

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

по специальности СПО

53.02.06 Хоровое дирижирование

(углубленной подготовки)

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1383; Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 291 от 18 апреля 2013 г.; Порядка организации и проведения учебной и производственной практики студентов в СПО ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова».

Организация-составитель: ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова», структурное подразделение Колледж при Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова. Программа составлена на основе макета Рабочей программы производственной практики (по профилю специальности) БПОУ ВО «Вологодского областного колледжа искусств».

Составители программы:

Дыга Е.А. – доцент кафедры хорового дирижирования, руководитель хора студентов СПО

Крылова Ю.С. – директор колледжа при консерватории, кандидат педагогических наук.

Одобрено:

Учебно-методическим советом Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова
«15» мая 2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы производственной практики (по профилю специальности) 3
2. Структура и содержание производственной практики (по профилю специальности) 9
3. Условия реализации программы производственной практики (по профилю специальности) 12
4. Формы контроля и оценка результатов освоения производственной практики (по профилю специальности) 14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

1.1. Область применения программы производственной практики (по профилю специальности)

Программа производственной практики (по профилю специальности) является составной частью ППССЗ СПО, обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование (углубленной подготовки) в части освоения квалификаций: дирижер хора, преподаватель, и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): исполнительская деятельность, педагогическая деятельность.

Производственная практика проводится в рамках профессиональных модулей «Дирижерско-хоровая деятельность» и «Педагогическая деятельность» при освоении обучающимися профессиональных компетенций. Практика направлена на развитие у студентов специальных способностей, приобретение ими практического опыта (по видам профессиональной деятельности).

1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения производственной практики (по профилю специальности)

Целями производственной практики являются развитие практических навыков и компетенций у студентов в процессе выполнения ими видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Задачами производственной практики (по профилю специальности) являются:

- расширение профессионального музыкального кругозора;
- углубление специальных знаний;
- идейно-художественное воспитание студентов путем практического знакомства и творческого освоения лучших образцов хоровой музыки различных эпох, стилей и жанров;
- приобретение студентами знаний основ вокальной культуры в условиях хоровой работы;
- воспитание у студентов специальных (слуховых, вокальных, хоровых, исполнительских) навыков при пении в хоре;
- проведение практики студентов по управлению хором;
- расширение педагогического кругозора обучающихся;
- воспитание педагогической самостоятельности и инициативы.

Занятия в хоровом классе способствуют развитию профессиональных музыкальных способностей студентов-хормейстеров. В ходе этой работы повышается острота их мелодического и гармонического слуха (особенно при пении а cappella), развивается музыкальная память, совершенствуется чувство ритма, приобретаются навыки ансамблевого исполнения.

Результатом освоения программы производственной практики (по профилю специальности) являются сформированные у обучающихся общие и профессиональные компетенции:

Код	Перечень общих и профессиональных компетенций
Способности	
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования в профессиональной деятельности.
Компетенции по виду деятельности «Дирижерско-хоровая деятельность»	
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.4.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в

	условиях студии.
ПК 1.6.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.7.	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
Компетенции по виду деятельности «Педагогическая деятельность»	
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

а также приобретение ими практического опыта (по видам деятельности):

Дирижерско-хоровая деятельность	
ПМ. 01	В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен иметь практический опыт: <ul style="list-style-type: none"> - работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов; - чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями; - аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу; - составления плана разучивания и исполнения хорового произведения; - исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.
Педагогическая деятельность	
ПМ. 02	В результате изучения профессионального модуля обучающийся

	<p>должен иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организации обучения учащихся образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств) с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения учащихся образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств) пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом их возрастных и личностных особенностей.
--	--

1.3. Организация производственной практики (по профилю специальности), формы контроля

Планирование и организация производственной практики (по профилю специальности) обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей: ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Исполнительская практика проводится в рамках освоения ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений. Она осуществляется в следующих формах:

- концертные выступления студентов на различных площадках города и республики;
- участие в академических концертах колледжа при консерватории;
- участие в концертных выступлениях в рамках итоговой государственной аттестации студентов.

Важной формой прохождения исполнительской практики является посещение обучающимися концертных мероприятий с участием профессиональных исполнителей. Данная форма практики проводится в форме наблюдения и направлена на расширение музыкального кругозора, накопление слушательского опыта, повышение уровня исполнительской культуры обучающихся.

