

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

«УТВЕРЖДАЮ»:  
Заместитель Министра образования  
Российской Федерации

\_\_\_\_\_ Л.С.Гребнев

05.03.2003 год

Номер государственной регистрации

570 иск/сп

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

Специальность: 054000 ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ

**Квалификации: этномузыколог, преподаватель**

Вводится с момента утверждения

Москва 2003

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

### **054000 ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ**

1.1. Специальность утверждена приказом Министерства образования Российской Федерации по высшему образованию от 24.01.2002 № 181.

1.2. Квалификации выпускника: этномузыколог, преподаватель; нормативный срок обучения – 5 лет при очной форме обучения.

1.3. Квалификационная характеристика выпускника:

Специалист подготовлен к различным видам деятельности, направленной на всестороннее изучение, сохранение, практическое освоение традиций народной музыкальной культуры (музыкального фольклора) и может применить на практике свои знания в качестве исследователя в области этномузыкологии (экспедиционная, научно-аналитическая, классификационная работа, изучение системных связей фактов фольклора); преподавателя всего комплекса специальных дисциплин в профессиональных музыкальных и других учебных заведениях; лектора; музыкального редактора; руководителя фольклорного ансамбля; методиста по фольклору и организатора художественно-творческой деятельности в различных видах учреждений образования и культуры.

1.4. Возможности продолжения образования специалиста, освоившего основную образовательную программу высшего профессионального образования по специальности 054000 ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ: выпускник подготовлен для продолжения образования в аспирантуре.

## **2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ АБИТУРИЕНТА**

2.1. Предшествующий уровень образования абитуриента – среднее профессиональное музыкальное образование.

2.2. Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем профессиональном музыкальном образовании или о высшем профессиональном образовании.

2.3. При приеме на подготовку по данной специальности высшее учебное заведение проводит вступительные испытания профессиональной направленности: музыкальный фольклор (расшифровка и исполнение народной песни, коллоквиум); сольфеджио и гармония (письменно, устно); музыкальная литература.

### **3. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

#### **054000 ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ**

3.1. Основная образовательная программа подготовки специалиста разрабатывается на основании настоящего государственного образовательного стандарта и включает в себя учебный план, программы учебных дисциплин, программы учебных практик.

3.2. Требования к обязательному минимуму содержания основной образовательной программы подготовки специалиста, к условиям ее реализации и срокам ее освоения определяются настоящим государственным образовательным стандартом.

3.3. Основная образовательная программа подготовки специалиста состоит из дисциплин федерального компонента, дисциплин национально-регионального (вузовского) компонента, дисциплин по выбору студента, устанавливаемых вузом (факультетом), а также факультативных дисциплин. Дисциплины и курсы по выбору студента в каждом цикле должны содержательно дополнять дисциплины, указанные в федеральном компоненте цикла.

3.4. Основная образовательная программа подготовки специалиста должна предусматривать изучение студентом следующих циклов дисциплин и итоговую государственную аттестацию:

цикл ГСЭ – общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины;

цикл ОПД – общепрофессиональные дисциплины;

цикл СД – специальные дисциплины;

цикл ДС – дисциплины специализации;

ФТД – факультативы.

Цикл ЕН – общие математические и естественнонаучные дисциплины – стандартом не предусматривается. Отдельные курсы могут предлагаться студентам в разделе ФТД (факультативы). Необходимый для специалиста уровень знаний закладывается в циклах ОПД.

3.5. Содержание национально-регионального компонента основной образовательной программы подготовки специалиста должно обеспечивать подготовку выпускника в соответствии с квалификационной характеристикой, установленной настоящим государственным образовательным стандартом.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К ОБЯЗАТЕЛЬНОМУ МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ

#### ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

#### ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

#### 054000 ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ

Индекс	Наименование дисциплин и их основные разделы	Всего часов
ГСЭ	<b>ОБЩИЕ ГУМАНИТАРНЫЕ И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>1800</b>
ГСЭ.Ф.00	<b>Федеральный компонент</b>	<b>1260</b>
ГСЭ.Ф.01	<b>Иностранный язык</b>  Специфика артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации; чтение транскрипции.  Лексический минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера.  Понятие дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и другая).  Понятие о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах.  Понятие об основных способах словообразования. Грамматические навыки, обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи.  Понятие об обиходно-литературном, официально-деловом, научном стилях, стиле художественной литературы. Основные особенности научного стиля.  Культура и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета.  Говорение. Диалогическая и монологическая речь с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения. Основы публичной речи (устное сообщение, доклад).  Аудирование. Понимание диалогической и монологической речи в сфере бытовой и профессиональной коммуникации.  Чтение. Виды текстов: несложные прагматические тексты и тексты по широкому и узкому профилю специальности.  Письмо. Виды речевых произведений: аннотация, реферат, тезисы, сообщения, частное письмо, деловое письмо, биография.	340

Индекс	Наименование дисциплин и их основные разделы	Всего часов
ГСЭ.Ф.02	<p><b>Физическая культура</b></p> <p>Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Ее социально-биологические основы. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Законодательство Российской Федерации о физической культуре и спорте. Физическая культура личности.</p> <p>Основы здорового образа жизни студента. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности.</p> <p>Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.</p> <p>Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.</p> <p>Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием своего организма.</p>	408
ГСЭ.Ф.03	<p><b>Отечественная история</b></p> <p>Сущность, формы, функции исторического знания. <u>Методы и источники изучения истории. Понятие и классификация исторического источника. Отечественная историография в прошлом и настоящем: общее и особенное. Методология и теория исторической науки.</u></p> <p>История России – неотъемлемая часть <u>всемирной</u> истории.</p> <p><u>Античное наследие в эпоху Великого переселения народов. Проблема этногенеза восточных славян. Основные этапы становления государственности. Древняя Русь и кочевники. Византийско-древнерусские связи. Особенности социального строя Древней Руси. Этнокультурные и социально-политические процессы становления русской государственности. Принятие христианства. Распространение ислама. Эволюция восточнославянской государственности в XI–XII вв. Социально-политические изменения в русских землях в XIII–XV вв. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния.</u></p> <p><u>Россия и средневековые государства Европы и Азии. Специфика формирования единого российского государства. Возвышение Москвы. Формирование сословной системы организации общества. Реформы Петра I. Век Екатерины. Предпосылки и особенности складывания российского абсолютизма. Дискуссии о генезисе самодержавия.</u></p> <p><u>Особенности и основные этапы экономического развития России. Эволюция форм собственности на землю. Структура феодального землевладения. Крепостное право в России. Мануфактурно-промышленное производство. Становление индустриального общества в России: общее и особенное. Общественная мысль и особенности общественного движения России XIX в. Реформы и реформаторы в России. Русская культура XIX в. и ее вклад в мировую культуру.</u></p> <p><u>Роль XX столетия в мировой истории. Глобализация общественных процессов. Проблема экономического роста и модернизации. Революции и реформы. Социальная трансформация общества. Столкновение тенденций</u></p>	

Индекс	Наименование дисциплин и их основные разделы	Всего часов
	<p><u>интернационализма и национализма, интеграции и сепаратизма, демократии и авторитаризма.</u></p> <p>Россия в начале XX в. Объективная потребность индустриальной модернизации России. <u>Российские реформы в контексте общемирового развития в начале века. Политические партии России: генезис, классификация, программы, тактика.</u></p> <p><u>Россия в условиях мировой войны и общенационального кризиса. Революция 1917 г. Гражданская война и интервенция, их результаты и последствия. Российская эмиграция. Социально-экономическое развитие страны в 20-е годы. НЭП. Формирование однопартийного политического режима. Образование СССР. Культурная жизнь страны в 20-е годы. Внешняя политика.</u></p> <p>Курс на строительство <u>социализма в одной стране и его последствия. Социально-экономические преобразования в 30-е годы. Усиление режима личной власти Сталина. Сопротивление сталинизму.</u></p> <p>СССР накануне и в начальный период Второй мировой войны. Великая Отечественная <u>война.</u></p> <p>Социально-экономическое развитие, <u>общественно-политическая жизнь, культура, внешняя политика СССР в послевоенные годы. Холодная война.</u></p> <p>Попытки осуществления политических и экономических реформ.</p> <p>НТР и ее влияние на ход общественного развития.</p> <p>СССР в середине 60–80-х годов: <u>нарастание кризисных явлений. Советский Союз в 1985–1991 гг. Перестройка. Попытка государственного переворота 1991 г. и ее провал. Распад СССР. Беловежские соглашения. Октябрьские события 1993 г.</u></p> <p>Становление новой российской государственности (1993–1999 гг.). <u>Россия на пути радикальной социально-экономической модернизации</u></p> <p>. Культура в современной России. <u>Внешиполитическая деятельность в условиях новой геополитической ситуации.</u></p>	
ГСЭ.Ф.04	<p><b>Культурология</b></p> <p>Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология.</p> <p>Методы культурологических исследований.</p> <p>Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные</p>	

