

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория  
имени А.К. Глазунова»

Утверждаю:

И. о. Ректора Петрозаводской  
государственной консерватории  
имени А.К. Глазунова

А.А. Кубышкин

«25» июня 2019 г.



Принято на заседании  
Ученого Совета,  
Протокол №

от 24 июня 2019 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –  
ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА (ППССЗ)**

**Уровень профессионального образования**  
Среднее профессиональное образование

**Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам  
инструментов)**

Форма обучения очная

**Квалификации выпускника:** артист, преподаватель, концертмейстер (по видам  
инструментов: фортепиано, инструменты народного оркестра, национальные  
инструменты народов России)

**Образовательная программа разработана с участием организаций:**

МБОУ ДО Петрозаводского городского округа «Петрозаводская детская школа искусств  
им. М.А. Балакирева»

БУ «Карельская государственная филармония»

Петрозаводск 2019

## Структура программы подготовки специалистов среднего звена

<b>1.</b>	<b>Общие положения</b>	
	1.1.	Программа подготовки специалистов среднего звена
	1.2.	Нормативные документы для разработки ППССЗ
	1.3.	Общая характеристика образовательной программы
<b>2.</b>	<b>Характеристика профессиональной деятельности выпускника</b>	
	2.1.	Область профессиональной деятельности
	2.2.	Объекты профессиональной деятельности
	2.3.	Виды и задачи профессиональной деятельности
<b>3.</b>	<b>Планируемые результаты освоения образовательной программы</b>	
	3.1.	Общие компетенции
	3.2.	Профессиональные компетенции
	3.3.	Результаты освоения образовательной программы
<b>4.</b>	<b>Структура образовательной программы</b>	
	4.1.	Рабочий учебный план
	4.2.	Календарный учебный график
	4.3.	Рабочие программы дисциплин
	4.4.	Рабочие программы профессиональных модулей
	4.5.	Рабочие программы практик
	4.6.	Программа ГИА
<b>5.</b>	<b>Условия реализации образовательной программы</b>	
	5.1.	Учебно-методическое и информационное оснащение образовательной программы
	5.2.	Материально-техническое оснащение образовательной программы
	5.3.	Кадровые условия реализации образовательной программы
	5.4.	Примерные расчеты нормативных затрат оказания государственных услуг по реализации образовательной программы
<b>6.</b>	<b>Фонды оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации и организация оценочных процедур по программе</b>	
<p><b>ПРИЛОЖЕНИЯ:</b></p> <p><i>Приложение 1.</i> Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности</p> <p><i>Приложение 2.</i> Учебный план</p> <p><i>Приложение 3.</i> Календарный учебный график</p> <p><i>Приложение 4.</i> Рабочие программы дисциплин</p> <p><i>Приложение 5.</i> Рабочие программы профессиональных модулей</p> <p><i>Приложение 6.</i> Рабочая программа учебной практики и производственной практики (по профилю специальности)</p> <p><i>Приложение 7.</i> Рабочая программа преддипломной практики</p> <p><i>Приложение 8.</i> Программа государственной итоговой аттестации</p>		

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Программа подготовки специалистов среднего звена**

Программа подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов), реализуется структурным подразделением ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К Глазунова» - Колледжем.

ППССЗ представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную консерваторией на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1390 от «27» октября.2014 года. Программа регламентирует цель, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, профессиональных модулей, практик, оценочные и методические материалы.

ППССЗ ежегодно пересматривается и обновляется в части содержания учебных планов, состава и содержания рабочих программ учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, профессиональных модулей, практик, методических материалов, обеспечивающих качество подготовки обучающихся.

### **1.2. Нормативные документы для разработки ППССЗ**

Нормативно-правовую основу разработки ППССЗ по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) составляют следующие документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденный приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1390, зарегистрированный в Минюсте России 27.11.2014 № 34957;
- Приказ Минобрнауки России от 23.01.2014 № 36 «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 14.06.2013 № 464 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 18.04.2013 № 291 «Об утверждении положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 16.08.2013 № 968 «Об утверждении проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- Приказ Минобрнауки России от 10 февраля 2017 г. № 124 «Об утверждении порядка перевода обучающихся в другую организацию, осуществляющую образовательную деятельность по образовательным программам среднего профессионального и (или) высшего образования»;
- Письмо Минобрнауки России от 20 июля 2015 г. № 06-846 о направлении Методических рекомендаций по организации выполнения и защиты выпускной квалификационной работы в образовательных организациях, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования по программам подготовки специалистов среднего звена;
- Письмо Минобрнауки России от 4 июня 2015 г. № 06-656 «Законодательное и нормативно-правовое обеспечение среднего профессионального образования в части приема, перевода и отчисления обучающихся»;
- Устав ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»;
- иные нормативно-правовые и локальные акты.

