

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования Петрозаводская
государственная консерватория им. А.К. Глазунова

Портфолио
профессиональной деятельности доцента кафедры духовых и ударных
инструментов

Петрякова Игоря Витальевича

Петрозаводск 2015

Содержание портфолио

1. Визитная карточка педагогического работника	3
2. Самоанализ педагогической деятельности	4
3. Учебная нагрузка	6
4. Учебно-методическая и научно-методическая деятельность	10
5. Концертная/творческая деятельность. Список основных творческих работ	12
6. Повышение квалификации	15

1. Визитная карточка педагогического работника:

Петряков Игорь Витальевич

Заслуженный артист РФ,

доцент кафедры духовых и ударных инструментов ФГБОУ ВПО «ПГК им.
А.К. Глазунова»

преподаватель по классу флейты в колледже искусств при ПГК
им.А.К.Глазунова

концертмейстер группы флейт симфонического оркестра Карельской
государственной филармонии.

стаж: педагогический общий с 1982г.

педагогический вузовский с 2008 г.

артист оркестра с 1993 года

2. Самоанализ педагогической деятельности

Для создания качественного образовательного процесса в классе необходимо создать условия для полноценного освоения дисциплины студентами.

Современные требования к результатам образовательной деятельности диктуют необходимость пересмотра многих методик и систем преподавания, творческих установок, профессиональных перспектив.

Поэтому мною сделан акцент на обновлении технологической и творческой атмосферы в классе.

В течение последних 4 лет были реализованы заявки на приобретение не только флейт, но и родственных ей инструментов: флейты-пикколо, альтовой флейты, басовой флейты. Таким образом, освоение и детальное изучение родственных инструментов расширяет возможности и ансамблевого и оркестрового исполнительства студента, помогает в освоении таких дисциплин как: «Оркестровый класс», «Ансамбль», «Изучение оркестровых трудностей», «Изучение концертного репертуара». Приобретаются навыки грамотного звукоизвлечения, интонирования, навыки ансамблевой техники, способность быстрого перехода с одного инструмента на другой, что немаловажно для дальнейшей работы в симфонических коллективах, ансамблевой практике.

Взаимная поддержка и обмен опытом в такой работе оказывает также благоприятное воздействие на творческий климат в классе, организовывает, стимулирует к применению полученных знаний в умении исполнять музыкальные произведения ярко и убедительно.

Нотный материал для родственных инструментов достаточно ограничен, особенно для альтовой флейты, хотя в оркестровой практике этот инструмент довольно часто используется. Поэтому мои переложения сборника инвенций И.С.Баха для флейты и альтовой флейты, основанные на высокохудожественном материале, на мой взгляд, необходимое пособие в освоении этого инструмента.

Довольно много материала накопилось для флейты пикколо, в перспективе намереваюсь создать сборник оркестровых трудностей, что поможет будущему специалисту профессионально владеть комплексом умений и навыков в педагогической и исполнительской практике.

В связи с достаточно сложной ситуацией в сфере среднего образования стараюсь ориентировать студента на педагогическую деятельность, на популяризацию инструмента, осуществления им полноценного образовательного процесса в колледжах и школах с подготовкой учеников к поступлению в консерваторию; также стараюсь налаживать контакты с коллегами в регионах Северо-Запада и районов нашей республики

3. Учебная нагрузка:

I. Учебная нагрузка за 2010 – 2011 гг. очное отделение:

№ п/п	Наименование дисциплины	Курс	Количество студентов	Количество часов на одного студента	Всего часов
1	Специальный класс флейты	1	2	118	236
		2	3	118	354
		3	2	118	236
		4	3	118+59	295
	Итого				1121

2. Учебная нагрузка за 2011 – 2012гг. очное отделение:

№ п/п	Наименование дисциплины	Курс	Количество студентов	Количество часов на одного студента	Всего часов
1	Специальный класс флейты	1	3+2	105+70	455
		2			
		3	3	118	354
		4	2	118	236
		5	2	54	108
2	Камерный ансамбль	1	3+2	18+35	124
3	Оркестровые трудности	1	3+2	1,25+1,75	7,25
		3	3	18	54
		4	2	18	36
		5	2	4	8
	Итого				1382,25

