

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

"УТВЕРЖДАЮ"

Заместитель Министра образования
Российской Федерации

Л. С. Гребнев

26.05.2003 г.

Номер государственной регистрации
596 иск/сп

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Специальность: **051300 Музыкальное искусство эстрады**

(по видам эстрадного искусства)

Виды:

- 01 - Инструменты эстрадного оркестра**
- 02 Эстрадно-джазовое пение**

Квалификации:

01 (инструменты эстрадного оркестра) - концертный исполнитель, артист оркестра, артист ансамбля, преподаватель

02 (эстрадно-джазовое пение) - концертный певец, солист ансамбля, преподаватель

Вводится с момента утверждения

Москва 2003

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА СПЕЦИАЛЬНОСТИ

051300 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ (по видам эстрадного искусства)

- 1.1. Специальность утверждена приказом Министерства образования Российской Федерации по высшему образованию от 24. 01.2002 №181.
- 1.2. Квалификации выпускников по специальности 051300 Музыкальное искусство эстрады (по видам эстрадного искусства):
01(инструменты эстрадного оркестра) — концертный исполнитель, артист оркестра, артист ансамбля, преподаватель; нормативный срок обучения – 5 лет при очной форме обучения.
02 (эстрадно-джазовое пение)— концертный певец, солист ансамбля, преподаватель; нормативный срок обучения – 5 лет при очной форме обучения.
- 1.3. Квалификационная характеристика выпускника. Специалист подготовлен к различным видам деятельности в области музыкального искусства эстрады и джаза и может применить на практике свои знания и умения в качестве солиста-импровизатора, концертного исполнителя, артиста, выступающего в составе различных эстрадно-джазовых ансамблей (оркестров), умеющего работать с вокалистами, вокально-инструментальными группами (01); концертного певца, солиста ансамбля (02); преподавателя.
- 1.4. Возможности продолжения образования специалиста, освоившего основную образовательную программу высшего профессионального образования по специальности 051300 Музыкальное искусство эстрады (по видам эстрадного искусства). Выпускник подготовлен для продолжения образования в аспирантуре.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ АБИТУРИЕНТА

- 2.1. Предшествующий уровень образования абитуриента: среднее профессиональное музыкальное образование;
- 2.2. Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем профессиональном музыкальном образовании или высшем профессиональном образовании.
- 2.3. При приеме на подготовку по данной специальности высшее учебное заведение проводит вступительные испытания профессиональной направленности: исполнение программы и коллоквиум, сольфеджио (письменно, устно), гармония (письменно, устно).

3. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 051300 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ (по видам эстрадного искусства)

- 3.1. Основная образовательная программа подготовки специалиста разрабатывается на основании настоящего государственного образовательного стандарта и включает в себя учебный план, программы учебных дисциплин, программы учебных практик.
- 3.2. Требования к обязательному минимуму содержания основной образовательной программы подготовки специалиста, к условиям ее реализации и срокам ее освоения определяются настоящим государственным образовательным стандартом.

- 3.3. Основная образовательная программа подготовки специалиста состоит из дисциплин федерального компонента, дисциплин национально-регионального (вузовского) компонента, дисциплин по выбору студента, а также факультативных дисциплин. Дисциплины и курсы по выбору студента в каждом цикле должны содержательно дополнять дисциплины, указанные в федеральном компоненте цикла.
- 3.4. Основная образовательная программа подготовки специалиста должна предусматривать изучение студентом следующих циклов дисциплин и итоговую государственную аттестацию:
- цикл ГСЭ – общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины;
 - цикл ОПД – общепрофессиональные дисциплины;
 - цикл СД – специальные дисциплины;
 - цикл ДС – дисциплины специализации;
 - ФТД – факультативы;
- цикл ЕН – общие математические и естественнонаучные дисциплины стандартом не предусматривается. Отдельные курсы могут предлагаться студентам в разделе ФТД (факультативы). Необходимый для специалиста уровень знаний закладывается в цикле ОПД;
- 3.5. Содержание национально-регионального компонента основной образовательной программы подготовки специалиста должно обеспечивать подготовку выпускника в соответствии с квалификационной характеристикой, установленной настоящим государственным образовательным стандартом.

**4. ТРЕБОВАНИЯ К ОБЯЗАТЕЛЬНОМУ МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ ОСНОВНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ ПО
СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

051300 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ (по видам эстрадного искусства)

Индекс	Наименование дисциплин и их основные разделы	Всего часов
1	2	3
ГСЭ	Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины	1800
ГСЭ.Ф.0	Федеральный компонент	1260
ГСЭ.Ф.01	<p>Иностранный язык</p> <p>Специфика артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации; чтение транскрипции.</p> <p>Лексический минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера.</p> <p>Понятие дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенавучная, официальная и другая).</p> <p>Понятие о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах.</p> <p>Понятие об основных способах словообразования. Грамматические навыки, обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи.</p> <p>Понятие об общедидактическом, официально-деловом, научном стилях, стиле художественной литературы. Основные особенности научного стиля.</p> <p>Культура и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета.</p> <p>Разговорная речь. Диалогическая и монологическая речь с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения. Основы публичной речи (устное сообщение, доклад).</p> <p>Аудирование. Понимание диалогической и монологической речи в сфере бытовой и профессиональной коммуникации.</p> <p>Чтение. Виды текстов: несложные прагматические тексты и тексты по</p>	340

	<p>широкому и узкому профилю специальности.</p> <p>Письмо. Виды речевых произведений: аннотация, реферат, тезисы, сообщения, частное письмо, деловое письмо, биография.</p>	
ГСЭ.Ф.02	<p>Физическая культура</p> <p>Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Ее социально-биологические основы. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Законодательство Российской Федерации о физической культуре и спорте. Физическая культура личности.</p> <p>Основы здорового образа жизни студента. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности.</p> <p>Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.</p> <p>Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.</p> <p>Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием своего организма.</p> <p>Содержание данной дисциплины реализуется также в отдельных дисциплинах специального цикла.</p>	408
ГСЭ.Ф.03	<p>Отечественная история</p> <p>Сущность, формы, функции исторического знания.</p> <p>Методы и источники изучения истории. Понятие и классификация исторического источника. Отечественная историография в прошлом и настоящем: общее и особенное. Методология и теория исторической науки. История России – неотъемлемая часть всемирной истории.</p> <p>Античное наследие в эпоху Великого переселения народов. Проблема этногенеза восточных славян. Основные этапы становления государственности. Древняя Русь и кочевники. Византийско-древнерусские связи. Особенности социального строя Древней Руси. Этнокультурные и социально-политические процессы становления русской государственности. Принятие христианства. Распространение ислама. Эволюция восточнославянской государственности в XI-XII вв. Социально-политические изменения в русских землях в XIII-XV вв. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния.</p> <p>Россия и средневековые государства Европы и Азии. Специфика формирования единого российского государства. Возвышение Москвы. Формирование сословной системы организации общества. Реформы Петра I.. Век Екатерины. Предпосылки и особенности складывания российского абсолютизма. Дискуссии о генезисе</p>	

