

АКАДЕМИЧЕСКАЯ  
-ЭСТРАДНАЯ-  
ДЖАЗОВАЯ  
МУЗЫКА



«ТРЕТЬЕ  
ТЕЧЕНИЕ»



**GLAZUNOV-JAZZ**

2020-2021



Термин **«Third Stream»** – «третье течение» был введен в конце 1950-х гг. для обозначения интерпретируемой в джазовых идиомах музыки, где слились два ранее самостоятельных и независимых течения – классика и джаз. Тогда же появился и другой термин **«Progressive Jazz»** – «прогрессивный джаз», который внешне относился к музыке того же плана.

В послевоенные годы в джаз пришло немало музыкантов новаторского склада мышления, нового, более высокого уровня образованности. Среди них было достаточное количество тех, кто получил консерваторское образование и имел полное представление не только о мировой классике, но и обо всех тенденциях зарождавшегося авангардного искусства.

«Третье течение» – это скорее принцип, а не стиль. К нему можно отнести те примеры, где джазмены делают свои версии классических произведений (запись биг-бэндом Стэна Кентона музыки Рихарда Вагнера в джазовых аранжировках или версия сюиты «Петя и волк» Сергея Прокофьева, сделанная Оливером Нелсоном). Другое толкование в музыке Гюнтера Шуллера, Фридриха Гульды или Джона Льюиса, где исполняется музыка современных авторов, но чувствуется «классический» подход к композиции, аранжировке с соблюдением законов построения формы, законов полифонии.

К «прогрессив-джазу» нужно относить те произведения, в которых меньше чувствуется влияние классики, а присутствует только авторский подход (или же материал построенный на фактурах авангардистской, серийной, политональной академической музыки, не успевшей еще стать «классикой»). Еще одним важным критерием для определения «прогрессив-джаза» является соотношение композиторского и импровизаторского искусства в пьесах данного направления.



Первые попытки обновить академизм в камерной и симфонической музыке совершались композиторами еще в начале XX века, когда джаз был на заре своего развития. К таким сочинениям можно отнести «Кукольный кэкуок» Клода Дебюсси (1908), «История солдата» и «Рэгтайм для одиннадцати инструментов» (1918), «La Creation Du Monde» (1923) Дариуса Мийо, «Rhapsodie In Blue» (1923) Джорджа Гершвина и ряд других его симфонических работ, а также некоторые произведения Мориса Равеля, молодого Дмитрия Шостаковича, Аарона Коплэнда, Курта Ваїля. В 30-е годы развивалось еще одно направление, ставшее предшественником «третьего течения» — «симфоджаз». Биг-бэнды исполняли в упрощенной свинговой манере известные мелодии из мировой классики («Песня индийского гостя» из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Садко» в обработке Томми Дорси, отрывки из Второго фортепианного концерта Сергея Рахманинова, Квартетов А. Бородина и П. Чайковского). Но это скорее популяризация классики.

У истоков «третьего течения» стояли те, кто стремился не только создать новое направления, но и придать всему джазу более высокий статус. Эксперименты по объединению принципов джаза с законами звучания симфонического или камерного оркестра, открывали перспективу выхода на большие филармонические залы, на совершенно другую, преимущественно белую аудиторию. В глазах мировой общественности джаз перестал бы быть экзотическим искусством американских негров. И даже такие черные представители нового течения как Джон Льюис или Джей Джей Джонсон подсознательно стали восприниматься уже не как представители только негритянской культуры. А это было поистине революционным событием в то время.





# АПРЕЛЬ

<u>ПН</u>	<u>ВТ</u>	<u>СР</u>	<u>ЧТ</u>	<u>ПТ</u>	<u>СБ</u>	<u>ВС</u>
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

## **Чарльз Мингус**

22 апреля 1922г. – 5 января 1979 г.

Композиции Мингуса сохранили душевность хард-бопа и в значительной степени опирались на музыку госпел с элементами «третьего потока», фри-джаза и классической музыки. В то же время Мингус предпочитал не относить себя ни к одному из этих направлений. В качестве своих вдохновителей он однажды назвал Дюка Эллингтона и церковь.

