

ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория
имени А. К. Глазунова»

Портфолио

профессиональной деятельности за 2010-2015 гг.

**кандидата искусствоведения, доцента,
профессора кафедры истории музыки**

КУПЕЦ ЛЮБОВИ АБРАМОВНЫ

Петрозаводск, 2015

Визитная карточка педагогического работника

<i>ФИО</i>	Купец Любовь Абрамовна
<i>Образование</i>	<p>Высшее.</p> <p>– Петрозаводский филиал Ленинградской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова; год окончания 1988; диплом с отличием (науч. рук. В.И. Нилова); Квалификация: музыковед, преподаватель;</p> <p>– Российский институт истории искусств (СПб), соискательство на секторе музыки (науч. рук. А.Л. Порфирьева); год окончания – 1995;</p> <p>– Докторантура при Российском институте культурологии (Москва) (науч. консультант И.М. Быховская); год окончания – 2006;</p> <p>Профессор кафедры истории музыки (2005) Доцент (1998) Кандидат искусствоведения (1995)</p>
<i>Должность</i>	Профессор кафедры
<i>Ученая степень</i>	Кандидат искусствоведения
<i>Ученое звание</i>	Доцент
<i>Премии, награды</i>	Заслуженный работник высшей школы РФ (2012), заслуженный работник высшего профессионального образования РФ (2007), стипендиат Союза композиторов России (2015); стипендиат Правительства Республики Карелия членам творческих союзов (2011)
<i>Стаж: педагогический</i>	более 25 лет
<i>по должности</i>	10 лет

Учебная работа

За отчетный период учебная нагрузка ежегодно составляла 1270 часов (1,5 ставки).

Учебная нагрузка на 2014/2015 учебный год включала:

17.00.02 Музыкальное искусство

1. Руководство диссертационным исследованием аспирантов и соискателя заочной формы обучения: Е.А. Ногина и В.В. Хайруллаев, Т.В. Красковская (3 год обучения), А.Г. Воронина (2 год обучения);
2. Методология современного музыковедения – аспирантура;

Направление подготовки 072901 «Музыковедение», квалификация – специалист, очная форма обучения

1. История зарубежной музыки (1-2 курсы);
2. Музыкальная критика и журналистика;
3. Практика музыкально-журналистской работы;
4. Руководство курсовыми работами;

Направление подготовки 073000 Музыковедение и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение», квалификация «магистр», очная форма обучения

1. Специальный класс (И. Емельянова);
2. Исторические формы музыкальной практики
3. Современная музыкальная журналистика;
4. Педагогическая практика.

73100 Музыкально-инструментальное искусство, квалификация – бакалавр, очная форма обучения, профили: Фортепиано, струнные, духовые и ударные инструменты, народные инструменты, дирижирование, академическое пение, музыкальное искусство эстрады

1. История зарубежной музыки.

073201 Искусство концертного исполнительства, квалификация – специалист, очная форма обучения, профили:

Фортепиано, струнные, духовые и ударные инструменты, народные инструменты, академическое пение,

073301 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

072801 Композиция

1. История зарубежной музыки

Направление подготовки 073000 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Этномузыкология», квалификация «бакалавр», заочная форма обучения

1. История отечественной музыки (2 модуль)

Направление подготовки 073000 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыказнание», квалификация «бакалавр», заочная форма обучения

1. Специальный класс (Н. Коверенская)

Учебная нагрузка на 2015/2016 учебный год включает:

50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации)

1. Методология современного искусствознания (Модуль «Методология современного исторического музыковедения»)

17.00.02 Музыкальное искусство

1. Руководство диссертационным исследованием аспирантов и соискателя заочной формы обучения: Е.А. Ногина и В.В. Хайруллаев, Т.В. Красковская (4 год обучения), А.Г. Воронина (3 год обучения);

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

1. Руководство по подготовке выпускного реферата ассистента-стажера (М.С. Ищенко)

2. Методология современного искусствознания (Модуль «Методология современного исторического музыковедения»)

Направление подготовки 072901 «Музыковедение», квалификация – специалист, очная форма обучения

1. История зарубежной музыки (2 курс);
2. Музыкальная критика и журналистика;
3. История отечественной музыки (2 модуль)
4. Практика музыкально-журналистской работы;
5. Руководство курсовыми работами;

Направление подготовки 073000 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыкознание», квалификация «бакалавр», очная форма обучения

1. История зарубежной музыки (1 курс)
2. Массовая музыкальная культура

Направление подготовки 073000 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение», квалификация «магистр», очная форма обучения

1. Специальный класс (И. Емельянова);
2. Лекторско-филармоническая практика

73100 Музыкально-инструментальное искусство, квалификация – бакалавр, очная форма обучения, профили:
Фортепиано, струнные, духовые и ударные инструменты, народные инструменты, дирижирование, академическое пение, музыкальное искусство эстрады

1. История зарубежной музыки.

073201 Искусство концертного исполнительства, квалификация – специалист, очная форма обучения, профили:

Фортепиано, струнные, духовые и ударные инструменты, народные инструменты, академическое пение,

073301 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

072801 Композиция

1. История зарубежной музыки
2. История отечественной музыки (2 модуль)

073201 Музыкально-театральное искусство, квалификация – специалист, очная форма обучения, профили: искусство оперного пения

1. История музыкально-театрального искусства

070301 Актерское искусство

квалификация – специалист, очная форма обучения

1. История зарубежной музыки
2. История отечественной музыки

Направление подготовки 073000 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыкознание», квалификация «бакалавр», заочная форма обучения

3. Основы научных исследований
4. Массовая музыкальная культура
5. Специальный класс (Н. Коверенская)

Открытые занятия

Современные технологии преподавания в творческом вузе. Российская научно-практическая конференция. Открытое занятие 4 декабря 2014 года.

СОДЕРЖДАНИЕ ПОРТФОЛИО

- I. Сведения о публикациях
- II. Сведения об участии в конференциях, семинарах, мастер-классах, о работе в жюри конкурсов
- III. Отзывы, рецензии, научная редакция, подготовка к публикации
- IV. Концертная деятельность, творческая работа
- V. Повышение квалификации
- VI. Награды Л.А.Купец
- VII. Достижения студентов и выпускников
- VIII. Учебно-методические материалы
- IX. Публикация о деятельности Л.А. Купец

I. Сведения о публикациях

2010 год

№ п/ п	Автор	Название публикации / Место издания	Объем в печ. л.	Примеч.
1	Купец Л.А.	История культуры в эпистолярном наследии Клода Дебюсси // Проблемы музыкальной науки. Уфа. 2010. № 1 (6). С.132-136	0,5	Журнал ВАК списка
2	Купец Л.А.	Слушая «Кармен» Бизе (опят рецептивной интерпретации) // Музыковедение. М., 2010. № 5. С.24-29	0,5	Журнал ВАК списка
3	Купец Л.А.	Русский Шопен в XX веке (энциклопедический экскурс) // Музыка и время. М., 2010. № 9. С.13-16	0,5	Журнал ВАК списка
4	Купец Л.А.	Композитор Дебюсси как поэт. О вокальном цикле «Лирические прозы» // Вопросы литературы. М., 2010. № 2 (март-апрель). С.140-149	0,5	Журнал ВАК списка
5	Купец Л.А.	Современная музыкальная журналистика в России: модели и мнения // PAX SONORIS: история и современность. Научный журнал. Выпуск III. Астрахань, 2009. С.180-185	0,6	

6	Купец Л.А.	Новые педагогические технологии в курсе истории музыки // Как обучать музыке одаренных детей. М.: Классика-XXI, 2010. С. 150-157	0,4	
7	Купец Л.А.	Музыка Дебюсси и новая научная картина мира // Музыкальная наука на постсоветском пространстве. Международная Интернет-конференция. М., декабрь 2009-апрель 2010.	0,5	на сайте РАМ им. Гнесиных. Режим доступа: http://musxxi.gnesin-academy.ru/?p=310
8.	Купец Л.А.	Композиторы второго ряда« как образовательный парадокс: проблемы атрибутации, критериев оценки и слушательского восприятия // Композиторы «второго ряда» в историко-культурном процессе. Сб. ст., М.: Издательство «Композитор», 2010. С.19-34	0,75	
9	Купец Л.А.	Клод Дебюсси глазами Бориса Асафьева (историографическая реплика) // Музыкальная жизнь. М., 2010. №11. С.18-19. 0,2 п.л.	0,2	Журнал списка ВАК

2011 год

1.	Купец Л.А.	Советский миф о Бизе: контексты и подтексты // Социология музыки: новые стратегии в гуманитарной науке. Сб. статей. М.: Издательство «Композитор», 2011. С.181-190.	0,6	
2	Купец Л.А.	Античная тема у композиторов стран Северной Европы (Э.Григ, Я.Сибелиус, Д.М. Юхансен) // Проблемы музыкальной науки. Уфа. 2011. № 1(8). С. 181-185	0,5	Журнал списка ВАК
3	Купец Л.А.	Формула успеха в 21 веке // Дом Кантеле. Газета национального ансамбля песни и танца Карелии «Кантеле». Ноябрь 2011. С.2.	0,3	Специальный выпуск (к 75-летию ансамбля)
4	Купец Л.А.	Под сенью Глазунова // Музыкальная жизнь. № 11. 2011. С.25-26	0,4	Совместно с Е.Банниковой, журнал списка ВАК
5	Купец Л.А.	Итоги и перспективы. Петрозаводская государственная консерватория (академия) им. А.К.Глазунова в 2010-2011 учебном году // Музыкальное обозрение. №7-8 (331-332). 2011. С. 32	0,5	Совместно с Т.Екименко

6	Купец Л.А.	Вступительная статья // Сборник эссе по материалам учебно-методической конференции «Творец великих вдохновений», посвященной творчеству М.И.Глинки. Калининград. 2011	0,1	
7	Купец Л.А.	Пресс-релиз Международного научного симпозиума Север в традиционных культурах и профессиональных композиторских школах» – под патронажем Международного музыковедческого общества IMS (Петрозаводск, 1-7 сентября 2011 г.)	0,2	Размещен на сайтах: Министерства культуры РФ, правительства Республики Карелия, Интернет-журнала «Лицей», КомАрт, Столица на Онего.
8	Купец Л.А.	Международная наука – «в северном измерении» // Музыкальное обозрение. №10-11 (334-335). 2011	0,3	
9	Купец Л.А.	Шостакович, Стравинский и маргиналы – на Севере...// Musicus (Музыкальный). Вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. № 2 (26). 2011	0,3	
10	Купец Л.А.	Опус 22: изобретая Традицию // Музыкальное обозрение. №10-11 (334-335). 2011	0,2.	