3. Учебная нагрузка за 2012 – 2013гг. очное отделение:

№ п/п	Наименование дисциплины	Курс	Количество студентов	Количество часов на одного студента	Всего часов
1	Специальный класс флейты	1	2-бак	70 +1	140+2
		1	2	105	210
		2	3	105	315
		3	1	100	100
		4	3	100	300
		5	2	80+0,75	160+1,5

2	Оркестровые трудности	1	2-бак	35	70
		1	2	1	2
		2	3	1,5	4,5
		3	1	1,5	1,5
		4	3	1,5	4,5
		5	2	9	18
3	Родственные инструменты	3	1	18+0,25	18,25
	Итого				1365

4. Учебная нагрузка за 2013 – 2014гг. очное отделение:

№ п/п	Наименование дисциплины	Курс	Количество студентов	Количество часов на одного студента	Всего часов
1	Специальный класс флейты	1	1	105+1	105+1
		2	1-бак	70+1,5	71,5
			1	105+1,5	106,5
		3	3	105+1,5	315+4,5
		4	1	100	100
		5	3	80+0,75	240+2,25
2	Камерный ансамбль	1	1	17,5+0,5	18
		2	2	17,5+0,5	35
		3	3	17,5+0,5	52,5
	Концертный репертуар	3	3	70+0,75	212,25
	Итого				1373,25

5. Учебная нагрузка за 2014 – 2015гг. очное отделение:

№ п/п	Наименование дисциплины	Курс	Количество студентов	Количество часов на одного студента	Всего часов
1	Специальный класс флейты	1	3	104+1,25	315,75
		2	1	105+1,5	106,5
		3	1-бак	70+1,5	71,5
		3	1	105+1,5	106,5

		4	1	52,5+1,5	54
		4	1	105+1,5	106,5
		5	1	80+0,75	80,75
		Асс.- стаж	1	40+0,25	40,25
2	Камерный ансамбль	2	1	17,5	17,5
		3	2	17,5	35
		4	1	17,5	17,5
3	Изучение родственных инструментов				
		Збак	1	70+0,25	70,25
4	Концертный репертуар	3	1	70+0,75	70,75
5	Изучение репертуара высшей школы	Асс.ст	1	40+0,25	40,25
	Итого				1224,25

Всего выпускников - 16 человек, в том числе за период 2011-2015 -12 человек

Ахмедова Ксения- 2011 г. Муз.театр г.Петрозаводск
Гончаренко Екатерина 2011 г.- духовой оркестр г.Вологда
Мороз Татьяна 2012г.-ДМШ г.Североморск
Матвеева Дарья 2012г.- ДМШ г.Санкт-Петербург
Кучерук Ксения 2013г.- духовой оркестр г.Вологда
Кузнецова Татьяна 2013г. Днепропетровская филармония
Федотовская Елена 2014г. воен. Духовой оркестр г.Переславль-Залесский
Нечипорук Юлия 2014 г. Муз.театр г.Петрозаводск
Зелинская Анастасия - 2014 г. Симф.оркестр г.Петрозаводск
Кривошеева Полина -2015г. ОРНИ «Онего» г.Петрозаводск
Ма Бо –Китай 2013г. университет, Китай
И Зя -Китай 2012г. духовой оркестр Китай

4. Учебно-методическая и научно-методическая деятельность

1. Работа на вступительных экзаменах с 08.07.2011 по 10.07.2011;
09.07 по 10.07 2012г.
09.07 по 10.07 2013г.
09.07 по 10.07 2014г.

Работа на международном конкурсе “Серебряные звуки” с 2008 по 2015гг. в качестве члена жюри.

Работа на XII Межрегиональном конкурсе” Юные дарования” в г. Сыктывкаре 2013г. председателем жюри.

Работа на конкурсе юных исполнителей в г.Костомукша членом жюри в 2013 г.