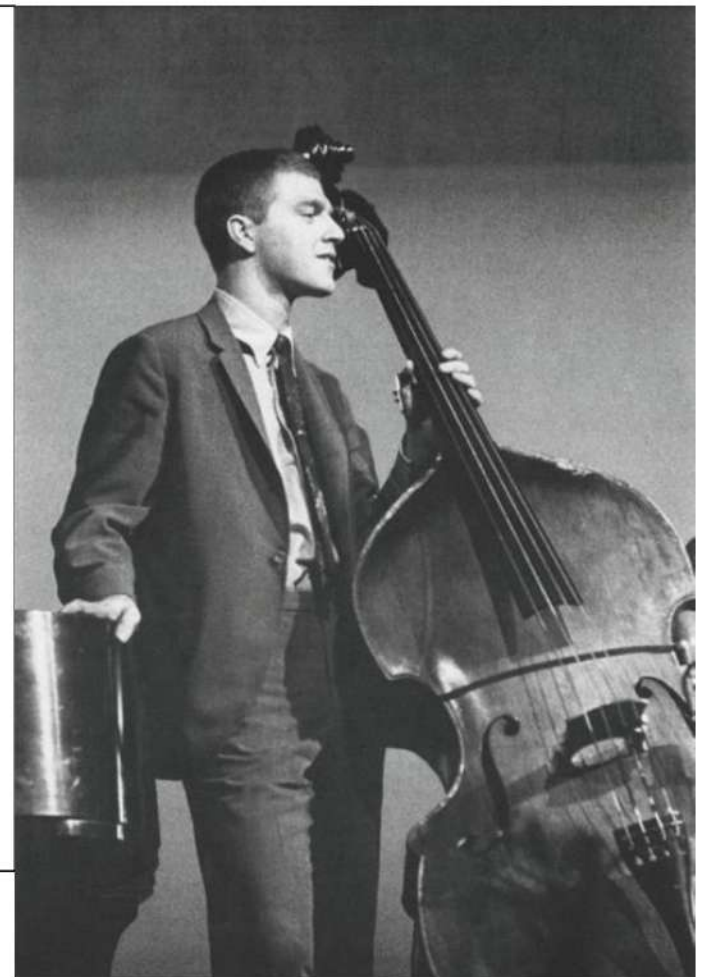
В 2020 году признан одним из лучших басистов всех времён редакцией журнала *Rolling Stone*. Мингус предпочитал коллективную импровизацию, сходную с музыкой новоорлеанских джаз-парадов, уделяя особое внимание тому, что каждый участник ансамбля делает для группы в целом.

## **Скотт Лафаро**

3 апреля 1936 г. – 6 июля 1961 г.

Американский джазовый контрабасист, известный своей работой в трио Билла Эванса.

Музыкальное образование Скотта началось в шестом классе. Музыкальный директор средней школы Годфри Браун в рамках школьной программы по музыке предложил Скотту бас-кларнет в качестве вакантного на тот момент в группе, с возможностью позже сменить инструмент. В средней школе Скотт участвует почти во всех музыкальных коллективах и мероприятиях. В группе он играл на бас-гитаре и кларнете, а в джаз-бэнде – на тенор-саксофоне. Также в средней школе он впервые увлекся джазом: слушая пластинки из коллекции отца, он понял, что это его музыка. Позже, по предложению Г. Брауна, Скотт взялся за баритон-саксофон. На последнем году обучения в средней школе отец предлагает Скотту контрабас в качестве инструмента для колледжа.



## **Джеймс Питер Джуффре (Джимми Гьюффре)**

26 апреля 1921 г. – 24 апреля 2008 г.

Американский джазовый кларнетист, саксофонист, композитор и аранжировщик. Он известен своим развитием форм джаза, которые позволяли свободно взаимодействовать между музыкантами, предвосхищая формы свободной импровизации. Его первое трио состояло из Джуффре, гитариста Джима Холла и контрабасиста Ральфа Пенья (позже его заменил Джим Атлас).



# МАЙ

ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ **ВС**

					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						



## Фридрих Гульда

16 мая 1930 г. – 27 января 2000 г.

Австрийский пианист, композитор и музыкальный педагог. Гульда многие годы интересовался джазом и рок-музыкой. Уже в 1955 г. он открыл в Вене джаз-клуб «Fatty's Saloon». В 1972 г. Гульда гастролировал по Южной Америке вместе с группой «Weather Report», в 1982 г. записал совместный альбом дуэтов-импровизаций «Встреча» (англ. The Meeting) с джазовым пианистом Чиком Кориа. Начиная с 1980-х гг., пианист часто исполнял классический репертуар (особенно Моцарта и Баха) в поп-манере, с электронным усилением.



## Джон Аарон Льюис

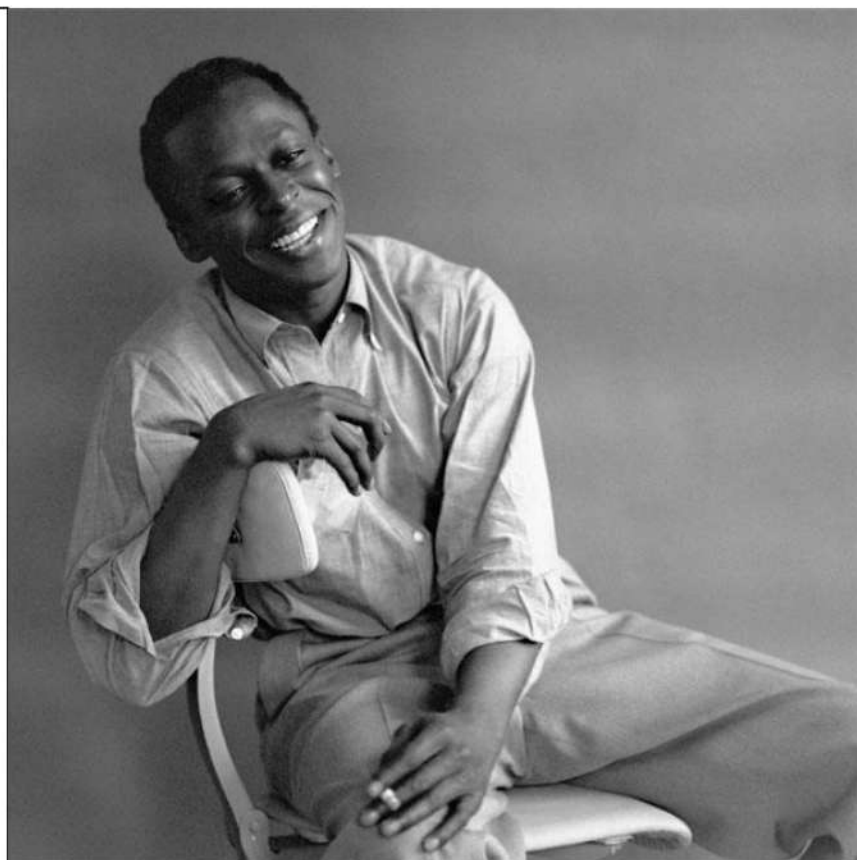
3 мая 1920 г. – 29 марта 2001 г.