2012 год

1.	Купец Л.А.	Дебюсси и Италия: история нелюбви...// Музыковедческий форум-2012. М, 2012	0,4	(интернет-публикация)
2.	Купец Л.А.	«Музыкальный неонационализм» в Норвегии: версия Д.М. Юхансен //Север в традиционных культурах и профессиональных композиторских школах. Петрозаводск. 2012. С.170-181	0,5	
3.	Купец Л.А.	Casus Верстовского: энциклопедическое расследование за 100 лет // Человек в истории: героическое и обыденное. Петрозаводск. 2012	0,3	

2013 год

1.	Купец Л.А.	Ж.Бизе и культурные мифы XX века // Часопис Нац. муз. академии Украины. Киев. № 2 (19). 2013. С.44-59	1 п.л.	Журнал списка ВАК Украины (признан ВАК РФ)
2.	Купец Л.А.	Дом, где согреваются сердца // Музыкальная жизнь. №10. 2013. С.58-59	0, 4 п.л.	Журнал списка ВАК РФ

2014 год

1.	Купец Л.А.	Венгерский композитор Ференц Лист как научный и образовательный феномен в постсоветской России // V Всероссийская конференция финно-угроведов «Финно-угорские языки и культуры в социокультурном ландшафте России». Петрозаводск 25-28 июня 2014 г. (Эл. ресурс: http://glazunovcons.ru/images/pictures/science/dokladi_uchastnikov_konferentsii.pdf)	0, 3 п.л.	Эл. публикация
2.	Купец Л.А.	Как думают музыковеды, или Казус Верстовского // ПЕТЕРБУРГ И НАЦИОНАЛЬНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРЫ. Тезисы Международной научной конференции, посвященная 200-летию со дня рождения О.Кольберга. Санкт-Петербург, 2014. С. 23.	0,1 п.л.	
3.	Купец Л.А.	КОМПАРАТИВИСТИКА В КУРСЕ ИСТОРИИ МУЗЫКИ (методические замечания к самостоятельной работе студента вуза)// Художественное образование России: современное состояние, проблемы, направления развития. Мат-лы VII Всероссийской научно-практической конференции. Волгоград, 2014	0,3 п.л.	
4.	Купец Л.А.	Читая учебники, или Н.А. Римский-Корсаков как культурный герой (по материалам российских учебных изданий второй половины XX–начала XXI века) // Орловские чтения: Актуальные проблемы современного сравнительного искусствознания. Тезисы Второго международного конгресса, посвященного Г.А. Орлову. Санкт-Петербург, 2014. С. 36-37	0,1 п.л.	
5.	Купец Л.А.	Глазунов возвращается... (рецензия на книгу «А.К. Глазунов. Возвращенное наследие. Письма к А.К. Глазунову. Избранные страницы переписки (1928–1936). СПб., 2013» // MUSICUS (Музыкальный). Вестник Санкт-Петербургской консерватории. Санкт-Петербург, 2014. № 4.	0,2 п.л.	
6.	Купец Л.А.	Музыкальная картина мира в художественном процессе. Исследовательские очерки. Петрозаводск: Издательство ПетрГУ. 2014.	15 п.л.	

7.	Купец Л.А.	Глазунов и его наследие в российских учебниках для вузов (вторая половина XX – начало XXI века)// Вестник Академии Русского Балета им. А.Я Вагановой. № 4 (33). СПб., 2014. С.72-80	0,5 п.л.	Журнал списка ВАК РФ
8.	Купец Л.А.	Музыкальная картина мира сквозь призму отечественных учебников по истории музыки // Международная научная конференция «Музыказнание сегодня: академическая наука перед лицом новых интеллектуальных и социальных вызовов». СПбГУ., 5-6 декабря 2014. С. 10-11	0,1 п.л.	
9.	Купец Л.А.	А. Глазунов – А. Винклер – У. Кларк: история одного балетного вальса // Вестник Академии Русского Балета им. А.Я Вагановой. № 6 (35). СПб., 2014. С.72-80	0,5 п.л.	Журнал списка ВАК РФ совм. с Кривцовой А.С.

2015 год

1.	Купец Л.А.	Дебюсси и Чайковский: траектория творческих (не)встреч // Вестник Академии Русского Балета им. А.Я Вагановой. № 38. СПб., 2015. С.121-128	0,5 п.л.	Журнал списка ВАК РФ
----	-------------------	---	----------	-----------------------------

II. Сведения об участии в конференциях, семинарах, мастер-классах, о работе в жюри конкурсов

2010 год

№ п/п	ФИО	Тема	Название и статус мероприятия	Место проведения	Сроки
1	Купец Л.А.	Музыка Дебюсси и новая научная картина мира	Музыкальная наука на постсоветском пространстве. Международная Интернет-конференция.	Москва, на сайте РАМ им. Генсиных	декабрь 2009-апрель 2010

2	Купец Л.А.	«Три стихотворения Стефана Малларме»: Равель versus Дебюсси	«Композиторская техника как знак», посвященный 90-летию со дня рождения Юзефа Геймановича Кона (1920–1996). Всероссийская конференция	Петрозаводск	апрель 2010
3	Купец Л.А.	«Музыка для глаз» Клода Дебюсси	«Галеевские чтения», памяти Булата Махмудовича Галеева (1940–2009). Международная конференция	Казань	1–7 октября 2010 г.

2011 год

1	Купец Л.А.	«Музыкальный неонационализм» в Норвегии: версия Д.М.Юхансена (выступление с докладом)	<i>Международный научный симпозиум «Север в традиционных культурах и профессиональных композиторских школах»</i>	Петроза-водск	1-7 сентября 2011 г.
2	Купец Л.А.	Председатель оргкомитета и член жюри	<i>Открытый региональный дистантный конкурс по музыкальной литературе для учащихся средних специальных заведений «МУЗЫКОВЕДЕНИЕ-XXI»</i>	Петроза-водская консерватория им. А.К. Глазунова,	ноябрь 2010–апрель 2011 гг.
3	Купец Л.А.	Председатель жюри	<i>II Городской фестиваль КВН по музыкальной литературе «Нескучные игры с классикой» для учащихся ДМШ г.Петрозаводска</i>	Петроза-водск, ДМХШ №2	13 марта 2011 г.
4	Купец Л.А.	Мастер-класс для участников конкурса (учащихся ДМШ г.Калининграда и Калининградской области)	<i>Областной конкурс-эссе по музыкальной литературе в рамках учебно-методической конференции «Творец великих вдохновений», посвященный творчеству М.И. Глинки</i>	Калининград ДМШ им. М.И. Глинки	12-13 февраля 2011 г.

5	Купец Л.А.	Открытая лекция «Новые педагогические технологии на уроках по музыкальной литературе в ДМШ» для педагогов ДМШ г.Калининграда и области	Учебно-методическая конференция «Творец великих вдохновений», посвященная творчеству М.И. Глинки	Калининград ДМШ им. М.И. Глинки	12-13 февраля 2011 г.
6	Купец Л.А.	Председатель Жюри	Областной конкурс-эссе по музыкальной литературе в рамках учебно-методической конференции «Творец великих вдохновений», посвященный творчеству М.И. Глинки	Калининград ДМШ им. М.И. Глинки	12-13 февраля 2011 г.
7	Купец Л.А.	«Алгоритм для креативности (новые формы работы с учащимися в эпоху Internet)» (выступление с докладом)	Республиканская научно-практическая конференция «Современные педагогические подходы в музыкальном образовании детей»	Петрозаводск, ГОУ РК ИПКРО	21 октября 2011 г.
8	Купец Л.А.	Член жюри	VII Всероссийский фестиваль-конкурс юных композиторов «Музыка – моя душа»	Петрозаводск, ДМХШ №2	4–6 ноября 2011 г.
9	Купец Л.А.	Мастер-класс для участников-учащихся ДМШ г.Петрозаводска и Карелии на творческой школе «Школа начинающих музыковедов»	VII Всероссийский фестиваль-конкурс юных композиторов «Музыка – моя душа»	Петрозаводск, ДМХШ №2	4–6 ноября 2011 г.
10	Купец Л.А.	Лекция для педагогов ДМШ г.Петрозаводска, Республики Карелия, Санкт-Петербурга, Курска	VII Всероссийский фестиваль-конкурс юных композиторов «Музыка – моя душа»	Петрозаводск, ДМХШ №2	4–6 ноября 2011 г.
11	Купец Л.А.	Член оргкомитета	Международный научный симпозиум «Север в традиционных культурах и профессиональных композиторских школах»	Петрозаводск	1-7 сентября 2011 г.