Перечень сокращений, используемых в образовательной программе:

ФГОС СПО – Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;

МДК – междисциплинарный курс;

ПМ – профессиональный модуль;

ОК – общие компетенции;

ПК – профессиональные компетенции;

*Цикл ОД – Общеобразовательный учебный цикл:*

*Цикл ОГСЭ – Общий гуманитарный и социально-экономический цикл.*

### 1.3. Общая характеристика образовательной программы

ППССЗ по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) реализуется по следующим видам инструментов: фортепиано, оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас (возможно - арфа), оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон (возможно – туба, тенор, баритон, саксофон), ударные инструменты; инструменты народного оркестра (баян, домра, балалайка, аккордеон, гитара (возможно – гусли, гармонь); орган; национальные инструменты народов России. Срок получения СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» углубленной подготовки в очной форме обучения – 3 года 10 месяцев, общая трудоемкость освоения ППССЗ – 7722 часа, в том числе:

Учебные циклы	Число недель	Количество часов
Аудиторная нагрузка		6 696
Самостоятельная работа		
Учебная практика		1 026
Производственная практика (по профилю специальности)	5	180

Исполнительская практика	4	
Педагогическая практика	1	
Производственная практика (преддипломная)	1	
Промежуточная аттестация	13	
Государственная итоговая аттестация	4	
Каникулярное время	33	

Присваиваемая квалификация – артист, преподаватель. Дополнительно присваивается квалификация Концертмейстер при подготовке по следующим видам инструментов: фортепиано, инструменты народного оркестра орган, национальные инструменты народов России. Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППССЗ - основное общее образование. Обучающиеся, поступающие на базе среднего общего образования, имеют право на перезачет соответствующих общеобразовательных дисциплин. При приеме на обучение по ППССЗ по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» проводятся дополнительные вступительные испытания творческой направленности. Перечень дополнительных вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определять уровень подготовки поступающих в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА**

### **2.1. Область профессиональной деятельности**

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкально-инструментальное исполнительство: музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:  
музыкальные произведения различных эпох и стилей;  
музыкальные инструменты;  
творческие коллективы;  
образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), образовательные организации, профессиональные образовательные организации;  
образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;  
слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;  
учреждения (организации) культуры, образования.

### 2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

**Виды профессиональной деятельности выпускников:** исполнительская деятельность; педагогическая деятельность.

**Задачи:**

**в области исполнительской деятельности:** репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера (для обучающихся по видам инструментов «фортепиано», «инструменты народного оркестра» «орган», «национальные инструменты народов России»), солиста на различных сценических площадках;

**в области педагогической деятельности:** учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 3.1. Общие компетенции

**Артист, преподаватель, концертмейстер** должен обладать **общими компетенциями (ОК)**, включающими в себя способность:

Код компетенции	Содержание
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11	Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

### 3.2. Профессиональные компетенции

**Артист, преподаватель, концертмейстер** должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Вид профессиональной деятельности	Код компетенции	Наименование профессиональных компетенций
Исполнительская деятельность	ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
	ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
	ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый, исполнительский репертуар.
	ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
	ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
	ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
	ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
	ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность	ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
	ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
	ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
	ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
	ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
	ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
	ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений, обучающихся.
	ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### 3.3. Результаты освоения образовательной программы

Результаты освоения образовательной программы определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и практический опыт в соответствии с задачами профессиональной деятельности

Наименование дисциплины	Результаты обучения		
	Знать	Уметь	Иметь практический опыт
ОК 1, 3-8			
ОГСЭ 01. Основы философии	основные категории и понятия философии; роль философии в жизни человека и общества; основы философского учения о бытии; сущность процесса познания; основы научной, философской и	ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры	



	религиозной картин мира; об условиях формирования личности; свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды; о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.	гражданина и будущего специалиста.	
ОК 1,3,4,6,8			
ОГСЭ 02. История	основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI веков; сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI веков; основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные); политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира; назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности; о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и религиозного значения.	ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых, социально-экономических, политических и культурных проблем.	
ОК 1-9; ПК 2.1. – 2.8.			
ОГСЭ 03. Психология общения	взаимосвязь общения и деятельности; цели, функции, виды и уровни общения; роли и ролевые ожидания в общении; виды социальных взаимодействий; механизмы взаимопонимания в общении; техники и приемы общения; правила слушания, ведения беседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.	применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.	
ОК 4 – 6,8,9; ПК 2.8.			
ОГСЭ 04. Иностранный язык	лексический (1 200 – 1 400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.	общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности; самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас.	
ОК 2 – 4,6,8			

ОГСЭ 05. Физическая культура	о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни.	использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей.	
ОК 1 – 9; ПК 1.1. – 1.8., 2.2., 2.4., 2.8.			
ОП 01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; основные исторические периоды развития музыкальной культуры; основные направления, стили и жанры; основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до музыкального искусства XX века включительно, особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов; основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); теоретические основы музыкального искусства элементы музыкального языка; принципы формообразования; основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.	ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности, выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой.	
ОК 1 – 9; ПК 1.1. – 1.3., 1.5., 2.2., 2.7.			
ОП 02. Сольфеджио	особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха; диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения; сольфеджирование.	сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; гармонизовать мелодии в различных жанрах; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в	