Американский джазовый пианист и композитор, музыкальный руководитель «Modern Jazz Quartet». Джон Льюис вместе с вибрафонистом Милтом Джексоном, ударником Кенни Кларком и басистом Рэем Брауном составляли малую группу в биг-бэнде Гиллеспы. Поначалу они играли в перерывах между выступлениями оркестра, чтобы дать отдых духовым. За этим в 1950 году последовало создание отдельной группы, первоначально известной как квартет Милта Джексона. В 1952 году в группу вместо Брауна вошёл контрабасист Перси Хит, и коллектив стал называться Modern Jazz Quartet (сокращённо – MJQ). Хотя название подчеркивало, что у ансамбля официально нет единственного лидера, Льюис постепенно взял на себя роль музыкального руководителя квартета.

## Майлз Дэвис

26 мая 1926 г. – 28 сентября 1991 г.

Американский джазовый трубач и бэнд-лидер, оказавший крупнейшее влияние на развитие музыки XX века. Записи Дэвиса позволяют проследить развитие современного джаза от бидбопа конца 1940-х годов до современных экспериментальных направлений. В отличие от многих других джазменов, он никогда не был ограничен каким-то одним джазовым стилем, поэтому Дюк Эллингтон сравнивал Дэвиса с Пикассо. Во второй половине 1950-х годов Дэвис становится признанным лидером современного джаза и начинает экспериментировать в области формы и гармонии, заменяя традиционные аккордовые последовательности остинатными басовыми формулами (альбомы Milestones, 1958, Kind Of Blue, 1959). В то же время он записывает (на трубе и флюгельгорне) с оркестром Гила Эванса сюиты, которые можно отнести к «третьему течению» – Miles Ahead (1957), Porgy and Bess (1958), Sketches of Spain (1959).





### **Эрик Долфи**

20 июня 1928 г. – 29 июня 1964 г.

Альт-саксофонист, флейтист, бас-кларнетист, композитор, один из выдающихся новаторов джаза 1960-х годов.

Мультиинструменталист (владел практически всеми язычковыми духовыми инструментами), виртуоз, один из самых значительных альт-саксофонистов модерн-джаза после Ч. Паркера. Чарльз Мингус познакомился с Эриком в Лос-Анджелесе, и вскоре присоединился к его бэнду. Позже Эрик присоединяется к группе Мингуса, в которую уже входили Данни Ричмонд и Тед Керсон.



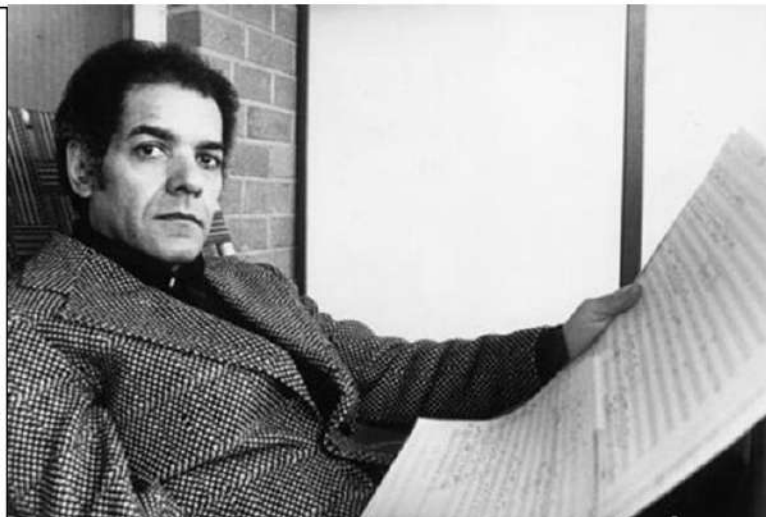
# ИЮНЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

### **Джордж Аллен Расселл**

23 июня 1923 г. – 27 июня 2009 г.