2012 год

1	Купец Л.А.	К. Дебюсси и музыкальная наука рубежа тысячелетий: от парадигмы к наррадигме	Доклад на открытом заседании кафедры истории музыки, посвященном 150-летию К.Дебюсси	Петроза-водская консерватория им. А.К. Глазунова	29 ноября 2012 г.
2	Купец Л.А.	Член жюри	Всероссийский открытый дистантный конкурс научных работ по музыкальной литературе для учащихся ССУЗов	Петроза-водская консерватория им. А.К. Глазунова	ноябрь 2012– март 2013 гг.
3	Купец Л.А.	Председатель жюри	III Городской турнир по музыкальной литературе «Нескучные игры с классикой» для учащихся ДМШ г.Петрозаводска	Петроза-водск, ДМХШ №2	28 октября 2012 г.
4	Купец Л.А.	Глазунов и его наследие в зеркале российских учебных изданий второй половины XX– начала XXI вв.	Доклад на Международной научной конференции, посвященной 45- летию ПГК. «А.К.Глазунов и его время»	Петроза-водская консерватория им. А.К. Глазунова	9-11 октября 2012
5	Купец Л.А.	Стиль научных работ Г.Орлова (от 1960 – к 1990 гг.).	Доклад на Международной научной конференции, посвященной 100- летию РИИИ «Зубовский институт: судьбы, наследие, перспективы»	РИИИ, СПб	22-24 октября 2012
6	Купец Л.А.	Casus Верстовского: энциклопедическое расследование за 100 лет	Доклад на Международной научной конференции «Человек в истории: героическое и обыденное»	ПетрГУ, Петрозаводск	18-20 сентября 2012

7	Купец Л.А.	Член жюри	Всероссийский открытый конкурс исследовательских работ студентов «Музыкальная наука – будущее России»	Петрозаводская консерватория им. А.К. Глазунова	Июнь-октябрь 2012
8	Купец Л.А.	Две лекции: 1. Исторические формы музыкальной практики 2. Методология и методика преподавания музыкальной литературы и музыкальной журналистики	Курсы повышения квалификации «Современное музыкальное образование: инновации, проблемы, перспективы» для Преподавателей ДМШ, ДШИ, учителя музыки СОШ, преподаватели ССУЗ	Петрозаводская консерватория им. А.К. Глазунова	5-11 ноября 2012
10	Купец Л.А.	Член редколлегии – ответственный за выпуск сборника	«Север в традиционных культурах и профессиональных композиторских школах» (Сб. науч. материалов)	Петрозаводск	Январь-сентябрь 2012

2013 год

1	Купец Л.А.	Ж.Бизе и культурные мифы XX века	Межд науч. конф., посвященная 100-летию Национальной музыкальной академии Украины им. Чайковского	Киев, Национальная музыкальная академия им. Чайковского	февраль 2013
2	Купец Л.А.	Член жюри	Всероссийский открытый дистантный конкурс научных работ по музыкальной литературе для учащихся ССУЗов	Петрозаводская консерватория им. А.К. Глазунова	ноябрь 2012– март 2013 гг.
3	Купец Л.А.	Председатель жюри	<i>IV Городской турнир по музыкальной литературе «Нескучные игры с классикой» для учащихся ДМШ г.Петрозаводска</i>	Петрозаводск, ДМХШ №2	29 октября 2013 г.

4	Купец Л.А.	Публичная лекция «Музыкальное образование как совокупность форм, методов и средств обучения»	Обучающий семинар проекта «Музыка: обучение с увлечением» для педагогов ДМШ г. Петрозаводска и республики Карелия	Петрозаводск, ДМШ № 1 им. Г.Синисало	5-9 ноября 2013 г.
5	Купец Л.А.	Член жюри	VII Всероссийского конкурса молодых вокалистов и музыковедов им. А.С. Даргомыжского	Тула, Музыкальный колледж им. Даргомыжского	апрель 2013
6	Купец Л.А.	Два Мастер-класса по музыкальной журналистике	VII Всероссийского конкурса молодых вокалистов и музыковедов им. А.С. Даргомыжского для учащихся ДМШ и ССУЗов	Тула, Музыкальный колледж им. Даргомыжского	апрель 2013
7	Купец Л.А.	Член жюри	Международный открытый конкурс научно-исследовательских работ студентов «Музыкальная наука – будущее России»	Петрозаводская консерватория им. А.К. Глазунова	январь - июнь 2013
8	Купец Л.А.	Две лекции: 1. Исторические формы музыкальной практики 2. Методология и методика преподавания музыкальной литературы и музыкальной журналистики	Курсы повышения квалификации «Современное музыкальное образование: инновации, проблемы, перспективы» для Преподавателей ДМШ, ДШИ, учителя музыки СОШ, преподаватели ССУЗ	Петрозаводская консерватория им. А.К. Глазунова	4-8 ноября 2013
10	Купец Л.А.	Эксперт	II Всероссийский конкурс студенческих электронных презентаций «Мультимедиа технологии: эксперимент в музыкальной педагогике»	Ростовская консерватория им. Рахманинова	апрель-май 2013

2014 год

1	Купец Л.А.	Две лекции по теме «Современная музыкальная журналистика»	Курсы повышения квалификации для преподавателей музыки СОШ, преподаватели ССУЗ	Петрозаводская консерватория им. А.К. Глазунова	7 ноября 2014
2	Купец Л.А.	В.Дж. Конен и первый «русский Пёрселл»	<i>Круглый стол, посвященный Году Британии в России-2014 (госзадание)</i>	Петрозаводская консерватория им. А.К. Глазунова	10 июня 2014
3	Купец Л.А.	КЛОД ДЕБЮССИ О МУЗЫКЕ И ПОЛИТИКЕ (по материалам писем 1914-1918 гг.)	<i>Круглый стол ПЕРВАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА И СУДЬБЫ МУЗЫКАНТОВ» (госзадание)</i>	Петрозаводская консерватория им. А.К. Глазунова	22 октября 2014
4	Купец Л.А.	КЛОД ДЕБЮССИ ГЛАЗАМИ БОРИСА АСАФЬЕВА (историографическая реплика)	<i>Круглый стол, посвященный Году культуры в России «Музыка в пространстве культуры» (к 130-летию со дня рождения академика Б.В. Асафьева) (госзадание)</i>	Петрозаводская консерватория им. А.К. Глазунова	30 октября 2014
5	Купец Л.А.	Председатель жюри	<i>II Областной конкурс эссе по музыкальной литературе, посвященный творчеству М.И. Глинки и русской музыке, для учащихся ДМШ, ДШИ и ДХШ образовательных учреждений сферы культуры и искусства Калининградской области</i>	Калининград, ДМШ им. М.И. Глинки	22-23 марта 2014
6	Купец Л.А.	Публичная лекция и мастер-класс «Эпоха М.И. Глинки»	<i>Областная учебно-методическая конференция «М.И. Глинка и русская музыка» (к 210-летию со дня рождения композитора)</i>	Калининград, ДМШ им. М.И. Глинки	22-23 марта 2014

7	Купец Л.А.	Зам. Председатель жюри	Конкурс студенческих рецензий «МКМ – XXI» (Музыка Кино Мнения XXI) на актуальные музыкальные события современности (госзадание)	Петрозаводская консерватория им. А.К. Глазунова	февраль - апрель 2014
8	Купец Л.А.	Венгерский композитор Ференц Лист как научный и образовательный феномен в постсоветской России	V Всероссийская конференция финно-угроведов «Финно-угорские языки и культуры в социокультурном ландшафте России»	Петрозаводская консерватория им. А.К. Глазунова	25-28 июня 2014 г.
9	Купец Л.А.	Как думают музыковеды, или Казус Верстовского	Международная научная конференция, посвященная 200-летию со дня рождения О.Кольберга «Петербург и национальные музыкальные культуры»	РИИИ, Санкт-Петербург	20-21 октября 2014 г.
10	Купец Л.А.	КОМПАРАТИВИСТИКА В КУРСЕ ИСТОРИИ МУЗЫКИ (методические замечания к самостоятельной работе студента вуза)	VII Всероссийской научно-практической конференции «Художественное образование России: современное состояние, проблемы, направления развития»	Волгоград, ВГИИК	23-25 октября 2014 г.
11	Купец Л.А.	Рецензия, чего ты хочешь от меня? (образовательные технологии для продуктивной самостоятельной работы студента в курсе истории зарубежной музыки)	Научно-практическая конференция «Современные технологии преподавания в творческом вузе»	Петрозаводская консерватория им. А.К. Глазунова	3-4 декабря 2014 г.
12	Купец Л.А.	Читая учебники, или Н.А. Римский-Корсаков как культурный герой (по материалам российских учебных изданий второй половины XX–начала XXI века)	Второй международный конгресс «Орловские чтения: Актуальные проблемы современного сравнительного искусствознания», посвященный Г.А. Орлову	РИИИ, Санкт-Петербург	1-4 декабря 2014 г.