2. Разработка индивидуальных заданий для технических зачётов, в том числе: выбор тональности, аппликатуры, штрихов и этюдов для демонстрации технических навыков каждого студента; подбор произведений для исполнения на академических концертах, переводных и государственных экзаменах, зачётах и экзаменах по камерному ансамблю с учётом индивидуальных особенностей студентов.

3. Рекомендация и дальнейшее обсуждение со студентами изданий по педагогической практике, анализ собственного опыта в процессе преподавания данной дисциплины, обобщение и систематизация результатов совместного со студентами творческого и педагогического поиска. Подборка и обсуждение с выпускниками тем для работы над рефератом по специальной педагогической подготовке, в том числе: поиск необходимой литературы, выявление индивидуальных наклонностей и предпочтений студентов, рекомендации из личного опыта; редактирование и последующее рецензирование работы.

Учебные издания

№	Наименование работы	форма	Объем	Примечание
1.	Спец.инструмент.Флейта. Специалитет. УМК-3	Рукопись.		
2.	Спец.инструмент.Флейта. Бакалавриат. УМК-3	Рукопись.		
3.	Концертный репертуар. Бакалавриат. УМК-3	Рукопись.		
4.	Изучение оркестровых трудностей .Бакалавриат. УМК-3	Рукопись.		
5	Изучение родств. INSTR. Бакалавриат. УМК-3	Рукопись.		
6.	Педагогич.репертуар. Бакалавриат УМК-3	Рукопись.		
7.	Изучение конц.репертуара. Специалитет. Флейта. УМК-3	Рукопись.		
8.	Сборник «Переложение инвенций И.С.Баха для флейты и альтовой флейты	Рукопись.		В стадии подготовки к изд.
9.	Сборник «Избранные прелюдии и фуги в переложении для флейты и альтовой флейты»	Рукопись.		В стадии подготовки к изд.
10.	Рецензия на перевод книги И.Кванца «Опыт наставления игры на флейте» С.Художниковой	Рукопись.		Опубликовано

5. Концертная/творческая деятельность.

Список основных творческих работ.

№ п/ п	Вид концертной деятельности	Место публичного представления	Год публичного представле- ния
1	Участие в исполнении концертных программ в составе симфонического оркестра ГУ «Карельская государственная филармония», в том числе на территории России и в Европе в качестве концертмейстера группы флейт.	г. Петрозаводск: Большой зал филармонии; ГУ «Музыкальный театр РК»; «Национальный театр РК»; Зал Петрозаводского музыкального колледжа им.К.Э.Раутио; Концертные площадки городов республики Карелии: Кондопога, Сортавала, Питкяранта, Лахденпохья, Костомукша, Сегежа; г. Москва: Концертный зал имени П.И.Чайковского; ЦАТРА; г. Санкт-Петербург: Дворец Белосельских-Белозерских; Государственная академическая Капелла Санкт-Петербурга; города Финляндии, Франции, Италии, Швейцарии, Норвегии, Голландии	с 1993г. по настоящее время
2	Г.Малер.симфония №1	Карельская госфилармония	16.04.2014
3	К.Дебюсси “Послеполуденный отдых фавна”(соло в оркестре)	Карельская госфилармония	13.11.2014
4	П.Чайковский Симфония №1(соло в оркестре)	БЗФ,г.Санкт-Петербург	29.01.2014
5	Д.Шостакович Симфония № 11(соло в оркестре)	Карельская госфилармония	02.04.2015
7	Д.Шостакович Симфония № 7(соло в оркестре)	Карельская госфилармония	14.05.2015
8	И.Стравинский “Петрушка”(соло в оркестре)	Карельская госфилармония	09.03.2015