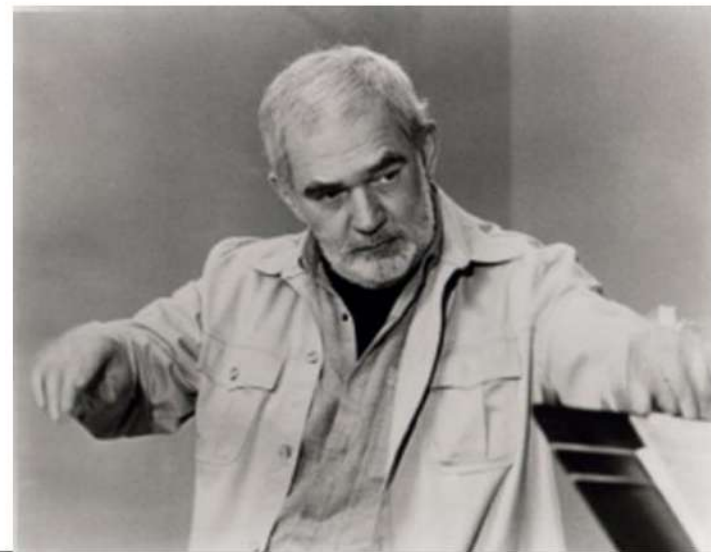
Авторитетный американский джазовый композитор, барабанщик и пианист, один из крупнейших теоретиков джаза, новатор в области гармонии и аранжировки. Автор книги «Концепция лидийской хроматической тональной организации» (1953, *The Lydian Chromatic Concept of Tonal Organization*). В 1956 написал для фестиваля изящных искусства в Брандейском университете (шт. Массачусетс) концерт *All About Rosie* и сюиту *New York, New York* (исполнители – Билл Эванс, Джон Колтрейн, Фил Вудс, Арт Фармер, Джон Хендрикс). В начале 1990-х гг. создал ряд произведений крупной формы (например, трехчасовую симфонию «*Time Line*» для симфонического оркестра, джаз-бэнда, рок-группы, хора и балета).



### **Лало Шифрин**

21 июня 1932 г.

Американский джазовый пианист и композитор аргентинского происхождения. Автор музыки к многочисленным кинофильмам, аранжировщик известных джазовых произведений. В 1956 году он познакомился с Диззи Гиллеспи и получил предложение написать композицию для «Гиллеспи's Big-Bэнд». В 1960 году в Нью-Йорке молодой пианист вновь встречается с Гиллеспи, и тот предлагает ему вакансию в своём квинтете. В 1963 году Шифрин написал своё первое музыкальное произведение для Голливуда, и с тех пор принял участие в создании музыки к более чем 100 фильмам.



### **Уильям Джозеф Руссо**

25 июня 1928 г. – 11 января 2003 г.

Американский композитор, аранжировщик и музыкант. В рамках своей работы в Колумбийском колледже он основал Чикагский джазовый ансамбль (CJE), который был посвящен сохранению и расширению традиций джаза. Через несколько лет этот ансамбль распался, но возродился в 1991 году. Преемником Руссо на посту художественного руководителя стал трубач Джон Фаддис. Руссо написал более 200 пьес для джазового оркестра и четыре книги о музыке: *Сочинение для джазового оркестра* (1973), *Джазовая композиция и оркестровка* (1968), *Рабочая тетрадь для сочинения для джазового оркестра* (1978) с соавтором Ридом Хайамсом и *Сочинение музыки: новый подход* (1983).



# ИЮЛЬ

ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ **ВС**

			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	



## *Дон Эллис*

*25 июля 1934 г. – 17 декабря 1978 г.*

*Американский джазовый трубач, барабанщик, композитор и руководитель оркестра. Наиболее известен своими музыкальными экспериментами, в частности, в области необычных музыкальных размеров.*

*С 1959 года он стал выступать на авангардной джазовой сцене Нью-Йорка, появился в альбомах Чарльза Мингуса, Эрика Долфи и Джорджа Рассела. Рассел говорил, что многие из солистов не могли придерживаться его «лидийской концепции», которая не является стандартным языком джаза, и поэтому вынужден был писать отдельные соло, чтобы не позволить Эллису импровизировать. Сам Дон Эллис понимал концепцию и легко мог импровизировать в ее рамках.*



## *Джо Завинул*

*7 июля 1932 г. – 11 сентября 2007 г.*

*Известный джазовый клавишник и композитор, одним из первых использовал синтезаторы. Был участником групп Кэннонболла Эддерли и Майлза Дэвиса. В стиле игры Джо Завинула часто доминируют изворотливые мелодичные импровизации – перемешивание бибоба, этно и поп-стиля – в сочетании с редкой, но ритмичной игрой из звучащих аккордов биг-бэнда или басовых линий. В Weather Report он часто использует вокодер, а также предварительно записанные звуки, фильтруемые и транспонируемые с помощью синтезатора, создавая очень характерный синтез джазовых гармоник и «шума».*



# АВГУСТ

ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС

						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

**Билл Эванс Уильям Джон Эванс**

16 августа 1929 г. – 15 сентября 1980 г.

Билл Эванс был третьим сыном матери-украинки и отца-валлийца. Родился Билл в 1929-м году. Композитор и пионер мультитрековой джазовой записи. Начав осваивать музыку с флейты, скрипки и фортепиано, отдал предпочтение последнему. Позже он выбрал формат джазового трио, полагая, что клавишный инструмент в составе раскроет его музыкальный талант как пианиста, и он продемонстрирует варианты ритмических техник в своих композициях. Эванс считается главным новатором в области структуризации джазовой гармонии. Подобно художнику-импрессионисту, он использовал полиритмические мотивы, вдохновляя многих пианистов своего времени. Его импровизации в большинстве построены на динамичном развитии мелодии. К началу осени 1959 года Эванс сформировал свое джазовое трио со Скоттом ЛаФаро на контрабасе и Полом Мотианом за барабанами. Вместе они стали одним из самых востребованных фортепианных трио и записали альбом *Portrait in Jazz*. В июне 1961 Эванс почти на год пропал из виду из-за смерти Скотта ЛаФаро в автомобильной аварии. Только весной 1962 года он решил воссоздать трио, пригласив в него контрабасистом Чака Израуэлса. Вместе с Херби Манном они записали пластинку *Nirvana*. Сразу же после этого увидела свет и другая работа Билла Эванса – *Undercurrent* – при участии гитариста Джима Холла.