Исполнительская практика студентов может проводиться в рамках различных мероприятий, в том числе благотворительных акций,

направленных на сохранение памятников культурного наследия Карелии.

Основной базой для прохождения исполнительской практики является ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова», оснащенная необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики. Кроме того, исполнительская практика может проводиться на базе учреждений сферы культуры и искусства, образовательных учреждений и иных организаций г. Петрозаводска (Карельской государственной филармонии, Музыкального театра Республики Карелия, детских школ искусств и общеобразовательных школ, библиотек, учреждений дошкольного образования, среднего и высшего профессионального образования, музеях, храмах и т.д.).

Педагогическая практика проводится при освоении обучающимся ПМ.02 Педагогическая деятельность рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой работы с хоровым коллективом в форме наблюдательной практики. Базами педагогической практики являются детские школы искусств по видам искусств, организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, с которыми у консерватории заключен договор о сотрудничестве.

Руководителями производственной практики (по профилю специальности) являются преподаватели дисциплин профессионального цикла.

Направление обучающихся на практику оформляется приказом ректора «Об организации практической подготовки студентов» ФГБОУ ВО Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова» с указанием базы практики, руководителей практической подготовки студентов и их обязанностей, а также с указанием сроков прохождения практики.

Перед началом практики проводится инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Для проведения производственной практики (по профилю специальности) в колледже разработана следующая документация:

- Порядок организации и проведения учебной и производственной практики студентов в СПО в ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»;
- программа производственной практики (по профилю специальности);
- приказ ректора «Об организации практической подготовки студентов» ФГБОУ ВО Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»;
- комплекты контрольно-измерительных материалов фонда оценочных средств по профессиональным модулям ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность.

При проведении производственной практики (по профилю специальности)

руководители практики:

- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- стимулируют обучающихся к активному участию в концертных и методических мероприятиях;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

В период прохождения производственной практики (по профилю специальности) обучающимся ведутся следующие отчетные документы:

1) исполнительская практика (дирижерско-хоровая деятельность) - концертные книжки студента, в которых отражаются сведения об участии обучающегося в концертных мероприятиях (Приложение 1). Форма концертных книжек разработана в Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова.

2) педагогическая практика - дневник педагогической практики, в котором отражаются результаты наблюдения занятий педагогов в организациях - базах практики (Приложение 2). Форма дневника педагогической практики разработана в Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова.

Результаты практики заверяются подписью руководителя практики (ответственного преподавателя). Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный обучающимся на практике, используются им при оформлении портфолио. Текущий контроль успеваемости по производственной практике (по профилю специальности) осуществляется руководителем практики непосредственно при выполнении обучающимся практических заданий. Результаты текущего контроля оформляются в ведомости по окончании III-VII семестров и учитываются при подведении итогов практики в VIII семестре.

По итогам производственной практики (по профилю специальности) обучающимся предоставляется отчет в свободной форме, в котором отражаются основные сведения о прохождении практики (сроках, видах, базах практики, основных результатах, достигнутых в итоге прохождения практики, краткий самоанализ собственной практической деятельности студента). Отчет согласовывается руководителем практики и утверждается заместителем директора по учебно-методической работе колледжа при ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова». Руководителем практики также формируется аттестационный лист и составляется характеристика на обучающегося.

Производственная практика (по профилю специальности) завершается дифференцированным зачетом в VIII семестре при наличии положительного аттестационного листа и характеристики руководителя практики, полноты и своевременности предоставления обучающимся концертных книжек, дневника педагогической практики и отчета о прохождении практики.

1.4. Количество часов на освоение программы производственной практики (по профилю специальности)

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 5 недель (180 часов), в том числе в рамках освоения ПМ. 01 Дирижерско-хоровая деятельность – 4 недели (144 часа), в рамках освоения ПМ. 02 Педагогическая деятельность – 1 неделя (36 часов).