Индекс	Наименование дисциплин и их основные разделы	Всего часов
	<p>коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация.</p> <p>Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.</p> <p>Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности.</p> <p>Культура и личность. Инкультурация и социализация.</p>	
ГСЭ.Ф.05	<p><b>Политология</b></p> <p>Объект, предмет и метод политической науки. Функции политологии.</p> <p>Политическая жизнь и властные отношения. Роль и место политики в жизни современных обществ. Социальные функции политики.</p> <p>История политических учений. Российская политическая традиция: истоки, социокультурные основания, историческая динамика. Современные политологические школы.</p> <p>Гражданское общество, его происхождение и особенности. Особенности становления гражданского общества в России.</p> <p>Институциональные аспекты политики. Политическая власть. Политическая система. Политические режимы, политические партии, электоральные системы.</p> <p>Политические отношения и процессы. Политические конфликты и способы их разрешения. Политические технологии. Политический менеджмент. Политическая модернизация.</p> <p>Политические организации и движения. Политические элиты. Политическое лидерство.</p> <p>Социокультурные аспекты политики.</p> <p>Мировая политика и международные отношения. Особенности мирового политического процесса. Национально-государственные интересы России в новой геополитической ситуации.</p> <p>Методология познания политической реальности. Парадигмы политического знания. Экспертное политическое знание; политическая аналитика и прогнозика.</p>	

Индекс	Наименование дисциплин и их основные разделы	Всего часов
ГСЭ.Ф.06	<p><b>Правоведение</b></p> <p>Государство и право. Их роль в жизни общества.</p> <p>Норма права и нормативно-правовые акты.</p> <p>Основные правовые системы современности. Международное право как особая система права. Источники российского права. Закон и подзаконные акты. Система российского права. Отрасли права.</p> <p>Правонарушение и юридическая ответственность. Значение законности и правопорядка в современном обществе. Правовое государство. Конституция Российской Федерации – основной закон государства.</p> <p>Особенности федеративного устройства России. Система органов государственной власти в Российской Федерации.</p> <p>Понятие гражданского правоотношения. Физические и юридические лица. Право собственности. Обязательства в гражданском праве и ответственность за их нарушение. Наследственное право. Брачно-семейные отношения. Взаимные права и обязанности супругов, родителей и детей. Ответственность по семейному праву. Трудовой договор (контракт). Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение.</p> <p>Административные правонарушения и административная ответственность. Понятие преступления. Уголовная ответственность за совершение преступлений.</p> <p>Экологическое право. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности. Правовые основы защиты государственной тайны. Законодательные и нормативно-правовые акты в области защиты информации и государственной тайны.</p>	
ГСЭ.Ф.07	<p><b>Психология и педагогика</b></p> <p><i>Психология</i>: предмет, объект и методы психологии.</p> <p>Место психологии в системе наук. История развития психологического знания и основные направления в психологии. Индивид, личность, субъект, индивидуальность. Психика и организм. Психика, поведение и деятельность. Основные функции психики. Развитие психики в процессе онтогенеза и филогенеза. Мозг и психика.</p> <p>Структура психики. Соотношение сознания и бессознательного. Основные психические процессы. Структура сознания. Познавательные процессы. Ощущение. Восприятие. Представление. Воображение. Мышление и интеллект. Творчество. Внимание. Мнемические процессы. Эмоции и чувства.</p> <p>Психическая регуляция поведения и деятельности. Общение и речь. Психология личности. Межличностные отношения. Психология малых групп. Межгрупповые отношения и взаимодействия.</p> <p><i>Педагогика</i>: объект, предмет, задачи, функции, методы педагогики.</p>	



Индекс	Наименование дисциплин и их основные разделы	Всего часов
	<p>Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача.</p> <p>Образование как общечеловеческая ценность. Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс. Образовательная система России. Цели, содержание, структура непрерывного образования, единство образования и самообразования.</p> <p>Педагогический процесс. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения. Воспитание в педагогическом процессе. Общие формы организации учебной деятельности. Урок, лекция, семинарские, практические и лабораторные занятия, диспут, конференция, зачет, экзамен, факультативные занятия, консультация. Методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности. Управление образовательными системами.</p>	
ГСЭ.Ф.08	<p><b>Русский язык и культура речи</b></p> <p>Стили современного русского <u>литературного</u> языка. <u>Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка.</u></p> <p>Речевое взаимодействие. <u>Основные единицы общения. Устная и письменная разновидности литературного языка. Нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи.</u></p> <p><u>Функциональные стили современного русского языка. Взаимодействие функциональных стилей. Научный стиль. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Речевые нормы учебной и научной сфер деятельности. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. Языковые формулы официальных документов. Приемы унификации языка служебных документов. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи. Язык и стиль распорядительных документов. Язык и стиль коммерческой корреспонденции. Язык и стиль инструктивно-методических документов. Реклама в деловой речи. Правила оформления документов. Речевой этикет в документе.</u></p> <p><u>Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле. Особенности устной публичной речи. Оратор и его аудитория. Основные виды аргументов. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи. Основные приемы поиска материала и виды вспомогательных материалов. Словесное оформление публичного выступления. Понятливость, информативность и выразительность публичной речи.</u></p> <p><u>Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка. Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов. Культура речи. Основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения.</u></p>	

Индекс	Наименование дисциплин и их основные разделы	Всего часов
ГСЭ.Ф.09	<p><b>Социология</b></p> <p>Предыстория и социально-философские предпосылки социологии как науки. Социологический проект О.Конта. Классические социологические теории. Современные социологические теории. Русская социологическая мысль.</p> <p>Общество и социальные институты. Мировая система и процессы глобализации. Социальные группы и общности. Виды общностей. Общность и личность. Малые группы и коллективы. Социальная организация. Социальные движения. Социальное неравенство, стратификация и социальная мобильность. Понятие социального статуса.</p> <p>Социальное взаимодействие и социальные отношения. Общественное мнение как институт гражданского общества. Культура как фактор социальных изменений. Взаимодействие экономики, социальных отношений и культуры.</p> <p>Личность как социальный тип. Социальный контроль и девиация. Личность как деятельный субъект.</p> <p>Социальные изменения. Социальные революции и реформы. Концепция социального прогресса. Формирование мировой системы. Место России в мировом сообществе.</p> <p>Методы социологического исследования.</p>	
ГСЭ.Ф.10	<p><b>Философия</b></p> <p>Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Становление философии. <u>Основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития. Структура философского знания.</u></p> <p><u>Учение о бытии. Монистические и плюралистические концепции бытия, самоорганизация бытия. Понятия материального и идеального. Пространство, время. Движение и развитие, диалектика. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статические закономерности. Научные, философские и религиозные картины мира.</u></p> <p>Человек, общество, культура. Человек и природа. Общество и его структура. Гражданское общество и государство. Человек в системе социальных связей. Человек и исторический процесс; личность и массы, свобода и необходимость.</p> <p>Формационная и цивилизационная концепции общественного развития.</p> <p><u>Смысл человеческого бытия. Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Религиозные ценности и свобода совести.</u></p> <p><u>Сознание и познание. Сознание, самосознание и личность. Познание, творчество, практика. Вера и знание. Понимание и объяснение. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности. Проблема истины. Действительность, мышление, логика и язык. Научное и вненаучное знание. Критерии научности. Структура научного познания, его методы и формы. Рост</u></p>	