	<p>самодержавия.</p> <p>Особенности и основные этапы экономического развития России. Эволюция форм собственности на землю. Структура феодального землевладения. Крепостное право России. Мануфактурно-промышленное производство. Становление индустриального общества в России: общее и особенное. Общественная мысль и особенности общественного движения России XIX в. Реформы и реформаторы в России. Русская культура XIX в. и ее вклад в мировую культуру.</p> <p>Роль XX столетия в мировой истории. Глобализация общественных процессов. Проблема экономического роста и модернизации. Революции и реформы. Социальная трансформация общества. Столкновение тенденций интернационализма и национализма, интеграции и сепаратизма, демократии и авторитаризма.</p> <p>Россия в начале XX в. Объективная потребность индустриальной модернизации России. Российские реформы в контексте общемирового развития в начале века. Политические партии России: генезис, классификация, программы, тактика.</p> <p>Россия в условиях мировой войны и общенационального кризиса. Революция 1917 г. Гражданская война и интервенция, их результаты и последствия. Российская эмиграция. Социально-экономическое развитие страны в 20-е годы. НЭП. Формирование однопартийного политического режима. Образование СССР. Культурная жизнь страны в 20-е годы. Внешняя политика.</p> <p>Курс на строительство социализма в одной стране и его последствиях. Социально-экономические преобразования в 30-е годы. Усиление режима личной власти Сталина. Сопротивление сталинизму.</p> <p>СССР накануне и в начальный период Второй мировой войны. Великая Отечественная война.</p> <p>Социально-экономическое развитие, общественно-политическая жизнь, культура, внешняя политика СССР в послевоенные годы. Холодная война.</p> <p>Попытки осуществления политических и экономических реформ. НТР и ее влияние на ход общественного развития.</p> <p>СССР в середине 60-80-х годов: нарастание кризисных явлений. Советский Союз в 1985-1991 гг. Перестройка. Попытка государственного переворота в 1991 г. и ее провал. Распад СССР. Беловежские соглашения. Октябрьские события 1993 г.</p> <p>Становление новой российской государственности (1993-1999 гг.). Россия на пути радикальной социально-экономической модернизации. Культура в современной России. Внешнеполитическая деятельность в</p>
--	--

	<p>условиях новой геополитической ситуации.</p>	
ГСЭ.Ф.04	<p>Культурология</p> <p>Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология.</p> <p>Методы культурологических исследований.</p> <p>Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация.</p> <p>Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и "серединные" культуры. Локальные культуры. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.</p> <p>Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности.</p> <p>Культура и личность. Инкультурация и социализация.</p>	
ГСЭ.Ф.05	<p>Политология</p> <p>Объект, предмет и метод политической науки. Функции политологии.</p> <p>Политическая жизнь и властные отношения. Роль и место политики в жизни современных обществ. Социальные функции политики.</p> <p>История политических учений. Российская политическая традиция: истоки, социокультурные основания, историческая динамика. Современные политологические школы.</p> <p>Гражданское общество, его происхождение и особенности. Особенности становления гражданского общества в России.</p> <p>Институциональные аспекты политики. Политическая власть. Политическая система. Политические режимы, политические партии, электоральные системы.</p> <p>Политические отношения и процессы. Политические конфликты и способы их разрешения. Политические технологии. Политический менеджмент. Политическая модернизация.</p> <p>Политические организации и движения. Политические элиты.</p>	

	<p>Политическое лидерство.</p> <p>Социокультурные аспекты политики.</p> <p>Мировая политика и международные отношения. Особенности мирового политического процесса. Национально-государственные интересы России в новой геополитической ситуации.</p> <p>Методология познания политической реальности. Парадигмы политического знания. Экспертное политическое знание; политическая аналитика и прогнозистика.</p>	
ГСЭ.Ф.06	<p>Правоведение</p> <p>Государство и право. Их роль в жизни общества.</p> <p>Норма права и нормативно-правовые акты.</p> <p>Основные правовые системы современности. Международное право как особая система права. Источники российского права.</p> <p>Закон и подзаконные акты.</p> <p>Система российского права. Отрасли права.</p> <p>Правонарушение и юридическая ответственность.</p> <p>Значение законности и правопорядка в современном обществе. Правовое государство.</p> <p>Конституция Российской Федерации - основной закон государства.</p> <p>Особенности федеративного устройства России. Система органов государственной власти в Российской Федерации.</p> <p>Понятие гражданского правоотношения. Физические и юридические лица. Право собственности.</p> <p>Обязательства в гражданском праве и ответственность за их нарушение. Наследственное право.</p> <p>Брачно-семейные отношения. Взаимные права и обязанности супругов, родителей и детей. Ответственность по семейному праву.</p> <p>Трудовой договор (контракт). Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение.</p> <p>Административные правонарушения и административная ответственность.</p> <p>Понятие преступления. Уголовная ответственность за совершение преступлений.</p>	

	<p>Экологическое право.</p> <p>Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности.</p> <p>Правовые основы защиты государственной тайны. Законодательные и нормативно-правовые акты в области защиты информации и государственной тайны.</p>	
ОПДФ.07	<p>Психология и педагогика</p> <p>Психология : предмет, объект и методы психологии.</p> <p>Место психологии в системе наук. История развития психологического знания и основные направления в психологии. Индивид, личность, субъект, индивидуальность.</p> <p>Психика и организм. Психика, поведение и деятельность. Основные функции психики.</p> <p>Развитие психики в процессе онтогенеза и филогенеза.</p> <p>Мозг и психика.</p> <p>Структура психики. Соотношение сознания и бессознательного. Основные психические процессы. Структура сознания.</p> <p>Познавательные процессы. Ощущение. Восприятие. Представление. Воображение. Мышление и интеллект. Творчество. Внимание. Мнемические процессы.</p> <p>Эмоции и чувства.</p> <p>Психическая регуляция поведения и деятельности.</p> <p>Общение и речь.</p> <p>Психология личности.</p> <p>Межличностные отношения.</p> <p>Психология малых групп.</p> <p>Межгрупповые отношения и взаимодействия.</p> <p>Педагогика : объект, предмет, задачи, функции, методы педагогики. Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача.</p> <p>Образование как общечеловеческая ценность. Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс. Образовательная система России. Цели, содержание, структура</p>	

	<p>непрерывного образования, единство образования и самообразования.</p> <p>Педагогический процесс. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения.</p> <p>Воспитание в педагогическом процессе.</p> <p>Общие формы организации учебной деятельности. Урок, лекция, семинарские, практические и лабораторные занятия, диспут, конференция, зачет, экзамен, факультативные занятия, консультация.</p> <p>Методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.</p> <p>Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности.</p> <p>Управление образовательными системами.</p>	
ГСЭ.Ф.08	<p>Русский язык и культура речи</p> <p>Стили современного русского литературного языка. Языковая форма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка.</p> <p>Речевое взаимодействие. Основные единицы общения. Устная и письменная разновидности литературного языка. Нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи.</p> <p>Функциональные стили современного русского языка. Взаимодействие функциональных стилей. Научный стиль. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Речевые нормы учебной и научной сфер деятельности. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. Языковые формулы официальных документов. Приемы унификации языка служебных документов. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи. Язык и стиль распорядительных документов. Язык и стиль коммерческой корреспонденции. Язык и стиль инструктивно-методических документов. Реклама в деловой речи. Правила оформления документов. Речевой этикет в документах.</p> <p>Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле. Особенности устной публичной речи. Оратор и его аудитория. Основные виды аргументов. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи. Основные приемы поиска материала и виды вспомогательных материалов. Словесное оформление публичного выступления. Понятливость, информативность и выразительность публичной речи.</p> <p>Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка. Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов. Культура речи.</p>	

	Основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения.	
ГСЭ.Ф.09	<p>Социология</p> <p>Предыстория и социально-философские предпосылки социологии как науки. Социологический проект О.Конта. Классические социологические теории. Современные социологические теории. Русская социологическая мысль.</p> <p>Общество и социальные институты. Мировая система и процессы глобализации.</p> <p>Социальные группы и общности. Виды общностей. Общность и личность. Малые группы и коллективы. Социальная организация.</p> <p>Социальные движения.</p> <p>Социальное неравенство, стратификация и социальная мобильность. Понятие социального статуса.</p> <p>Социальное взаимодействие и социальные отношения. Общественное мнение как институт гражданского общества.</p> <p>Культура как фактор социальных изменений. Взаимодействие экономики, социальных отношений и культуры.</p> <p>Личность как социальный тип. Социальный контроль и девиация. Личность как деятельный субъект.</p> <p>Социальные изменения. Социальные революции и реформы. Концепция социального прогресса. Формирование мировой системы. Место России в мировом сообществе.</p> <p>Методы социологического исследования.</p>	
ГСЭ.Ф.10	<p>Философия</p> <p>Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Становление философии. Основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития. Структура философского знания.</p> <p>Учение о бытии. Монистические и плюралистические концепции бытия, самоорганизация бытия. Понятие материального и идеального. Пространство. Время. Движение и развитие, диалектика. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности. Научные, философские и религиозные картины мира.</p> <p>Человек, общество, культура. Человек и природа. Общество и его структура. Гражданское общество и государство. Человек в системе социальных связей. Человек и исторический процесс; личность и массы; свобода и необходимость. Формационная и цивилизационная</p>	

	<p>концепции общественного развития.</p> <p>Смысл человеческого бытия. Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Религиозные ценности и свобода совести.</p> <p>Сознание и познание. Сознание, самосознание и личность. Познание, творчество и практика. Вера и знание. Понимание и объяснение. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности. Проблема истины. Действительность, мышление, логика и язык. Научное и ненаучное знание. Критерии научности. Структура научного познания, его методы и формы. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука и техника.</p> <p>Будущее человечества. Глобальные проблемы современности. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего.</p>	
ГСЭ.Ф.11	<p>Экономика</p> <p>Введение в экономическую теорию. Блага. Потребности, ресурсы. Экономический выбор. Экономические отношения. Экономические системы. Основные этапы развития экономической теории. Методы экономической теории.</p> <p>Микроэкономика. Рынок. Спрос и предложение. Потребительские предпочтения и предельная полезность. Фактор спроса. Индивидуальный и рыночный спрос. Эффект дохода и эффект замещения. Эластичность. Предложение и его факторы. Закон убывающей предельной производительности. Эффект масштаба. Виды издержек. Фирма. Выручка и прибыль. Принцип максимизации прибыли. Предложение совершенно конкурентной фирмы и отрасли. Эффективность конкурентных рынков. Рыночная власть. Монополия. Монополистическая конкуренция. Олигополия. Антимонопольное регулирование. Спрос на факторы производства. Рынок труда. Спрос и предложение труда. Заработная плата и занятость. Рынок капитала. Процентная ставка и инвестиции. Рынок земли. Рента. Общее равновесие и благосостояние. Распределение доходов. Неравенство. Внешние эффекты и общественные блага. Роль государства.</p> <p>Макроэкономика. Национальная экономика как целое. Кругооборот доходов и продуктов. ВВП и способы его измерения. Национальный доход. Располагаемый личный доход. Индексы цен. Безработица и ее формы. Инфляция и ее виды. Экономические циклы. Макроэкономическое равновесие. Совокупный спрос и совокупное предложение. Стабилизационная политика. Равновесие на товарном рынке. Потребление и сбережения. Инвестиции. Государственные расходы и налоги. Эффект мультипликатора. Бюджетно-налоговая политика. Деньги и их функции. Равновесие на денежном рынке. Денежный мультипликатор. Банковская система. Денежно-кредитная политика. Экономический рост и развитие. Международные экономические отношения. Внешняя торговля и торговая политика.</p>	

	<p>Платежный баланс. Валютный курс.</p> <p>Особенности переходной экономики России. Приватизация. Формы собственности. Предпринимательство. Теневая экономика. Рынок труда. Распределение и доходы. Преобразования в социальной сфере.</p> <p>Структурные сдвиги в экономике. Формирование открытой экономики.</p>	
ГСЭ.Р.00	Национально-региональный (вузовский) компонент	270
ГСЭ.В.00	Дисциплины и курсы по выбору студента, устанавливаемые вузом	270

	Цикл общепрофессиональных и цикл специальных дисциплин для вида	
	01 – Инструменты эстрадного оркестра	
ОПД	Цикл общепрофессиональных дисциплин, необходимых для получения квалификации	2380
	01 (инструменты эстрадного оркестра) - концертный исполнитель, артист оркестра, артист ансамбля, преподаватель	
ОПД.Ф.00	Федеральный компонент	1980
ОПД.01	Музыкальная информатика <p>Изучение средств и методов специальной информатики для музыкантов – современной технологической базы для всех видов профессиональной музыкальной деятельности. Изучение основ MIDI-технологии как общепринятого стандарта и формата музыкальных данных. Связь с традиционными дисциплинами – сольфеджио, гармонией, полифонией, инструментовкой, чтением партитур. Музыкальные файлы в интерне-технологии. Освоение музыкально-интеллектуального инструментария: компьютерный нотный набор и редактирование, инструментовка и аранжировка с помощью программных секвенсоров, конвертирование файлов из секвенсора в нотный редактор и обратно.</p>	
ОПД.02	Эстетика <p>Сущность эстетического; основные категории эстетики, их роль в интеллектуально-практической деятельности людей; эстетическое сознание и его структура; основные сферы эстетической деятельности (бытовая, производственная, профессионально-художественная); эстетические основы искусства и его отдельных видов; художественный образ как интегральная структура искусства; проблема художественного восприятия; эстетическая культура общества и личности.</p>	
ОПД.03	История искусства <p>Искусство Древнего мира, Средневековья, Ренессанса и Нового времени; мировое искусство XIX-XX века: направления и стили. Основные этапы развития русского искусства. Тенденции и перспективы развития современной художественной культуры.</p>	

	Охрана и использование памятников искусства	
ОПД.04	<p>Музыкальная психология</p> <p>Психологические проблемы профессиональной музыкальной деятельности: основы психологии музыкального слуха и особенности слуха музыканта; психологические факторы развития музыкальной памяти, воображения и мышления; психология музыкального творчества и восприятия музыки; основы психологии индивидуальности и личности; эмоциональный мир человека и эмоциональное воздействие музыки; психологические факторы профессионального общения и обучения; психологические особенности возрастного, личного и профессионального развития и др.</p>	
ОПД.05	<p>Сольфеджио</p> <p>Всестороннее развитие слуха на основе освоения музыки различных стилей в устных и письменных формах работы: полифонии свободного письма, венского классицизма, западноевропейского романтизма, русской музыкальной классики XIX – начала XX века, современных композиторов; Освоение комплекса средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение; освоение музыки различной звуковысотной организации и уровня метроритмической сложности, в том числе эстрадно-джазовой музыки, во всех формах работы по сольфеджио: слуховой анализ, интонационные упражнения, диктант, сольфеджирование, чтение с листа.</p>	
ОПД.06	<p>Гармония</p> <p>Гармония, как категория эстетики и как музыкальный термин; принципы звуковысотной организации музыкальной ткани; взаимодействие временных и пространственных факторов в музыке: гармония и ритм, гармония и форма; функциональная система мажоро-минора и особых диатонических ладов. Практические упражнения на гармонизацию заданного голоса; сочинение аккомпанемента к мелодии и самостоятельных периодов; построение на фортепиано всех изучаемых элементов гармонического языка; игра на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом. Анализ гармонии и специфики связей гармонии с метроритмом в музыкальных произведениях различных стилей и жанров; исторические типы звуковысотной организации: модальность, тональность, полярность.</p> <p>Практические упражнения на гармонизацию заданного голоса; сочинение аккомпанемента к мелодии и самостоятельных периодов; построение на фортепиано всех изучаемых элементов гармонического языка; игра на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом. Творческие задания.</p> <p>Воспитание ладового гармонического мышления в целях свободного владения гармоническим языком джаза и современной поп-музыки; умение быстро находить оптимальные гармонические решения при гармонизации незнакомой мелодии; приобретение</p>	

