

Министерство культуры Российской Федерации
Петрозаводская государственная консерватория
имени А.К. Глазунова

УТВЕРЖДАЮ



В.А. Соловьев

« 25 » Января 2016

**«Формирование концертмейстерского мастерства:
проблемы преподавания и исполнительства»**

(03 февраля-08 февраля 2016 г.)

Учебно-тематический план

Цель обучения: повышение квалификации

Категория слушателей: преподаватели-концертмейстеры ДМШ, ДШИ.

Форма обучения: очная

Содержание курса

Разделы и темы	Кол-во часов			Преподаватели
	Всего	Лекц.	Практ.	
Лекции: - «Формирование принципов концертмейстерского исполнительства» - «Обзор рабочих программ концертмейстерского класса» Практические занятия: - Работа с фактурой аккомпанемента - Изучение нового репертуара	8	4	4	Аронова Н.З. – зав. кафедрой камерного ансамбля и конц. класса, доцент
Лекция «Особенности работы концертмейстера в различных инструментальных классах» Практическое занятие: чтение с листа	6	2	4	Трусова В.Г. – старший преподаватель кафедры камерного ансамбля и конц. класса
Лекция «Специфические особенности концертмейстерского мастерства» Практическое занятие: подбор музыкальной литературы в классах аккомпанемента школы	4	2	2	Канина О.В. – доцент кафедры камерного ансамбля и конц. класса
Посещение занятий преподавателей консерватории	16	-	16	Преподаватели кафедры камерного ансамбля и конц. класса
Индивидуальные консультации с преподавателями консерватории	14	-	14	Преподаватели кафедры камерного ансамбля и конц. класса
Самостоятельная работа в научной библиотеке и фонотеке ПГК	20	-	20	
Круглый стол	4	4	-	Преподаватели ПГК, слушатели курсов
Итого: 72 часа	72	12	60	