Индекс	Наименование дисциплин и их основные разделы	Всего часов
	<p><u>научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука и техника.</u></p> <p>Будущее человечества. Глобальные проблемы современности. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего.</p>	
ГСЭ.Ф.11	<p><b>Экономика</b></p> <p>Введение в экономическую теорию. <u>Блага. Потребности, ресурсы. Экономический выбор. Экономические отношения.</u></p> <p>Экономические системы. <u>Основные этапы развития экономической теории. Методы экономической теории.</u></p> <p><u>Микроэкономика. Рынок. Спрос и предложение. Потребительские предпочтения и предельная полезность. Факторы спроса. Индивидуальный и рыночный спрос. Эффект дохода и эффект замещения. Эластичность. Предложение и его факторы. Закон убывающей предельной производительности. Эффект масштаба. Виды издержек. Фирма. Выручка и прибыль. Принцип максимизации прибыли. Предложение совершенно конкурентной фирмы и отрасли. Эффективность конкурентных рынков. Рыночная власть. Монополия. Монополистическая конкуренция. Олигополия. Антимонопольное регулирование. Спрос на факторы производства. Рынок труда. Спрос и предложение труда. Заработная плата и занятость. Рынок капитала. Процентная ставка и инвестиции. Рынок земли. Рента. Общее равновесие и благосостояние. Распределение доходов.</u></p> <p>Неравенство. <u>Внешние эффекты и общественные блага. Роль государства.</u></p> <p><u>Макроэкономика. Национальная экономика как целое. Кругооборот доходов и продуктов. ВВП и способы его измерения. Национальный доход. Располагаемый личный доход. Индексы цен. Безработица и ее формы. Инфляция и ее виды. Экономические циклы. Макроэкономическое равновесие. Совокупный спрос и совокупное предложение. Стабилизационная политика. Равновесие на товарном рынке. Потребление и сбережения. Инвестиции. Государственные расходы и налоги. Эффект мультипликатора. Бюджетно-налоговая политика. Деньги и их функции. Равновесие на денежном рынке. Денежный мультипликатор. Банковская система. Денежно-кредитная политика. Экономический рост и развитие. Международные экономические отношения. Внешняя торговля и торговая политика. Платежный баланс. Валютный курс.</u></p> <p><u>Особенности переходной экономики России. Приватизация. Формы собственности. Предпринимательство. Теневая экономика. Рынок труда. Распределение и доходы. Преобразования в социальной сфере.</u></p> <p>Структурные сдвиги в экономике. Формирование открытой экономики.</p>	
ГСЭ.Р.00	<b>Национально-региональный (вузовский) компонент</b>	270
ГСЭ.В.00	<b>Дисциплины и курсы по выбору студента, устанавливаемые вузом</b>	270

Индекс	Наименование дисциплин и их основные разделы	Всего часов
ОПД.00	<b>ЦИКЛ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН</b>	<b>2850</b>
ОПД.Ф.00	<b>Федеральный компонент</b>	<b>2450</b>
ОПД.Ф.00	<b>Федеральный компонент</b>	2450
ОПД.Ф.01	<p><b>Основы этномузыкологии</b></p> <p>История становления этномузыкологии как самостоятельной области научной деятельности и ее междисциплинарный характер; комплексный подход к явлениям народной художественной культуры; исследование закономерных связей художественной формы, отдельных ее элементов с другими сторонами и фактами традиционной культуры – материальной и духовной.</p> <p>Предмет этномузыкологии и сфера исследований – музыкальный фольклор в значении системного компонента народной традиционной культуры; художественные формы и средства музыкального языка, сложившиеся в естественно-историческом процессе возникновения и развития этнических сообществ как способ реализации жизненно важных, общественно значимых устремлений, намерений человека.</p> <p>Задачи этномузыкологии, основные исследовательские проблемы в области народной традиционной музыкальной культуры: природа, язык, содержание, формы, назначение, функции музыкального фольклора в контексте культурной традиции. Структурный, функциональный, жанрово-стилевой, ареальный, историко-типологический подходы и методы исследования в этномузыкологии.</p> <p>Научный, образовательный, воспитательный, социо-культурный аспекты этномузыкологии, их значение в современном культурном процессе и в художественно-творческой практике.</p>	
ОПД.Ф.02	<p><b>Этнология</b></p> <p>Предмет и задачи этнологии; основные понятия, концепции, научные школы и направления. Основные этапы развития науки. Соотношение эмпирического и теоретического аспектов в этнологических исследованиях. Место этнологии в системе наук.</p> <p>Основные проблемы этнологического исследования: этногенез, этническая история, этнокультурные и этносоциальные процессы. Понятие об этносе и иерархия этнических общностей. Система жизнеобеспечения этноса, этнокультурные традиции природопользования; антропогенные ландшафты. Этнический характер традиционной культуры. Взаимосвязь социокультурных и этнических (национальных) процессов. Этнопсихология. Роль этнологических исследований при разработке проблем межнациональных отношений и прогнозировании этнических и этнокультурных процессов.</p> <p>Классификации народов мира (антропологическая, лингвистическая, историко-этнографическая). Этнографическое описание народов мира (обзор).</p> <p>Методика этнологических исследований: основные принципы «полевых» исследований; проблема описания и интерпретации этнографической информации (понятие «этнографический источник»); комбинаторно-</p>	

Индекс	Наименование дисциплин и их основные разделы	Всего часов
	<p>статистические методы; соотношение диахронного и синхронного подходов; методы моделирования и реконструкции; сравнительно-исторический и другие методы комплексного изучения этнокультурных традиций.</p>	
ОПД.Ф.03	<p><b>История восточных славян</b></p> <p>Понятие об этнической истории. История и этнология. Источниковедение и историография восточных славян.</p> <p>Дославянское население Евразии. Проблемы этногенеза и общеславянский мир VI– VII вв. Образование трех ветвей славянства. Общее и особенное в судьбах южных, западных и восточных славян. Возникновение славянской письменности. Восточные славяне в догосударственный период. Дохристианские верования восточных славян.</p> <p>Основные этапы становления государственности и образование древнерусской народности. Крещение Руси; феномен народного православия.</p> <p>Проблемы этнических и культурных контактов в истории восточного славянства. Процесс становления великорусской, украинской и белорусской народностей. Происхождение казачества.</p> <p>Социально-экономические отношения в восточнославянском мире на основных этапах истории; отношения государства и церкви. Народные религиозные и социальные движения.</p> <p>Образование Российской империи; историко-культурная эволюция народов, населяющих территорию России.</p> <p>Образование наций у восточнославянских народов. Образование СССР и противоречия национально-территориального федерализма. Становление новой государственности после распада СССР; проблемы глобализма и национального суверенитета.</p>	
ОПД.Ф.04	<p><b>Этнография восточных славян</b></p> <p>Понятие «традиционная культура» и методы целостного описания этнографических фактов; понятие этнокультурного пространства.</p> <p>Представления и верования восточных славян. Обряды календарного, жизненного и производственного циклов. Ритуалы как механизм регуляции отношений: «природа – человек», «человек – пространство – время», «человек – общество» в рамках адаптивной модели культуры.</p> <p>Соционормативная культура. Община, семья, традиционные нормы поведения и общения, этикет.</p> <p>Материальная культура и традиционные виды хозяйственной деятельности восточных славян. Разновидности и формы поселений, типы одежды, традиционная пища. Орнамент в этнокультурной традиции и проблема его семантической интерпретации. Полифункциональность объективированных форм культуры: этнодифференцирующие, социальные, обрядовые,</p>	