Распределение разделов и форм производственной практики (по профилю специальности) по часам приведено в тематическом плане.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

2.1. Структура производственной практики (по профилю специальности)

Наименование профессионального модуля	Наименование разделов производственной практики (по профилю специальности)	Объем часов
ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность	Исполнительская практика	144
ПМ.02 Педагогическая деятельность	Педагогическая практика	36
	Всего практических занятий	180

2.2. Содержание производственной практики (по профилю специальности)

Наименование профессиональных модулей, разделов и форм производственной практики (по профилю специальности)	Виды работ	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ. 01 Дирижерско-хоровая деятельность		144	
Исполнительская практика		144	
Исполнительская практика (учебная)	Виды работ:	50	2
	1. Репетиционно-практическая подготовка, выступления обучающегося на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность.		
Исполнительская практика (концертная)	Виды работ:	94	
	1. Репетиционно-практическая подготовка, выступления обучающегося в составе хора и в качестве солиста в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах и т.д.	40	2 / 3
	2. Посещение концертных мероприятий.	48	3
	3. Выполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива.	3	3
	4. Создание концертно-тематических программ.	3	3
ПМ. 02 Педагогическая деятельность		36	
Педагогическая практика	Виды работ:	36	
	1. Посещение уроков по программам дополнительного образования детей, мастер-классов, открытых методических мероприятий по изучаемой специальности.	24	2 / 3
	2. Оформление отзывов о прохождении педагогической практики.	12	3
	Всего	180	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

2.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на исполнительской практике

Задания для самостоятельной работы

1. Изучение литературы по работе с хором и нотных сборников.
2. Изучение творческих биографий авторов исполняемых произведений.
3. Разучивание хоровых партий из репертуара хора.
4. Совершенствование певческого мастерства и музыкальной памяти в процессе исполнения хоровых партий по нотам и наизусть (по горизонтали и вертикали).
5. Освоение сольных запевов.
6. Подбор произведений для хормейстерской практики.
7. Прослушивание аудио- и видеозаписей, необходимых для изучения творчества композиторов, жанровых особенностей и специфики исполнительских манер.
8. Музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемых произведений.
9. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано.
10. Выразительное декламирование поэтического текста.
11. Упражнения на оттачивание элементов и приемов дирижерской техники.
12. Составление плана репетиционной работы.
13. Подбор материала для распевания отдельных партий и всего хора, упражнений для преодоления технических трудностей.
14. Работа над хоровым строем и ансамблем.
15. Подготовка к сценическому воплощению концертной программы

Список рекомендуемых произведений для хорового класса

Произведения без сопровождения:

1. Агафонников В. «Весна»
2. Бойко Р. «Вечером синим», «Вологодские кружева»
3. Германов С. «Ночь»
4. Глюк К В. «Праздник хора»
5. Ипполитов-Иванов М. «Сосна»
6. Кюи Ц. «Неразгаданный сон»
7. Парцхаладзе М. «Февраль или май»
8. Проснак К. «Море»
9. Рахманинов С. «Богородице, Дево радуйся» из «Всенощной»
10. Танеев С. «Серенада»
11. Шебалин В. «Зимняя дорога»
12. Щедрин Р. «Прошла война»

Русские народные песни

13. «Ах, ты степь широкая» обр. Свешникова А.
14. «Ой, все кумушки, домой» обр. Свешникова А.
15. «Уж ты, сад» обр. Свешникова А.
16. «Девка по саду ходила» обр. Калистратова В.
17. «И отдал меня батюшка обр. Калистратова В.

18. «Коляда» обр. Калистратова В.
19. «Я пойду, млада по солнышку» обр. Калистратова В.
20. «Уж ты, зимушка-зима» обр. Лондонова П.
21. «Горы» обр. Александрова А.
22. «Как ходил гулял Ванюша» обр. Соколова В.

Произведения с сопровождением:

23. Бородин А. Хор из Пролога оперы «Князь Игорь»
24. Буцко Ю. «Свадебные песни» отдельные номера
25. Власов А. «Фонтану Бахчисарайского дворца»
26. Глинка М. хоры «Ах ты свет, Людмила», «Не проснется птичка утром» из оперы «Руслан и Людмила»
27. Заринь М. «Ноктюрн» из оратории «Борьба с чертовым болотом»
28. Козловский О. «Реквием» №1, №7
29. Моцарт В. А. «Ave verum», Кантата «Тайная вечерня». «Laudamus te», «Messa-brevis» d-moll. «Sanctus», «Benedictus», «Agnus Dei», «Messa-brevis» D-dur. «Sanctus», «Gloria», «Credo», Mecca c-moll. «Crucifixus», «Credo in unum sanctum», Mecca F-dur. «Sanctus», «Agnus Dei»
30. Пуччини Дж. Реквием
31. Рахманинов С. хор «Как вольность весел наш ночлег» из оперы «Алеко»
32. Свиридов Г. хор «Поет зима» из «Поэмы памяти С. Есенина»
33. Сметана Б. хор «Как же нам не веселиться» из оперы «Проданная невеста»
34. Форе Г. номера из «Реквиема»
35. Чайковский П. хор девушек из оперы «Евгений Онегин»
36. Чесноков П. «Крестьянская пирушка»
37. Шабруков В. «Инвенция»
38. Шуман Р. «Цыгане»

