

Министерство образования Российской Федерации

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель Министра
образования Российской Федерации

_____ Л.С.Гребнев

дата
11.02.2003

Номер государственной регистрации
549 иск/сп

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

Специальность: 050100 «Актерское искусство»

Квалификации: *артист драматического театра и кино,*
артист музыкального театра,
артист театра кукол,
артист эстрады

Вводится с момента утверждения

Москва 2002

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА СПЕЦИАЛЬНОСТИ

050100 «Актерское искусство»

1.1 Специальность утверждена приказом Министерства образования Российской Федерации от 24.01.2002 г. № 181.

1.2 Квалификации выпускников по специальности 050100 «Актерское искусство» в зависимости от реализуемого вузом блока специальных дисциплин:

Артист драматического театра и кино,

Артист музыкального театра,

Артист театра кукол,

Артист эстрады.

1.3. Нормативный срок освоения основной образовательной программы при очной форме обучения по специальности 050100 «Актерское искусство» 4 или 5 лет в зависимости от особенностей приема, присваиваемой квалификации, условий проведения практики и других условий реализации основной образовательной программы.

1.4. Квалификационные характеристики выпускников.

Актерское искусство – профессиональная творческая деятельность в области исполнительских искусств, предполагающая исполнение литературного, музыкально-литературного, иного произведения.

Артист драматического театра и кино, артист музыкального театра, артист театра кукол, артист эстрады готовит и исполняет поручаемые ему роли или партии в спектаклях, концертах, теле- радиопередачах, кинофильмах, других произведениях, фиксируемых на носители; самостоятельно занимается тренажем, сохраняет и поддерживает внешнюю форму, соответствующую характеру исполняемых ролей, партий; участвует в обсуждении замысла постановки, в которой принимает непосредственное участие.

1.4.1. **Артист драматического театра и кино** подготавливает под руководством режиссера и исполняет роли в драматических спектаклях разных жанров, а также в кино- и телевизионных фильмах; должен свободно

владеть сценической речью, обладать основами музыкальной грамоты, пения (как сольного, так и в вокальном ансамбле), обладать специальными навыками сценического движения, быть готовым технически и пластически к выполнению задач, поставленных балетмейстером.

1.4.2. **Артист музыкального театра** подготавливает под руководством дирижера и режиссера и исполняет партии (роли) в музыкальных спектаклях разных жанров (опера, оперетта, мюзикл и др.); должен свободно владеть своим певческим голосом, сценической речью, быть готовым технически и пластически к выполнению задач, поставленных балетмейстером.

1.4.3. **Артист театра кукол** подготавливает под руководством режиссера и исполняет роли в спектаклях театра кукол; должен обладать навыками кукловодства нескольких (не менее трех) систем; владеть сценической речью, обладать основами музыкальной грамоты, пения (как сольного, так и в вокальном ансамбле), основами сценического движения, быть готовым к исполнению ролей в живом плане, технически несложных танцев.

1.4.4. **Артист эстрады** подготавливает (как под руководством режиссера, так и самостоятельно) и исполняет концертные номера (программы) в различных эстрадных жанрах, как под руководством режиссера, так и самостоятельно; должен свободно владеть искусством в одном – двух эстрадных жанрах и обладать определенными навыками в смежных жанрах; должен владеть своим певческим голосом, сценической речью и движением, элементами оригинального жанра, быть готовым технически и пластически к выполнению задач, поставленных балетмейстером.

1.5. Возможности продолжения образования выпускников - артистов драматического театра и кино, артистов музыкального театра, артистов театра кукол, артистов эстрады, освоивших основную образовательную программу высшего профессионального образования (в соответствии с квалификациями, предусмотренными п.1.2) по специальности 050100 «Актерское искусство»: выпускник подготовлен для продолжения образования в аспирантуре.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ АБИТУРИЕНТА

2.1. Предшествующий уровень образования абитуриента - среднее (полное) общее образование.

2.2. Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании.

2.3. При приеме на подготовку по специальности 050100 «Актерское искусство» проводятся дополнительные вступительные испытания профессиональной направленности.

3. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 050100 - "Актерское искусство"

3.1. Основная образовательная программа подготовки выпускников для каждой из предусмотренных в п. 1.2 квалификаций специальности 050100 – «Актерское искусство» разрабатывается на основании настоящего государственного образовательного стандарта и включают в себя учебный план, программы учебных дисциплин, программы учебных, производственных практик.

3.2. Требования к обязательному минимуму содержания основной образовательной программы подготовки выпускников по специальности 050100 – «Актерское искусство», к условиям ее реализации и срокам ее освоения определяются настоящим государственным образовательным стандартом.

3.3. Основная образовательная программа подготовки выпускников по специальности 050100 – «Актерское искусство» состоит из дисциплин федерального компонента, дисциплин национально-регионального (вузовского) компонента, дисциплин по выбору студента, а также факультативных дисциплин. Дисциплины и курсы по выбору студента в каждом цикле должны содержательно дополнять дисциплины, указанные в федеральном компоненте цикла.

3.4. Основная образовательная программа подготовки выпускников по специальности 050100 – «Актерское искусство» должна предусматривать изучение студентом следующих циклов дисциплин и итоговую государственную аттестацию:

цикл ГСЭ – общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины;

цикл ОПД – общепрофессиональные дисциплины;

цикл СД – специальные дисциплины;

цикл ДС – дисциплины специализаций;

ФТД – факультативы;

Цикл ЕН – общие математические и естественнонаучные дисциплины стандартом специальности не предусматривается. Отдельные курсы могут предлагаться студентам в разделе ФТД (факультативы). Необходимый для специалиста уровень знаний закладывается в курсе философии, а также с учетом профиля подготовки специалиста в циклах ОПД и СД.