Индекс	Наименование дисциплин и их основные разделы	Всего часов
	эстетические и другие функции.	
ОПД.Ф.05	<p><b>Этнолингвистика и диалектология</b></p> <p>Специфика этнолингвистического направления в языкознании. Язык и народная культура. Проблема зарождения и формирования языковой системы; взаимозависимость вербального и невербальных культурных кодов. Народная лексика и проблемы ее семантической интерпретации. Этимология. Философия слова. Народная фразеология. Синтаксические основы народной устно-поэтической речи. Язык и этническая история. Механизмы и факторы эволюции языка. Этнолингвистика и ареология. Сравнительно-историческое изучение языков. Славянская этнолингвистика и проблема реконструкции древнеславянской духовной культуры.</p> <p>Диалектология как наука. Предмет и задачи диалектологии. Основные понятия диалектологии (диалект, наречие, группа говоров, говор). Диалектные явления в области фонетики, морфологии и синтаксиса. Лексика русских говоров. Национальный язык, его структура, место в ней территориальных диалектов. Происхождение русских говоров. Основные наречия и говоры русского языка. Литературный язык и народные говоры, их различия и взаимоотношения. Язык фольклора и народные говоры.</p>	
ОПД.Ф.06	<p><b>История русской музыки</b></p> <p>Древнерусские певческие книги, типы нотации. Жанры и формы церковного пения XII–XVII вв. Внебогослужебные жанры: покаянные и духовные стихи, канты и псалмы. Система осмогласия средневекового типа в русском церковном певческом искусстве; типы мелодики; строчное многоголосие.</p> <p>Формирование жанров светской профессиональной и бытовой музыки в России последней трети XVII–XVIII вв., становление музыкального театра, проблемы взаимосвязей западноевропейской и русской музыкальных культур.</p> <p>Основные тенденции в развитии русского музыкального искусства в XIX в.: утверждение национальной композиторской школы, развитие оперного искусства, симфонических жанров, романса, хорового искусства, расцвет исполнительского мастерства. Значение народной песни как важнейшего источника формирования характерных стилевых особенностей русской профессиональной музыки. Инонациональные культуры («Восток», «Испания» и др.) и русская музыкальная классика.</p> <p>Музыкальная культура России XX в. Важнейшие тенденции, направления, композиторские техники в музыкальном искусстве XX в.; претворение стилевых особенностей народной музыки в творчестве композиторов.</p>	
ОПД.Ф.07	<p><b>История зарубежной музыки:</b></p> <p>Музыкальное искусство древности, античная музыкальная культура. Музыка Западной Европы в эпоху Средневековья: церковная музыка, светская музыка. Музыка в эпоху Возрождения: широкое развитие бытового музицирования, возникновение разнообразных светских музыкальных жанров; развитие</p>	

Индекс	Наименование дисциплин и их основные разделы	Всего часов
	<p>национальных музыкальных школ. Музыкальная культура XVII–начала XVIII вв. Возникновение оперы, развитие жанров оратории и кантаты, расцвет искусства сольного пения, развитие инструментальной музыки. Основные тенденции развития музыкального искусства в XVIII – первой половине XIX вв. Оперный театр. Становление классического симфонизма, развитие сонатно-симфонических и концертных жанров. Классический состав симфонического оркестра. Формирование венской классической школы. Музыкальный романтизм: эстетические принципы; роль миниатюры; новая трактовка циклов; обогащение выразительных средств; новые направления в музыкальном театре. Расцвет исполнительского искусства. Основные тенденции развития музыки во второй половине XIX в. Пути развития композиторского творчества в конце XIX – начале XX вв. Музыкальный импрессионизм, веризм и другие течения в музыкальном искусстве. Развитие театральных и симфонических жанров. Взаимовлияние национальных школ. Народная песня в творчестве западноевропейских композиторов, значение музыкального фольклора в формировании национального музыкального стиля.</p> <p>XX век – противоречия эпохи и музыкальная культура, проблемы развития музыкального искусства. Важнейшие тенденции, направления, композиторские техники в музыке XX века: серийность и сериализм, модальная техника, конкретная и электронная музыка, алеаторика, сонористика и др. Знакомство с произведениями и композиторами современности, осмысление эстетики и выразительных средств новейшей музыки.</p>	
ОПД.Ф.08	<p><b>Сольфеджио</b></p> <p>Всестороннее развитие музыкального слуха на основе освоения музыки различных стилей посредством таких форм работы, как диктант (письменный и устный), слуховой анализ гармонических последовательностей, интонационные упражнения, сольфеджирование (в том числе чтение с листа, в транспорте, в записи различными ключами). Приобретение и закрепление навыков слухового восприятия и анализа образцов народной песенной речи и многоголосия во всех формах работы.</p>	
ОПД.Ф.09	<p><b>Гармония</b></p> <p>Гармония как категория эстетики и как музыкальный термин; принципы звуковысотной организации музыкальной ткани; взаимодействие временных и пространственных факторов в музыке; исторические типы звуковысотной организации: модальность, тональность, полярность. Теория лада: разновидности звукорядов и ладов. Гармония как исторически развивающийся процесс организации многоголосия: фольклорная гетерофония и средневековые лады органума, гимеля и фобурдона; становление гармонических отношений в эпохи раннего Средневековья и Возрождения; генерал-бас и современные виды условной записи аккордов; гармония И.С.Баха; венская классическая гармония; стадии романтической гармонии; импрессионизм и экспрессионизм (атональность и додекафония); современные гармонические системы. Анализ гармонии в музыкальных произведениях различных стилей и жанров. Практические упражнения на гармонизацию данного голоса. Построение на фортепиано всех изучаемых элементов гармонического языка. Творческие задания (гармоническая обработка народного напева, стилизация народно-</p>	

Индекс	Наименование дисциплин и их основные разделы	Всего часов
	песенного многоголосия).	
ОПД.Ф.10	<p><b>Полифония</b></p> <p>Принципы полифонического письма в их историческом развитии от Средневековья до современности. Понятие «строгого» и «свободного» стиля. Контрапунктическая техника. Система полифонических форм и жанров. Теория и этапы исторического развития фуги. Полифония как фактор развития в классических гомофонных формах. Новые формы полифонического письма в творчестве композиторов XX века (микрополифония, сверхмногоголосие и др.).</p> <p>Анализ примеров из музыкальной литературы в виде целостных произведений или их фрагментов.</p> <p>Выполнение письменных заданий (проработка различных видов техники письма и сочинение отдельных полифонических форм).</p>	
ОПД.Ф.11	<p><b>Анализ музыкальных произведений</b></p> <p>Знакомство с основами теории музыкального формообразования и главными этапами истории музыкальных форм; представления о закономерностях развития музыкального языка. Фонический, синтаксический и композиционный уровни организации музыкальной формы. Музыка и слово. Тема и принципы тематического развития; функции частей в музыкальной форме. Классификация вокальных и инструментальных форм в их историческом развитии и в контексте жанровой системы европейской музыки.</p> <p>Анализ примеров из музыкальной литературы в виде целостных произведений и их фрагментов.</p>	
ОПД.Ф.12	<p><b>Музыкально-теоретические системы</b></p> <p>Исторический путь развития научной мысли о музыке – закономерное чередование фундаментальных парадигм, отражаемых в письменных источниках разного рода: старинных трактатах, руководствах по композиции, школах игры на музыкальных инструментах, учебниках по музыкально-теоретическим дисциплинам, специализированных исследованиях. Теоретические проблемы лада, интонации, ритма, формы. Важнейшие концепции отечественного и зарубежного музыкознания.</p>	
ОПД.Ф.13	<p><b>Фортепиано</b></p> <p>Развитие навыков игры на фортепиано; изучение инструктивной литературы, последовательное освоение учебного репертуара, ознакомление с различными стилями фортепианной музыки. Приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, свободного чтения с листа, умения использовать данные навыки для ознакомления с музыкальной литературой, а также для</p>	