		письменном виде; демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; выполнять теоретический анализ музыкального произведения.	
ОК 1 - 9.; ПК 1.1., 1.4., 2.2., 2.7.			
ОП 03. Элементарная теория музыки	понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональностей и модальной системы; типы фактур; типы изложения музыкального материала.	анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала; использовать навыки владения элементами музыкального языка и на клавиатуре и с письменном виде.	
ОК 1 - 9; ПК 1.1., 1.4., 2.2., 2.7.			
ОП 04. Гармония	выразительные и формообразующие возможности гармоний через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.	выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.	
ОК 1 - 9; ПК 1.1., 1.4., 2.2., 2.4., 2.7.			
ОП 05. Анализ музыкальных произведений	простые и сложные формы; вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату; понятие о циклических и смешанных формах; функции частей музыкальной формы; специфику формообразования в вокальных	выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальное произведение в связи с	

	произведениях.	жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.	
ОК 1 - 9; ПК 1.5., 1.8., 2.5.			
ОП 06. Музыкальная информатика	способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий.	делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; использовать программы цифровой обработки звука; ориентироваться в частой смене компьютерных программ.	
ОК 1 - 9; ПК 1.1. – 2.8.			
ОП 07. Безопасность жизнедеятельности	принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России; основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации; основы военной службы и обороны государства; задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения; меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах; организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке; основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО; область применений полученных профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы; порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.	организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения; ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности; применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью; владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы; оказывать первую помощь пострадавшим.	
Исполнительская деятельность (по видам инструментов)			
Фортепиано ОК 1 – 9; ПК 1.1. – 1.8.			
МДК 01.01. Специальный инструмент	сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации),	Читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;	Чтения с листа музыкальных произведений

<p>МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство</p> <p>МДК 01.03 Концертмейстерский класс</p> <p>МДК 01.04 История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов</p> <p>МДК 01.05 Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент</p>	<p>виртуозные пьесы, этюды; инструментальные миниатюры; ансамблевый репертуар для различных камерных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.</p>	<p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.</p>	<p>разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах; сочинения и импровизации.</p>
<p>Оркестровые струнные инструменты ОК 1 - 9; ПК 1.1. – 1.8.</p>			
<p>МДК 01.01. Специальный инструмент</p> <p>МДК 01.02 Камерный ансамбль и квартетный класс</p> <p>МДК 01.03 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями</p> <p>МДК 01.04 Дополнительный инструмент - фортепиано</p> <p>МДК 01.05 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов</p>	<p>сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды; инструментальные миниатюры; ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета; оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности</p>	<p>читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; работать в составе симфонического оркестра, камерного оркестра.</p>	<p>чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра.</p>

Оркестровые духовые и ударные инструменты ОК 1 - 9; ПК 1.1. – 1.8.			
МДК 01.01. Специальный инструмент МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство МДК 01.03. Дирижирование, чтение оркестровых партий МДК 01.04. Дополнительный инструмент - фортепиано МДК 01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды; инструментальные миниатюры; ансамблевый репертуар для различных камерных составов; оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.	читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; работать в составе симфонического оркестра, духового оркестра; использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.	чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, оркестра; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.
Инструменты народного оркестра ОК 1 - 9; ПК 1.1. – 1.8.			
МДК 01.01. Специальный инструмент МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство МДК 01.03. Концертмейстерский класс МДК 01.04. Дополнительный инструмент - фортепиано МДК 01.05. Дирижирование, чтение оркестровых партитур МДК 01.06. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды; инструментальные миниатюры; ансамблевый репертуар для различных составов; оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.	читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов;	чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.

ого искусства, инструментове дение, изучение родственных инструментов	терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.	согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом; работать в составе народного оркестра.	
<p>Национальные инструменты народов России ОК 1 - 9; ПК 1.1. – 1.8.</p>			
<p>МДК 01.01. Специальный инструмент</p> <p>МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство</p> <p>МДК 01.03 Концертмейстерский класс</p> <p>МДК 01.04 Дополнительный инструмент - фортепиано</p> <p>МДК 01.05 Дирижирование, чтение оркестровых партитур</p> <p>МДК 01.06 История исполнительского искусства, инструментове дение, изучение родственных инструментов</p>	<p>сольный репертуар, включающий произведения основных жанров национальной музыки; ансамблевый репертуар для различных составов; оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.</p>	<p>читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; работать в составе народного оркестра; использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.</p>	<p>чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра: исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.</p>
<p>Педагогическая деятельность ОК 1 – 9; ПК 2.1.-2.8..</p>			
<p>МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</p> <p>МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение</p>	<p>основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические исполнительские</p>	<p>делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с</p>	<p>организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; организации обучения игре на инструменте с учетом их возраста и уровня</p>

учебного процесса	школы; современные методики обучения игре на инструменте; педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.	учетом индивидуальных особенностей обучающихся.	подготовки обучающихся; организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.
-------------------	--	---	--