3.5 Содержание национально-регионального компонента основной образовательной программы подготовки артистов драматического театра и кино, артистов музыкального театра, артистов театра кукол, артистов эстрады должно обеспечивать подготовку выпускника в соответствии с квалификационной характеристикой, установленной настоящим государственным образовательным стандартом.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ОБЯЗАТЕЛЬНОМУ МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 050100 - "Актерское искусство"

Индекс	Наименование дисциплин и их основное содержание	Всего часов*
1	2	3
<i>ГСЭ</i>	Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины	<i>1800/1800</i>
<i>ГСЭ.Ф.00</i>	Федеральный компонент	<i>1260/1260</i>
<i>ГСЭ.Ф.01</i>	Иностранный язык: Специфика артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации; чтение транскрипции. Лексический минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера. Понятие дифференциации лексики по сферам применения (бытовая,	340/340

	<p>терминологическая, общенаучная, официальная и другая).</p> <p>Понятие о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах.</p> <p>Понятие об основных способах словообразования.</p> <p>Грамматические навыки, обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи.</p> <p>Понятие об обиходно-литературном, официально-деловом, научном стилях, стиле художественной литературы. Основные особенности научного стиля.</p> <p>Культура и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета.</p> <p>Говорение. Диалогическая и монологическая речь с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения. Основы публичной речи (устное сообщение, доклад).</p> <p>Аудирование. Понимание диалогической и монологической речи в сфере бытовой и профессиональной коммуникации.</p> <p>Чтение. Виды текстов: несложные прагматические тексты и тексты по широкому и узкому профилю специальности.</p> <p>Письмо. Виды речевых произведений: аннотация, реферат, тезисы, сообщения, частное письмо, деловое письмо, биография.</p>	
ГСЭ.Ф.02	<p>Физическая культура:</p> <p>Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Ее социально-биологические основы. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Законодательство Российской Федерации о физической культуре и спорте. Физическая культура личности.</p> <p>Основы здорового образа жизни студента. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности.</p> <p>Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.</p> <p>Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.</p> <p>Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием своего организма.</p>	408/408

ГСЭ.Ф.03

Отечественная история:

Сущность, формы, функции исторического знания. Методы и источники изучения истории. Понятие и классификация исторического источника. Отечественная историография в прошлом и настоящем: общее и особенное. Методология и теория исторической науки. История России- неотъемлемая часть всемирной истории.

Античное наследие в эпоху Великого переселения народов. Проблема этногенеза восточных славян. Основные этапы становления государственности. Древняя Русь и кочевники. Византийско-древнерусские связи. Особенности социального строя Древней Руси. Этнокультурные и социально-политические процессы становления русской государственности. Принятие христианства. Распространение ислама.

Эволюция восточнославянской государственности в XI-XII вв. Социально-политические изменения в русских землях в XIII-XV вв. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния.

Россия и средневековые государства Европы и Азии. Специфика формирования единого российского государства. Возвышение Москвы.

Формирование сословной системы организации общества. Реформы Петра I. Век Екатерины. Предпосылки и особенности складывания российского абсолютизма. Дискуссии о генезисе самодержавия.

Особенности и основные этапы экономического развития России. Эволюция форм собственности на землю. Структура феодального землевладения. Крепостное право в России. Мануфактурно-промышленное производство. Становление индустриального общества в России: общее и особенное. Общественная мысль и особенности общественного движения России XIX в. Реформы и реформаторы в России. Русская культура XIX века и ее вклад в мировую культуру.

Роль XX столетия в мировой истории. Глобализация общественных процессов. Проблема экономического роста и модернизации. Революции и реформы. Социальная трансформация общества. Столкновение тенденций интернационализма и национализма, интеграции и сепаратизма, демократии и авторитаризма.

Россия в начале XX в. Объективная потребность индустриальной модернизации России. Российские реформы в контексте общемирового развития в начале века. Политические партии России: генезис, классификация, программы, тактика.

Россия в условиях мировой войны и общенационального кризиса. Революция 1917 г. Гражданская война и интервенция, их результаты и последствия. Российская эмиграция. Социально-экономическое развитие страны в 20-е гг. НЭП. Формирование однопартийного политического режима. Образование СССР. Культурная жизнь страны в 20-е гг. Внешняя политика.

Курс на строительство социализма в одной стране и его

	<p>последствия. Социально-экономические преобразования в 30-е гг. Усиление режима личной власти Сталина. Сопротивление сталинизму.</p> <p>СССР накануне и в начальный период второй мировой войны. Великая Отечественная война.</p> <p>Социально-экономическое развитие, общественно-политическая жизнь, культура, внешняя политика СССР в послевоенные годы. Холодная война.</p> <p>Попытки осуществления политических и экономических реформ. НТР и ее влияние на ход общественного развития.</p> <p>СССР в середине 60-80-х гг.: нарастание кризисных явлений.</p> <p>Советский Союз в 1985-1991 гг. Перестройка. Попытка государственного переворота 1991 г. и ее провал. Распад СССР. Беловежские соглашения. Октябрьские события 1993 г.</p> <p>Становление новой российской государственности (1993-1999гг.). Россия на пути радикальной социально-экономической модернизации. Культура в современной России. Внешнеполитическая деятельность в условиях новой геополитической ситуации.</p>	
ГСЭ.Ф.04	<p>Культурология:</p> <p>Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология.</p> <p>Методы культурологических исследований.</p> <p>Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация.</p> <p>Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.</p> <p>Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности.</p> <p>Культура и личность. Инкультурация и социализация.</p>	
ГСЭ.Ф.05	<p>Политология:</p> <p>Объект, предмет и метод политической науки. Функции политологии.</p>	

	<p>Политическая жизнь и властные отношения. Роль и место политики в жизни современных обществ. Социальные функции политики.</p> <p>История политических учений. Российская политическая традиция: истоки, социокультурные основания, историческая динамика. Современные политологические школы.</p> <p>Гражданское общество, его происхождение и особенности. Особенности становления гражданского общества в России.</p> <p>Институциональные аспекты политики. Политическая власть. Политическая система. Политические режимы, политические партии, электоральные системы.</p> <p>Политические отношения и процессы. Политические конфликты и способы их разрешения. Политические технологии. Политический менеджмент. Политическая модернизация.</p> <p>Политические организации и движения. Политические элиты. Политическое лидерство.</p> <p>Социокультурные аспекты политики.</p> <p>Мировая политика и международные отношения. Особенности мирового политического процесса. Национально-государственные интересы России в новой геополитической ситуации.</p> <p>Методология познания политической реальности. Парадигмы политического знания. Экспертное политическое знание; политическая аналитика и прогнозика.</p>	
<p>ГСЭ.Ф.06</p>	<p>Правоведение:</p> <p>Государство и право. Их роль в жизни общества.</p> <p>Норма права и нормативно-правовые акты.</p> <p>Основные правовые системы современности. Международное право как особая система права. Источники российского права.</p> <p>Закон и подзаконные акты.</p> <p>Система российского права. Отрасли права.</p> <p>Правонарушение и юридическая ответственность.</p> <p>Значение законности и правопорядка в современном обществе. Правовое государство.</p> <p>Конституция Российской Федерации - основной закон государства.</p> <p>Особенности федеративного устройства России. Система органов государственной власти в Российской Федерации.</p> <p>Понятие гражданского правоотношения. Физические и юридические</p>	