	<p>навыков исполнения на фортепиано собственных клавирных обработок, гармонизации мелодии по заданным буквенно-цифровым обозначениям; подробный анализ (гармонический, структурный, фактурный, стилистический) любого произведения данного жанра; овладение навыками профессиональной записи клавирного варианта гармонизованной мелодии.</p> <p>Гармония в джазе. Нотация, особенности лада, аккордика, мелодические фигурации</p>	
ОПД.07	<p>Анализ музыкальных произведений</p> <p>Знакомство с основами теории музыкального формообразования. Тема и принципы тематического развития; функции частей в музыкальной форме. Классификация форм: полифонические формы; сонатная форма; циклические и оперные формы. Синтетические и синкретические формы взаимодействия музыки и слова: музыкальная и речевая интонация; музыка и поэтический текст. Исследование музыкального языка, формы, музыкальных стилей, историко-стилистических и жанровых предпосылок и связей музыкальных произведений. Специфические формы джазовой музыки (блуз, баллада, стандарт, развернутые джазовые композиции).</p> <p>Практические упражнения на гармонизацию заданного голоса; сочинение аккомпанемента к мелодии и самостоятельных периодов; построение на фортепиано всех изучаемых элементов гармонического языка; игра на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом. Творческие задания.</p>	
ОПД.08	<p>Полифония</p> <p>Основы теории и истории полифонии; строение полифонических форм, анализ полифонических произведений различных жанров; изучение техники полифонического письма; сочинение фрагментов и целых пьес на собственные или заданные музыкальные темы.</p>	
ОПД.09	<p>История музыки (зарубежной, отечественной)</p> <p>Народное музыкальное творчество и его историческое развитие: фольклор как сфера духовной культуры народа, музыкальный фольклор и национальные традиции.</p> <p>История отечественной и зарубежной музыки: музыкальное искусство древности (Египет, Китай, Греция); античность и музыка, музыкальный эпос, борьба идей в музыке и вокруг нее; музыка Средневековья (музыка и церковь, светские жанры, музыка и средневековый театр); музыка в эпоху Возрождения, главные тенденции – разнообразие в отражении мира, гармоничность элементов музыкальной речи, начало нотопечатания; Новое время и музыка (XVII – первая половина XVIII вв.) – развитие музыкального театра, опера, музыкально-педагогические воззрения, концертная жизнь, музыкальные школы и музыкальное просвещение; музыка в эпоху Просвещения – философские идеи и музыка, музыка и общественно-политическое движение, музыкально-педагогические</p>	

	<p>воззрения, теории, руководства, музыкальное образование накануне французской революции; XIX век – Западноевропейская музыка и музыкальная культура России, влияние французской революции на развитие музыкальной культуры, стилевые особенности музыки XIX века; XX век – противоречия эпохи и музыкальная культура, роль музыки в общественном движении, проблемы и тенденции развития музыкального искусства. Разнообразие музыкальных стилей XX века. Изучение творчества композиторов России и Запада области академической музыки второй половины XX века со времени окончательного формирования "музыкального" авангардизма (на Западе – с 50-х, в России – с середины 60-х годов). Панорама музыки разных направлений: электронная музыка, постсерийность, полистилистика, сонорика, минимализм, инструментальный театр, неоромантизм и т.д. Знакомство с важнейшими трудами по истории музыки.</p>	
ОПД.10	<p>История эстрадно-джазовой музыки (зарубежной, отечественной)</p> <p>Основные этапы становления и развития джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических, художественно-эстетических явлений. Специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляция, звуковой идеал). Основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития как в США, так и в странах Европы. Особенности развития и стилистики отечественного джаза, взаимодействие с другими видами музыкального искусства.</p>	
ОПД.11	<p>Фортепиано</p> <p>Развитие навыков игры на фортепиано; изучение инструктивной литературы, последовательное освоение учебного репертуара. Применение фортепиано в работе над произведениями по избранной специализации: приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, свободного чтения с листа, умения аккомпанировать, умения использовать данные навыки для ознакомления с музыкальной литературой, а также для теоретического анализа музыкального произведения. Приобретение основных навыков игры на фортепиано в разных стилях джазовой музыки; развитие игрового аппарата, изучение нотной джазовой литературы; использование фортепиано в работе над джазовыми произведениями для избранного инструмента и ознакомления с джазовой музыкальной литературой, для гармонического анализа; развитие навыков грамотного разбора джазовых произведений, джазового аккомпанемента.</p>	
ОПД.Р.00	Национально-региональный (вузовский) компонент	200
ОПД.Р.01	Безопасность жизнедеятельности	100
ОПД.В.00	Дисциплины и курсы по выбору студента, устанавливаемые вузом	200
СД.00	<p>Цикл специальных дисциплин, необходимых для получения квалификации</p> <p>01 (инструменты эстрадного оркестра) - концертный исполнитель, артист оркестра, артист ансамбля, преподаватель</p>	4120

СД.Ф.00	Федеральный компонент	3930
СД.01	Специальный инструмент Закрепление навыков инструментального исполнительства, полученных ранее; изучение классического репертуара (произведений крупной формы, пьес разных стилей и жанров); изучение и исполнение импровизаций известных мастеров джаза; изучение этюдов (классических и джазовых); практическое претворение теории джазовой импровизации в работе над собственным соло на заданные темы; изучение джазовых "стандартов" (в том числе игры при помощи учебно-методического пособия "-1"); изучение исполнительских штрихов, специфических для джазовой музыки; приобретение опыта подготовки произведений к концертному исполнению (сценическое поведение, психологическая подготовка, управление процессом исполнения).	
СД.02	Родственный инструмент Изучение выразительных и технических возможностей родственных инструментов, их роли в ансамблях и биг-бэнде; освоение технических приемов игры, изучение ансамблевых и оркестровых партий и исполнение художественных музыкальных произведений, специально написанных или переложенных для данного инструмента.	
СД.03	Оркестровый класс Изучение и исполнение аранжировок для биг-бэнда в различных традиционных и современных джазовых стилях, навыки профессионального подхода к игре в оркестровых группах.	
СД.Ф.04	Чтение партитур Умение свободно ориентироваться в партитурах разной степени сложности. Навыки чтения с листа, приобретенные на занятиях по курсу фортепиано, дополняются здесь практикой оптимального редуцирования многоголосной оркестровой фактуры применительно к возможностям фортепиано, озвучиванием партий транспонирующих инструментов.	
СД.05	Инструментовка, аранжировка Приобретение навыков аранжировки мелодии, данной одноголосно или в клавире, для любого состава, характерного для джаза или эстрады. Приобретение необходимой суммы знаний в области инструментоведения: изучение технических возможностей инструментов, способов транспонирования; приобретение навыков сочинения контрапункта, построения формы, слушания эстрадно-джазовой музыки разных жанров; овладение средствами современной оркестровки для эстрадно-джазовых составов. Приобретение навыков создания полной партитуры для биг-бэнда или симподжаза и ее непосредственной реализации.	
СД.06	Ансамбль Изучение аранжировок для ансамбля разных составов; изучение джазовых стилей: (классический, традиционный и современный	

