

Технологические аспекты репетиционного процесса (Абальян Борис Григорьевич, хор консерватории)

Прослушивание выступлений конкурса им. А. К. Глазунова

Вечернее время – Основы ансамблевой работы (Абальян Борис Георгиевич, хоровой ансамбль Шмаковой О. В.)

Хузина Н. М.

1. «Резервы педагогики дирижирования»
2. «Вопросы истории педагогики дирижирования»
3. «Аттестация музыкально-педагогических кадров»

Гурьев Е. В.

1. «Вопросы взаимодействия ССуз-Вуз на уровне образовательных программ по направлению подготовки «Дирижирование».

Дыга Е. А.

1. Развитие профессиональных компетенций хормейстера в процессе вузовского образования.
2. Артистизм в процессе дирижерской деятельности.

Умнов А. Ю.

1. Репетиционная работа с юношами в мутационный период
2. Из истории мужского хорового пения в России и Карелии

Рыжинский А. С.

1. Современная хоровая музыка: особенности практической реализации

Аттестационные задания:

1. Тезисы доклада
2. Программа концерта (с комментариями к сочинениям)
3. Методическая разработка
4. Аннотация (хоровое сочинение)
5. Статья.