	<p>лица. Право собственности.</p> <p>Обязательства в гражданском праве и ответственность за их нарушение. Наследственное право.</p> <p>Брачно-семейные отношения. Взаимные права и обязанности супругов, родителей и детей. Ответственность по семейному праву.</p> <p>Трудовой договор (контракт). Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение.</p> <p>Административные правонарушения и административная ответственность.</p> <p>Понятие преступления. Уголовная ответственность за совершение преступлений.</p> <p>Экологическое право.</p> <p>Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности.</p> <p>Правовые основы защиты государственной тайны. Законодательные и нормативно-правовые акты в области защиты информации и государственной тайны.</p>	
<p>ГСЭ.Ф.07</p>	<p>Психология и педагогика:</p> <p><i>Психология:</i> предмет, объект и методы психологии. Место психологии в системе наук. История развития психологического знания и основные направления в психологии. Индивид, личность, субъект, индивидуальность.</p> <p>Психика и организм. Психика, поведение и деятельность. Основные функции психики.</p> <p>Развитие психики в процессе онтогенеза и филогенеза.</p> <p>Мозг и психика.</p> <p>Структура психики. Соотношение сознания и бессознательного. Основные психические процессы. Структура сознания.</p> <p>Познавательные процессы. Ощущение. Восприятие. Представление. Воображение. Мышление и интеллект. Творчество. Внимание. Мнемические процессы.</p> <p>Эмоции и чувства.</p> <p>Психическая регуляция поведения и деятельности.</p> <p>Общение и речь.</p> <p>Психология личности.</p>	

	<p>Межличностные отношения.</p> <p>Психология малых групп.</p> <p>Межгрупповые отношения и взаимодействия.</p> <p>Педагогика: объект, предмет, задачи, функции, методы педагогики. Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача.</p> <p>Образование как общечеловеческая ценность. Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс. Образовательная система России. Цели, содержание, структура непрерывного образования, единство образования и самообразования.</p> <p>Педагогический процесс. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения.</p> <p>Воспитание в педагогическом процессе.</p> <p>Общие формы организации учебной деятельности. Урок, лекция, семинарские, практические и лабораторные занятия, диспут, конференция, зачет, экзамен, факультативные занятия, консультация.</p> <p>Методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.</p> <p>Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности.</p> <p>Управление образовательными системами.</p>	
<p>ГСЭ.Ф.08</p>	<p>Русский язык и культура речи:</p> <p>Стили современного русского литературного языка. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка.</p> <p>Речевое взаимодействие. Основные единицы общения. Устная и письменная разновидности литературного языка. Нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи. Функциональные стили современного русского языка. Взаимодействие функциональных стилей.</p> <p>Научный стиль. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Речевые нормы учебной и научной сфер деятельности.</p> <p>Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. Языковые формулы официальных документов. Приемы унификации языка служебных документов. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи. Язык и стиль распорядительных документов. Язык и стиль коммерческой корреспонденции.</p>	

	<p>Язык и стиль инструктивно-методических документов. Реклама в деловой речи. Правила оформления документов. Речевой этикет в документе.</p> <p>Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле. Особенности устной публичной речи. Оратор и его аудитория. Основные виды аргументов. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи. Основные приемы поиска материала и виды вспомогательных материалов. Словесное оформление публичного выступления. Понятливость, информативность и выразительность публичной речи.</p> <p>Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка. Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов.</p> <p>Культура речи. Основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения.</p>	
ГСЭ.Ф.09	<p>Социология:</p> <p>Предыстория и социально-философские предпосылки социологии как науки. Социологический проект О.Конта. Классические социологические теории. Современные социологические теории. Русская социологическая мысль.</p> <p>Общество и социальные институты. Мировая система и процессы глобализации.</p> <p>Социальные группы и общности. Виды общностей. Общность и личность. Малые группы и коллективы. Социальная организация.</p> <p>Социальные движения.</p> <p>Социальное неравенство, стратификация и социальная мобильность. Понятие социального статуса.</p> <p>Социальное взаимодействие и социальные отношения. Общественное мнение как институт гражданского общества.</p> <p>Культура как фактор социальных изменений. Взаимодействие экономики, социальных отношений и культуры.</p> <p>Личность как социальный тип. Социальный контроль и девиация. Личность как деятельный субъект.</p> <p>Социальные изменения. Социальные революции и реформы. Концепция социального прогресса. Формирование мировой системы. Место России в мировом сообществе.</p> <p>Методы социологического исследования.</p>	
ГСЭ.Ф.10	<p>Философия:</p> <p>Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Становление философии. Основные направления, школы философии и</p>	

	<p>этапы ее исторического развития. Структура философского знания.</p> <p>Учение о бытии. Монистические и плюралистические концепции бытия, самоорганизация бытия. Понятия материального и идеального. Пространство, время. Движение и развитие, диалектика. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности. Научные, философские и религиозные картины мира.</p> <p>Человек, общество, культура. Человек и природа. Общество и его структура. Гражданское общество и государство. Человек в системе социальных связей. Человек и исторический процесс; личность и массы, свобода и необходимость. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития.</p> <p>Смысл человеческого бытия. Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Религиозные ценности и свобода совести.</p> <p>Сознание и познание. Сознание, самосознание и личность. Познание, творчество, практика. Вера и знание. Понимание и объяснение. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности.</p> <p>Проблема истины. Действительность, мышление, логика и язык. Научное и ненаучное знание. Критерии научности. Структура научного познания, его методы и формы. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука и техника.</p> <p>Будущее человечества. Глобальные проблемы современности.</p> <p>Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего.</p>	
<p>ГСЭ.Ф.11</p>	<p>Экономика:</p> <p>Введение в экономическую теорию. Блага. Потребности, ресурсы. Экономический выбор. Экономические отношения. Экономические системы. Основные этапы развития экономической теории. Методы экономической теории.</p> <p>Микроэкономика. Рынок. Спрос и предложение. Потребительские предпочтения и предельная полезность. Факторы спроса. Индивидуальный и рыночный спрос. Эффект дохода и эффект замещения. Эластичность. Предложение и его факторы. Закон убывающей предельной производительности. Эффект масштаба. Виды издержек. Фирма. Выручка и прибыль. Принцип максимизации прибыли. Предложение совершенно конкурентной фирмы и отрасли. Эффективность конкурентных рынков. Рыночная власть. Монополия. Монополистическая конкуренция.</p> <p>Олигополия. Антимонопольное регулирование. Спрос на факторы производства. Рынок труда. Спрос и предложение труда. Заработная плата и занятость. Рынок капитала. Процентная ставка и инвестиции. Рынок земли. Рента. Общее равновесие и благосостояние. Распределение доходов. Неравенство. Внешние эффекты и</p>	