13	Купец Л.А.	Отечественные учебники по дисциплине «Истории зарубежной музыки» в начале 21 века: авторская монография, сборник научных статей или историко-культурный раритет?	Научно-практическая конференция «Компетентностный подход в музыкальном образовании (вопросы методики, учебной и производственной практики)»	Петрозаводская консерватория им. А.К. Глазунова	11 декабря 2014 г.
14	Купец Л.А.	Презентация рабочей учебной программы для магистров «Исторические формы музыкальной практики»	Научно-практическая конференция «Компетентностный подход в музыкальном образовании (вопросы методики, учебной и производственной практики)»	Петрозаводская консерватория им. А.К. Глазунова	11 декабря 2014 г.
15	Купец Л.А.	Педагог-наставник (студент духового отделения А. Девятко)	Школа молодого ученого	Петрозаводская консерватория им. А.К. Глазунова	С 1 октября 2014 г.
16.	Купец Л.А.	Член художественного совета Молодежного отделения Союза композиторов Карелии МолОт	Смотр музыки молодых карельских композиторов МолОта	Петрозаводская консерватория им. А.К. Глазунова	15 декабря 2014 г.
16.	Купец Л.А.	Мастер-класс «Как читать энциклопедические статьи о композиторах»	Научно-практическая конференция «Современные технологии преподавания в творческом вузе»	Петрозаводская консерватория им. А.К. Глазунова	3-4 декабря 2014 г.
17.	Купец Л.А.	Музыкальная картина мира сквозь призму отечественных учебников по истории музыки	Международная научная конференция «Музыказнание сегодня: академическая наука перед лицом новых интеллектуальных и социальных вызовов»	СПбГУ, Санкт-Петербург	5-6 декабря 2014

18.	Купец Л.А.	Дебюсси и Чайковский: траектория творческих (не)встреч	Международная конференции «Чайковский в XXI веке»	АРБ им. Вагановой, Санкт-Петербург	20-22 апреля 2015
-----	------------	--	---	------------------------------------	-------------------

2015 год

1.	Купец Л.А.	Ответственный за подготовку	Круглый стол, посвященный 70-летию победы в Великой отечественной войне и окончании. Второй мировой <i>(госзадание)</i>	Петрозаводская консерватория им. А.К. Глазунова	14 мая 2015
2	Купец Л.А.	Ответственный за подготовку	Круглый стол ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В ИСТОРИИ МУЗЫКИ: МИКРОИСТОРИЯ И ФАМИЛИСТИКА» <i>(госзадание)</i>	Петрозаводская консерватория им. А.К. Глазунова	23 апреля 2015
3	Купец Л.А.	Зам. Председатель жюри	<i>Конкурс студенческих рецензий «МКМ – XXI» (Музыка Кино Мнения XXI) на актуальные музыкальные события современности (госзадание)</i>	Петрозаводская консерватория им. А.К. Глазунова	февраль - апрель 2015
4.	Купец Л.А.	ПРЕЗЕНТАЦИЯ В ВУЗОВСКОМ ПРЕДМЕРЕ «ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»: ИЛЛЮЗИЯ И РЕАЛЬНОСТЬ	<i>ВТОРАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ МУЗЫКА В ПРОСТРАНСТВЕ МЕДИАКУЛЬТУРЫ</i>	КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ Краснодар	13 апреля 2015

5.	Купец Л.А.	«Национальное» как методологическая проблема в курсах истории музыки у этномузыковедов	Научной конференции «Этническая культура и XXI век»	Петрозаводская консерватория им. А.К. Глазунова	апрель 2015
----	------------	--	--	---	-------------

III. Отзывы, рецензии, научная редакция, подготовка к публикации

2010 год

Автор	Мероприятие
1.Купец Л.А.	ОТЗЫВ на Хрестоматию « ФУТУРИЗМ В ИТАЛИИ » по курсу «История зарубежной музыки» для студентов всех специальностей, автор-составитель – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Петрозаводской государственной консерватории им. А.К.Глазунова Вера Ивановна Нилова
2.Купец Л.А.	РЕЦЕНЗИЯ на OPUS STUDIOIUSUS V . Сб. ст. лауреатов, дипломантов и номинантов конкурсов научных работ студентов. Петрозаводск, 2010 (сост. Т.С.Екименко)
3. Купец Л.А.	РЕЦЕНЗИЯ на дипломную работу Купцовой Елены Геннадьевны «Образ невесты в русской опере конца XVIII – XIX вв.» (Петрозаводск, 2010)
4.Купец Л.А.	РЕЦЕНЗИЯ на дипломную работу Антонины Сергеевны Максимовой «О жизни, взглядах и музыке Владимира Дукельского» (Петрозаводск, 2010)
5.Купец Л.А.	Тематический блок лекций на Курсах повышения квалификации для педагогов музыкальных школ по теме: «Актуальные вопросы музыкального образования в ДМШ» (ГОУ РК ИПКРО, Петрозаводск, июнь.2010)
6.Купец Л.А.	РЕЦЕНЗИЯ на научную статью «Ассоциативный сюжет в интерпретации прелюдии К. Дебюсси «Ароматы и звуки в вечернем воздухе реют» - для журнала списка ВАК «Проблемы музыкальной науки» в Уфе (Петрозаводск, март 2010)
7.Купец Л.А.	Научная редакция статьи Ю.А.Позднякова «Гармоника в отечественной музыкальной науке: в поисках методологической парадигмы» // Музыкаведение. М., 2010. № 7. С.29-33. Объем 0.5. Журнал списка ВАК

<p>8-12.Купец Л.А.</p>	<p>Научная редакция:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Толкачёва Е. Б.В. Асафьев: «конструируя» советское музыкальное искусство // Материалы Международного молодежного научного форума «ЛОМОНОСОВ-2010» / Отв. ред. И.А. Алешковский, П.Н. Костылев, А.И. Андреев, А.В. Андриянов. [Электронный ресурс] — М.: МАКС Пресс, 2010. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). — 0, 2 п.л. 2. Карипова А. Газета «Музыкальное обозрение»: информация vs интерпретация // OPUS STUDIOSUS V. Петрозаводск. 2010. С.49-52. — 0,3 п.л. 3. Толкачёва Е. Б.В. Асафьев: создатель «советской музыки» // // OPUS STUDIOSUS V. Петрозаводск. 2010. С.53-56. — 0,3 п.л. 4. Толкачёва Е. Роль личности академика Б.В.Асафьева в период формирования советского музыкального искусства // 62-й научно-исследовательская конференция студентов, аспирантов и молодых ученых. Материалы докладов. ПетрГУ, Петрозаводск, 2010 г. (0,1 п.л.) 5 Романов И. Концепт любви в «Himnus amoris» Карла Нильсена // 62-й научно-исследовательская конференция студентов, аспирантов и молодых ученых. Материалы докладов. ПетрГУ, Петрозаводск, 2010 г. (0, 1 п.л.)
<p>13-19.Купец Л.А.</p>	<p>Руководство научными докладами:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Екатерина Толкачева</i> (секция «Историческое музыкознание») – <i>Грамота за лучший доклад;</i> XVII <i>Международная научная конференция</i> студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2010» (МГУ, Москва, 12-15 апреля 2010 г.) – <i>Александра Кондрашова</i> – <i>Грамота за успехи в научно-исследовательской деятельности;</i> <i>Всероссийская международная студенческая научная конференция</i> «Музыка в современном мире» (РАМ им. Гнесиных, Москва, 22-23 апреля 2010 г.) <p>62-й научно-исследовательская конференция студентов, аспирантов и молодых ученых (ПетрГУ, Петрозаводск, 19-23апрель 2010 г.):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Иван Романов (секция Истории культуры) – <i>Лауреат (2-е место)</i> 2. Екатерина Толкачева (секция Отечественной истории) – <i>Лауреат (3-е место)</i> 3. Александра Кондрашова (секция Отраслевой и прикладной социологии) <p>Региональный конкурс молодежных творческих работ «Я певец славянский Клюев» в рамках Всероссийского культурного марафона (Петрозаводск, сентябрь – октябрь 2010):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дарья Пахомова – <i>Лауреат</i> 2. Иван и Зоя Михайловы – <i>Диплом за «Оригинальность показа темы»</i>
<p>20.Купец Л.А.</p>	<p>Подготовка к публикации 48 рецензий студентов теоретико-композиторского, дирижерско-</p>

	хорового и фортепианного отделений, посвященных актуальной музыкальной жизни Петрозаводска, Республики Карелия и Северо-Запада – в печатных и электронных СМИ г. Петрозаводска, Череповца, Москвы, Праги: «Русское слово», «Karjalan Sanomat», «Аргументы и факты в Карелии», «Музыкальное обозрение»; на сайтах – Петрозаводской государственной консерватории, «КомАрт», «Лицей», «Агентство культурной информации», ДМХШ №2, ДМШ №1 им. Г.Синисало, газете «Петрозаводский университет».
--	---

