: Так сложилось, что при формировании круглого стола в этом году, на приглашение принять в нем участие, наиболее активно откликнулись пианисты. Скорее всего, это связано с верностью и следованием традициям преподавания, исполнительским школам. В консерватории работают ученики учеников великих людей, сохраняется некая династичность, характерная наиболее для пианистов. Те же тенденции сохраняются у музыковедов и на кафедре струнных инструментов. У каждого из участников круглого стола было, что рассказать о своем педагоге в контексте диалога культур и поколений.

– Каковы перспективы развития данного проекта в Петрозаводске?

Ю.С.: Мероприятия будут иметь продолжение, необходимо идти, как я уже говорила, по пути интегрированных программ, системности. Каждый специалист в нашем городе должен видеть весь спектр возможностей в плане исполнительства и обучения через общение с приглашенными мастерами. Недаром две образовательные программы «Музыкальных ассамблей» заканчиваются защитой курсовых проектов. Педагоги привыкли к пассивному восприятию информации, когда им на лекциях подают готовый материал, но, к сожалению, в такой форме отсутствует рефлексия. Работа над курсовыми проектами позволяет погрузиться в процесс обучения более полно. Также в перспективе развития «Музыкальных ассамблей» – организация подобного рода мероприятий для учащихся музыкальных школ, чтобы они тоже были вовлечены в творческий процесс. Раньше в Карелии

проходили творческие лагеря на базе детской музыкальной школы г.Костомукши в рамках фестиваля камерной музыки или в Петрозаводске в музыкальном колледже им. К. Э. Раутио. Сейчас, насколько мне известно, некоторые музыкальные школы проводят летние лагеря для своих учеников, но централизованного сбора всех школьников-музыкантов Карелии больше нет. Мы хотим возобновить эту практику. Во-первых, к ребенку, погруженному в творческую атмосферу, постепенно приходит осознание того, насколько ему важно, интересно и нужно заниматься музыкой. Во-вторых, педагог, направивший ребенка в творческую школу, растет вместе со своим учеником, интересуясь процессом обучения и узнавая для себя новые методики.

– Большое спасибо, Юлия Сергеевна.

Очень важно, что «Музыкальные ассамблеи» в г. Петрозаводске – не только курсы повышения квалификации, но также возможность для каждого педагога, вне зависимости от специальности получить дополнительный источник вдохновения. Встречи с выдающимися музыкантами способствуют обновлению творческого порыва, напоминают о великих предшественниках и о том, что профессия педагога-музыканта – это не просто способ заработка средств для обеспечения жизнедеятельности, а прежде всего – многозначительная ответственная миссия на службе самого прекрасного и уникального вида искусств – музыки.

*Мария Грицева,
студентка 5 курса ПГК имени А.К. Глазунова*