## 4. СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 4.1. Рабочий учебный план (Приложение 2).

Рабочий учебный план определяет следующие характеристики ППССЗ по специальности:

- объемные параметры учебной нагрузки в целом, по годам обучения и по семестрам;
- перечень учебных дисциплин, профессиональных модулей и их составных элементов (междисциплинарных курсов, учебной и производственной практик);
- последовательность изучения учебных дисциплин и профессиональных модулей;
- распределение по годам обучения и семестрам различных форм промежуточной аттестации по учебным дисциплинам, профессиональным модулям (и их составляющим междисциплинарным курсам, учебной и производственной практике);
- объемы учебной нагрузки по видам учебных занятий, по учебным дисциплинам, профессиональным модулям и их составляющим;
- сроки прохождения и продолжительность преддипломной практики;
- формы государственной итоговой аттестации, объемы времени, отведенные на подготовку и защиту выпускной квалификационной работы в рамках ГИА.

Максимальный объем учебной нагрузки составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной работы. Максимальный объем обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся при очной форме обучения составляет 36 академических часов в неделю.

Обязательная аудиторная нагрузка предполагает лекции, практические занятия, включая семинары и выполнение курсовых работ. Соотношение часов аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) работой студентов по образовательной программе составляет в целом 1/2 (например, 50:50). Самостоятельная работа организуется в форме выполнения курсовых работ, междисциплинарных проектов, подготовки рефератов, самостоятельного изучения отдельных дидактических единиц и т.д.

ППССЗ специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду инструмента – фортепиано) предполагает изучение следующих учебных циклов:

- общий гуманитарный и социально-экономический – ОГСЭ;
- профессиональный учебный цикл - П;
- учебная практика – УП;
- производственная практика (по профилю специальности) – ПП;



- производственная практика (преддипломная) – ПДП;
- промежуточная аттестация – ПА;
- государственная итоговая аттестация - ГИА.

Обязательная часть ППССЗ по циклам составляет 70% от общего объема времени, отведенного на их освоение. Вариативная часть 30% распределена в соответствии с потребностями работодателей и направлена на возможность расширения и (или) углубления подготовки, определяемой содержанием обязательной части, получения дополнительных компетенций, умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования. Часы вариативной части использованы: на увеличение объема часов дисциплин ФГОС и на введенные дисциплины.

Цикл ОГСЭ состоит из дисциплин «Основы философии», «История», «Иностранный язык», «Психология общения», «Иностранный язык», «Физическая культура». Профессиональный цикл состоит из общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей (ПМ) в соответствии с основными видами деятельности. В состав каждого ПМ входят несколько междисциплинарных курсов. При освоении обучающимся профессиональных модулей проводятся учебная практика и производственная практика (по профилю специальности). В профессиональном цикле предусматривается обязательное изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности». Учебный процесс организован в режиме шестидневной учебной недели, занятия группируются парами.

#### 4.2. Календарный учебный график (Приложение 3).

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени, государственной итоговой аттестации.

#### 4.3. Рабочие программы дисциплин (Приложение 4).

Рабочие программы разработаны в соответствии со структурой РПД, принятой в ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова».

Индекс дисциплины в соответствии с учебным планом	Наименование дисциплин	Приложения №
1	2	3
ОГСЭ 01.	Основы философии	Приложение № 01
ОГСЭ 02.	История	Приложение № 02
ОГСЭ 03.	Психология общения	Приложение № 03
ОГСЭ 04.	Иностранный язык	Приложение № 04
ОГСЭ 05.	Физическая культура	Приложение № 05
ОП 01.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	Приложение № 01.01
ОП 02.	Сольфеджио	Приложение № 01.02

ОП 03.	Элементарная теория музыки	Приложение № 01.03
ОП 04.	Гармония	Приложение № 01.04
ОП 05.	Анализ музыкальных произведений	Приложение № 01.05
ОП 06.	Музыкальная информатика	Приложение № 01.06
ОП 07.	Безопасность жизнедеятельности	Приложение № 01.07

#### 4.4. Рабочие программы профессиональных модулей (Приложение 5).

Профессиональные модули ППССЗ включают в себя междисциплинарные курсы (МДК), направленные на исполнительскую и педагогическую деятельность выпускника. Они составлены в соответствии со структурой, разработанной Колледжем самостоятельно.