	джаз) и джаз-рока; чтение с листа; работа над соло в собственной интерпретации; изучение штрихов.	
СД.07	<p>Импровизация</p> <p>Основные теоретические принципы джазовой гармонии, применяемые в импровизации; анализ основных аккордов гармонической прогрессии в традиционных и современных джазовых стандартах; изучение техники регармонизации функций, моделей аккордов, звукорядов, полиаккордов, ладовых замен. Теоретические основы блюза. Гармонические и ритмические закономерности в современных джазовых темах и формах. Пентатоника в современной джазовой импровизации.</p> <p>Анализ форм и стилей. Анализ импровизационных соло выдающихся джазовых исполнителей. Исполнительские интерпретации джазовых стандартов. Анализ традиционной и современной джазовой гармонии как основы для импровизации. Анализ современных джазовых композиций с использованием характерных тонов, аккордов, политональных и полиладовых сочетаний. Анализ специфических гармонических идиом и относящихся к ним импровизационных стилей.</p> <p>Практическое освоение различных музыкальных элементов в джазовой музыке: мотив; мотивное развитие; секвенцирование; лады; арпеджио; вспомогательные и проходящие звуки; система вводных тонов; ритм; ритмические построения; шестиступенные лады; пентатоника; гармоническое обогащение сетки; тритоновая замена.</p>	
СД.08	<p>Основы композиции</p> <p>Поэтапное практическое освоение различных областей композиторского творчества (инструментальная, вокальная, оркестровая, хоровая, электронная музыка, музыка для театра и т.д.); овладение многообразными средствами звуковыражения современности.</p>	
СД.09	<p>Методика преподавания специальных дисциплин</p> <p>Изучение специфики эстрадно-джазового исполнительства: особенности нотной записи; синкопирование, дробление долей; акцентирование, штрихи, артикуляция; функции и взаимодействие оркестровых групп. Изучение особенностей коллективного музыкального творчества, характерного для этого жанра: переменность функций участников ансамбля; поиск общей исполнительской манеры; громкостная динамика как важное средство музыкальной выразительности; импровизация, подготовка сольных эпизодов; ритмическая дисциплина как основа любого эстрадно-джазового музицирования; достижение единства исполнительских намерений. Планирование работы преподавателя, воспитание у студентов активного интереса к расширению своего музыкального кругозора.</p>	
СД.10	<p>Педагогическая практика</p>	

	Педагогическая практика осуществляется под руководством опытного педагога-консультанта. В активных и пассивных формах. По всем видам практики вводится отчетность. Важнейшим фактором является взаимосвязь методики (теоретический курс) и педагогической практики, в которой должны находить применение знания, полученные в курсе лекций по методике.	
СД.11	<p>Музыкальное исполнительство и педагогика</p> <p>Систематизация знаний в области теории и истории исполнительства и методики преподавания игры на инструментах эстрадного оркестра.</p> <p>Подготовка теоретической работы (реферата), включающей вопросы исполнительства, педагогики, знание специальной литературы в соответствии с профилем подготовки.</p>	
СД.Р.00	Национально-региональный (вузовский) компонент	200
СД.В.00	Дисциплины и курсы по выбору студента, устанавливаемые вузом	200
ДС.00	Дисциплины специализации	460
ФТД.00	Факультативы	450

Всего часов теоретического и практического обучения, включая практику 9210 часов.

Исполнительская практика 5 недель.

	Цикл общепрофессиональных и цикл специальных дисциплин для вида	
	02 – эстрадно-джазовое пение	
ОПД	Цикл общепрофессиональных дисциплин, необходимых для получения квалификации	2990
	02 (эстрадно-джазовое пение) - концертный певец, солист ансамбля, преподаватель	
ОПД.Ф.00	Федеральный компонент	2590
ОПД.01	<p>Музыкальная информатика</p> <p>Изучение средств и методов специальной информатики для музыкантов – современной технологической базы для всех видов профессиональной музыкальной деятельности. Изучение основ MIDI-технологии как общепринятого стандарта и формата музыкальных данных. Связь с традиционными дисциплинами – сольфеджио, гармонией, полифонией, инструментовкой, чтением партитур. Музыкальные файлы в интерне-технологии. Освоение музыкально-интеллектуального инструментария: компьютерный нотный набор и редактирование, инструментовка и аранжировка с помощью программных секвенсоров, конвертирование файлов из секвенсора в нотный редактор и обратно.</p>	

ОПД.02	<p>Эстетика</p> <p>Сущность эстетического; основные категории эстетики, их роль в интеллектуально-практической деятельности людей; эстетическое сознание и его структура; основные сферы эстетической деятельности (бытовая, производственная, профессионально-художественная); эстетические основы искусства и его отдельных видов; художественный образ как интегральная структура искусства; проблема художественного восприятия; эстетическая культура общества и личности.</p>	
ОПД.03	<p>История искусства</p> <p>Искусство Древнего мира, Средневековья, Ренессанса и Нового времени; мировое искусство XIX-XX века: направления и стили. Основные этапы развития русского искусства. Тенденции и перспективы развития современной художественной культуры. Охрана и использование памятников искусства</p>	
ОПД.04	<p>Музыкальная психология</p> <p>Психологические проблемы профессиональной музыкальной деятельности: основы психологии музыкального слуха и особенности слуха музыканта; психологические факторы развития музыкальной памяти, воображения и мышления; психология музыкального творчества и восприятия музыки; основы психологии индивидуальности и личности; эмоциональный мир человека и эмоциональное воздействие музыки; психологические факторы профессионального общения и обучения; психологические особенности возрастного, личного и профессионального развития и др.</p>	
ОПД.05	<p>Сольфеджио</p> <p>Всестороннее развитие слуха на основе освоения музыки различных стилей в устных и письменных формах работы: полифонии свободного письма, венского классицизма, западноевропейского романтизма, русской музыкальной классики XIX – начала XX века, современных композиторов; освоение комплекса средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение; изучение сольной вокальной музыки Освоение комплекса средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение; освоение музыки различной звуковысотной организации и уровня метроритмической сложности, в том числе эстрадно-джазовой музыки, во всех формах работы по сольфеджио: слуховой анализ, интонационные упражнения, диктант, сольфеджирование, чтение с листа.</p>	
ОПД.06	<p>Элементарная теория музыки</p> <p>элементы музыкального языка: понятия звукоряда и лада, интервала и аккорда, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции; фактура, типы изложения и пр. Анализ нотного текста, характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения, навыки владения элементами</p>	

	музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде с учётом джазовой специфики.	
ОПД.07	<p>Гармония</p> <p>Гармония, как категория эстетики и как музыкальный термин; принципы звуковысотной организации музыкальной ткани; взаимодействие временных и пространственных факторов в музыке: гармония и ритм, гармония и форма; функциональная система мажоро-минора и особых диатонических ладов. Практические упражнения на гармонизацию заданного голоса; сочинение аккомпанемента к мелодии и самостоятельных периодов; построение на фортепиано всех изучаемых элементов гармонического языка; игра на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом. Анализ гармонии и специфики связей гармонии с метроритмом в музыкальных произведениях различных стилей и жанров; исторические типы звуковысотной организации: модальность, тональность, полярность.</p> <p>Воспитание ладового гармонического мышления в целях свободного владения гармоническим языком джаза и современной поп-музыки; умение быстро находить оптимальные гармонические решения при гармонизации незнакомой мелодии; приобретение навыков исполнения на фортепиано собственных клавирных обработок, гармонизации мелодии по заданным буквенно-цифровым обозначениям; подробный анализ (гармонический, структурный, фактурный, стилистический) любого произведения данного жанра; овладение навыками профессиональной записи клавирного варианта гармонизованной мелодии.</p>	
ОПД.08	<p>Анализ музыкальных произведений</p> <p>Знакомство с основами теории музыкального формообразования. Тема и принципы тематического развития; функции частей в музыкальной форме. Классификация форм: полифонические формы; сонатная форма; циклические и оперные формы. Синтетические и синкретические формы взаимодействия музыки и слова: музыкальная и речевая интонация; музыка и поэтический текст. Исследование музыкального языка, формы, музыкальных стилей, историко-стилистических и жанровых предпосылок и связей музыкальных произведений. Специфические формы джазовой музыки (блуз, баллада, стандарт, развернутые джазовые композиции).</p>	
ОПД.09	<p>История музыки (зарубежной, отечественной)</p> <p>Народное музыкальное творчество и его историческое развитие: фольклор как сфера духовной культуры народа, музыкальный фольклор и национальные традиции.</p> <p>История отечественной и зарубежной музыки: музыкальное искусство древности (Египет, Китай, Греция); античность и музыка, музыкальный эпос, борьба идей в музыке и вокруг нее; музыка Средневековья (музыка и церковь, светские жанры, музыка и средневековый театр); музыка в эпоху Возрождения, главные</p>	