## Джордж Гершвин

26 сентября 1898 г. – ноябрь 1937 г.

Известнейший американский композитор и пианист. 1898 года

Композитор разрушил стену между классическими и популярными направлениями в музыке и оказал огромное влияние на развитие джаза. Стал первопроходцем в написании произведений, сочетающих джазовые ритмы с классической музыкой. Внес неоценимый вклад в развитие симфонического джаза. В 1923 году молодой композитор заканчивает работу над мюзиклом «Сто тридцать пятая улица». В историю этот мюзикл вошел, как первая попытка совместить мюзикл с джазовым стилем. Помимо сочинения классических произведений, Гершвин с успехом писал музыку для Голливуда и театральных представлений.

# СЕНТЯБРЬ

ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС

		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			





# ОКТАБРЬ

ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС

				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31



## *Уинтон Марсалис*

*18 октября 1961 г.*

*Американский трубач и композитор, художественный руководитель джазового подразделения Линкольн-центра.*

*В четырнадцать лет Уинтон уже играл вместе с Новоорлеанским симфоническим оркестром «Концерт для трубы» Гайдна. Но в то же время его можно было услышать и в джазово-фанковых составах: оно и неудивительно, ведь в этот период Марсалис запоем слушал диски Майлса Дэвиса, Луи Армстронга, Фэтса Наварро, Клиффорда Брауна и Фрэдди Хаббарда (эти музыканты оказали на него наиболее сильное влияние). В 1983 г. Марсалис стал единственным в истории человеком, получившим на одной церемонии «Грэмми» награды как за классическое (концерты Гайдна, Л. Моцарта и Гуммеля), так и за джазовое исполнение. В дальнейшем он был ещё семь раз удостоен этой награды. В 1995 году состоялась премьера «Marsalis On Music» («Марсалис о музыке») – образовательного телесериала о джазе и классической музыке, написанного Марсалисом.*

## *Жак Лусье*

*26 октября 1934 г. – 5 марта 2019 г.*

*Французский пианист, известный прежде всего джазовыми импровизациями на И. С. Баха, А. Вивальди, Э. Сати, М. Равеля, К. Дебюсси, Г. Ф. Генделя. В 1959 году создал трио «Play Bach». Кроме самого организатора, в него входили контрабасист Пьер Мишло и ударник Кристиан Гаррос. Коллектив прославился своими джазовыми интерпретациями классической музыки, прежде всего Иоганна Себастьяна Баха. Трио было коммерчески успешным (6 миллионов пластинок, 200 концертов ежегодно), но не воспринималось музыкальными критиками. В 1980 году Лусье распустил группу, сказав, что устал от гастролей, однако в 1985 году возродил ее в новом составе.*







# Н О Я Б Р Ъ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

## **Хьюберт Лоуз**

10 ноября 1939 г.

Американский музыкант-универсал, флейтист.

Одновременно исполняет джаз, классическую музыку и фьюжн.

Особенностью его творчества можно признать сам инструмент – флейту. В 1969–1973 играл в Нью-Йоркском филармоническом оркестре, соединял классическую музыку и джаз (приспосабливал для джаза темы И. С. Баха, В. А. Моцарта, К. Дебюсси, И. Стравинского, Э. Сати, М. Равеля). Подлинным шедевром творчества Лоуза является знаменитая тема любви из увертюры-фантазии Чайковского «Ромео и Джульетта» (альбом «Ромео и Джульетта» Hubert Laws). Альбом представляет собой «адаптацию» известной темы Чайковского со струнными и электронными инструментами в поп-стиле.

## **Шуллер Гюнтер**

22 ноября 1925 г. – 21 июня 2015 г.

Американский джазовый музыкант (валторнист), композитор. Свой творческий путь Гюнтер Шуллер начал в 1942 году в Нью-Йоркском филармоническом оркестре, затем играл в Симфоническом оркестре Цинциннати и Метрополитен-опера. На протяжении 11 лет возглавлял консерваторию Новой Англии в Бостоне. В 1955 году Шуллер и джазовый пианист Джон Льюис основали «Modern Jazz Society», которое позже стало известно как «Общество джаза и классической музыки». Читая лекции в Университете Брандейса в 1957 году, он ввел термин «Третий поток» для описания музыки, сочетающей классические и джазовые техники. Он стал сторонником этого стиля и написал множество произведений в соответствии с его принципами, среди них: «Трансформация» (1957 г., для джазового ансамбля), «Концертино» (1959 г., для джазового квартета и оркестра), «Абстракция» (1959 г., для девяти инструментов) и «Варианты» на тему Телониуса Монка (1960, для 13 инструментов) с привлечением Эрика Долфи и Орнетт Коулман. Многолетняя плодотворная деятельность принесла ему множество наград, включая Пулитцеровскую премию и две премии «Грэмми».





# ДЕКАБРЬ

ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС

		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		



**Стэн Кентон**

15 декабря 1911 г. – 25 августа 1979 г.