Индекс дисциплины в соответствии с учебным планом	Наименование МДК	Приложения №
1	2	3
<b>Фортепиано</b>		
МДК 01.01.	Специальный инструмент	Приложение № 01.01.01
МДК 01.02	Ансамблевое исполнительство	Приложение № 01.01.02
МДК 01.03	Концертмейстерский класс	Приложение № 01.01.03
МДК 01.04	История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов	Приложение № 01.01.04
МДК 01.05	Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент	Приложение № 01.01.05
<b>Оркестровые струнные инструменты</b>		
МДК 01.01.	Специальный инструмент	Приложение № 01.01.01
МДК 01.02	Камерный ансамбль и квартетный класс	Приложение № 01.01.02
МДК 01.03	Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями	Приложение № 01.01.03
МДК 01.04	Дополнительный инструмент - фортепиано	Приложение № 01.01.04
МДК 01.05	История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	Приложение № 01.01.05
<b>Оркестровые духовые и ударные инструменты</b>		
МДК 01.01.	Специальный инструмент	Приложение № 01.01.01
МДК 01.02	Ансамблевое исполнительство	Приложение № 01.01.02
МДК 01.03	Дирижирование, чтение оркестровых партий	Приложение № 01.01.03
МДК 01.04	Дополнительный инструмент - фортепиано	Приложение № 01.01.04
МДК 01.05	История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	Приложение № 01.01.05
<b>Инструменты народного оркестра</b>		
МДК 01.01.	Специальный инструмент	Приложение № 01.01.01
МДК 01.02	Ансамблевое исполнительство	Приложение № 01.01.02
МДК 01.03	Концертмейстерский класс	Приложение № 01.01.03

МДК 01.04	Дополнительный инструмент - фортепиано	Приложение № 01.01.04
МДК 01.05	Дирижирование, чтение оркестровых партий	Приложение № 01.01.05
МДК 01.06	История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	Приложение № 01.01.06
<b>Национальные инструменты народов России</b>		
МДК 01.01.	Специальный инструмент	Приложение № 01.01.01
МДК 01.02	Ансамблевое исполнительство	Приложение № 01.01.02
МДК 01.03	Концертмейстерский класс	Приложение № 01.01.03
МДК 01.04	Дополнительный инструмент - фортепиано	Приложение № 01.01.04
МДК 01.05	Дирижирование, чтение оркестровых партий	Приложение № 01.01.05
МДК 01.06	История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	Приложение № 01.01.06
МДК 02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	Приложение № 02
МДК 02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	Приложение № 03

#### 4.5. Рабочие программы практик (Приложения 6, 7).

Программы практик разработаны на основе локального акта Положение об учебной и производственной практике студентов.

<b>УП.00. Учебная практика</b> направлена на: - формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. <b>Место проведения практики:</b> ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К Глазунова». <b>Этапы практики:</b> 1. Организационный (оформление документов для прохождения учебной практики). 2. Прохождение практики (исполнение творческих программ, участие в концертных и творческих мероприятиях по плану работы консерватории; наблюдение за проведением учебных занятий с учащимися школы-студии при консерватории). 3. Отчетный (обработка и систематизация материалов, связанных с прохождением практики, оформление отчета о прохождении практики).		19 недель	1 026 часов максимальной учебной нагрузки обучающегося	ОК 1.9.; ПК 1.1. – 2.8.
<b>Фортепиано</b>				
УП 01.	Концертмейстерская подготовка			
УП 02.	Фортепианный дуэт			
УП 03.	Чтение с листа и транспозиция			
УП 04.	Ансамблевое исполнительство			
УП 05.	Учебная практика по педагогической работе			
<b>Оркестровые струнные инструменты</b>				
УП 01.	Оркестр			

УП 02.	Учебная практика по педагогической работе			
Оркестровые духовые и ударные инструменты				
УП 01.	Оркестр			
УП 02.	Учебная практика по педагогической работе			
Инструменты народного оркестра				
УП 01.	Оркестр			
УП 02.	Концертмейстерская подготовка			
УП 03.	Учебная практика по педагогической работе			
Национальные инструменты народов России				
УП 01.	Оркестр			
УП 02.	Концертмейстерская подготовка			
УП 03.	Учебная практика по педагогической работе			
<b>ПП.00. Производственная практика (по профилю специальности)</b>	<b>направлена на:</b> – приобретение обучающимися практического опыта для овладения видами (исполнительской и педагогической) профессиональной деятельности (ВПД). <b>Место проведения практики:</b> МОУ ДО «Детская музыкальная школа №1 им.Г. Синисало», МОУ ДО «Петрозаводская детская школа искусств имени М.А. Балакирева», МБОУ ДО Петрозаводского городского округа «Дворец творчества детей и юношества».	5 нед.	180 часов обязательных учебных занятий	ОК 1.9.; ПК 1.1. – 1.8. ПК 2.1. – 2.8.
<b>Исполнительская практика</b>	проводится для формирования навыков самостоятельной подготовки концертных выступлений. <b>Этапы практики:</b> 1.Выбор концертных программ и их согласование с преподавателем по специальности. 2. Определение концертных площадок для концертных выступлений. 3. Заполнение концертных книжек как формы отчета по данному виду практики.	4 нед.		
<b>Педагогическая практика</b>	проводится для ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в форме наблюдательной практики. 1. Организационный (оформление документов для прохождения практики, прибытие на базу практики, согласование подразделения в котором будет осуществляться практическая деятельность, прохождение вводного инструктажа). 2. Прохождения практики (сбор материала для написания отчета по практике, сбор материала для написания выпускной квалификационной работы, участие в выполнении отдельных видов работ). 3. Отчетный (обработка и систематизация собранного фактического материала, оформление отчета о прохождении практики).	1 нед		
<b>ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)</b>	<b>направлена на:</b> - приобретения обучающимся собственного практического опыта, обеспечивающего подготовку к государственной итоговой аттестации.	1 нед.	36 часов обязательных учебных занятий	

#### 4.6. Программа ГИА (Приложение 8).

Программа государственной итоговой аттестации включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа) и государственные экзамены. Обязательное требование – соответствие тематики ВКР содержанию одного или нескольких профессиональных модулей. Программа ГИА разрабатывается Колледжем самостоятельно и утверждается на Учебно-методическом совете консерватории.