	<p>тенденции – разнообразие в отражении мира, гармоничность элементов музыкальной речи, начало нотопечатания; Новое время и музыка (XVII – первая половина XVIII вв.) – развитие музыкального театра, опера, музыкально-педагогические взгляды, концертная жизнь, музыкальные школы и музыкальное просвещение; музыка в эпоху Просвещения – философские идеи и музыка, музыка и общественно-политическое движение, музыкально-педагогические взгляды, теории, руководства, музыкальное образование накануне французской революции; XIX век – Западноевропейская музыка и музыкальная культура России, влияние французской революции на развитие музыкальной культуры, стилевые особенности музыки XIX века; XX век – противоречия эпохи и музыкальная культура, роль музыки в общественном движении, проблемы и тенденции развития музыкального искусства. Разнообразие музыкальных стилей XX века. Изучение творчества композиторов России и Запада области академической музыки второй половины XX века со времени окончательного формирования "музыкального" авангардизма (на Западе – с 50-х, в России – с середины 60-х годов). Панorama музыки разных направлений: электронная музыка, постсерийность, полистилистика, сонорика, минимализм, инструментальный театр, неоромантизм и т.д. Знакомство с важнейшими трудами по истории музыки.</p>	
ОПД.10	<p>История эстрадно-джазовой музыки (зарубежной, отечественной)</p> <p>Основные этапы становления и развития джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических, художественно-эстетических явлений. Специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляция, звуковой идеал). Основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития как в США, так и в странах Европы. Особенности развития и стилистики отечественного джаза, взаимодействие с другими видами музыкального искусства.</p>	
ОПД.11	<p>Народное музыкальное творчество</p> <p>Фольклор как особый пласт культуры, синкетическая природа фольклора, устная форма бытования фольклора. Историческая периодизация и жанровая система отечественного фольклора. Методология исследования образцов народного творчества. Практические навыки исполнения народных песен.</p>	
ОПД.12	<p>Фортепиано</p> <p>Развитие навыков игры на фортепиано; изучение инструктивной литературы, последовательное освоение учебного репертуара. Применение фортепиано в работе над произведениями по избранной специализации: приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, свободного чтения с листа, умения аккомпанировать, умения использовать данные навыки для ознакомления с музыкальной литературой, а также для теоретического анализа музыкального произведения.</p>	

	Приобретение основных навыков игры на фортепиано в разных стилях джазовой музыки; развитие игрового аппарата, изучение нотной джазовой литературы; использование фортепиано в работе над джазовыми произведениями для избранного инструмента и ознакомления с джазовой музыкальной литературой, для гармонического анализа; развитие навыков грамотного разбора джазовых произведений, джазового аккомпанемента.	
ОПД.Р.00	Национально-региональный (вузовский) компонент	200
ОПД.Р.01	Безопасность жизнедеятельности	100
ОПД.В.00	Дисциплины и курсы по выбору студента, устанавливаемые вузом	200
СД.00	Цикл специальных дисциплин, необходимых для получения квалификации 02 (эстрадно-джазовое пение) - концертный певец, солист ансамбля, преподаватель	3510
СД.Ф.00	Федеральный компонент	3110
СД.01	Сольное пение Овладение профессиональными основами эстрадной вокальной техники. Развитие диапазона, работа над интонацией, дыханием, кантиленой. Вокализы, упражнения, распевки. Эстрадная вокальная культура – фразировка, артикуляция, агогика, дикция, динамика, сценическое поведение, наличие в репертуаре произведений различных стилей и жанров; знание специальной эстрадно-джазовой вокальной литературы; умение анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента, с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; накопление репертуара, включающее произведения различных жанров, форм, стилей.	
СД.02	Джазовое пение Практическое освоение теории джазовой импровизации в работе над соло на заданные темы; изучение джазовых “стандартов”; изучение исполнительских штрихов, специфических для джазовой музыки; специфические вокальные приемы исполнения джазовых композиций. Техника джазового пения. Формирование джазовый репертуар. Импровизация. Джазовое ансамблевое пение. Сценическое поведение в жанре.	
СД.03	Ансамбль Искусство единения с партнерами, умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; пение в единой позиции, единой манере; умение одинаково интонировать гласные и согласные; ощущать единый метроритм; использовать специфические приемы исполнения джазовых композиций, технику джазового пения, вокальную импровизацию.	
СД.04	Работа с режиссером Режиссура исполняемых песен, композиций. Работа над жестом, мимикой. Сохранение отработанного, чистого интонирования, пения на дыхании, музыкального образа произведения.. Соответствие	

	костюма, грима, сценического облика (амплуа) решению музыкального образа произведения (аранжировке, инструментальному исполнению). Режиссерская трактовка содержания исполняемых произведений.	
СД.05	Танец, сценическое движение Изучение исторических основ танца; элементы танца и система тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений, необходимых для работы певца. Культура движения. Овладение различными стилями и танцевальными жанрами. Пластические формы, специфика сценического движения в эстрадно-джазовом исполнительском искусстве.	
СД.06	Сценическая речь изучение основ техники сценической речи, законов орфоэпии, речевой интонации; работа над текстом, мимикой; стилистика и культура речи; речевой этикет; умения и навыки проведения комплексного анализа слова, текста. развитие артистических способностей, освоение элементов актерского мастерства в работе над образом в музыкальном произведении;	
СД.07	Методика преподавания эстрадно-джазового пения Изучение истории вокальной педагогики, Роль педагога в воспитании молодого исполнителя; способы оценки и развития природных данных; изучение специфики эстрадно-джазового пения в теоретическом аспекте, приемов работы в качестве педагога и режиссера. Методика подготовки сольных выступлений. Общая вокальная методика. Методика работы с вокальным эстрадным ансамблем.	
СД.08	Педагогическая практика Педагогическая практика осуществляется под руководством опытного педагога-консультанта. В активных и пассивных формах. По всем видам практики вводится отчетность. Важнейшим фактором является взаимосвязь методики (теоретический курс) и педагогической практики, в которой должны находить применение знания, полученные в курсе лекций по методике.	
СД.09	Музыкальное исполнительство и педагогика Систематизация знаний в области теории и истории исполнительства и методики преподавания эстрадно-джазового пения. Подготовка теоретической работы (реферата), включающей вопросы исполнительства, педагогики, знание специальной литературы в соответствии с профилем подготовки.	
СД.Р.00	Национально-региональный (вузовский) компонент	200
СД.В.00	Дисциплины и курсы по выбору студента, устанавливаемые вузом	200
ДС.00	Дисциплины специализации	460

Всего часов теоретического и практического обучения, включая практику 9210 часов.

Исполнительская практика 5 недель.

5. СРОКИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫПУСКНИКА

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 051300 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ

(ПО ВИДАМ ЭСТРАДНОГО ИСКУССТВА)

5.1. Срок освоения основной образовательной программы подготовки специалиста при очной форме обучения составляет 260 недель, в том числе:

теоретическое обучение, включая научно-исследовательскую работу студентов, экзаменационные сессии и практику – 202 недели (теоретическое обучение и практика – 175 недель, сессии – 27 недель).
Исполнительская практика 5 недель.

итоговая государственная аттестация, включая подготовку и защиту теоретической работы и исполнение концертной программы – не менее 8 недель

каникулы (включая 8 недель последипломного отпуска) - до 50 недель.