Индекс	Наименование дисциплин и их основные разделы	Всего часов
	теоретического анализа музыкального произведения.	
<b>ОПД.Р.00</b>	<b>Национально-региональный (вузовский) компонент</b>	<b>200</b>
ОПД.Р.01	Охрана безопасности жизнедеятельности	<b>100</b>
<b>ОПДВ.00</b>	<b>Дисциплины и курсы по выбору студента, устанавливаемые вузом</b>	<b>200</b>
<b>СД.00</b>	<b>ЦИКЛ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН</b>	<b>4050</b>
СД.Ф.00	<b>Федеральный компонент</b>	<b>3250</b>
СД.Ф.01	<b>Специальный класс</b>  Углубленная профессиональная подготовка специалиста в области этномузыкалогии в связи с избранной темой дипломной работы, направленной на изучение народной традиционной музыкальной культуры. Разработка основной проблематики исследования, постановка задач и определение методов их решения, уточнение структуры дипломной работы. Подбор фольклорно-этнографического материала, расшифровка и нотация звукозаписей, анализ и систематизация музыкально-поэтических текстов. Оформление дипломной работы в соответствии с существующими нормами и защита ее перед государственной комиссией на выпускном экзамене.	
СД.Ф.02	<b>История фольклористики и этномузыкалогии</b>  Основания и принципы периодизации истории фольклористики и этномузыкалогии.  Фольклористика в <u>XVIII</u> – первой половине XIX вв. Общественная жизнь, наука и культура, художественно-эстетические тенденции в послепетровской России. Интерес к фактам народной художественной культуры и предпосылки формирования фольклористики. Первые издания текстов и напевов народных песен, становление форм народоведения. Опыты собирательской деятельности; идея публикации научного собрания русских песен. Основные теоретические концепции, сложившиеся на начальном этапе европейской и русской фольклористики, в свете идейно-эстетических течений того времени.  Вторая половина XIX –начало XX вв.: осознание духовного наследия народа как предмета научного исследования; формирование научных школ и направлений («историческая», «мифологическая», «антропологическая» школы, «школа заимствования»; немецкая школа сравнительного музыкознания). Развитие организационных форм фольклористики (деятельность Русского Географического Общества, Музыкально-этнографической комиссии и др.). Первые специальные экспедиционные поездки, введение фонографа; научные издания результатов полевых исследований, формирование фактологической базы изучения региональных фольклорных традиций. Становление методов научного анализа музыкально-стилевых особенностей народной песни; проблема классификации народных музыкальных инструментов. Этнографические концерты.  1920-е – первая половина 1980-х гг. XX в.: Послеоктябрьское десятилетие –	

Индекс	Наименование дисциплин и их основные разделы	Всего часов
	<p>освоение новых методологических позиций в изучении фольклорных явлений; развитие «исторической школы» и этнологического направления; «формальная школа»; социологическое направление и др. Применение точных исследовательских методов и формирование основных научных направлений в этномузыкологии. Первые русские комплексные экспедиции. Конец 1920-х – 1950-е гг. – период подчинения науки идеологическому диктату: культивация узко-ведомственных, «цеховых» форм, интересов, методов научной деятельности, их жесткая регламентация. Позитивные тенденции развития фундаментальных основ науки в персональной деятельности отдельных исследователей, научных групп. Возобновление в послевоенные годы собирательской работы. 1960-е – первая половина 1980-х гг. – новый этап формирования фактологической базы науки – целенаправленный и широкомасштабный характер экспедиционной деятельности ведущих научных учреждений, вузов. Утверждение самостоятельных научных направлений и научных дисциплин («неоисторическая школа», историко-типологическое и «историко-генетическое» направления, этнолингвистика, музыкальная этнография). Обращение к подлинным образцам народной песни в художественно-творческой практике, деятельность творческих союзов и организаций, общественное фольклорное движение.</p> <p>Вторая половина 1980-х – начало XXI вв. Современные научные направления в европейской и отечественной науке. Утверждение необходимости комплексного подхода к явлениям народной традиционной культуры. Развитие историко-генетического, историко-типологического, структурно-типологического, функционального методов исследования. Техническое перевооружение науки. Интенсивные ареальные исследования и проблема картографирования фольклора. Новые виды публикации фольклорно-этнографического материала. Проблемы сохранения и возрождения традиций народной музыкальной культуры.</p>	
СД. Ф.03	<p>Теория музыкального фольклора</p> <p>Фольклор в системе народной традиционной культуры: Понятие народной традиционной культуры; формы народной художественной культуры и фольклор как своеобразная художественно-философская система, отражающая характер связей этнической целостности в процессе ее исторического развития с окружающей действительностью. Специфика фольклора: синкретизм; устная природа и изустный способ передачи; вариативность; традиционность; соотношение индивидуального и коллективного начал; диалектная специфика; историческая многослойность фольклорного наследия. Функциональные характеристики фольклорных явлений; научная категория «фольклорно-этнографический текст».</p> <p>Морфология фольклора. Соотношение сущности понятий «фольклорно-этнографический текст», «фольклорный текст» и «художественная форма» в фольклоре. Образно-смысловое содержание, система знаков, символов и языка фольклора; средства художественной выразительности; виды фольклора. Формы, назначение, функции, структура фольклорного текста. Семантика средств выразительности, иерархическая соподчиненность вербального, музыкального, изобразительного и акционального рядов в контексте художественной формы.</p> <p>Специфика средств музыкальной выразительности в фольклоре: закономерности непесенных и песенных форм интонирования; кличевая,</p>	

Индекс	Наименование дисциплин и их основные разделы	Всего часов
	<p>плачевая и повествовательная сферы интонирования. Ладовое строение народной песни; темброво-тесситурные характеристики; метроритмическая организация; соотношение слова и напева, хореографического и музыкального начал; композиционное строение; формы многоголосия.</p> <p>Жанровая система фольклора: понятие жанра; жанрообразующие признаки; проблемы жанровой классификации фольклора. Эпические, календарно-обрядовые, свадебно-обрядовые жанры. Проблемы жанрового определения лирических песен. Жанры, связанные с хореографическим движением. Жанры игрового, зрелищно-драматического фольклора. Малые жанры фольклора. Детский фольклор.</p> <p>Текстология фольклора. Предмет, основные понятия, задачи и методы текстологии фольклора. Категории: «тип» и «вариант». Явление формульности в фольклорных традициях. Структурно-типологический анализ и проблемы моделирования и реконструкции фольклорно-этнографического текста. Категория «стиль». Принципы жанрово-стилевого, историко-стилевого и диалектно-стилевого изучения музыкального фольклора. Методология комплексного и системного анализа фольклорных явлений. Методы сравнительно-исторического (историко-типологического) и историко-генетического изучения фольклорного наследия. Проблемы ареальных исследований.</p>	
СД.Ф.04	<p><b>Поэтика фольклора</b></p> <p>Цели и методы изучения поэтических закономерностей фольклора; основные категории поэтики. Слово в традиционной культуре; система мифологических представлений и ее вербальные воплощения, мифологические сюжеты и персонажи. Категории времени, пространства, цвета, числа и др.; мир поэтических образов русского фольклора. Проблемы жанровой классификации вербального фольклора. Особенности поэтических и прозаических жанров русского фольклора с точки зрения поэтики (соотношение плана содержания и плана выражения): композиция, система изобразительных средств художественного языка; система тропов (метафора, сравнение, эпитет, метонимия и пр.); синонимия, повторы, инверсии, анафора; звукопись; логика изложения мотива, сюжета; подтекст и второй смысловой план. Слово в обряде; функциональная связь поэтического текста с обрядом и проблема жанровой группировки обрядового фольклора. Особенности эпического, драматического и лирического повествования; проявления комического. Отражение в текстах этнографической и исторической действительности. Поэтика фольклора и художественный язык профессионального искусства (литературы, музыки, живописи и пр.).</p>	
СД.Ф.05	<p><b>Народные исполнительские традиции</b></p> <p>Исполнительство в ряду общих закономерностей фольклора и как предмет специального изучения. Исполнительство как элемент структуры фольклорно-этнографического текста: творческий процесс воссоздания художественной формы в полноте ее функциональных связей и с опорой на традиционный стиль выражения; подвижность элементов музыкально-поэтической речи в процессе</p>	

