

## Роттердамские виртуозы в Карелии

30 мая 2013 г. в Петрозаводске состоялся концерт Роттердамского камерного оркестра SINFONIA ROTTERDAM (Нидерланды) под управлением дирижера Конрада ван Альфена. Концерт проходил в рамках Года Россия — Голландия-2013 и являлся частью программы IX Международного фестиваля искусств «Белые ночи Карелии». Проект был реализован при поддержке Министерства культуры Российской Федерации.

Камерный оркестр Sinfonia Rotterdam является одним из самых ярких камерных оркестров в Нидерландах. Он хорошо известен благодаря вдохновляющим концертным исполнениям лучших образцов классической музыки. Оркестр ежегодно дает более 30 концертов в Нидерландах, гастролирует в Германии, Великобритании, Македонии, Словении, Мексике, Бразилии и Колумбии.

Концерт оркестра собрал на свое выступление полный зал. С самого первого аккорда чувствуется: Роттердамский оркестр – слаженная команда, которая воплощает малейшие намёки дирижера. Артисты работают с большим энтузиазмом, наполняя музыку выразительными эмоциями.

Программа концерта составлялась специально для фестиваля «Белые ночи Карелии». В нее вошли сочинения Бетховена, Гайдна, Моцарта, а также концерт для фортепиано с оркестром №17 Соль мажор нидерландского классика XX века Лекса ван Делдена – опус, который впервые прозвучал в России. Солист – заслуженный артист РФ Евгений Михайлов – один из наиболее самобытных современных российских пианистов, лауреат престижных международных конкурсов, профессор Казанской консерватории. Отмеченный критиками за «несомненный талант и музыкальность» (Frankfurter Allgemeine Zeitung, Германия), «утонченное звучание рояля» (Piano, Великобритания), «страстность высказывания, искренность и лиричность» (Культура, Россия) российский пианист Евгений Михайлов дал свыше пятисот концертов в разных уголках мира – от Южной Америки и США до Китая.

Второе отделение концерта украсила своим участием американская скрипачка, живущая в Нидерландах, Сара Капустин. Она исполнила соло в романсе №2 Фа мажор для скрипки с оркестром Людвиг ван Бетховена, соч. 50. Ее исполнение проникнуто лиричностью, идеальной интонацией, виртуозностью.

Но самые бурные овации достались создателю, художественному руководителю и главному дирижеру оркестра Sinfonia Rotterdam – маэстро Конраду ван Альфену. Своей энергетикой и настроением он не только вдохновлял оркестр, но и покориł весь зал! В настоящее время он является также приглашенным дирижером в различных оркестрах Нидерландов, Великобритании, Германии, Дании, Болгарии, Словении, России, Польши, Южной Африки, Китая и Мексики.

Подарком для слушателей стало исполнение оркестром в финале концерта обработки известной песни «Оренбургский пуховый платок» из репертуара Людмилы Зыкиной. Восхищенная публика долго аплодировала виртуозной игре.

Екатерина Концевая,  
студентка 3 курса  
Петрозаводской консерватории  
(хоровое дирижирование)