2.4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на педагогической практике

Задания для самостоятельной работы:

1. Изучение методической литературы по работе с хором
2. Изучение нотной литературы
3. Работа с изучаемой партитурой

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы производственной практики (по профилю специальности) предполагает наличие:

- учебных классов;

- концертного зала;
- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;
- фонотеки, видеотеки.

Оборудование учебных классов:

- концертные (кабинетные) рояли;
- подставки;
- стулья;
- метроном;
- CD и MP3 – центр;
- нотный материал (хоровые партии).

Оборудование концертного зала:

- концертные рояли;
- подставки;
- звукотехническое оборудование;
- станки для хора.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Казанцева Л. П. Анализ художественного содержания вокального и художественного произведения: учебное пособие для студентов музыкальных вузов, для педагогов и студентов музыкальных вузов / Л.П. Казанцева. – М-во культуры Рос. Федерации, Астрах. Гос. Консерватория-Астрахань: Волга, 2011.

2. Мусин И. А. Язык дирижерского жеста / И.А. Мусин. – Москва : Музыка, 2011 (cop. 2007).

2. Самарин В. Хороведение / В. Самарин. – Москва, 2011.

Дополнительная литература:

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. — М.: Музыка, 2007.

2. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.Л. Живов. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.

3. Краснощеков В. Вопросы хороведения / В. Краснощеков. – Москва, 1969.

4. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры: (крат. очерки). / Д. Локшин.— М.: Музгиз, 1963.

5. Ольхов К. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров / К. Ольхов. – Москва, 1966.

6. Чесноков, П. Хор и управление им / П. Чесноков. – Москва, 1952.

7. Шамина, Л. В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом / Л.В. Шамина. — М., 1988.

Интернет-ресурсы:

1. <http://notes.tarakanov.net>

3.3. Кадровое обеспечение производственной практики (по профилю специальности)

Производственная практика (по профилю специальности) проводится руководителями практики от образовательного учреждения, имеющими высшее образование соответствующего профиля.

4. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПМ.01	Работа хормейстера с хоровыми коллективами различных составов	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Текущий контроль в форме проверки дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПМ.01	Чтение с листа хоровых партитур.	Анализ развития навыка чтения с листа в период прохождения практики.
ПМ.01	Акомпанирование на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу.	Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Текущий контроль в форме проверки дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПМ.01	Составление плана разучивания и исполнения хорового произведения.	Оценка подбора репертуара обучающимся. Оценка эффективности организации творческого процесса. Текущий контроль в форме проверки дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПМ.01	Исполнение партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.	Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Текущий контроль в форме проверки дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар.	Интерпретация результатов наблюдения над организацией самостоятельной репетиционной работы обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.

		Текущий контроль в форме проверки наличия в дневнике практики отметок о посещении концертных мероприятий.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционно-концертную работу в концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Текущий контроль в форме проверки дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 1.3.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Анализ исполнительского репертуара. Текущий контроль в форме проверки дневника практики. Портфолио обучающегося.
ПК 1.4.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи.	Анализ качества выполнения обучающимся практических заданий в условиях студии звукозаписи. Текущий контроль в форме проверки дневника практики.
ПК 1.6.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ интерпретаторских решений обучающегося в исполняемых им произведениях.
ПК 1.7.	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар.	Интерпретация результатов освоения обучающимся хорового и ансамблевого исполнительского репертуара. Текущий контроль в форме проверки наличия в дневнике практики отметок о посещении концертных мероприятий.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Текущий контроль в форме проверки дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Текущий контроль в форме проверки дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Текущий контроль в форме проверки дневника практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Наблюдение при выполнении практических заданий.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Текущий контроль в форме проверки дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных,	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Текущий контроль в форме проверки дневника

	психологических и физиологических особенностей обучающихся.	практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Текущий контроль в форме проверки дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Накопительная оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности найденной информации. Портфолио обучающегося.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, преподавателей и администрации консерватории. Портфолио обучающегося.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.