5.2. Сроки освоения основной образовательной программы подготовки специалиста для видов по очно-заочной (вечерней) и заочной формам обучения, а также в случае сочетания различных форм обучения могут увеличиваться вузом на срок до одного года относительно нормативного, установленного п.1.2 настоящего государственного образовательного стандарта.

5.3. Максимальный объем учебной нагрузки студента устанавливается 54 часа в неделю, включая все виды его аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы.

Максимальный объем обязательных аудиторных занятий студента при очной форме обучения должен быть не более 30 часов в неделю в среднем за весь период обучения. При этом в указанный объем не входят обязательные практические занятия по дисциплине «Физическая культура» и факультативным дисциплинам.

5.4. При очно-заочной (вечерней) форме обучения объем аудиторных занятий должен быть не менее 10 часов в неделю.

5.5. При заочной форме обучения студенту должна быть обеспечена возможность аудиторных занятий с преподавателем в объеме не менее 160 часов в год.

5.6. Общий объем каникулярного времени в учебном году должен составлять 7-10 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

6. ТРЕБОВАНИЯ К РАЗРАБОТКЕ И УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

051300 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ (ПО ВИДАМ ЭСТРАДНОГО ИСКУССТВА)

6.1. Требования к разработке основной образовательной программы подготовки

специалиста с присвоением квалификаций

01 (инструменты эстрадного оркестра) - концертный исполнитель, артист оркестра, артист ансамбля, преподаватель

02 (эстрадно-джазовое пение) – концертный певец, солист ансамбля, преподаватель

6.1.1. Высшее учебное заведение самостоятельно разрабатывает и утверждает основные образовательные программы для подготовки выпускников по специальности 051300 Музыкальное искусство эстрады с присвоением квалификаций, указанных в п.1.2. на основе настоящего государственного образовательного стандарта.

Дисциплины по выбору студента являются обязательными, а факультативные дисциплины, предусматриваемые учебным планом высшего учебного заведения, не являются обязательными для изучения студентом.

Курсовые работы рассматриваются как вид учебной работы по дисциплине и выполняются в пределах часов, отводимых на ее изучение.

По всем дисциплинам и практикам, включенным в учебный план высшего учебного заведения, должна выставляться итоговая оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» или «зачтено», «не зачтено»).

Специализации предполагают получение более углубленных профессиональных знаний, умений и навыков в различных областях деятельности по профилю данной специальности.

В течение указанного нормативного срока обучения выпускник получает следующие квалификации в зависимости от вида подготовки:

01(инструменты эстрадного оркестра) - концертный исполнитель, артист оркестра, артист ансамбля, преподаватель

02 (эстрадно-джазовое пение) - концертный певец, солист ансамбля, преподаватель

По итогам государственной аттестации выпускников государственная аттестационная комиссия имеет право присваивать не все из профилей комплексной квалификации.

6.1.2. При реализации основной образовательной программы высшее учебное заведение имеет право:

- изменять объем часов, отводимых на освоение учебного материала для циклов дисциплин, в пределах 5%;

- формировать цикл гуманитарных и социально-экономических дисциплин, который включает в качестве обязательных дисциплин «Иностранный язык» (в объеме не менее 340 часов), «Физическую культуру» (в объеме не менее 408 часов), «Отечественную историю», «Философию». Остальные базовые дисциплины могут реализовываться по усмотрению вуза. При этом возможно их объединение в междисциплинарные курсы при сохранении обязательного минимума содержания. Если дисциплина является частью общепрофессиональной или специальной подготовки, выделенные на ее изучение часы могут перераспределяться в рамках цикла ГСЭ. Содержание дисциплин цикла должно быть профессионально ориентировано с учетом профиля подготовки выпускников и содействовать реализации задач в их профессиональной деятельности;

- предусматривать занятия по дисциплине «Физическая культура» при очно-заочной (вечерней) и заочной формах обучения с учетом пожелания студентов;

- осуществлять преподавание гуманитарных и социально-экономических дисциплин в форме авторских лекционных курсов и разнообразных видов коллективных и индивидуальных практических занятий, заданий и семинаров по программам, разработанным в самом вузе и учитывающим региональную, национально-этническую, профессиональную специфику, а также научно-исследовательские предпочтения преподавателей, обеспечивающих квалифицированное освещение тематики дисциплин цикла;

- устанавливать необходимую глубину преподавания отдельных разделов дисциплин, входящих в циклы гуманитарных и социально-экономических дисциплин в соответствии с профилем специальности;

- устанавливать наименование специализаций (по согласованию с УМО), перечень дисциплин специализаций, их объем и содержание, а также форму контроля за их освоением студентами;

- решением ученого совета высшее учебное заведение может сокращать срок обучения в высшем учебном заведении лиц, имеющих высшее профессиональное образование различных степеней, а также лиц, имеющих среднее профессиональное музыкальное образование и способных освоить в полном объеме основную образовательную программу высшего профессионального образования за более короткий срок. Условия освоения указанными лицами основных образовательных программ высшего профессионального образования в сокращенные сроки определяет федеральный орган управления образованием.

6.2. Требования к кадровому обеспечению учебного процесса по специальности

051300 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ (ПО ВИДАМ ЭСТРАДНОГО ИСКУССТВА)

с присвоением квалификаций

01 (инструменты эстрадного оркестра) - концертный исполнитель, артист оркестра, артист ансамбля, преподаватель

02 (эстрадно-джазовое пение) – концертный певец, солист ансамбля, преподаватель

6.2.1. Реализация основной образовательной программы подготовки специалиста должна обеспечиваться квалифицированными педагогическими кадрами, имеющими базовое образование,

соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, творческие достижения в области исполнительства, педагогики, научно-исследовательской, научно-методической работы.

6.2.2. В целях обеспечения учебного процесса кафедра, осуществляющая подготовку и выпуск студентов по дисциплинам специального цикла, объединяет специалистов по конкретной основной образовательной программе (виду), имеющих стаж работы в вузе, ученые степени и звания, почетные звания в области искусства, звания лауреатов конкурсов музыкантов-исполнителей. Кафедру возглавляет специалист, имеющий ученую степень и (или) ученое (почетное) звание. В состав кафедры могут входить солисты концертных организаций, художественные руководители и дирижеры. Кафедра не может состоять из совместителей: наличие штатных педагогов обязательно. Во вновь открываемых вузах (факультетах) функции такой кафедры может временно выполнять кафедра, объединяющая преподавателей специальных дисциплин по нескольким основным образовательным программам.

-

6.3. Требования к учебно-методическому и организационному обеспечению учебного процесса по специальности 051300 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ (ПО ВИДАМ ЭСТРАДНОГО ИСКУССТВА)

с присвоением квалификаций

01 (инструменты эстрадного оркестра) - концертный исполнитель, артист оркестра, артист ансамбля, преподаватель

02 (эстрадно-джазовое пение) – концертный певец, солист ансамбля, преподаватель

6.3.1. Реализация основной образовательной программы подготовки специалиста должна обеспечиваться наличием основной учебной и учебно-методической литературы, методических пособий, справочно-библиографической и научной литературы, периодических изданий, информационных баз данных, необходимых для ведения образовательного процесса по профилю образовательной программы, в соответствии с действующими нормативами обеспеченности вузов учебной базой в части, касающейся библиотечно-информационных ресурсов.

Необходимо наличие программ учебных дисциплин и учебных практик.

6.3.2. Для реализации образовательной программы подготовки специалиста и содержания общепрофессиональных и специальных дисциплин высшее учебное заведение должно располагать специальной монографической и нотной литературой (учебно-педагогической, инструктивной, изданиями музыкальных произведений), фондами аудио- и видеоматериалов. Количество имеющихся изданий должно обеспечивать осуществление оптимального учебного процесса.