2011 год

1. Купец Л.А.	Отзыв ведущей организации на исследование Мельниковой Анны Николаевны «СИНЕСТЕТИЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТВОРЧЕСТВА ЭДИСОНА ДЕНИСОВА (НА ПРИМЕРЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ)», представленное к защите в качестве диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство. Новосибирск. Июнь 2011 0,3 п.л.
2. Купец Л.А.	Отзыв на автореферат диссертации Косыревой Светланы Витальевны «Стилевые основы этнической музыки вятских мари: темброинтонирование и инструментальная артикуляция», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство, Санкт-Петербург, 2011 г. Октябрь 2011 0,1 п.л.
3. Купец Л.А.	Рецензия в журнал списка ВАК «Проблемы музыкальной науки» (Уфа) на статью «Формы музыкальной культуры в аксиокодах симфонического оркестра». Январь 2011. 0,2 п.л.
4. Купец Л.А.	Рецензия в журнал списка ВАК «Проблемы музыкальной науки» (Уфа) на статью «Проблемы аудиовизуального синтеза в творческом продукте мультимедиа на примерах современных массовых зрелищ». Январь 2011.0,2 п.л.
5. Купец Л.А.	Рецензия в журнал списка ВАК «Проблемы музыкальной науки» (Уфа) на статью «Исполнительское творчество Кристиана Цимермана». Май 2011. 0,2 п.л.
6. Купец Л.А.	Рецензия в журнал списка ВАК «Проблемы музыкальной науки» (Уфа) на статью А.Шнитке «Пять афоризмов»: прием перепада. Май 2011. 0,1 п.л.
7. Купец Л.А.	Рецензия в журнал списка ВАК «Проблемы музыкальной науки» (Уфа) на статью «О претворении принципов «игрового театра» в операх уральских композиторов для детей». Ноябрь 2011. 0,1 п.л.
8. Купец Л.А.	РЕЦЕНЗИЯ на рабочую программу дисциплины «Методика преподавания музыкальной литературы» для специальности 070113 «Теория музыки» преподавателя Псковского областного колледжа искусств им. Н.А. Римского-Корсакова Никитиной Ларисы Николаевны. Июнь 2011. 0,2 п.л.
9. Купец Л.А.	РЕЦЕНЗИЯ на рабочую программу дисциплины «Педагогическая практика музыкальной литературы» для специальности 070113 «Теория музыки» преподавателя Псковского областного

	колледжа искусств им. Н.А. Римского-Корсакова Никитиной Ларисы Николаевны. Июнь 2011. 0,1 п.л.
10. Купец Л.А.	Рецензия на дипломную работу Ю.И.Караевой «Рефлексия античности в фортепианных сочинениях Христоса Самараса» (Петрозаводск, 2011). Май. 2011. 0,2 п.л.

2012 год

1. Купец Л.А.	Отзыв ведущей организации на исследование <i>Недоспасова А.П.</i> Тобольский манускрипт Г.Блиндстрема....», представленное к защите в качестве диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство. Новосибирск. Февраль 2012, 0,3 п.л.
2. Купец Л.А.	Отзыв ведущей организации <i>Маслякова А.И.</i> Музыкально-эстетическая концепция Скрябина. СПб. Октябрь 2012, 0,3 п.л.
3. Купец Л.А.	Отзыв ведущей организации <i>Хазиева Д.З.</i> Музыкальная драматургия балетов глюка в контексте балетной реформы 18 века, СПб, апрель, 0,3 п.л.
4. Купец Л.А.	Отзыв на автореферат диссертации <i>Букина Т.В.</i> (на докторскую дисс.) Идея музыкальной культуры и способы ее концептуализации...СПб, январь, 0,2 п.л.
5. Купец Л.А.	Отзыв на автореферат диссертации <i>Журкова Д.А.</i> Классическая музыка в современной массовой культуре России. М., январь, 0,2 п.л.
6. Купец Л.А.	Отзыв на автореферат диссертации <i>Колганова О. В.</i> Феномен света в сонористике. СПб, февраль, 0,1 п.л.
7. Купец Л.А.	Отзыв на автореферат диссертации <i>Красильников А. А.</i> Звуковое оформление в структуре интерактивной компьютерной игры. СПб, февраль, 0,1 п.л.
8. Купец Л.А.	Отзыв на автореферат диссертации <i>Юнок Ли.</i> Хон Нанпха – основоположник европейского направления в музыкальном искусстве Кореи. СПб, апрель, 0,1 п.л.
9. Купец Л.А.	Рецензия в журнал списка ВАК «Проблемы музыкальной науки» (Уфа) на статью <i>«Бурамбаева С.Е.</i> Романтические черты формообразования в творчестве С.В.Рахманинова (на примере фортепианных сонат). Апрель 2012 .0,2 п.л.
10. Купец Л.А.	Рецензия в журнал списка ВАК «Проблемы музыкальной науки» (Уфа) на статью <i>«Абрамова Л.Ю.</i> Скерцо и скерцозность в непрограммных симфониях Д. Шостаковича, апрель 2012, 0.2 п.л.
11. Купец Л.А. (научное редактирование статьи соискателя в журнал	Хайруллаев В. Антонио Сальери в Вене: становление мастера // Проблемы музыкальной науки, 2012, №1 (10) 0,5 п.л.

списка ВАК)	
12. Купец Л.А. (научное редактирование статьи аспирантки в журнал списка ВАК)	Толкачева и // Б.В.Асафьев: «конструируя» советское музыкальное искусство // Музыка и время. 2012. №5. 0.8 п.л.
13. Купец Л.А. (научное редактирование монографии соискателя)	Хайруллаев. Saarbrücken: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2012, 105 с. 7 п.л.
14. Купец Л.А. (научное редактирование статьи аспирантки)	Толкачёва Е. Музыкальный соцреализм как неоклассицизм (к проблеме композиторской техники Б.Асафьева // Международный музыковедческий Форум-2012 (эл. публикация)0,4 п.л.
15. Купец Л.А. (научное редактирование статьи студентки спецкласса)	Дуркина Е. Orient et Occident: встреча культур в киномузыке Ханса Циммера //Материалы Международного молодёжного научного форума Ломоносов-2012, М.: МАКС Пресс, 2012 (CD) 0,3 п.л.
16. Купец Л.А. (научное редактирование статьи студентки)	Молодцова О. Режиссер versus композитор: «Орфей и Экридика» Глюка-Купфера//Материалы Международного молодёжного научного форума Ломоносов-2012, М.: МАКС Пресс, 2012 (CD) 0,3 п.л.
17-26. Купец Л.А. (научное редактирование статей)	<i>Калаберда А., Калаберда В., Войтович А. Косырева С., Недоспасова А., Кеффалис, Раму, Дж.Перкинс, В.Дюфур, Р.Станевичуте, Т.Баранова //«Север в традиционных культурах и профессиональных композиторских школах» (Сб. науч. материалов)ПетрГУ. Петроавсок 2012. 7 п.л.</i>
27. Купец Л.А. (научное редактирование статьи студентки)	<i>Молодцова О.</i> Режиссер versus композитор: «Орфей и Экридика» Глюка-Купфера// 64-й науч. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых. Сб. мат., ПетрГУ, 2012 . 0.1 п.л.
28. Купец Л.А. (научное редактирование статьи)	Дуркина Е. Orient et Occident: встреча культур в киномузыке Ханса Циммера // 64-й науч. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых. Сб. мат., ПетрГУ, 2012 . 0,1 п.л.

студентки спецкласса)	
29. Купец Л.А. (научное редактирование статьи студентки спецкласса)	Банникова Е. Сакральное в музыкальном мире Арво Пярта// 64-й науч. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых. Сб. мат., ПетрГУ, 2012 . 0,1 п.л.
30. Купец Л.А. (научное редактирование статьи в журнал списка ВАК)	РЕЦЕНЗИЯ на рабочую программу дисциплины «Педагогическая практика музыкальной литературы» для специальности 070113 «Теория музыки» преподавателя Ярославского областного колледжа искусств им. Н.А. Толкачевой . 0,1 п.л.
31. Купец Л.А. (научное редактирование статьи в журнал списка ВАК)	Отзыв на автореферат диссертации Петрова О.И. Томас Морли и становление мадригала в Англии. СПб, март, 0,1 п.л.
32. Купец Л.А. (научное редактирование статьи в журнал списка ВАК)	Отзыв на автореферат диссертации Портная И.В. Фортепианные этюды Дебюсси в контексте развития жанра. СПб, январь, 0,1 п.л.

2013 год

1. Купец Л.А.	Отзыв ведущей организации на исследование <i>Адэр Л.О.</i> «Микротоновая музыка в Европе и России в 1900-1920е гг..» (СПбконсерватория), представленное к защите в качестве диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство. СПб. май 2013, 0,3 п.л.
3. Купец Л.А.	Отзыв на автореферат диссертации: Данько Л.И. «МУЗЫКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ CLASSICAL CROSSOVER В СОВРЕМЕННОЙ АУДИОВИЗУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ», представленное к защите в качестве диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.09 — теория и история искусства. СПбГУП, СПб., декабрь 2013, 0, 1 п.л.
4. Купец Л.А.	Рецензия в журнал списка ВАК «Проблемы музыкальной науки» (Уфа) на статью: «Начала метрики и ритмики у Аристиды Квинтилиана», 0,2 п.л.
5. Купец Л.А.	Рецензия в журнал списка ВАК «Проблемы музыкальной науки» (Уфа) на статью: «Музыкально-театральная трилогия о Петербурге», 0, 2 п.л.
6. Купец Л.А.	Рецензия в журнал списка ВАК «Проблемы музыкальной науки» (Уфа) на статью: «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ МОДЕЛЬ КУЛЬТУРЫ В «НЮРНБЕРГСКИХ МЕЙСТЕРЗИНГЕРАХ» Р. ВАГНЕРА», 0, 2 п.л.