9	П.Хиндемит” “Метаморфозы”(соло в оркестре)	Карельская госфилармония	2015
10	А.Петров Симфония-фантазия “Мастер и Маргарита”, музыка из к/ф.	Карельская госфилармония	04.12.2014
11	Л.Бетховен Симф.№7(соло в оркестре)	Карельская госфилармония	Окт, 2014
12	Й.Гайдн “Лондонские трио” В рамках VII межд.конкурса “Серебряные звуки”	Большой зал консерватории	Март.2015
13.	Д.Буомартье Концерт для 5 флейт В рамках VII Межд.конкурса “Серебряные звуки”	Большой зал консерватории	Март 2014
14.	В.Екимовский “В созвездии гончих псов” для 3 флейт и фонограммы. Концерт современной музыки “Удар молота”	Зал муз. колледжа им.К.Э.Раутио	21.05.2015
15.	А.Вольф Квартет для флейты, фагота, виолончели и саксофона Концерт в рамках VI Межд.фестиваля” “Серебряные звуки”	Большой зал консерватории	13.12.2013

**6. Повышение квалификации
Сведения о работе в оргкомитетах и жюри
конкурсов и фестивалей Петрякова И.В.**

Тема	Статус мероприятия	Место проведения, сроки
Член жюри	VI международный конкурс музыкантов –солистов исполнителей на духовых и ударных инструментах	Петрозаводск 24.03-27.03.2011
Член жюри	VI межд.конкурс ансамблей исполнителей на духовых и ударных инструментах	Петрозаводск 25.03-31.03.2012
Председатель жюри	VI международный конкурс музыкантов-солистов исполнителей на духовых и ударных инструментах	Петрозаводск 25.03-31.03.2011
Член жюри	XIII Всероссийские Дельфийские игры	21.02.2014

	России	
Член жюри	Конкурс исполнителей на духовых инструментах ДМШ	Февраль,2013
Председатель жюри	XII Международный конкурс учащихся исполн.отд.им.Я.Перепелицы	г.Сыктывкар 25.03-29.03.2013
Член жюри	VII международный фестиваль исполнителей на духовых и ударных инструментах	Петрозаводск 28.03-31.03.2013
Член жюри	VII международный конкурс музыкантов-солистов исполнителей на духовых и ударных инструментах	Петрозаводск 25.03-29.03.2014
Член жюри	VII международный конкурс ансамблей исполнителей на духовых и ударных инструментах	Петрозаводск 28.03-31.03.2015

**Сведения об участии в курсах
повышения квалификации, мастер-классах,
авторских курсах, семинарах Петрякова И.В.**

№	Мероприятие	Место проведения ,сроки
1	Проект Санкт-Петербургского дома музыки «Посольство мастерства».Мастер-класс заслуженного артиста России .профессора Санк-Петербургского государственной консерватории им.Н.А.Римского-Корсакова Михайлова А.А.(ударные)-2 часа	Министерство культуры РФ,Петрозаводская государственная консерватория им.А.К.Глазунова 11-12.04.2013г.Сертификат
2	Конференция в рамках «VII Международного конкурса ансамблей музыкантов-исполнителей на духовых и ударных инструментах и инструментах эстраднооркестра программы «Серебряные звуки»	Министерство культуры РФ,Петрозаводская государственная консерватория им.А.К.Глазунова 28-31.03.2015 Сертификат
3	Проект Санкт-Петербургского Дома музыки «Посольство мастерства».Мастер-класс заслуженной артистки России, проф.Санкт-Петербургской консерватории им.Н.А.Римского-Корсакова Чернядьевой О.С.(флейта)	Министерство культуры РФ,Петрозаводская государственная консерватория им.А.К.глазунова 10-11.04 2013г. Сертификат
4	VII Международный фестиваль музыкантов-исполнителей на духовых и ударных	Министерство культуры РФ,Петрозаводская

	инструментах «Серебряные звуки» о подготовке к фестивалю и получении лауреатства: Зелинская А.Р. Кривошеева П.Р. Федотовская Е.Ю. Кучерук К.А. Ансамбли: Вилко Е,Кокуева А, Карасева К. Федотовская Е,Положенцев А,Лапина Е.	государственная консерватория им.А.К.глазунова Март,2013
5	Мастер-класс для музыкальных школ РК в рамках курсов повышения квалификации для муз.школ РК	8.11.2014.муз.колледж им.К.Э,Раутио