6.3.3. Реализация основной образовательной программы подготовки специалиста должна обеспечиваться доступом каждого студента к библиотечным фондам и информационным базам данных, по содержанию соответствующим полному перечню дисциплин основной образовательной программы, к методическим пособиям, фондам учебной литературы, наглядным пособиям, аудио- видео- и мультимедийным материалам.

6.3.4. Занятия в классах по дисциплинам специального цикла должны быть обеспечены высококвалифицированными концертмейстерами.

6.3.5. Высшее учебное заведение должно обеспечивать подготовку специалистов на базе учебных оркестров, ансамблей (01)

**6.4. Требования к материально-техническому обеспечению учебного процесса по специальности
051300 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ (ПО ВИДАМ ЭСТРАДНОГО ИСКУССТВА)
с присвоением квалификаций**

**01 (инструменты эстрадного оркестра) - концертный исполнитель, артист оркестра,
артист ансамбля, преподаватель**

02 (эстрадно-джазовое пение) – концертный певец, солист ансамбля, преподаватель

6.4.1. Высшее учебное заведение, реализующее основную образовательную программу подготовки специалиста, должно располагать материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных примерным учебным планом, творческой и научно-исследовательской работы студентов.

Вуз должен иметь концертный зал (залы) и специализированные аудитории.

6.4.2. Вуз должен располагать библиотекой, фонотекой с фондом аудио- и видеозаписей для обеспечения дисциплин циклов ОПД и СД, отделом звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и CD), фондом записей эстрадно-джазового репертуара (02);

6.4.3. Вуз должен иметь следующий инструментарий:

- рояли и пианино в количестве, достаточном для проведения занятий по дисциплинам циклов ОПД и СД с имеющимся контингентом; концертные рояли (не менее двух) в зале (залах);

В вузе должны быть обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

6.4.4. Вуз должен иметь:

специализированную мебель, маты, коврики для занятий по сценической подготовке; зеркала, станки для занятий хореографией (02)

оборудование для занятий эстрадно-джазовым пением (02) - усилитель мощности, акустические колонки, микшерский пульт, микрофоны, прибор обработки звука

(ревербератор), кассетную деку и носители MD и CD (для каждого кабинета эстрадно-джазового пения)

6.4.5. Для проведения занятий по музыкальной информатике вуз должен располагать специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами и MIDI-клавиатурами, соответствующим программным обеспечением.

6.5 Требования к организации практик

6.5.1. Вуз должен располагать базами для всех видов учебной практики.

6.5.2. Практика преподавания специальных дисциплин проводится как активная (студент самостоятельно, под наблюдением педагога-консультанта ведет занятия с прикрепленным к нему учеником в рамках отделения, сектора, студии педпрактики), пассивная (практика наблюдения в классах опытных педагогов музыкальных школ или училищ), ассистентская (на старших курсах в классах педагогов по специальности). Также могут использоваться другие формы практики, в том числе в виде педагогической работы в музыкальном учебном заведении. Педагогическая практика осуществляется под руководством опытного педагога-консультанта. По всем формам педагогической практики студентом ведется необходимая документация. Аудиторная и самостоятельная работа студента по всем формам педагогической практики подтверждается отчетом в объеме часов, указанных в учебном плане.

6.5.3. Исполнительская практика включает разные виды (в том числе - открытые уроки и мастер классы,

контрольные уроки, академические, кафедральные, факультетские публичные концертные выступления, выездные просветительские концерты и др.) и выполняется в рамках часов самостоятельной работы по индивидуальным дисциплинам специального цикла. Исполнительская практика (5 недель) представляет собой самостоятельную работу студента и проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

7. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

051300 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ (ПО ВИДАМ ЭСТРАДНОГО ИСКУССТВА)

7.1. Требования к итоговой государственной аттестации выпускника

7.1.1. Итоговая государственная аттестация специалиста включает выпускную квалификационную работу - исполнение концертной программы, выступление в ансамбле и государственный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика», позволяющий выявить теоретическую подготовку к решению профессиональных задач.

7.1.2. Требования к выпускной квалификационной работе специалиста

Выпускная квалификационная работа проводится в следующих формах:

01 Инструменты эстрадного оркестра

- Исполнение концертной программы
- Выступление в составе джазового ансамбля

Выпускная квалификационная работа инструменталиста представляет собой:

Исполнение концертной программы – три разнохарактерных развернутых произведения соло в сопровождении ритм-секции или фонограммы

Выступление в составе джазового ансамбля – выступление в инstrumentальном ансамбле, включающее сольные импровизации.

02 Эстрадно-джазовое пение

- Исполнение сольной концертной программы
- Выступление в составе джазового ансамбля

Выпускная квалификационная работа эстрадно-джазового певца представляет собой:

- Исполнение концертной программы - четыре сольных произведения (из них одно-два произведения на русском языке) в различных жанрах эстрадно-джазовой музыки

Выступление в ансамбле с двумя разнохарактерными произведениями.

7.1.3. Требования к Государственному экзамену «Музыкальное исполнительство и педагогика»

Государственный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика» представляет собой защиту теоретической работы (реферата), включающей вопросы исполнительства, педагогики, знание специальной литературы в соответствии с профилем подготовки.

7.2. Требования к профессиональной подготовленности выпускника

Выпускники по специальности 051300 Музыкально искусство эстрады (по видам эстрадного искусства) должны уметь решать задачи, соответствующие их квалификации, указанной в п.1.2. настоящего государственного образовательного стандарта:

- в течение 5 лет обучения накопить значительный классический и эстрадно-джазовый репертуар
- уметь быстро адаптироваться к конкретным условиям работы различных творческих коллективов
- иметь опыт публичных выступлений с сольными программами

- иметь навыки репетиционной работы с инструменталистами, вокалистами, ансамблями и оркестрами
- уметь читать с листа оркестровые партии, импровизировать сольные эпизоды, аранжировать джазовые темы, транспонировать
- обладать знанием стилей и жанров джазовой и эстрадной музыки, владеть навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями
- знать теоретические основы эстрадно-джазового исполнительства, историю джазового искусства
- иметь необходимые знания в области музыкальной литературы
- владеть профессиональной терминологией
- уметь применять в работе над новыми сочинениями знания и навыки, полученные в процессе изучения теоретических дисциплин - гармонии, сольфеджио, полифонии, анализа музыкальных произведений, импровизации, инструментовки, композиции.
- знать основные этапы развития музыкального образования в России, особенности Российской системы подготовки профессиональных эстрадно-джазовых музыкантов
- владеть современными методами педагогической работы во всех звеньях профессионального эстрадно-джазового образования
- иметь знания в области методики обучения и педагогического репертуара, позволяющего квалифицированно планировать развитие профессиональных навыков и умений учащихся
- приобретать новые знания на основе знакомства с литературой, современной исполнительской практикой и современным педагогическим опытом.
- знать особенности строения и принципы работы голосового аппарата певца, владеть профессиональными основами вокальной техники, спецификой исполнения вокальных джазовых произведений, культурой сценического движения (02)

СОСТАВИТЕЛИ:

Учебно-методическое объединение по образованию в области
музыкального искусства

Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования одобрен на заседании Учебно-методического объединения в области музыкального искусства 17 декабря 2002 года (Протокол № 4).

Сопредседатель Совета УМО,
ректор Российской академии музыки имени
Гнесиных
М.Н.

Саямов

Сопредседатель Совета УМО,
ректор Московской государственной консерватории
имени П.И.Чайковского
А.С.

Соколов

Заместитель председателя Совета УМО
Казурова А.С.

-

Согласовано:

Руководитель Департамента
образовательных программ и стандартов
профессионального образования
Кружалин

В.И.

Начальник отдела гуманитарного,
экономического и юридического
образования
Иноземцева

В.Е.

Главный специалист отдела
гуманитарного, экономического
и юридического образования
Чураева

М.Л.