	<p>общественные блага. Роль государства.</p> <p>Макроэкономика. Национальная экономика как целое. Кругооборот доходов и продуктов. ВВП и способы его измерения. Национальный доход. Располагаемый личный доход. Индексы цен. Безработица и ее формы. Инфляция и ее виды. Экономические циклы. Макроэкономическое равновесие. Совокупный спрос и совокупное предложение.</p> <p>Стабилизационная политика. Равновесие на товарном рынке. Потребление и сбережения. Инвестиции. Государственные расходы и налоги.</p> <p>Эффект мультипликатора. Бюджетно-налоговая политика. Деньги и их функции. Равновесие на денежном рынке. Денежный мультипликатор.</p> <p>Банковская система. Денежно-кредитная политика. Экономический рост и развитие. Международные экономические отношения. Внешняя торговля и торговая политика. Платежный баланс. Валютный курс.</p> <p>Особенности переходной экономики России. Приватизация. Формы собственности. Предпринимательство. Теневая экономика. Рынок труда. Распределение и доходы. Преобразования в социальной сфере.</p> <p>Структурный сдвиги в экономике. Формирование открытой экономики.</p>	
ГСЭ.Р.00	Национально-региональный (вузовский) компонент	270/270
ГСЭ.В.00	Дисциплины и курсы по выбору студента, устанавливаемые вузом	270/270
ОПД	Общепрофессиональные дисциплины	1890/1890
ОПД.Ф.00	Федеральный компонент	1570/1570
ОПД.Ф.01	<p>История театра:</p> <p>Происхождение театра. Театр как синтез искусств. Театр и литература.</p> <p>Театр античности. Театральные формы в древнерусской культуре.</p> <p>Дальнейшее развитие театральных форм в Европе и России. Эпоха средневековья, взаимоотношения с религией. Русский народный театр.</p> <p>Сценическое искусство в Европе эпохи Возрождения. Литература Ренессанса.</p> <p>Театр XVIII – XIX веков в Европе и России. Возникновение русского профессионального театра. Взаимодействие художественных культур. Классицизм. Эстетические идеи Просвещения в литературе и театре. Зарождение сентиментализма. Предромантические тенденции в театре на рубеже XVIII – XIX веков.</p> <p>Театр XIX века. Смена стилей и направлений (романтизм, реализм,</p>	

	<p>символизм). Специфика развития русского искусства. «Золотой век» русского искусства. Русский роман и сцена. Рождение «новой драмы». Формирование режиссерского театра.</p> <p>Взаимодействие национальных художественных культур и стилей в русском и европейском театре XX века. Многообразие (различие и общность идей) эстетических направлений. Театр – драма – роман и режиссура XX века. Жанры и формы театра. Театр и изобразительные искусства. Кино и его место в развитии искусства XX века.</p> <p>Театр и музыка. Музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл). Основные этапы, тенденции развития.</p> <p>Современные формы развития театра в России и за рубежом. Основные театральные идеи в России и на Западе на рубеже XX и XXI веков. Запад и Восток как проблема развития литературы и театра.</p> <p>Информационная революция, компьютеризация, их роль в развитии театрального искусства.</p>	
ОПД.Ф.02	<p>Сценическая речь:</p> <p>Слово в творчестве актера. Основные требования к произношению на сцене.</p> <p>Гигиена голоса актера и профилактика профессиональных заболеваний. Принципы тренировки голосо-речевого аппарата. Определение индивидуальных особенностей артикуляционного уклада студента.</p> <p>Ритмизованный пластический и речевой тренинг.</p> <p>Понятие орфоэпии. Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера.</p> <p>Смысловая и художественная функция звуковой речи.</p> <p>Развитие диапазона голоса. Звуковысотный диапазон. Динамический диапазон. Темпоритмический диапазон.</p> <p>Интонационно-мелодические средства сценической речи.</p> <p>Основы смыслового анализа текста. Понятие о перспективе речи.</p> <p>Техника речи - артикуляция, дикция, дыхание, голосоведение. Логика речи. Речевая характерность.</p> <p>Основы теории стихосложения. Художественное чтение.</p> <p>Средства выразительности словесного действия.</p> <p>Индивидуальные и коллективные речевые и голосовые упражнения.</p>	
ОПД.Ф.03	<p>Пластическое воспитание:</p> <p>Основы сценического движения: свобода мышц, динамичность, сила, пластичность, гибкость, ловкость, равновесие, координация,</p>	

	<p>выразительность; сценическая гимнастика; основы акробатики; сценический бой; основы жонглирования и эквилибристики (в зависимости от вида сценических искусств).</p> <p>Танец: классический станок; характерный станок; основы танцевального искусства - танец классический, историко-бытовой, народный, эстрадный и др. (в зависимости от вида сценического искусства).</p>	
ОПД.Ф.04	<p>Грим:</p> <p>Краткая история искусства грима, прически и косметики.</p> <p>Техника гримирования. Художественно-технические приемы в гриме. Живописные приемы в гриме.</p> <p>Изображение деталей лица. Формы глаз. Имитация морщин, складок и отеков кожи.</p> <p>Скульптурно-объемные детали лица. Физические изменения лица. Фактура лица и травмы.</p> <p>Пастиж.</p> <p>Виды грима (возрастной, национальный, характерный, гротесковый, портретный).</p> <p>Грим в учебном спектакле.</p>	
ОПД.Ф.05	<p>Организация театрального дела в России:</p> <p>Театр в современной социально-культурной ситуации.</p> <p>Органы государственного регулирования в сфере культуры. Нормативно-правовые документы, регулирующие театральную деятельность.</p> <p>Театр и другие виды организаций исполнительских искусств. Организационно-правовые формы театров. Структура театров разных видов.</p> <p>Источники финансирования деятельности театров. Ценообразование. Фандрейзинг. Маркетинговые исследования.</p> <p>Планирование и организация творческо-производственного процесса в театре.</p> <p>Взаимоотношения театров с авторами. Виды авторских договоров. Смежные права исполнителей.</p> <p>Трудовые отношения в театре. Коллективный договор.</p>	
ОПД.Ф.06	<p>Безопасность жизнедеятельности:</p> <p>Современный комплекс проблем безопасности. Человек и среда</p>	