<b>ГИА 00. Государственная итоговая аттестация</b>		<b>4 нед.</b>	
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы	1 нед.	
ГИА 02	Защита выпускной квалификационной работы	1 нед.	Исполнение сольной программы
ГИА 03	Государственные экзамены по виду инструмента - фортепиано	1 нед.	МДК «Ансамблевое исполнительство» МДК «Концертмейстерский класс»
ГИА 03	Государственные экзамены по виду инструмента – оркестровые струнные инструменты	1 нед.	МДК «Камерный ансамбль и квартетный класс»
ГИА 03	Государственные экзамены по виду инструмента – оркестровые духовые и ударные инструменты	1 нед.	МДК «Ансамблевое исполнительство»
ГИА 03	Государственные экзамены по виду инструмента – инструменты народного оркестра	1 нед.	МДК «Ансамблевое исполнительство» МДК «Концертмейстерский класс»
ГИА 03	Государственные экзамены по виду инструмента – инструменты народов России	1 нед.	МДК «Ансамблевое исполнительство» МДК «Концертмейстерский класс»
ГИА 04	Государственный экзамен	1 нед.	ПМ «Педагогическая деятельность»

### 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

#### 5.1. Учебно-методическое и информационное оснащение образовательной программы

Реализация ППССЗ по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) обеспечивается учебно-методической документацией по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам (МДК) и профессиональным модулям.

Реализация ППССЗ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемых по полному перечню дисциплин (модулей) ППССЗ. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечиваются доступом к сети Интернет.

Обучающиеся обеспечиваются печатными и (или) электронными изданиями; учебно-методическими печатными и (или) электронными изданиями, официальными справочно-библиографическими и периодическими изданиями, комплектами библиотечного фонда, состоящего из российских журналов в следующем объеме:

Кол-во обучающихся, чел.	Кол-во изданий, экз.	Количество дисциплин, ед.
--------------------------	----------------------	---------------------------

38	1177	25
<b>Кол-во обучающихся, чел.</b>	<b>Кол-во изданий, экз.</b>	<b>Количество междисциплинарных курсов (МДК), ед.</b>
38	1177	34
<b>Кол-во обучающихся, чел.</b>	<b>Кол-во комплектов, ед.</b>	<b>Количество наименований журналов, ед.</b>
38	19	291

Библиотечный фонд включает также издания печатные и (или) электронные издания основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех учебных циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППССЗ. Учебный фонд пополняется новыми учебниками, учебными пособиями, ведется поиск учебной литературы по прайс-листам и каталогам ведущих издательств,

Обучающимся предоставляется возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями, иными организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет: ЭБС «Университетская библиотека онлайн», НЭБ «elibrary.ru», Нотный архив «MusicaNeo»; профильными базами данных.

## 5.2. Материально-техническое оснащение образовательной программы

Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам. Реализация ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду инструмента – фортепиано) предполагает наличие учебных аудиторий и других помещений, используемых для организации учебного процесса по ППССЗ.

Кабинеты	Спортивный комплекс	Залы
7, 102, 103, 208, 209, 210, 300, 302, 303, 309, 315, 318, 320, 324, 409, 410, 413, 415, 500, 501, 519	Спортивный зал	Большой концертный зал
		Малый зал
		Научная библиотека и читальный зал с выходом в сеть Интернет

При реализации ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) консерватория оснащена роялями, комплектом оркестровых струнных инструментов, комплектом оркестровых духовых и ударных инструментов, комплектом инструментов народного оркестра, пультами,

## 5.3. Кадровые условия реализации образовательной программы

Реализация ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами консерваторией, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Преподаватели осуществляют учебно-методическую и (или) научную

деятельность, принимают участие в музыкально-просветительской жизни города и республики.

Состав преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ППССЗ  
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