Индекс	Наименование дисциплин и их основные разделы	Всего часов
	<p>исполнения – соотношение типического и вариативного. Жанровая природа народной песни и исполнительство. Характерные особенности женской и мужской исполнительских традиций. Сольная и коллективная формы исполнения как равноправные исполнительские стили. Региональные певческие традиции. Историческая динамика исполнительских стилей. Проблема адекватного отображения средствами нотации исполнительских закономерностей звучащего музыкально-поэтического текста. Народные исполнительские традиции и современная художественно-творческая практика.</p>	
СД.Ф.06	<p><b>Народная хореография</b></p> <p>Проблемы изучения народной хореографии: источники, методы. Место и значение хореографических жанров фольклора в традиционной культуре. Хореография как составной компонент фольклорно-этнографического текста (функциональный, структурный, семантический аспекты). Графика и характер движения, пластика, жест – их семиотическое значение в системе фольклора. Принципы типологической группировки хореографических форм. Шествие как структурный элемент обряда и как вид хореографии. Разновидности хороводов. Особенности мужской и женской народной пляски. Архаические формы народной хореографии и новообразования. Многофигурные пляски, танцы. Региональная специфика хореографических жанров фольклора. Практическое освоение различных видов народной хореографии в их местном своеобразии.</p>	
СД.Ф.07	<p><b>Народные музыкальные инструменты</b></p> <p>Основные задачи инструментоведения. Проблемы исторического изучения народной инструментальной музыки, основные источники. Принципы изучения народной инструментальной музыки в современном бытовании. Функциональное значение музыкальных инструментов в народной традиционной культуре. Вопросы типологии и территориального распространения музыкальных инструментов и наигрышей.</p> <p>Принципы классификации народных музыкальных инструментов. Традиционные способы звукоизвлечения и приемы игры на музыкальных инструментах. Духовые и ударные музыкальные инструменты в народной традиционной культуре. Струнные музыкальные инструменты (гусли; гудок – скрипка; балалайка). Разновидности гармоника. Ансамбли народных музыкальных инструментов.</p> <p>Система жанров инструментальной музыки. Типология и функции инструментальных наигрышей. Музыкально-стилевые особенности наигрышей на разных музыкальных инструментах.</p> <p>Навыки расшифровки и анализа инструментальной музыки. Практическое освоение традиционных приемов игры на народных музыкальных инструментах.</p>	
СД.Ф.08	<p><b>Фольклорный ансамбль</b></p> <p>Формирование навыков исполнительства на основе традиций народной певческой культуры. Воссоздание песен различных жанров и местных стилей в</p>	

Индекс	Наименование дисциплин и их основные разделы	Всего часов
	<p>этнографически достоверной форме их звучания с учетом диалектной, жанрово-стилевой специфики, этнографического контекста. Постигание особенностей народной музыкально-поэтической речи (в стилевом многообразии), народной хореографии, основ обрядовой практики. Освоение сольной и ансамблевой традиций исполнительства.</p> <p>Освоение методов и выработка практических навыков учебно-репетиционной работы с различными исполнительскими коллективами, навыки планирования и проведения учебных занятий на основе знаний общей и возрастной психологии. Практическое постижение принципов отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценической постановки, организации и проведения фестиваля, праздника.</p> <p>Подготовка концертной программы для представления ее в качестве выпускной квалификационной работы.</p>	
СД.Ф.09	<p><b>Методика преподавания специальных дисциплин</b></p> <p>Преемственность народных традиций – целенаправленный процесс передачи культурного наследия. Фольклор как основа воспитания подрастающего поколения: мировоззрение, этика, эстетика, развитие и реализация творческих способностей. Задачи и принципы преподавания специальных дисциплин в области этномузыкологии, а также дисциплин: «музыкальный фольклор», «народное музыкальное творчество», «народные певческие стили», «методика собирания и расшифровки записей народной музыки», «народные музыкальные инструменты» по образовательным программам других специальностей.</p> <p>Формы и методы включения материалов по традиционной народной культуре и музыкальному фольклору в образовательные программы учебных заведений различных типов, в том числе – средних профессиональных учебных заведений. Ознакомление с существующими образовательными программами и учебно-тематическими курсами по народной традиционной культуре и фольклору. Основы планирования учебного процесса. Комплексное освоение цикла специальных дисциплин как инструмент постижения основ народной традиционной культуры. Методика проведения занятий с различными учебными группами, сочетание теоретических и практических видов учебной работы, освоение форм контрольной и итоговой аттестации учащихся. Обзор специальной литературы: учебные программы, экзаменационные требования, методические разработки, хрестоматии, учебники и учебные пособия.</p> <p>Практическое освоение методики преподавания специальных дисциплин в области этномузыкологии, а также дисциплин: «музыкальный фольклор», «народное музыкальное творчество», «народные певческие стили», «методика собирания и расшифровки записей народной музыки», «народные музыкальные инструменты», «фольклорный ансамбль» – в различных учебных коллективах. Овладение разнообразными формами и методами проведения учебных занятий различного типа, применение полученных теоретических навыков в реальном учебном процессе. Умение ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана; правильно избирать необходимый учебно-методический материал для проведения занятий, зачетов, экзаменов. Знакомство с учебной документацией.</p>	

Индекс	Наименование дисциплин и их основные разделы	Всего часов
СД.Ф.10	<p><b>Методика работы с фольклорным ансамблем</b></p> <p>Фольклор в естественных условиях бытования и современная художественная практика. Фольклорный ансамбль как особый вид творческого коллектива, целью деятельности которого является освоение народных певческих традиций: направленность и формы деятельности, методика освоения материала. Система отношений: исполнители песен – преемники фольклорных традиций – носители традиций. Задачи воспроизведения народной песни в предельно достоверном виде; взаимосвязь элементов: условия – характер исполнения, функции – особенности звучания; жанрово-определенные формы и свойства исполнения; диалектные характеристики исполнительского стиля.</p> <p>Методика освоения народных певческих традиций в профессиональных и любительских фольклорных коллективах. Специфика работы детской или подростковой студии.</p> <p>Постижение основ учебной репетиционной работы. Подбор репертуара, накопление слухового опыта, <u>овладение исполнительским стилем</u>, усвоение «словарного состава» песенной речи. Выработка навыков разговорной речи с ориентацией на диалектные формы языка. Роль музыкальной и текстовой расшифровки в работе ансамбля. Владение голосовым аппаратом, тренировка дыхания, задачи распевки. Освоение форм хореографического движения.</p> <p>Принципы составления концертной программы, сценария праздника, организации концертного выступления; сценическое решение.</p>	
СД.Ф.11	<p><b>Методика полевых исследований (экспедиционной работы)</b></p> <p>Значение экспедиционной работы для формирования фактологической базы фольклористики. Критерии научной фиксации явлений фольклора. Специфика материала и типы экспедиций. Категория «фольклорно-этнографический текст» и метод комплексного исследования в экспедиционной работе. Методы фронтального исследования. Способы организации экспедиционной работы. Научная подготовка экспедиции: полное, детальное изучение имеющихся источников (фольклор, история, этнография); подготовка репертуарных списков, опросников. Проблема отношений «собиратель – исполнитель». Экспедиционная аудио- и видеозапись – технологические проблемы. Документация и первичная систематизация собранных материалов.</p>	
СД.Ф.12	<p><b>Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора</b></p> <p>Задачи и методы различных по назначению типов расшифровки экспедиционной записи фольклорного текста. Выработка навыков нотации фонограмм, расшифровки поэтических текстов и народной прозы с сохранением местных диалектных и стилевых особенностей. Методика аналитической работы с образцами фольклора; заполнение аналитических карт. Освоение методов и выработка практических навыков использования современных информационных технологий в расшифровке и во всех видах обработки экспедиционных материалов.</p>	

Индекс	Наименование дисциплин и их основные разделы	Всего часов
СД.Ф.13	<p><b>Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов</b></p> <p>Практические занятия по систематизации и обработке документальных фольклорно-этнографических материалов: составление реестров экспедиционных звукозаписей; репертуарных списков, статистических сведений. Освоение принципов формирования архивных коллекций с привлечением современных информационных технологий: заполнение баз данных, работа с электронными каталогами.</p>	
СД.Ф.14	<p><b>Методика редакторской работы</b></p> <p>Основные принципы редакторской работы с различного рода текстами (научное исследование, публицистика, популярное издание, сценарии просветительских программ в средствах массовой информации и т.п.). Элементы и особые виды текста, иллюстрации и связанные с ними тексты; аппарат издания; композиция изданий. Методика составления и редактуры фольклорно-этнографических публикаций. Редактура нотного текста, редактура диалектных текстов. Ознакомление со стандартами по издательскому делу. Правовые нормы при подготовке к изданию авторских произведений. Практические занятия по редактуре рукописей.</p>	
СД.Р.00	<b>Национально-региональный (вузовский) компонент</b>	<b>400</b>
СД.В.00	<b>Дисциплины и курсы по выбору студента, устанавливаемые вузом</b>	<b>400</b>
ДС.00	<b>ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ</b>	<b>300</b>
ФТД.00	<b>ФАКУЛЬТАТИВЫ</b>	<b>450</b>

Всего часов теоретического обучения – 9450 часов.