	<p>обитания. Защита населения в чрезвычайных ситуациях.</p> <p>Безопасность в организациях культуры и искусства.</p> <p>Правила техники безопасности. Ответственность работника за их соблюдение. Инструктаж по технике безопасности.</p> <p>Должностные лица, ответственные за технику безопасности, их обязанности.</p> <p>Требования безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, цирков, кино- и телестудий.</p> <p>Требования безопасности и санитарные требования к декорационным конструкциям, сценическим костюмам, реквизиту, пастижерным изделиям.</p> <p>Трюковые сцены (номера), сцены боя и ответственность за безопасность. Условия безопасности при использовании животных.</p> <p>Расследование несчастных случаев. Последствия несчастных случаев для работника. Страхование. Социальное обеспечение.</p> <p>Противопожарная защита.</p>	
ОПД.Р.00	Национально-региональный (вузовский) компонент	190/190
ОПД.В.00	<i>Дисциплины и курсы по выбору студента, устанавливаемые вузом</i>	130/130
	Цикл специальных дисциплин	
	Квалификация «Артист драматического театра и кино»	
СД.00 (01)	Специальные дисциплины	3984/5874
СД.Ф.00 (01)	Федеральный компонент	3544/5194
СД.Ф.01(01)	<p>Мастерство артиста драматического театра и кино:</p> <p>Происхождение и основные этапы развития актерского искусства в драматическом театре и кино. Значение актера в современном театральном процессе.</p> <p>Взгляды на природу творчества и методические разработки выдающихся мастеров театра и театральных педагогов.</p> <p>Освоение элементов актерской психотехники. Взаимодействие с партнером, общение. Упражнения и этюды в актерской учебной и творческой практике.</p> <p>Работа актера над ролью. Характер и характерность, жанровые и стилистические особенности сценического существования. Актерский ансамбль в спектакле.</p> <p>Творческое взаимодействие с режиссером в работе над спектаклем.</p>	

	Исполнение ролей в отрывках, работа в студии.	
	Исполнение ролей в учебных спектаклях (фильмах).	
СД. Ф.02(01)	Сценическая речь в драматическом театре и кино: Специфика речи на сцене и в кадре. Специальный голосо-речевой тренинг артиста в связи с участием в конкретном спектакле (фильме).	
СД. Ф.03(01)	Пластическое воспитание артиста драматического театра и кино: Специфика пластики на сцене и в кадре. Специальный стиливо-пластический тренинг артиста в связи с участием в конкретном спектакле (фильме).	
СД. Ф.04(01)	Музыкальное воспитание артиста драматического театра и кино: Теория музыки, гармония, сольфеджио. История музыки. Ансамблевое пение. Сольное пение с преподавателем и концертмейстером. Гигиена голоса.	
СД. Ф.05(01)	История искусства драматического театра: Драматургия, актерское искусство, режиссура в драматическом театре от зарождения до наших дней.	
СД. Ф.06(01)	История кинематографа: Основные этапы развития кинематографа как вида искусства от зарождения до наших дней.	
СД.Р.00(01)	Национально-региональный (вузовский) компонент	220/340
СД.В.00(01)	Дисциплины и курсы по выбору студента, устанавливаемые вузом (факультетом)	220/340
	Квалификация «Артист музыкального театра»	
СД.00 (02)	Специальные дисциплины	3984/5874
СД.Ф.00 (02)	Федеральный компонент	3544/5194
СД.Ф.01(02)	Мастерство артиста музыкального театра: Музыкальный театр как вид исполнительского искусства. Музыкальный спектакль – синтетическое зрелищное представление. Приоритет вокального искусства в творчестве артиста музыкального театра. Природа творчества артиста музыкального театра – органичное соединение вокального и актерского искусства. Достижение актерской органики существования в условной музыкальной форме. Проблема «поющий актер» в театральном наследии выдающихся артистов музыкального театра и режиссеров. Освоение элементов актерской психотехники во взаимодействии с музыкой. Музыкальный этюд – ведущая форма методики обучения.	

	<p>Взаимодействие через музыкальную фразу. Музыкальная драматургия как толчок к сценической драматургии этюда, отрывка.</p> <p>Характер и характерность, жанровые и стилистические особенности актерского существования в рамках музыкального сценического произведения. Работа над партией-ролью в музыкальном спектакле.</p> <p>Творческое взаимодействие с дирижером и режиссером.</p> <p>Исполнение ролей-партий в музыкальных спектаклях.</p>	
СД.Ф.02(02)	<p>Пластическое воспитание артиста музыкального театра:</p> <p>Специфика пластики в музыкальном спектакле.</p> <p>Специальный стилевое-пластический тренинг артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле.</p>	
СД.Ф.03(02)	<p>Теория музыки, гармония, сольфеджио:</p> <p>Звукоряд. Нотная запись музыки. Средства музыкальной выразительности.</p> <p>Метр и ритм. Темп, агогика, динамика. Интервалы. Консонанс и диссонанс.</p> <p>Аккорды. Лад и тональность. Мажорный и минорный лады и их взаимодействие. Хроматизм и альтерация. Модуляция. Степень родства тональностей. Мелодия. Мелизм. Элементы структуры музыкального языка. Фактуры музыкального произведения. Полифония и гомофония. Общее представление о симфоническом оркестре. Партитура и клавиш. Сольные певческие голоса. Музыкальная интонация. Композитор и исполнитель. Интерпретация музыки. Восприятие музыки.</p> <p>История музыки.</p>	
СД.Ф.04(02)	<p>Хор, вокальный ансамбль:</p> <p>Пение в вокальном ансамбле, в дуэте, трио, квартете и т.д. (женском, мужском, смешанном).</p>	
СД.Ф.05(02)	<p>Сольное пение с преподавателем и концертмейстером:</p> <p>Развитие вокального голоса и слуха. Техническая тренировка голосового аппарата, певческого дыхания, овладение резонаторами. Работа над голосовой подвижностью. Тренинг смены речевого и певческого голоса. Работа над словом. Орфоэпия в пении. Освоение музыкального материала различных жанров и исторических стилей. Гигиена голоса.</p>	
СД.Ф.06(02)	<p>История искусства музыкального театра:</p> <p>Виды и жанры музыкального театра. Основные этапы развития от зарождения до настоящего времени.</p>	
СД.Ф.07(02)	<p>История вокального искусства:</p> <p>Пение как вид исполнительского творчества. Этапы развития</p>	