Стэнли Ньюкомб «Стэн» Кентон был американским джазовым пианистом, композитором, дирижером оркестра и учителем музыки.

В 1941 году он организовал собственный биг-бэнд и выступал с созданными им самим музыкальными композициями в стиле свинг. В

1946 году Кентон пригласил молодого талантливого аранжировщика Пита Руголо – ученика Д. Мийо, благодаря которому в оркестре появляются экспериментальные композиции для 5 труб, 4 тромбонов и 5 саксофонов, объявленные новым направлением под названием «прогрессивный джаз». В последующий период, до 1951 года, Кентон работал в направлении «симфонического джаза», уделяя внимание и

«латиноамериканскому направлению». Стэн Кентон – одна из противоречивых фигур в истории оркестрового джаза. Он принадлежал числу наиболее ищущих бэндлидеров 40-х – 50-х годов, наряду с Арти Шоу, Клодом Торнхиллом, Гилом Эвансом и некоторыми другими, активно экспериментировал путём введения в джазовый биг-бэнд дополнительных инструментов, расширяя состав (порой у Кентона играло одновременно не менее 40 музыкантов), применяя новаторские аранжировки, перенося выступления из танцевальных в концертные залы, сближая джаз с современной академической музыкой.



**Дейвид (Дейв) Чоррен Брубек**

6 декабря 1920 г. – 5 декабря 2012 г.

Дейв Брубек был самым популярным джазовым пианистом рубежа 50-х и 60-х годов, первым белым джазовым музыкантом, чей портрет появился на обложке Time. Он в принципе был всего вторым джазменом на обложке «Тайм»: первым на семь лет раньше был Луи Армстронг. Вместе с участниками своего квартета «The Dave Brubeck Quartet», с которым он проработал долгие годы и который сыграл в его успехе решающую роль, Дейв Брубек разрабатывал идеи полиритмии, то есть одновременного развития нескольких накладывающихся друг на друга ритмических рисунков, и исследовал самые экзотические музыкальные размеры: 3/4, 5/4, 6/4, 7/4, 11/4, 13/4, 9/8. Самый известный и популярный альбом квартета Дейва Брубeka назывался «Time Out», вышедший в 1959 году. И только одна из семи пьес на альбоме была в обычном для свинга размере 4/4, все остальные представляли собой эксперименты с нечётными музыкальными размерами. Пиком популярности квартета Дейва Брубeka стал их концерт в Карнеги-Холле в феврале 1963 года. Билеты в легендарный нью-йоркский зал были полностью распроданы, и публика с невероятным энтузиазмом встречала игру Брубeka, Дезмонда, Морелло и единственного афроамериканского члена квартета, контрабасиста Юджина Райта. Запись этого концерта была выпущена всего через несколько месяцев и стала первым в истории концертом в Карнеги-Холле, опубликованным полностью, без купюр и монтажа, для чего его пришлось выпустить в редком для тех лет формате двойного альбома. Дейв хорошо знал русскую классику и на концертах в России охотно цитировал в своих импровизациях С. В. Рахманинова, А. К. Глазунова и А. П. Бородина.





# ЯНВАРЬ

ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ **ВС**

					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

## **Видо Муссо**

*(работал с Стэном Кентоном)*

16 января 1913 г. – 9 января 1982 г.

*Видо Чильям Муссо – американский джазовый саксофонист. После возвращения в Гудман он был членом биг-бэндов, возглавляемых Гарри Джеймсом, Вуди Германом и Томми Дорси. С Кентоном сотрудничал в середине 1940-х годов.*

## **Джей Джей Джонсон**

22 января 1924 г. – 4 февраля 2001 г.

*Джеймс Луис Джонсон – американский джазовый тромбонист, композитор и аранжировщик. Джонсон играл в оркестре Бенни Картера с 1942 по 1945 год, где сделал свои первые записи в 1943 году, записав свое первое соло (на «Love for Sale»). В 1944 году он принял участие в первом джазовом концерте в филармонии, представленном в Лос-Анджелесе и организованном Норманом Гранцем. В 1945 году он присоединился к биг-бэнду Каунта Бейси, гастролируя и записываясь с ним до 1946 года.*