№	Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	ФИО преподавателя	Должность	Ученая степень, ученое (почетное) звание
1.	Основы философии	Чечулина Инна Борисовна	Доцент	
2.	История	Пулькин Максим Викторович	Доцент	Кандидат исторических наук
3.	Психология общения	Терюшкова Юлия Юрьевна	Старший преподаватель	Кандидат психологических наук
4.	Иностранный язык	Власова Надежда Тимофеевна	Старший преподаватель	
5.	Физическая культура	Ступина Маргарита Леонидовна	Доцент	
6.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	Девятко Екатерина Александровна	Преподаватель	
7.	Сольфеджио	Антышева Елена Альбертовна	Преподаватель	
8.	Элементарная теория музыки	Ругачева Евгения Леонидовна	Преподаватель	
9.	Гармония	Антышева Елена Альбертовна	Преподаватель	
10.	Анализ музыкальных произведений	Хилько Наталья Павловна	Доцент	Кандидат искусствоведения
11.	Музыкальная информатика	Ишутина Елена Владимировна	Доцент	
12.	Безопасность жизнедеятельности	Шлюнкина Евгения Андреевна	Преподаватель	
13.1	Специальный инструмент (фортепиано)	Абрамов Виктор Эммануилович	Профессор	
13.2	Специальный инструмент (фортепиано)	Портной Виктор Саулович	Профессор	Кандидат искусствоведения
13.3.	Специальный инструмент (фортепиано)	Тавриков Максим Михайлович	Доцент	
13.4.	Специальный инструмент (фортепиано)	Токунов Алексей Игоревич	Доцент	
13.5.	Специальный инструмент (фортепиано)	Фридбург Людмила Ремовна	Доцент	
13.6.	Специальный инструмент (скрипка)	Векслер Климентий	Профессор	

		Иосифович		
13.7.	Специальный инструмент (скрипка)	Исаева Екатерина Александровна	Преподаватель	
13.8.	Специальный инструмент (скрипка)	Таникова Прасковья Серафимовна	Старший преподаватель	
13.9.	Специальный инструмент (виолончель)	Феофанова Нина Алексеевна	Доцент	
13.10.	Специальный инструмент (тромбон)	Абрамов Роберт Александрович	Профессор	
13.11.	Специальный инструмент (труба)	Иванов Дмитрий Михайлович	Доцент	
13.12.	Специальный инструмент (ударные инструменты)	Бобков Валерий Юрьевич	Преподаватель	
13.13.	Специальный инструмент (гитара)	Белоруков Андрей Львович	Доцент	
13.14.	Специальный инструмент (домра)	Клименко Наталья Петровна	Профессор	
13.15.	Специальный инструмент (домра)	Лобанова Людмила Дмитриевна	Преподаватель	
13.16.	Специальный инструмент (балалайка)	Первененок Наталья Леонидовна	Старший преподаватель	
13.17.	Специальный инструмент (баян)	Соловьев Владимир Александрович	Профессор	
13.18.	Специальный инструмент (баян)	Трофимов Михаил Сергеевич	Старший преподаватель	
13.19.	Специальный инструмент (кантеле)	Магницкая Елена Викторовна	Преподаватель	
14.	Ансамблевое исполнительство	Абрамов Роберт Александрович Бакалин Матвей Андреевич Холод Татьяна Вячеславовна	Профессор Преподаватель Преподаватель	
15.	Концертмейстерский класс	Бакалин Матвей Андреевич Холод Татьяна Вячеславовна	Преподаватель Преподаватель	
16.	История исполнительского искусства	Веселов Сергей Васильевич Лысенко Мария Евгеньевна Кузнецов Николай Константинович Первененок Наталья Леонидовна	Преподаватель Преподаватель Доцент Старший преподаватель	



17.	Устройство клавишных инструментов	Сырбу Василий Сергеевич	Преподаватель	
18.	Дополнительный инструмент - фортепиано	Лысенко Мария Евгеньевна	Преподаватель	
19.	Основы композиции	Крышень Полина Викторовна	Преподаватель	
20.	Инструментоведение	Кошелев Вячеслав Константинович	Доцент	
21.	Дополнительный инструмент	Тавриков Максим Михайлович	Доцент	
22.	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	Крылова Юлия Сергеевна	Старший преподаватель	Кандидат педагогических наук
23.	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	Бунтова Юлия Вячеславовна	Преподаватель	

#### **5.4. Примерные расчеты нормативных затрат оказания государственных услуг по реализации образовательной программы**

Нормативные затраты оказания государственных услуг по реализации образовательной программы 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в расчете на одного студента включают в себя:

- затраты на оплату труда и начисления на выплаты по оплате труда профессорско-преподавательского состава и других работников образовательной организации, непосредственно связанных с оказанием государственной услуги, включая страховые взносы в Пенсионный фонд Российской Федерации, Фонд социального страхования Российской Федерации и Федеральный фонд обязательного медицинского страхования, страховые взносы на обязательное социальное страхование от несчастных случаев на производстве и профессиональных заболеваний в соответствии с трудовым законодательством и иными нормативными правовыми актами, содержащими нормы трудового права;

- затраты на приобретение материальных запасов и особо ценного движимого имущества, потребляемого (используемого) в процессе оказания государственной услуги с учетом срока полезного использования (в том числе затраты на арендные платежи);

- затраты на формирование в установленном порядке резерва на полное восстановление состава объектов обособленного имущества, используемого в процессе оказания государственной услуги (основных средств и не материальных активов, амортизируемых в процессе оказания услуги), с учетом срока их полезного использования;

- затраты на приобретение учебной литературы, периодических изданий, издательских и полиграфических услуг, электронных изданий, непосредственно связанных с оказанием соответствующей государственной услуги;