	певческого искусства.	
СД.Р.00(02)	Национально-региональный (вузовский) компонент	220/340
СД.В.00(02)	Дисциплины и курсы по выбору студента, устанавливаемые вузом (факультетом)	220/340
	Квалификация «Артист театра кукол»	
СД.00 (03)	Специальные дисциплины	3984/5874
СД.Ф.00 (03)	Федеральный компонент	3544/5194
СД.Ф.01(03)	<p>Мастерство артиста театра кукол:</p> <p>Театра кукол как особый вид театрального искусства. Взгляды на природу творчества артиста театра кукол выдающихся мастеров театра и театральных педагогов.</p> <p>Элементы общей психотехники актёра. Анимация. Овладение техникой вождения кукол основных театральных систем. Упражнения и этюды в живом плане и с куклой в актерской учебной и творческой практике.</p> <p>Работа актера над ролью. Актерский ансамбль в спектакле.</p> <p>Творческое взаимодействие с режиссером и художником в работе над спектаклем.</p> <p>Исполнение ролей в учебных спектаклях.</p>	
СД. Ф.02(03)	<p>Сценическая речь в театре кукол:</p> <p>Специфика речи в театре кукол.</p> <p>Специальный голосо-речевой тренинг артиста театра кукол в связи с участием в конкретном спектакле.</p>	
СД. Ф.03(03)	<p>Пластическое воспитание артиста театра кукол:</p> <p>Специфика пластики в театре кукол.</p> <p>Специальный стиливо-пластический тренинг артиста театра кукол в связи с участием в конкретном спектакле.</p>	
СД. Ф.04(03)	<p>Музыкальное воспитание артиста театра кукол:</p> <p>Теория музыки, гармония, сольфеджио.</p> <p>История музыки.</p> <p>Ансамблевое пение.</p> <p>Сольное пение с преподавателем и концертмейстером.</p> <p>Гигиена голоса.</p>	
СД. Ф.05(03)	<p>История театра кукол:</p> <p>Основные этапы развития искусства театра кукол от зарождения до наших дней.</p>	

СД. Ф.06(03)	Технология театральной куклы: Театральная кукла - художественный инструмент актёра. Различные системы театральных кукол, их художественно-технологические особенности. Освоение практических навыков изготовления основных систем кукол: перчаточная, тростевая, марионетка. Взаимодействие актёра-кукловода с художником и механиком-конструктором.	
СД.Р.00(03)	Национально-региональный (вузовский) компонент	220/340
СД.В.00(03)	Дисциплины и курсы по выбору студента, устанавливаемые вузом (факультетом)	220/340
Квалификация «Артист эстрады»		
СД.00 (04)	Специальные дисциплины	3984/5874
СД.Ф.00 (04)	Федеральный компонент	3544/5194
СД.Ф.01(04)	Мастерство артиста эстрады: Эстрада как самостоятельный вид сценического зрелищного искусства. Школа драматического искусства – основа актерского мастерства артиста эстрады. Соединение органики поведения и остроты формы выражения. Освоение жанровой природы эстрадного искусства. Выразительные средства эстрадного жанра – основа создания художественного образа. Освоение элементов актерского мастерства. Общение с партнером и зрительным залом. Импровизация в общении с публикой. Способ существования артиста эстрады. Острая характерность и эстрадная маска. Жанровая специализация артиста эстрады. Создание театрализованного эстрадного номера в соответствующем жанре. Синтетизм выразительных средств артиста эстрады. Создание театрализованного синтетического эстрадного номера. Исполнение ролей и номеров в эстрадных учебных спектаклях и концертах.	
СД. Ф.02(04)	Пластическое воспитание артиста эстрады: Специфика пластики на эстраде. Специальный стиливо-пластический тренинг артиста эстрады в связи с участием в конкретной программе (номере).	
СД. Ф.03(04)	Теория музыки, гармония, сольфеджио: Звукоряд. Нотная запись музыки. Средства музыкальной выразительности. Метр и ритм. Темп, агогика, динамика. Интервалы. Консонанс и диссонанс. Аккорды. Лад и тональность. Мажорный и минорный лады и их взаимодействие. Хроматизм и альтерация. Модуляция. Степень	

	<p>родства тональностей. Мелодия. Мелизм. Элементы структуры музыкального языка. Фактуры музыкального произведения. Полифония и гомофония. Общее представление о симфоническом оркестре. Партитура и клавиш. Сольные певческие голоса. Музыкальная интонация. Композитор и исполнитель. Интерпретация музыки. Восприятие музыки.</p> <p>История музыки.</p>	
СД. Ф.04(04)	<p>Хор, вокальный ансамбль:</p> <p>Пение в вокальном ансамбле, в дуэте, трио, квартете и т.д. (женском, мужском, смешанном).</p>	
СД. Ф.05(04)	<p>Сольное пение с преподавателем и концертмейстером:</p> <p>Развитие вокального голоса и слуха. Техническая тренировка голосового аппарата, певческого дыхания, овладение резонаторами. Работа над голосовой подвижностью. Тренинг смены речевого и певческого голоса. Работа над словом. Орфоэпия в пении. Освоение музыкального материала различных жанров и исторических стилей. Гигиена голоса.</p>	
СД. Ф.06(04)	<p>История искусства эстрады:</p> <p>Истоки эстрады в России и за рубежом: народное творчество, ярмарки, балаганы и т.п..</p> <p>Формы эстрадных организаций: кафе-концерты, кафешантаны, кабаре, варьете, мюзик-холлы, эстрадные театры, эстрадные заведения и др.</p> <p>Формы эстрадных представлений: сборный концерт, тематический концерт, ревью, обозрение, эстрадный спектакль, сольный концерт и др..</p> <p>Творчество выдающихся мастеров зарубежной и русской эстрады.</p>	
СД.Р.00(04)	Национально-региональный (вузовский) компонент	220/340
СД.В.00(04)	Дисциплины и курсы по выбору студента, устанавливаемые вузом (факультетом)	220/340
ДС.00	Дисциплины специализаций	300
	Устанавливаются вузом (факультетом)	
ФТД.00	Факультативы	450
	Устанавливаются вузом (факультетом)	

(*) Через дробь в таблице и далее указаны числа при 4-х/5-летнем обучении соответственно.