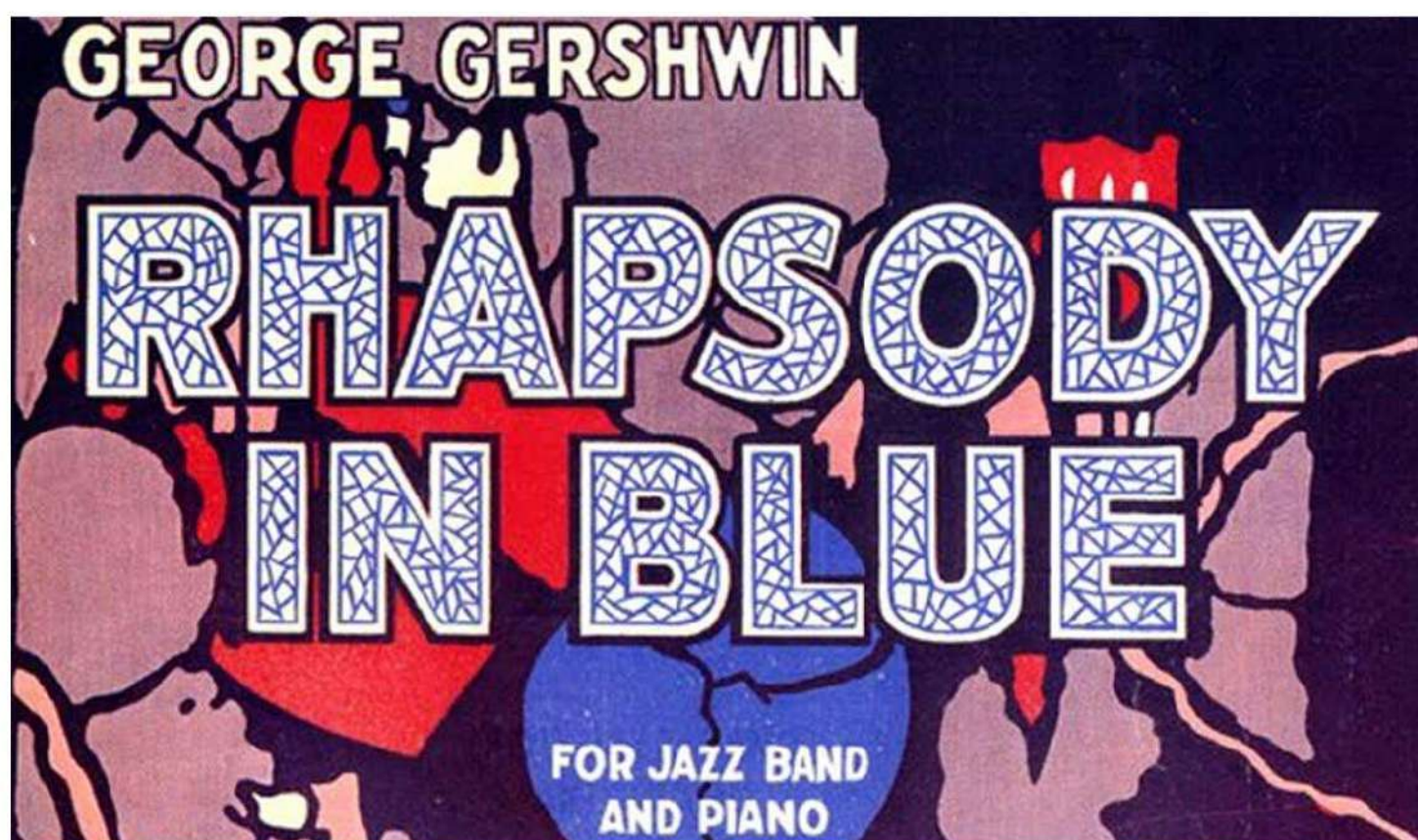
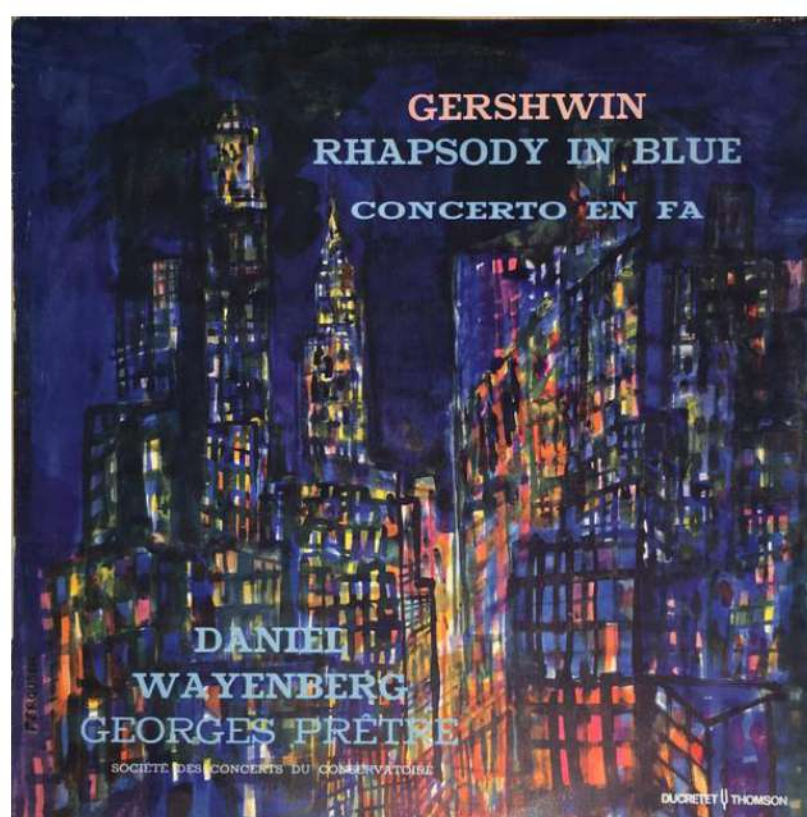
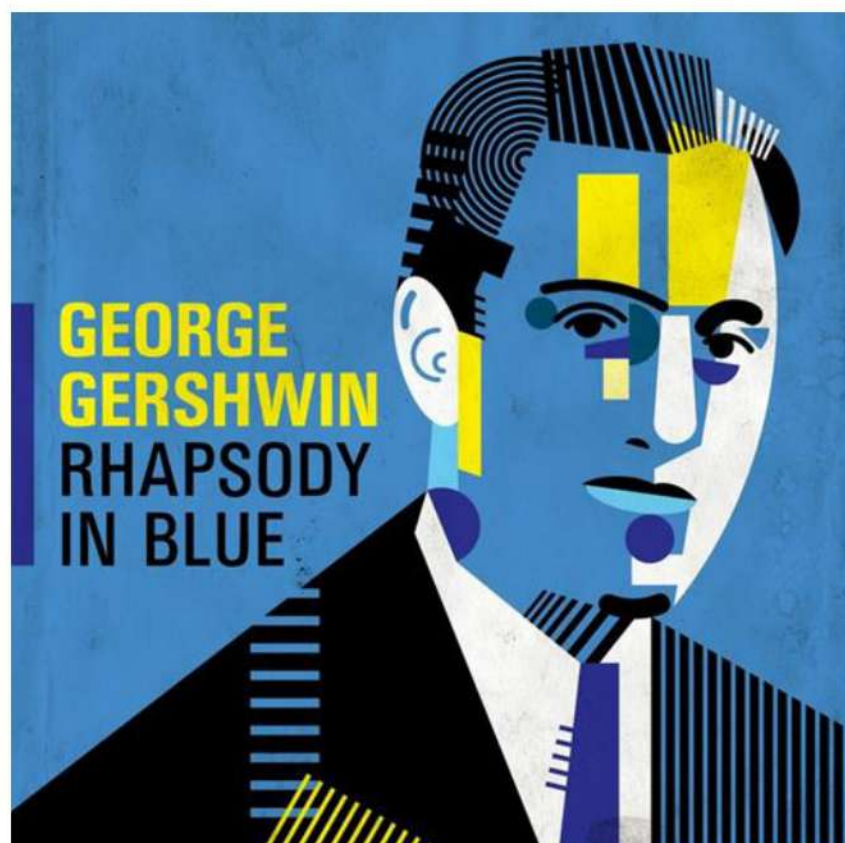
# ФЕВРАЛЬ

ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС

	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28						

## «Rhapsody In Blue»

1924 г.: премьерное исполнение «Rhapsody In Blue» Джорджа Гершвина в рамках концерта под названием «An Experiment in Modern Music». «Рhapsодия в стиле блюз» («Рhapsодия в блюзовых тонах», «Рhapsодия в голубых тонах») для фортепиано с оркестром – одно из самых известных произведений американского композитора Джорджа Гершвина. Пьеса была заказана Чайтманом начинающему тогда композитору и музыканту Гершвину 5 января 1923 года, как эксперимент по созданию нового музыкального стиля, сочетающего джаз и классическую музыку. «Рhapsодия в блюзовых тонах» стала визитной карточкой Гершвина. Ныне она с равным успехом исполняется музыкантами и академического, и джазового направлений.





# МАРТ

<u>ПН</u>	<u>ВТ</u>	<u>СР</u>	<u>ЧТ</u>	<u>ПТ</u>	<u>СБ</u>	<u>ВС</u>
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			



## *Орнетт Коулман*

*9 марта 1930 г. – 11 июня 2015 г.*

*Американский джазовый саксофонист и композитор. Освоил саксофон самостоятельно, систематического музыкального образования не получил. Джон Льюис и Гантер Шуллер помогли квартету Коулмана (с Доном Черри, Эдом Блэкуэллом и Чарли Хейденем) получить ангажемент в нью-йоркском клубе «Five Spot» (1959). В 1959–1963 годах квартет записал семь альбомов, выступал на крупнейших американских фестивалях (в Ньюпорте и Монтрё), гастролировал в Европе.*



## АЛЬБОМЫ – «ЛИЦО» СТИЛЯ «ТРЕТЬЕ ТЕЧЕНИЕ»:

- ♪ *«Music For Brass»* (1956 год – запись, 1957 год – выход альбома) и *«Modern Jazz Concert»* (1957 год – запись, 1958 год – выход альбома). Позже они преобразовались в *«Birth Of The Third Stream»* (1996 год)
- ♪ *«European Windows»*, 1958, *«Third Stream Music»*, *«Golden Striker»* и *«Jazz Abstraction»* (1960 год) Джона Льюиса
- ♪ *«The Modern Jazz Society Presents A Concert Of Contemporary Music»* (1956 год, позже изданное под названием *The Modern Jazz Ensemble «Little David's Fugue»*)
- ♪ *«Sketches of Spain»* (1960 год, шедевр Майлза Дэвиса при участии композитора и аранжировщика Джилла Эванса)
- ♪ *«Fusion»* (1961 год) – Джимми Гьюффре



*Использованы материалы сайтов:*

- <https://www.jazz.ru/>
- <https://www.kommersant.ru/doc/288324>
- <https://sevjazz.info/>
- <https://jazzpeople.ru/>
- <https://propianino.ru/>
- <https://www.colum.edu/>
- <https://infopedia.su/2x567f.html>
- <http://jazzmusic.in/index.html>
- <http://jazz-jazz.ru/>
- *Верменич Юрий. «Джаз: История. Стили. Мастера»*  
<https://www.litmir.me/br/?b=569410&p=12>
- <https://www.jazzmap.ru/>

*Подбор материалов, редакция, вёрстка*

***Удовик Ксения***

*(IV курс, Музыковедение)*