7. Купец Л.А.	Рецензия в журнал списка ВАК «Проблемы музыкальной науки» (Уфа) на статью: «Музыкальный экуменизм в духовном творчестве отечественных композиторов конца XX века», 0, 2 п.л.
8. Купец Л.А. (научное редактирование монографии)	Гродницкая Н.Ю. <i>Рувим Пергамент: жизнь и творчество</i> . Петрозаводск, 7, 2 п.л.
9. Купец Л.А. (научное редактирование статьи студентки спецкласса)	Григорьева Н. Александр Винклер – интерпретатор А.К. Глазунова//Материалы XX Международной молодёжной научной конференции Ломоносов-2013, М.: МАКС Пресс, 2013 (CD) 0,3 п.л.
10. Купец Л.А. (научное редактирование статьи студентки)	Севастьянова М. Бенце Сабольчи и Еврейская музыка//Материалы XX Международного молодёжного научного форума Ломоносов-2013, М.: МАКС Пресс, 2013 (CD) 0,3 п.л.
11. Купец Л.А. (научное редактирование статьи студентки)	Молодцова О. Эротизация оперы как режиссёрский знак: «Травиата» Верди в XXI веке //Материалы XX Международного молодёжного научного форума Ломоносов-2013, М.: МАКС Пресс, 2013 (CD) 0,3 п.л.
12. Купец Л.А.	РЕЦЕНЗИЯ на рабочую программу дисциплины «Научно-музыкальное источниковедение» (для аспирантов) СПбГК, 2013, 0,1 п.л.
13-20. Купец Л.А.	РЕЦЕНЗИИ на УМК по 8ми дисциплинам для разных специальностей преподавателей Череповечкого училища искусств и ремесел им. Верещагина (по 0, 1 п.л.= всего 0,8 п.л.)
21. Купец Л.А. (научная рецензия на монографию)	<i>Журкова Д. А.</i> Классическая музыка в современной масскультуре. ГИИ, М., 2013, 0, 4 п.л.
22. Купец Л.А. (научная рецензия на сб. статей)	А.С. Белобородов – к юбилею композитора (отв. Ред-сост. Т.С.Екименко), Петрозаводск, 2013, 0,1 п.л.
23. Купец Л.А. (научная рецензия на сб. статей)	PIANO DUE-X (отв. Ред-сост. С.Синцова), Петрозаводск, 2013, 0,1 п.л.

2014 год

1. Купец Л.А.	Отзыв на автореферат диссертации Лысенко Светланы Юрьевны «Синтетический художественный текст как феномен интерпретации в музыкальном театре», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение), май 2014, 0, 1 п.л.
3. Купец Л.А. (совместно с Н.С. Михайловой)	Традиционная культура финно-угорского мира. Издание второе, дополненное. Учебно-методическое пособие для студентов. Петрозаводск, октябрь 2014, 3.5 п.л. (<i>Госзадание</i>)
4. Купец Л.А. (совместно с Н.С. Михайловой)	Музыкальная культура финно-угорского мира. Пособие для педагогов ДМШ. Петрозаводск, ноябрь 2014, 8 п.л. (<i>Госзадание</i>)
5. Купец Л.А.	Мультимедийный образовательный и просветительский проект «Как ставить оперу» октябрь 2014 (<i>Госзадание</i>)
6. Купец Л.А. (совместно с Т.В. Букиной)	Мультимедийный просветительский проект «Женщины в музыке» октябрь 2014 (<i>Госзадание</i>)
7. Купец Л.А. (совместно с Е.Г. Шуваловой)	Мультимедийный образовательный и просветительский проект «Верстовский и Пушкин» октябрь 2014 (<i>Госзадание</i>)
8. Купец Л.А.	Рецензия в журнал списка ВАК «Проблемы музыкальной науки» (Уфа) на статью «КОСМОЛОГИЯ КИТАЙСКИХ СТРАСТЕЙ ДЖ. ПУЧЧИНИ» октябрь 2014, 0,2 п.л.
9. Купец Л.А. (научное редактирование статьи студентки спецкласса)	<i>Коверенская Н.</i> Чарльз Бёрни как первый музыкальный энциклопедист //Материалы XXI Международной молодежной научной конференции Ломоносов-2014, М.: МАКС Пресс, 2013 (CD), 0,3 п.л.
10. Купец Л.А. (научное редактирование статьи студентки)	<i>Кривцова А.</i> Становление канадской профессиональной музыки: факты, тенденции, перс персоны // Материалы XXI Международной молодежной научной конференции Ломоносов-2014, М.: МАКС Пресс, (CD), 0,3 п.л.
11. Купец Л.А. (научное редактирование статьи студентки)	<i>Кривцова А.</i> В поисках национальной самоидентификации: профессиональная музыка в Канаде второй половины XVIII – начала XX вв. // Всероссийская научная конференция «Исследования молодых музыковедов». К 70-летию Российской академии музыки им. Гнесиных (РАМ, Москва, 3-4 апреля 2014). 0,4 п.л.
12. Купец Л.А.	И.И. Кванц. Автобиография. Перевод с немецкого и комментарии С.И. Художниковой. Петрозаводск,

(научное редактирование)	2014. 72 с. (госзадание)
13. Купец Л.А. (статья)	<i>Музыка и число. Нумерологический феномен «Музыкального обозрения»</i> // МО, Москва, сентябрь (370) 2014.0,3 п.л.
14. Купец Л.А.	Рецензия в журнал списка ВАК «Проблемы музыкальной науки» (Уфа) на статью: «ФРАНЦУЗСКИЙ БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР НАЧАЛА XX ВЕКА: НА ПУТИ К НОВОМУ СИНТЕЗУ» февраль 2014 , 0,2 п.л.
15. Купец Л.А. (научное редактирование статьи студентки)	<i>Севастьянова М. Бенце Сабольчи и еврейская музыка</i> – для журнала списка ВАК «Музыка и время» (М.), 0,5 п.л., ноябрь 2014
16. Купец Л.А. (научное редактирование статьи аспирантки)	<i>Ногина Е. Стиль научных работ Б.В. Асафьева</i> – для журнала списка ВАК «Проблемы музыкальной науки» (Уфа), 0,5 п.л., июль 2014 (в печати)
17. Купец Л.А. (научное редактирование статьи соискателя)	<i>Хайруллаев В. Сальери и Бомарше: от «Тарара» к «Аксуру</i> – для журнала списка ВАК «Проблемы музыкальной науки» (Уфа), 0,5 п.л., март 2014 (в печати)
18. Купец Л.А. (научное редактирование статьи соискателя)	<i>Хайруллаев В. «Нестор среди композиторов»: Антонио Сальери и его ученики</i> – для журнала списка ВАК «Музыковедение» (М.), 0,5 п.л., май 2014 (в печати)
19. Купец Л.А. (научное редактирование статьи аспирантки)	<i>Красковская Т. Концепт «национальное» в «Летописи печати Республики Карелия» (1980–1993)</i> – для журнала списка ВАК «Проблемы музыкальной науки» (Уфа), 0,5 п.л., март 2014
20. Купец Л.А. (статья)	<i>Код музыкальной гениальности</i> // МО, Москва, сентябрь (370) 2014.0,8 п.л.
21. Купец Л.А. (рецензия на пособие по сольфеджио)	<i>Кафарова О.Л. «Играем в оркестр» (Музыка Глинки и его современников с ритмическим аккомпанементом шумового оркестра).</i> Сборник для учащихся младших классов Детских музыкальных школ (Калининград, 2014). Апрель 2014, 0.1 п.л.
22. Купец Л.А. (вступительная статья к сб.)	<i>Областная учебно-методическая конференция «М.И. Глинка и русская музыка» (к 210-летию со дня рождения композитора).</i> Калининград, апрель 2014, 0.2 п.л.

материалов конференции)	
23. Купец Л.А. (научное редактирование статьи студентки)	<i>Малышева В.</i> Музыкальная фамилистика: введение в научную дисциплину // Музыка в современном мире: культура, искусство, образование. Материалы Международной научной студенческой конференции (РАМ, Москва, 26-27 ноября 2014). 0,3 п.л.
24. Купец Л.А. (научное редактирование статьи магистра)	<i>Емельянова И.</i> Чарльз Вилльерс Стэнфорд и его музыкально-эстетические взгляды (на материале книг и статей композитора 1908-1922 гг.) дисциплину // Музыка в современном мире: культура, искусство, образование. Материалы Международной научной студенческой конференции (РАМ, Москва, 26-27 ноября 2014). 0,4 п.л.
26. Купец Л.А.	Рецензия в журнал списка ВАК «Проблемы музыкальной науки» (Уфа) на статью «О ВЛИЯНИИ ИТАЛЬЯНСКОЙ И ФРАНЦУЗСКОЙ МУЗЫКИ НА СТИЛЬ ГЕНРИ ПЕРСЕЛЛА» апрель 2014, 0,2 п.л.
27. Купец Л.А. (научное редактирование конкурсной работы студентки)	Малышева В. Из истории музыкальной фамилистики: Семейство Давыдовых в русской культуре второй половины XIX - начала XX вв.// XXIV МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА МОЛОДЫХ МУЗЫКАНТОВ ИМЕНИ Д.Б. КАБАЛЕВСКОГО. Сентябрь-ноябрь 2014. Самара. 0,5 п.л.
28. Купец Л.А. (научное редактирование конкурсной работы студентки)	Кривцова А. Становление канадской профессиональной музыки: факты, тенденции, персоны (вторая половина XVII-начало XX вв.)// Всероссийский конкурс молодых ученых в области искусств (номинация Музыкальное искусство) (Москва, октябрь 2014) 2,5 п.л.
29. Купец Л.А. (статья)	Другая история музыки // МО, Москва, № 8-9 (371-372), 2014. С.32, 0,3 п.л.
30. Купец Л.А. (статья)	«МО»-25 и эффект бабочки // МО, Москва, № 10 (373), 2014. С.9, 0,3 п.л.
31. Купец Л.А. (статья)	Глазунов возвращается // MUSICUS (Музыкальный), СПбГК им. Римского-Корсакова, СПб, №4, 2014, 0,3 п.л.