Всего часов обучения

8424/10314

5. СРОКИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

по специальности – 050100 "Актерское искусство"

5.1. Срок освоения основной образовательной программы подготовки артиста драматического театра и кино, артиста музыкального театра, артиста театра кукол, артиста эстрады при очной форме обучения составляет 208/260 недель, в том числе:

- теоретическое обучение, включая творческую работу студентов и экзаменационные сессии – 156/191 недели,
- практики (репетиции и спектакли) – не менее 11/18 недель,
- итоговая государственная аттестация (Государственный экзамен)
–1/1 неделя,
- каникулы (включая 8 недель последипломного отпуска)
– не более 40/50
недель.

5.2. Для лиц, имеющих среднее (полное) общее образование, сроки освоения основной образовательной программы подготовки артиста драматического театра и кино, артиста музыкального театра, артиста театра кукол, артиста эстрады по очно-заочной (вечерней) и заочной формам обучения, а также в случае сочетания различных форм обучения могут быть увеличены вузом до одного года относительно нормативного срока, установленного п.1.3 настоящего государственного образовательного стандарта.

5.3. Максимальный объем учебной нагрузки студента устанавливается 54 часа в неделю, включая все виды его аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы. Максимальный объем обязательных аудиторных занятий при очной форме обучения – не более 44 часов в неделю. При этом в указанный объем не входят практические занятия по физической культуре и занятия по факультативным дисциплинам.

5.4. При очно-заочной (вечерней) форме обучения объем аудиторных занятий должен быть не менее 10 часов в неделю.

5.5. При заочной форме обучения студенту должна быть обеспечена возможность занятий с преподавателем в объеме не менее 160 часов в год.

5.6. Общий объем каникулярного времени в учебном году должен составлять 7-10 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

6. ТРЕБОВАНИЯ К РАЗРАБОТКЕ И УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ

ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 050100 - "Актерское искусство"

6.1. Требования к разработке основной образовательной программы подготовки артиста драматического театра и кино, артиста музыкального театра, артиста театра кукол, артиста эстрады

6.1.1. Высшее учебное заведение самостоятельно разрабатывает и утверждает основную образовательную программу для подготовки выпускников по специальности 050100 «Актерское искусство» с присвоением квалификаций, указанных в п. 1.2 на основе настоящего государственного образовательного стандарта.

Дисциплины по выбору студента являются обязательными, а факультативные дисциплины, предусматриваемые учебным планом высшего учебного заведения, не являются обязательными для изучения студентом.

Курсовые работы рассматриваются как вид учебной работы по дисциплине и выполняются в пределах часов, отводимых на ее изучение.

Специализации предполагают получение более углубленных профессиональных знаний, умений и навыков в различных областях деятельности по профилю данной специальности.

По всем дисциплинам и практикам, включенным в учебный план высшего учебного заведения, должна выставляться итоговая оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» или «зачтено», «не зачтено»).

В течение указанного нормативного срока обучения выпускник получает лишь одну квалификацию из перечисленных в п. 1.2.

6.1.2. При реализации основной образовательной программы вуз имеет право:

изменять объем часов, отводимых на освоение учебного материала для циклов дисциплин, в пределах 5%;

формировать цикл гуманитарных и социально-экономических дисциплин, который включает в качестве обязательных дисциплин «Иностранный язык» (в объеме не менее 340 часов), «Физическую культуру» (в объеме не менее 408 часов), «Отечественную историю», «Философию». Остальные базовые дисциплины могут реализовываться по усмотрению вуза. При этом возможно их объединение в междисциплинарные курсы при сохранении обязательного минимума содержания. Если дисциплина является частью общепрофессиональной или специальной подготовки, выделенные на ее изучение часы могут перераспределяться в рамках цикла. Содержание дисциплин цикла должно быть профессионально ориентировано с учетом профиля подготовки выпускников и содействовать реализации задач в их профессиональной деятельности;

учитывая необходимость координации дисциплин, связанных с физической нагрузкой на студента по данной специальности, реализовывать основное содержание дисциплины «Физическая культура» в рамках циклов общепрофессиональных дисциплин и специальных дисциплин, а выделенные на изучение «Физической культуры» часы перераспределять в рамках цикла ГСЭ;

предусматривать занятия по дисциплине «Физическая культура» при очно-заочной (вечерней) и заочной формах обучения с учетом пожелания студентов;

осуществлять преподавание гуманитарных и социально-экономических дисциплин в форме авторских лекционных курсов и разнообразных видов коллективных и индивидуальных практических занятий, заданий и семинаров по программам, разработанным в самом вузе и учитывающим региональную, национально-этническую, профессиональную специфику, а также научно-исследовательские предпочтения преподавателей, обеспечивающих квалифицированное освещение тематики дисциплин цикла;

устанавливать необходимую глубину преподавания отдельных разделов дисциплин, входящих в цикл гуманитарных и социально-экономических дисциплин, в соответствии с профилем специальности;

устанавливать наименование специализаций (по согласованию с УМО), перечень дисциплин специализаций, их объем и содержание, а также форму контроля их освоения студентом;

реализовывать основную образовательную программу подготовки артиста драматического театра и кино, артиста музыкального театра, артиста театра кукол, артиста эстрады в сокращенные сроки для студентов вуза, имеющих среднее профессиональное образование соответствующего профиля или высшее профессиональное образование. Сокращение сроков проводится на основе имеющихся знаний, умений и навыков студентов, полученных на предыдущем этапе профессионального образования. Обучение по ускоренной основной образовательной программе может реализовываться для лиц, способных освоить в полном объеме основную образовательную программу за более короткие сроки. Реализация сокращенных и ускоренных программ осуществляется вузом в порядке, предусмотренном Типовым положением об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении).

