

## **Роговой оркестр в Петрозаводске. Возрождение утраченной традиции**

28 марта в зале Петрозаводской консерватории имени А.К. Глазунова состоялся концерт музыкального коллектива из Санкт-Петербурга, уникальность которого заключается в нетипичности используемых духовых инструментов. Речь идет о Российском роговом оркестре, чье выступление открыло VII Международный фестиваль исполнителей на духовых и ударных инструментах «Серебряные звуки».

Роговые инструменты сами по себе вызывают большой интерес, как в кругу профессиональных музыкантов, так и среди любителей музыки. Все инструменты сделаны из сплава меди и латуни петербургским мастером духовых инструментов Владимиром Головешко. В оркестре 74 инструмента, самый короткий из которых – 7 см, а самый длинный – почти 3 метра. Формула сплава каждого инструмента – тайна мастера.

Каждый из музыкантов оркестра играет только один звук – это основной принцип игры в роговом оркестре, который остался от предшественников из 18 века. Подкупает тот факт, что музыканты возродили утраченную традицию исполнения Роговой музыки, аналогов исполнения которой не существует.

На концерте первое приятное впечатление произвел дирижёр – Сергей Александрович Ежов, который, кроме того, является дирижёром военного оркестра Ленинградского военного округа. Сергей Александрович поразил своей выправкой и харизматичностью. Впечатляет и состав исполнителей Рогового оркестра: все музыканты – выпускники Петербургской консерватории, лауреаты всероссийских и международных конкурсов.

В программу выступления Рогового оркестра вошла на удивление разноплановая музыка. Это и произведения признанных классиков, и обработки русского фольклора, и сочинения современных композиторов. С проблемой интерпретации оркестр справился блестяще, а исполнение музыки в стиле именно той эпохи, к которой она принадлежит, еще раз подтвердило высокий профессионализм каждого музыканта.

До глубины души тронула «Аве Мария» Дж. Каччини, исполненная с трепетом и нежностью. Звучание Увертюры к «Вильгельму Теллю» Дж. Россини

потрясло своей филигранностью и слаженной работой музыкантов, особенно учитывая, что каждый исполнитель играет только одну ноту. Прекрасно влился в программу комический номер «Ария лягушки» для Рогового оркестра и соло тромбона. Хочется отметить высокий профессионализм солиста Вениамина Скрипова, сумевшего вжиться в образ лягушки и «заразить» публику позитивными эмоциями.

Слушатели настолько прониклись исполняемой музыкой, что аплодировали оркестру стоя. Концерт оставил чувство благодарности к музыкантам за их высокий профессионализм, возрождение уникальных традиций исполнения роговой музыки и полученные приятные впечатления.

Евгений Никитин,

студент 3 курса

Петрозаводской консерватории  
(хоровое дирижирование)