2015 год

1.. Купец Л.А. (научное редактирование статьи студентки)	Коверенская Н.А. РАБОТЫ ЧАРЛЬЗА БЕРНИ КАК ИСТОЧНИК ИЗУЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОШЛОГО // VII Международную (XI Всероссийскую) научную конференцию студентов, аспирантов и молодых ученых «Искусство глазами молодых», посвящается году литературы в России, Красноярск, 15 апреля 2015.0,4 п.л.
---	--

2. Купец Л.А. (научное редактирование доклада студентки)	Титова А.В. Забытые имена русской музыки: Н. Ф. Соловьев – композитор, критик, педагог // Круглый стол ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В ИСТОРИИ МУЗЫКИ: МИКРОИСТОРИЯ И ФАМИЛИСТИКА ». Петрозаводская консерватория, 23 апреля 2015.0,3 п.л.
3. Купец Л.А. (научное редактирование доклада студентки)	Малышева В.В. Из истории музыкальной фамилистики: семейство Давыдовых в русской культуре второй половины XIX – начала XX века // Круглый стол ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В ИСТОРИИ МУЗЫКИ: МИКРОИСТОРИЯ И ФАМИЛИСТИКА ». Петрозаводская консерватория, 23 апреля 2015.0,3 п.л.
4. Купец Л.А. (научное редактирование доклада студентки)	Павловская К.С. Маргарет Лабори и её близкие // Круглый стол ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В ИСТОРИИ МУЗЫКИ: МИКРОИСТОРИЯ И ФАМИЛИСТИКА ». Петрозаводская консерватория, 23 апреля 2015.0,3 п.л.
5. Купец Л.А. (научное редактирование доклада студента)	Девятко А.С. «ЕВРЕЙСКОЕ» ГЛАЗАМИ ЛЕО БЕРНСТАЙНА В ГОДЫ ВТОРОЙ МИРОВОЙ // «ЧЕЛОВЕК И ВОЙНА» . Круглый стол, посвященный 70-летию победы в Великой Отечественной и окончанию Второй мировой войны. Петрозаводская консерватория. 14 мая 2015. 0,3 п.л.
6. Купец Л.А. (научное редактирование доклада студентки)	Кривцова А.С. А. Глазунов – А. Винклер – У. Кларк: история одного балетного вальса // Научная конференция «Музыкальный автограф-2015. Санкт-петербургская консерватория. 14 мая 2-15. 0.3 п.л.
7. Купец Л.А. (научное редактирование статьи студентки)	Кривцова А.С. Композитор Джена Бранскомбе, или О женщине, которая успела всё // VII Международную (XI Всероссийскую) научную конференцию студентов, аспирантов и молодых ученых «Искусство глазами молодых», посвящается году литературы в России, Красноярск, 15 апреля 2015.0,4 п.л.
8. Купец Л.А. (научное редактирование статьи магистранта)	Емельянова И.Н. Ч.Стэнфорд-основоположник английского музыкального Возрождения // VII Международную (XI Всероссийскую) научную конференцию студентов, аспирантов и молодых ученых «Искусство глазами молодых», посвящается году литературы в России, Красноярск, 15 апреля 2015.0,4 п.л.
9. Купец Л.А. (научное редактирование статьи студентки)	Титова А.В. Забытые имена русской музыки: Н. Ф. Соловьев – композитор, критик, педагог. // VII Международную (XI Всероссийскую) научную конференцию студентов, аспирантов и молодых ученых «Искусство глазами молодых», посвящается году литературы в России, Красноярск, 15 апреля 2015.0,4 п.л.
107. Купец Л.А. (научное редактирование)	Кривцова А.С. ЖЕНЩИНЫ-КОМПОЗИТОРЫ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА: АМЕРИКАНСКАЯ СТРАТЕГИЯ // Всероссийский конкурс студенческих научно-исследовательских работ «Творчество в жизни, искусстве и профессии», посвящённом 55-летию Белгородского

конкурсной работы студентки)	государственного института искусств и культуры, Белгород, 16.02-17.05.2015. 0,4 п.л.
------------------------------	--

IV. Концертная деятельность, творческая работа

2010 год

ФИО	Программа	Сольный концерт-монография/ выступление в концерте	Место проведения	Дата	Примечания
1. Купец Л.А.	«Опус 21» на радио «Орфей»	Подготовка со студентами материалов передач цикла. Совместный проект радио «Орфей» и газеты «Музыкальное обозрение»	Москва	октябрь 2010-сентябрь 2011	Подготовлено 7 передач (см. сайт радио «Орфей») http://www.muzcentrum.ru/orfeus/programs/program24/
2. Купец Л.А.	«Интеллектуальные встречи у ОЛИМП»	Организация и проведение заседаний в рамках Инновационного образовательного проекта	Петрозаводск	2011	Проведено 3 заседания (одно с Д.Журкова –аспирантки ГИИ (Москва))
3. Купец Л.А.	«Неизвестная музыка»	Подготовка со студентами лекции-концерта «Музыка Венесуэлы»	Петрозаводск, городской выст. зал	декабрь 2011	Совместный проект с кафедрой ОКФ

2011 год

1. Купец Л.А.	«Опус 21» на радио «Орфей»	Подготовка со студентами материалов передач цикла. Совместный проект радио «Орфей» и газеты «Музыкальное обозрение»	Москва	январь 2011-сентябрь 2011	Подготовлено 10 передач (см. сайт радио «Орфей») http://www.muzcentrum.ru/orfeus/programs/program24/
2. Купец Л.А.	«Интеллектуальные встречи у ОЛИМП»	Организация и проведение заседаний в рамках Инновационного образовательного проекта	Петрозаводск	2011	Проведено 3 заседания (Е.Дуркина, А.Кондрашева, Е.Толкачева)

3. Купец Л.А.	«Опус 22» на радио «Орфей»	Подготовка со студентами материалов передач цикла. Совместный проект радио «Орфей» и газеты «Музыкальное обозрение»	Москва	октябрь 2011-сентябрь 2012	Подготовлено 13 передач (см. сайт радио «Орфей») http://www.muzcentrum.ru/orfeus/programs/program24/
----------------------	-----------------------------------	---	--------	----------------------------	--

2012 год

1. Купец Л.А.	«Опус 22» на радио «Орфей»	Подготовка со студентами материалов передач цикла. Совместный проект радио «Орфей» и газеты «Музыкальное обозрение»	Москва	январь 2012-сентябрь 2012	Подготовлено 21 передача (см. сайт радио «Орфей») http://www.muzcentrum.ru/orfeus/programs/program24/
2. Купец Л.А.	«Интеллектуальные встречи у ОЛИМПа»	Организация и проведение заседаний в рамках Инновационного образовательного проекта	Петрозаводск	Апрель-май 2012	Проведено 3 заседания (Е.Дуркина, О.Молодцова, Н.Григорьева)
3. Купец Л.А.	«Неизвестная музыка»	Подготовка со студентами лекции-концерта «Австралийские композиторы на родине и в Европе»	Петрозаводск, городской выставочный зал	Апрель 2012	Совместный проект с кафедрой ОКФ - с Л.М.Пищик

2013 год

1. Купец Л.А.	Год Голландии в России	Подготовка со студентами лекции-концерта сочинений голландских композиторов 18-20 вв.	Петрозаводск, МЗК	Апрель 2013	Совместно с кафедрой струнных инструментов - Н.А.Феофановой (виолончель)
2. Купец Л.А.	Год Голландии в России	Подготовка со студентами лекции-концерта сочинений голландских композиторов 18-20 вв.	Петрозаводск, МЗК	Апрель 2013	Совместно с кафедрой спец. Фортепиано – Ю.В. Иконниковой (орган)
3. Купец Л.А.	«Неизвестная музыка»	Подготовка со студентами лекции-концерта сочинений	Петрозаводск, БЗК	май 2013	Совместный проект с кафедрой ОКФ - с Л.М.Пищик

		голландских композиторов 18-21 вв.			
--	--	---------------------------------------	--	--	--

2014 год

1. Купец Л.А.	«МКМ – XXI» (Музыка Кино Мнения XXI)	Конкурс студенческих рецензий на актуальные музыкальные события современности	Петрозаводская консерватория им. А.К. Глазунова	февраль - апрель 2014	Автор идеи и организатор проекта
2. Купец Л.А.	Всероссийский фестиваль «Музыкальное обозрение- 25»	Вступительное слово к симфоническому концерту	Петрозаводск, БЗК	4 октября 2014	
3. Купец Л.А.	«Неизвестная музыка»	Подготовка со студентами лекции- концерта сочинений канадских композиторов 18-21 вв.	Петрозаводск, БЗК	февраль 2014	Совместный проект с кафедрой ОКФ - с Л.М.Пищик