- затраты на приобретение транспортных услуг, в том числе на проезд ППС до места прохождения повышения квалификации и обратно, на проезд до места прохождения практики и обратно для обучающихся, проходящих практику, и сопровождающих их работников образовательной организации;

- затраты на организацию учебной и производственной практики, в том числе затраты на проживание и оплату суточных для обучающихся, проходящих практику, и сопровождающих их работников образовательной организации, за исключением затрат на

приобретение транспортных услуг;

- затраты на повышение квалификации ППС, в том числе связанные с наймом жилого помещения, и дополнительные расходы, связанные с проживанием вне места постоянного жительства (суточные) ППС на время повышения квалификации, за исключением затрат на приобретение транспортных услуг;

- затраты на коммунальные услуги, в том числе затраты на холодное и горячее водоснабжение и водоотведение, теплоснабжение, электроснабжение, газоснабжение и котельно-печное топливо;

- затраты на содержание объектов недвижимого имущества (в том числе затраты на арендные платежи);

- затраты на приобретение услуг связи, в том числе затраты на местную, междугороднюю и международную телефонную связь, интернет;

- затраты на оплату труда и начисления на выплаты по оплате труда работников образовательной организации, которые не принимают непосредственного участия в оказании государственной услуги (административно-хозяйственного, учебно-вспомогательного персонала и иных работников, осуществляющих вспомогательные функции), включая страховые взносы в Пенсионный фонд Российской Федерации, Фонд социального страхования Российской Федерации и Федеральный фонд обязательного медицинского страхования, страховые взносы на обязательное социальное страхование от несчастных случаев на производстве и профессиональных заболеваний в соответствии с трудовым законодательством и иными нормативными правовыми актами, содержащими нормы трудового права;

- затраты на организацию культурно-массовой, физкультурной и спортивной, оздоровительной работы со студентами;

- затраты на прохождение ППС периодических медицинских осмотров;

- затраты на содержание объектов особо ценного движимого имущества;

- сумма резерва на полное восстановление состава объектов особо ценного движимого имущества, необходимого для общехозяйственных нужд, формируемого в установленном порядке в размере начисленной годовой суммы амортизации по указанному имуществу.

Таким образом, нормативные затраты на одного студента составляют 104 037, 56 рублей в год.

## **6. Фонды оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации и организации оценочных процедур по программе.**

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа, дипломный проект). Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются Программой государственной итоговой аттестации выпускников. Темы выпускных квалификационных работ определяются Колледжем и утверждаются на Ученом Совете консерватории. Студенту предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы, в том числе предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. При этом тематика выпускной квалификационной работы должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу среднего профессионального образования.

Для подготовки выпускной квалификационной работы студенту назначается руководитель и, при необходимости, консультанты. Закрепление за студентами тем

выпускных квалификационных работ, назначение руководителей и консультантов осуществляется распорядительным актом консерватории. Программа государственной итоговой аттестации, требования к выпускным квалификационным работам, а также критерии оценки знаний, утвержденные образовательной организацией, доводятся до сведения студентов, не позднее чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

К государственной итоговой аттестации допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой образовательной программе среднего профессионального образования. Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимся компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. Для этих целей выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дипломы конкурсов и т.п., творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики и так далее.

В ходе защиты выпускной квалификационной работы членами государственной аттестационной комиссии проводится оценка освоенных выпускниками профессиональных и общих компетенций в соответствии с критериями, утвержденными после предварительного положительного заключения работодателей. Оценка качества освоения основной профессиональной образовательной программы осуществляется государственной аттестационной комиссией по результатам защиты выпускной квалификационной работы, сдачи государственных экзаменов по виду инструмента – фортепиано и государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность». Результаты государственной итоговой аттестации определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий Лицам, прошедшим соответствующее обучение в полном объеме и аттестацию, образовательными учреждениями выдаются документы установленного образца.

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль знаний, промежуточную и государственную (итоговую) аттестацию обучающихся. Текущий контроль знаний и промежуточная аттестация проводится Колледжем по результатам освоения программ учебных дисциплин и профессиональных модулей. Формы и процедуры текущего контроля знаний, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному модулю разрабатываются Колледжем самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется в направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка освоения основ военной службы.

Для осуществления текущего контроля знаний (успеваемости) и промежуточной аттестации создаются фонды оценочных средств (далее - ФОС). Они позволяют оценить

умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции. Методы текущего контроля выбираются преподавателем исходя из специфики учебной дисциплины. Текущий контроль знаний может иметь следующие виды:

- устный опрос на лекциях, практических и семинарских занятиях;
- проверка выполнения письменных домашних заданий;
- проверка выполнения практических заданий;
- срезовые контрольные работы (контрольные срезы);
- тестирование;
- контроль самостоятельной работы;
- отчеты по учебной и производственной практике.

ФОС для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей разрабатываются и утверждаются Колледжем самостоятельно, а для государственной итоговой аттестации – разрабатываются и утверждаются после предварительного положительного заключения работодателей. Промежуточная аттестация проводится в виде зачета, дифференцированного зачета и экзамена.