## **5. СРОКИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫПУСКНИКА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 054000 ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ**

5.1. Срок освоения основной образовательной программы подготовки специалиста при очной форме обучения составляет 260 недель, в том числе:

- теоретическое обучение, включая научно-исследовательскую работу студентов, экзаменационные сессии – 202 недели (теоретическое обучение – 175 недель, сессии – 27 недель);
- практика – 12 недель;
- итоговая государственная аттестация, включая подготовку и защиту теоретической работы и исполнение концертной программы – не менее 8 недель;
- каникулы (включая 8 недель последиplomного отпуска) – не менее 38 недель.

5.2. Сроки освоения основной образовательной программы подготовки специалиста по очно-заочной (вечерней) и заочной формам обучения, а также в случае сочетания различных форм обучения может увеличиваться вузом на срок до одного года относительно нормативного срока, установленного п.1.2 настоящего государственного образовательного стандарта.

5.3. Максимальный объем учебной нагрузки студента устанавливается 54 часа в неделю, включая все виды его аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы. Максимальный объем обязательных аудиторных занятий студента при очной форме обучения должен быть не более 30 часов в неделю в среднем за весь период обучения. При этом в указанный объем не входят часы, отведенные на обязательные практические занятия по дисциплине «Физическая культура» и занятия по факультативным дисциплинам.

5.4. При очно-заочной (вечерней) форме обучения объем аудиторных занятий должен быть не менее 10 часов в неделю.

5.5. При заочной форме обучения студенту должна быть обеспечена возможность аудиторных занятий с преподавателем в объеме не менее 160 часов в год.

5.6. Общий объем каникулярного времени в учебном году должен составлять 7–10 недель.

## **6. ТРЕБОВАНИЯ К РАЗРАБОТКЕ И УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ**

### **ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

---



## ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

### 054000 ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ

#### **6.1. Требования к разработке основной образовательной программы подготовки специалиста с присвоением квалификации этномузыколог, преподаватель**

6.1.1. Высшее учебное заведение самостоятельно разрабатывает и утверждает основную образовательную программу для подготовки выпускников по специальности 054000 этномузыкология с присвоением квалификации, указанной в п. 1.2., на основе настоящего государственного образовательного стандарта.

Дисциплины по выбору студента являются обязательными, а факультативные дисциплины, предусматриваемые учебным планом высшего учебного заведения, не являются обязательными для изучения студентом.

Курсовые работы рассматриваются как вид учебной работы по дисциплине и выполняются в пределах часов, отводимых на ее изучение.

По всем дисциплинам и практикам, включенным в учебный план высшего учебного заведения, должна выставляться итоговая оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» или «зачтено», «не зачтено»).

Специализации предполагают получение более углубленных профессиональных знаний, умений и навыков в различных областях деятельности по профилю данной специальности.

6.1.2. При реализации основной образовательной программы вуз имеет право:

– изменять объем часов, отводимых на освоение учебного материала для циклов дисциплин, в пределах 5 %;

– формировать цикл гуманитарных и социально-экономических дисциплин, который включает в качестве обязательных дисциплин «Иностранный язык» (в объеме не менее 340 часов), «Физическую культуру» (в объеме не менее 408 часов), «Отечественную историю», «Философию». Остальные базовые дисциплины могут реализовываться по усмотрению вуза. При этом возможно их объединение в междисциплинарные курсы при сохранении обязательного минимума содержания. Если дисциплина является частью общепрофессиональной или специальной подготовки, то выделенные на ее изучение часы могут перераспределяться в рамках цикла ГСЭ. Содержание дисциплин цикла должно быть профессионально ориентировано с учетом профиля подготовки выпускников и содействовать реализации задач в их профессиональной деятельности;

– предусматривать занятия по дисциплине «Физическая культура» при очно-заочной (вечерней), заочной формах обучения с учетом пожелания студентов;

– осуществлять преподавание гуманитарных и социально-экономических дисциплин в форме авторских лекционных курсов и разнообразных видов коллективных и индивидуальных практических занятий, заданий и семинаров по программам,

разработанным в самом вузе и учитывающим региональную, национально-этническую, профессиональную специфику, а также научно-исследовательские предпочтения преподавателей, обеспечивающих квалифицированное освещение тематики дисциплин цикла;

– устанавливать необходимую глубину преподавания отдельных разделов дисциплин, входящих в цикл гуманитарных и социально-экономических, в соответствии с профилем специальности;

– устанавливать наименование специализаций (по согласованию с УМО), перечень дисциплин специализаций, их объем и содержание, а также форму контроля за их усвоением студентами;

– решением ученого совета высшее учебное заведение может сокращать срок обучения в высшем учебном заведении лиц, имеющих высшее профессиональное образование различных ступеней, а также лиц, имеющих среднее профессиональное образование и способных освоить в полном объеме основную образовательную программу высшего профессионального образования за более короткий срок. Условия освоения указанными лицами основных образовательных программ высшего профессионального образования в сокращенные сроки определяет федеральный орган управления образованием.

## **6.2 Требования к кадровому обеспечению учебного процесса по специальности 054000 ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ**

### **с присвоением квалификации этномузыколог, преподаватель**

6.2.1. Реализация основной образовательной программы подготовки специалиста должна обеспечиваться квалифицированными педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, достижения в области научно-исследовательской, научно-методической, художественно-творческой, педагогической работы.

6.2.2. В целях обеспечения учебного процесса кафедра, осуществляющая подготовку и выпуск студентов по дисциплинам специального цикла, объединяет специалистов по основной образовательной программе, имеющих стаж работы в вузе и, как правило, ученую степень и (или) звание, почетное звание в области искусства. Кафедре возглавляет специалист, имеющий ученую степень и (или) ученое (почетное) звание. Кафедра не может состоять только из совместителей, наличие штатных педагогов обязательно. В состав специальной кафедры могут входить наряду со специалистами в области музыкального искусства специалисты других профилей (филологи, этнографы, этнологи, историки, искусствоведы), обеспечивающие в соответствии с перечнем дисциплин, установленным настоящим государственным образовательным стандартом, полноценное осуществление образовательной программы по данной специальности. Во вновь открываемых вузах (факультетах) функции такой кафедры может временно выполнять отделение (секция) в рамках кафедры, объединяющей преподавателей специальных дисциплин по нескольким образовательным программам.

### **6.3 Требования к учебно-методическому и организационному обеспечению**

#### **учебного процесса по специальности 054000 ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ**

##### **с присвоением квалификации этномузыколог, преподаватель**

6.3.1. Реализация основной образовательной программы подготовки специалиста должна обеспечиваться наличием основной учебной и учебно-методической литературы, методических пособий, справочно-библиографической и научной литературы, периодических изданий, информационных баз данных, необходимых для ведения образовательного процесса по профилю образовательной программы, в соответствии с действующими нормативами обеспеченности вузов учебной базой в части, касающейся библиотечно-информационных ресурсов.

Необходимо наличие программ учебных дисциплин и учебных практик.

6.3.2. Необходимым условием реализации основной образовательной программы подготовки специалиста являются:

– организация доступа студентов к фондам аудио-, видеоматериалов по фольклору и этнографии, мультимедийным материалам, библиотечным фондам;

– возможность использования студентами программных средств оцифровки и нотации фонограмм, текстовых редакторов, баз данных по фольклору и этнографии, созданных на основе современных информационных технологий.