2015 год

1.	«Неизвестная музыка»	Подготовка со студентами лекции- концерта сочинений композиторов Ирландии и Великобритании 18-21 вв.	Петрозаводск, БЗК	февраль 2015	Совместный проект с кафедрой ОКФ - с Л.М.Пищик
2.	«Википедия по-русски» (Русская музыкальная википедия)	Научно-образовательный проект (подготовка статей о русских и зарубежных композиторах и их сочинениях для русскоязычного сегмента википедии)	Петрозаводск	С февраль 2015	Автор идеи и куратор проекта совместно с А.С. Максимовой и Т.В.Красковской

V. Повышение квалификации:

2011 год

ФИО	Место проведения	Сроки
1. Купец Л.А.	Республиканская научно-практическая конференция «Современные педагогические подходы в музыкальном образовании детей» (<i>Петрозаводск, ГОУ РК ИПКРО</i>)	21 октября 2011 г. (8 час.)
2. Купец Л.А.	Научно-практический семинар Международного фестиваля Piano Duo X «Свободное музицирование: общие принципы и особенности внедрения в учебную практику» (<i>Петрозаводская консерватория им. А.К.Глазунова</i>)	20-21 ноября 2011 г. (8 час.)

2012 год

1. Купец Л.А.	Авторский курс доктора искусствоведения, профессора Московской консерватории - Е.Д.Кривицкая (<i>Петрозаводская консерватория им. А.К.Глазунова</i>)	25.03.12 (6 час.)
2. Купец Л.А.	Авторский курс доктора искусствоведения, профессора Московской консерватории М.В.Карасевой в Петрозаводской государственной консерватории (<i>Петрозаводская консерватория им. А.К.Глазунова</i>)	29.02.12 (4 час.)
3. Купец Л.А.	авторский курс кандидата искусствоведения, доцента Московской государственной консерватории Григория Ивановича Лыжова (Москва) (<i>Петрозаводская консерватория им. А.К.Глазунова</i>)	13.11.2012 (2 час.)
4. Купец Л.А.	открытые лекции композитора, кандидата искусствоведения В.А. Екимовского (<i>Петрозаводская консерватория им. А.К.Глазунова</i>)	20 -22 .04.2012 (6 час.)
5. Купец Л.А.	авторский курс доктора искусствоведения, профессора Санкт-Петербургской консерватории Л.А. Скафтымовой <i>Петрозаводская консерватория им. А.К.Глазунова</i>	08.10.2012 (6 час.)

2013 год

1. Купец Л.А.	Авторский курс доктора искусствоведения, профессора Московской консерватории – К.В. Зенкина (<i>Петрозаводская консерватория им. А.К.Глазунова</i>)	Октябрь 2013 (12 час.)
2. Купец Л.А.	Авторский курс доктора искусствоведения, профессора Астраханской консерватории Л.П. Казанцевой (<i>Петрозаводская консерватория им. А.К.Глазунова</i>)	Март 2013 (12 час.)
3. Купец Л.А.	Авторский курс кандидата искусствоведения Г.Р. Тараевой (<i>Петрозаводская консерватория им. А.К.Глазунова</i>)	Март 2013 (12 час.)
4. Купец Л.А.	авторский курс доктора пед. н. Е.Ю. Васильевой (<i>Петрозаводская консерватория им. А.К.Глазунова</i>)	Май 2013 (32 час.)

2014 год

1. Купец Л.А.	Авторский курс доктора искусствоведения, профессора РГПУ им Герцена В.А. Гуревича (<i>Петрозаводская консерватория им. А.К.Глазунова</i>)	Октябрь 2014 (8 час.)
---------------	---	-----------------------

VI. Награды Л.А.Купец:

2011

Стипендия Правительства Республики Карелия членам творческих союзов

2012

Заслуженный работник высшей школы РФ

Благодарственное письмо Законодательного собрания РК

2013

Лауреат Международного открытого конкурса научно-исследовательских работ студентов «Музыкальная наука – будущее России» (Петрозаводск, ПГК, март-июнь 2013): за педагогическое мастерство

2014

Лауреат Международного/Всероссийского открытого конкурса научно-исследовательских работ студентов «Музыкальная наука – будущее России» (Петрозаводск, ПГК, март-июнь 2014): за педагогическое мастерство

2015 Лауреат Международного/Всероссийского открытого конкурса научно-исследовательских работ студентов «Музыкальная наука – будущее России» (Петрозаводск, ПГК, февраль-июнь 2015): за педагогическое мастерство

VII. Достижения студентов и выпускников:

Выпускники спецкласса защитили диссертации:

Проскурина И.Ю. – кандидатская диссертация (2010, Москва, РАМ им. Гнесиных)

Филаретова С.М. – кандидатская диссертация (2011, Петрозаводск, ПГК им. Глазунова)

Букина Т.В. – докторская диссертация (2013, СПб, РГПУ им. Герцена)

Лауреаты и дипломанты:

2010 год

Екатерина Толкачева (секция «Историческое музыкознание») – *Грамота за лучший доклад; XVII Международная научная конференция* студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2010» (МГУ, Москва, 12-15 апреля 2010 г.)

Александра Кондрашова – Грамота за успехи в научно-исследовательской деятельности; Всероссийская международная студенческая научная конференция «Музыка в современном мире» (РАМ им. Гнесиных, Москва, 22-23 апреля 2010 г.)

62-й научно-исследовательская конференция студентов, аспирантов и молодых ученых (ПетрГУ, Петрозаводск, 19-23апрель 2010 г.):

1. Иван Романов (секция Истории культуры) – Лауреат (2-е место)

2. Екатерина Толкачева (секция Отечественной истории) – Лауреат (3-е место)

Региональный конкурс молодежных творческих работ «Я певец славянский Клюев» в рамках Всероссийского культурного марафона (Петрозаводск, сентябрь – октябрь 2010):

Дарья Пахомова – Лауреат

Иван и Зоя Михайловы – Диплом за «Оригинальность показа темы»

2011 год

XVIII Международная научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2011» (МГУ, Москва, апреля 2011 г.): *Екатерина Дуркина (секция «Историческое музыкознание») – Победитель и Грамота за лучший доклад;*

Международный/Всероссийский конкурс на лучшую студенческую научную работу в области музыкознания (Москва, РАМ им. Гнесиных, апрель 2011): *Екатерина Толкачева – Лауреат (3-е место)*

2012 год

Всероссийский Конкурс журналистских работ в рамках программы XXV Юбилейного Собиновского музыкального фестиваля и проекта "Молодость музыкального театра", поддержанный грантом Института проблем гражданского общества (Москва) (Саратов, июнь 2012): *Евгения Банникова – Лауреат (3 место)*

Всероссийский открытый конкурс научно-исследовательских работ студентов «Музыкальная наука – будущее России» (Петрозаводск, ПГК, июнь-октябрь 2012):

Екатерина Дуркина – Лауреат (1 место) и Дипломант;

Ольга Молодцова - Лауреат (2 место.)

Екатерина Дуркина – обладатель стипендии им. А.К. Глазунова за 2012 г. (ПГК им. Глазунова)

2013 год

I Всероссийский конкурс студенческих электронных презентаций «Мультимедиа технологии: эксперимент в музыкальной педагогике» (Ростовская консерватория, апрель-май 2013): *Екатерина Дуркина – Диплом лауреата*

Международный открытый конкурс научно-исследовательских работ студентов «Музыкальная наука – будущее России» (Петрозаводск, ПГК, март-июнь 2013):

Мария Севастьянова (лауреат 2 место)

Юлия Евлампиева (лауреат 3 место)

Ольга Коршунова (дипломант)
Екатерина Челпановская (дипломант)

2014 год

Международный/Всероссийский конкурс на лучшую студенческую научную работу в области музыковедения (Москва, РАМ им. Гнесиных, апрель 2014): *Мария Севастьянова (лауреат 3 место)*

Второй Международный открытый конкурс научно-исследовательских работ студентов «Музыкальная наука – будущее России» (Петрозаводск, Петрозаводская консерватория, март-июнь 2014):

Кривцова Анна (лауреат 2 место),
Коверенская Наталья (лауреат 3 место).

2015 год

Четвертый Международный открытый конкурс научно-исследовательских работ студентов «Музыкальная наука – будущее России» (Петрозаводск, Петрозаводская консерватория, февраль - июнь 2015):

Кривцова Анна (лауреат 2 место),
Емельянова Инна (дипломант)
Малышева Валентина (дипломант)

XIII. Учебно-методические материалы. Составлены и откорректированы:

29 УМК 2 поколения для студентов разных специальностей очной и заочной формы обучения – 15,2 п.л.

14 УМКД 3 поколения для студентов разных специальностей очной и заочной формы обучения – 13, 8 п.л.

14 РПД 3 поколения с ФОС для студентов разных специальностей очной и заочной формы обучения – 15 п.л.

4 Рабочие программы для аспирантов очной и заочной формы обучения по дисциплинам: «История музыкальной критики» и «Методология научного исследования» – 1, 5 п.л.

XIV. Публикация о деятельности Л.А. Купец:

Эlegantная наука // Музыкальное обозрение, М., № 6 (369), август 2014, С.26