6.2. Требования к кадровому обеспечению учебного процесса по специальности 050100 «Актерское искусство» с присвоением квалификаций, указанных в п. 1.2

Реализация основной образовательной программы подготовки дипломированных специалистов по специальности 050100 «Актерское искусство» должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной, научно-методической или творческой деятельностью; преподаватели общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин, как правило, должны иметь ученую степень, а преподаватели общепрофессиональных, специальных дисциплин и дисциплин специализации - опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере. Ведущий педагог (мастер курса) по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Мастерство артиста музыкального театра», «Мастерство артиста театра кукол», «Мастерство артиста эстрады» должен иметь, как правило, не менее 8 лет педагогического стажа либо стажа работы в театре или концертной организации (артистом или режиссером), иметь достаточный авторитет в среде театральной общественности.

6.3. Требования к учебно-методическому обеспечению учебного процесса по специальности 050100 «Актерское искусство» с присвоением квалификаций, указанных в п. 1.2

Реализация основной образовательной программы подготовки артиста драматического театра и кино, артиста музыкального театра, артиста театра кукол, артиста эстрады должна обеспечиваться доступом каждого студента к библиотечным фондам, наглядным пособиям, мультимедийным, видеоматериалам, Интернету. Библиотека вуза помимо учебной литературы, предусмотренной программами, должна содержать драматургию, художественную литературу, изобразительные материалы, периодические издания, необходимые для обеспечения художественно-творческой деятельности в рамках освоения специальных дисциплин.

Все теоретические дисциплины учебного плана должны быть обеспечены учебно-методической документацией, а к моменту аттестации специальности уровень обеспеченности учебно-методической литературой должен быть не менее 0,5 экземпляра на 1 студента дневного отделения.

6.4. Требования к материально-техническому обеспечению учебного процесса по специальности 050100 «Актерское искусство» с присвоением квалификаций, указанных в п. 1.2

Высшее учебное заведение, реализующее основную образовательную программу подготовки артистов драматического театра и кино, артистов музыкального театра, артистов театра кукол, артистов эстрады, должно располагать материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных примерным учебным планом. Проведение занятий по общепрофессиональным, специальным дисциплинам и дисциплинам специализации требует наличия аудиторий, специально оборудованных и укомплектованных (свето-, аудио-, видео- или кинотехника, музыкальные инструменты, элементы декораций, сценические костюмы, театральные реквизит, ширмы, театральные куклы, другие аксессуары) в соответствии с реализуемыми вузом квалификациями.

Вуз, ведущий подготовку артистов драматического театра и кино, артистов музыкального театра, артистов театра кукол, артистов эстрады, должен иметь учебный театр или сценические площадки, позволяющие осуществлять репетиции, выпуск и проведение публичных учебных и дипломных спектаклей.

6.5. Требования к организации практики

Актерская практика - репетиционная работа и выступление в спектаклях - как правило, проводится при подготовке учебных спектаклей в специально оборудованных аудиториях, учебном театре или на других сценических площадках.

По решению вуза допускается проведение актерской практики в профессиональных творческих коллективах - в драматических театрах, музыкальных театрах, театрах кукол, на кино- или телестудиях, в концертных организациях - в соответствии с реализуемыми вузом квалификациями.

7. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 050100 «Актерское искусство»

7.1. Требования к итоговой государственной аттестации выпускника

7.1.1. Итоговая государственная аттестация артистов драматического театра и кино, артистов музыкального театра, артистов театра кукол, артистов эстрады включает выпускную квалификационную работу (исполнение) и государственный экзамен, позволяющий выявить теоретическую подготовку к решению профессиональных задач.

7.1.2. Требования к выпускной квалификационной работе специалиста.

Выпускная квалификационная работа артиста драматического театра и кино, артиста музыкального театра, артиста театра кукол, артиста эстрады представляет собой исполнение им ролей, как правило, в подготовленных в вузе дипломных спектаклях, кино- видеофильмах, концертах в соответствии с видом сценического искусства, предусмотренного присваиваемой квалификацией.

В виде исключения в качестве выпускной квалификационной работы выпускника могут быть представлены исполненные им роли в профессиональных творческих коллективах - в театрах, на кино- или телестудиях, в концертных организациях и др. - в соответствии с видом сценического искусства, предусмотренного присваиваемой квалификацией.

7.1.3. Требования к государственному экзамену.

Государственный экзамен проводится по программе, разработанной высшим учебным заведением, предусматривающей контроль теоретических

знаний студента на междисциплинарном уровне, охватывающем несколько дисциплин.

7.2. Требования к профессиональной подготовленности выпускника

Выпускник должен уметь решать задачи, соответствующие его квалификации, указанной в п. 1.2. настоящего государственного образовательного стандарта.

Артист драматического театра и кино, артист музыкального театра, артист театра кукол, артист эстрады должен:

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

- иметь развитую способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

- владеть основами актерского мастерства, предусматривающими использование выразительных средств вида сценических искусств, соответствующего присваиваемой квалификации;

- иметь навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др. - в зависимости от присваиваемой квалификации) в рамках единого художественного замысла;

- владеть методами создания художественного образа актерскими средствами, соответствующими данному виду сценических искусств, навыками самостоятельной работы над ролью (партией, номером) на основе замысла руководителей постановки;

- иметь навыки общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, а также работы в студии;

- обладать развитым телесным аппаратом воплощения (пластичностью, гибкостью, силой, ловкостью, координированностью, выразительностью, танцевальностью), музыкальным слухом и чувством ритма;

- обладать развитым и профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, владеть искусством речи как национальным культурным достоянием;

- иметь вокальные навыки (в соответствии с присваиваемой квалификацией);

- знать принципы и иметь практические навыки работы с гримом.

Составители:

Учебно-методическое объединение по образованию в области театрального искусства

Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по специальности 050100 «Актерское искусство» одобрен на заседании Учебно-методического объединения по образованию в области театрального искусства 14 октября 2002 г., протокол № 1

Председатель Совета УМО _____

О.П.Табак

(подпись)

Заместитель председателя
Совета УМО

(подпись) Л.Г.Сундстрем

Согласовано:

**Руководитель Департамента
образовательных программ и**

стандартов профессионального
образования

(подпись) В.И.Кружалин

Начальник отдела гуманитарного,
экономического и юридического
образования.

(подпись) В.Е.Иноземцева

Главный специалист отдела
гуманитарного, экономического
и юридического образования

(подпись) М.Л.Чураева