6.3.3. В качестве вспомогательного учебно-научного структурного подразделения высшего учебного заведения, обеспечивающего профессиональную подготовку специалистов в области этномузыкологии, вузу рекомендуется организовать специализированную учебную лабораторию (Лабораторию музыкального фольклора), оснащенную современной компьютерной, аудио- и видеоаппаратурой, на базе которой осуществляются различные виды учебно-методической, художественно-творческой, научно-исследовательской деятельности студентов и преподавателей.

6.3.4. Высшее учебное заведение должно обеспечивать подготовку специалистов на базе учебного творческого коллектива – фольклорного ансамбля, сформированного из студентов вуза и доукомплектованного приглашенными артистами. Выпускникам должны предоставляться условия для подготовки выпускной квалификационной работы с учебным фольклорным ансамблем.

### **6.4 Требования к материально-техническому обеспечению**

#### **учебного процесса по специальности 054000 ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ**

##### **с присвоением квалификации этномузыколог, преподаватель**

6.4.1. Высшее учебное заведение, реализующее основную образовательную программу подготовки специалиста, должно располагать материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей

проведение всех предусмотренных примерным учебным планом видов аудиторных занятий, научно-исследовательской и творческой работы студентов.

Вуз должен иметь концертный зал и специализированные аудитории, в том числе для занятий фольклорного ансамбля.

6.4.2. В целях обеспечения учебного процесса Специализированная учебная лаборатория вуза (Лаборатория музыкального фольклора) должна быть оснащена:

- стационарной и портативной звукозаписывающей и воспроизводящей техникой,
- видеоаппаратурой (для видеозаписи в полевых условиях и воспроизведения видеосъемок),
- современным многофункциональным компьютерным оборудованием (комплексы, специализированные в области создания и использования баз данных по фольклору и этнографии, оцифровки и обработки звуковых сигналов, воспроизведения звуковых и мультимедиа CD).

6.4.3. Вуз должен располагать фонотекой и видеотекой, отделом звукозаписи и воспроизведения, кабинетом прослушивания с необходимым звукотехническим оборудованием и видеотехникой (магнитофоны, проигрыватели пластинок и CD, видеокомплексы); библиотекой, читальным залом.

6.4.5. Вуз должен иметь следующий инструментарий:

- рояли и пианино в количестве, достаточном для проведения занятий по общему фортепиано с имеющимся контингентом;
- комплект традиционных народных инструментов для освоения в курсе «народные музыкальные инструменты».

6.4.6. Вуз должен иметь аудитории для репетиционной работы фольклорного ансамбля, оборудованные аудио- и видеоаппаратурой (должны быть предусмотрены акустические условия, а также необходимые объемы учебных площадок для освоения различных видов народной хореографии и сценической подготовки).

## **6.5. Требования к организации практик**

6.5.1. Вуз должен располагать базами для всех видов учебной практики. Экспедиционная и концертно-лекторская практики могут осуществляться на основе договора между высшим учебным заведением и организациями, деятельность которых связана с изучением, сохранением и возрождением традиций народной музыкальной культуры.

6.5.2. Практика преподавания специальных дисциплин проводится как активная (студент самостоятельно, под наблюдением педагога-консультанта ведет занятия с прикрепленным к нему учеником или учебной группой в рамках отделения, сектора, студии педпрактики), пассивная (практика наблюдения в классах опытных педагогов музыкальных школ или училищ), ассистентская (на старших курсах в классах педагогов

по специальности). Также могут использоваться другие формы практики, в том числе в виде педагогической работы в музыкальном учебном заведении (на основании договора с учебным заведением). Практика осуществляется под руководством опытного педагога-консультанта. По всем формам педагогической практики студентом ведется необходимая документация. Все виды педагогической практики выполняются в течение периода теоретического обучения (5-6 семестры) в рамках часов самостоятельной и аудиторной работы по дисциплинам «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика работы с фольклорным ансамблем».

6.5.3. Концертно-лекторская практика включает разные виды художественно-творческой работы студента по освоению и воссозданию образцов народной традиционной музыки (в том числе – открытые уроки и мастер-классы, академические, кафедральные, факультетские публичные концертные выступления, выездные просветительские концерты и др.). Объекты концертно-лекторской практики выбираются по усмотрению учебного заведения. В задачи практики входит: накопление опыта исполнительской и лекторской работы; освоение принципов составления концертных программ, рассчитанных на ту или иную аудиторию; подготовка комментариев к исполняемым произведениям, аннотаций; подготовка сценариев радио- и телепередач. Концертно-лекторская практика проводится рассредоточено в течение всего периода теоретического обучения и выполняется в рамках часов самостоятельной работы студента по дисциплине «Фольклорный ансамбль».

6.5.4. Экспедиционная практика проводится в полевых условиях и включает в себя: подготовку маршрута экспедиции; организацию сеансов аудио- и видеозаписей образцов народной музыкальной культуры; сбор сведений по этнографии, системе представлений и верований; первичную обработку полученных в экспедиции материалов; отчет – представление результатов полевых исследований, показ собранного материала (выступление на отчетной экспедиционной сессии, конференции). В задачи экспедиционной практики входит выработка практических навыков профессиональной работы по сбору фольклорно-этнографических материалов. Экспедиционная практика проводится за пределами периода теоретического обучения в течение 1-8 семестров в объеме трех недель в год (всего – 12 недель) под руководством опытного педагога-консультанта; на руководство практикой педагогу отводится 36 часов в неделю.

## **7. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА**

### **ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 054000 ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ**

#### **7.1. Требования к итоговой государственной аттестации выпускника**

7.1.1. Итоговая государственная аттестация специалиста включает выпускную квалификационную работу – исполнение концертной программы, определяющей уровень практической (организационной, педагогической, исполнительской) подготовки, и государственный экзамен (защита дипломной работы), позволяющий выявить степень теоретической, научно-методической подготовки к решению профессиональных задач.

7.1.2. Требования к выпускной квалификационной работе специалиста.

Выпускная квалификационная работа проводится в форме исполнения концертной программы, основанной на подлинных образцах музыкального фольклора различных жанров и стилей. Концертная программа может быть подготовлена на одном или нескольких составах исполнителей фольклорного ансамбля. Общая продолжительность звучания – около 40 минут. Сценарий и комментарии к концертной программе оформляются письменно с приложением расшифровок использованных образцов музыкального фольклора.

### 7.1.3. Требования к государственному экзамену.

Государственный экзамен проходит в форме защиты дипломной работы, которая представляет собой теоретическое исследование, посвященное актуальным вопросам этномузыкологии.

Государственный экзамен включает в себя собеседование по вопросам этномузыкологии, педагогики, методики преподавания специальных дисциплин.

## 7.2. Требования к профессиональной подготовленности выпускника

Выпускники по специальности 054000 ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ должны уметь решать задачи, соответствующие их квалификации, указанной в п.1.2. настоящего государственного образовательного стандарта.

Специалист должен:

– владеть методами и опытом научно-исследовательской работы в области этномузыкологии: осуществлять типологический и стилевой анализ образцов музыкального фольклора, их жанровую атрибуцию; проводить комплексное и системное изучение традиций народной музыкальной культуры с привлечением историко-этнографических данных; уметь организовать и провести экспедиционную работу; выполнить расшифровку, научную систематизацию документальных материалов по фольклору и этнографии, подготовить их к публикации, владеть методами редакторской работы;

– владеть методами и навыками использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в педагогической практике, включения их в современный культурный процесс; уметь подготовить и провести теоретические и практические учебные занятия по профилю этномузыкологии в учебных заведениях различного типа; владеть методами и навыками фольклорного исполнительства; вести репетиционную работу с различными составами исполнителей, уметь свободно воспроизводить различные певческие стили и добиваться от участников ансамбля достоверности в воссоздании особенностей аутентичного звучания народной песни; ориентироваться в многоголосном ансамблевом звучании, знать законы варьирования музыкальной ткани в различных региональных народно-певческих традициях; уметь составить программу концертного выступления с использованием элементов традиционной обрядности, включением различных форм народной хореографии с ориентацией на региональную специфику народной традиции; грамотно использовать традиционную атрибутику, костюм; добиться естественности в сценическом поведении участников ансамбля, в воспроизведении диалектных особенностей речи.