

**Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Петрозаводская государственная консерватория  
имени А.К. Глазунова»**

Принято решением  
Ученого совета,  
Протокол № 11  
от «24» июня 2024 г.

Утверждаю:  
Временно исполняющий  
обязанности ректора Петрозаводской  
государственной консерватории  
имени А.К. Глазунова  
\_\_\_\_\_ О.В. Шмакова  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Направление подготовки  
**53.03.05 Дирижирование**

Профиль: «Дирижирование академическим хором»

Квалификация (степень): «**Дирижер хора. Хормейстер.  
Артист хора. Преподаватель**»

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 4 года

Стандарт утвержден приказом Минобрнауки России  
от 14.07.2017 г. № 660

зарегистрированным Минюстом России  
от 07.08 2017 г. № 47689

**Петрозаводск  
2024**

## СОДЕРЖАНИЕ

### Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы
- 1.2. Нормативные документы
- 1.3. Перечень сокращений

### Раздел 2 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ, НЕОБХОДИМОМУ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

### Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

- 3.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников
- 3.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС
- 3.3. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ бакалавриата

### Раздел 4. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ

- 4.1. Направленности (профили) образовательных программ в рамках направления подготовки
- 4.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательных программ
- 4.3. Объем программы и нормативный срок освоения
- 4.4. Формы обучения

### Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

- 5.1. Общая структура программы бакалавриата
- 5.2. Объем обязательной части образовательной программы и части, формируемой участниками образовательных отношений
- 5.3. Программы дисциплин (модулей) и практик
- 5.4. Государственная итоговая аттестация
- 5.5. Организация образовательного процесса

### Раздел 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

- 6.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения
- 6.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения
- 6.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения
  - 6.3.1. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения<sup>1</sup>
  - 6.3.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения<sup>2</sup>

### Раздел 7. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

- 7.1. Условия реализации основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
  - 7.1.1. Общесистемные требования к реализации программы бакалавриата
  - 7.1.2. Электронная информационно-образовательная среда

---

<sup>1</sup> При включении профессиональных компетенций в обязательную (базовую) часть образовательной программы

<sup>2</sup> При наличии сопряженных ПС заполнение раздела является обязательным

7.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы бакалавриата

7.2.1. Учебные аудитории и специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий

7.2.2. Лицензионное программное обеспечение

7.2.3. Комплектация библиотечного фонда

7.2.4. Обеспечение лиц с ОВЗ образовательными ресурсами

7.3. Кадровые условия реализации программы бакалавриата

7.3.1. Кадровое обеспечение программы бакалавриата

7.3.2. Квалификация педагогических работников Консерватории

7.4. Финансовые условия реализации программы бакалавриата

7.4.1. Финансовое обеспечение реализации программы бакалавриата

7.5. Применяемые механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата

7.5.1. Проведение внутренней оценки качества образовательной деятельности

7.5.2 Проведение внешней оценки качества образовательной деятельности

Раздел 8. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

8.1. Формы организации и реализации образовательного процесса

8.2. Требования к организации практик обучающихся

8.3. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

## Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### *1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы*

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее – ОПОП ВО) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (профиль «Дирижирование академическим хором»), разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, карту компетенций, аннотации к рабочим программам дисциплин, программам практик, фонд оценочных средств и иные материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы.

Реализация ОПОП в Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова (далее – Консерватория) осуществляется на основании Лицензии на право ведения образовательной деятельности, выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки №1199 от 17 декабря 2014 года (серия 90Л01№0008182); Свидетельства о государственной аккредитации, выданного Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки №1280 от 06 мая 2015 года (серия 90А01 №0001359).

### *1.2. Нормативные документы*

– Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 № 660, зарегистрированный в Минюст России 07.08.2017 г. № 47689.

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 14 октября 2015 г. №1147 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, зарегистрированный в Минюст России от 30.10. 2015 г. № 39572.

– Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 06 апреля 2021 г. № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», зарегистрированный в Минюст России 13.08.2021 г. № 64644.

– Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения РФ от 05 августа 2020 г. № 885/390 (ред. от 18.11.2020) «О практической подготовке обучающихся» (с изменениями и дополнениями), зарегистрированный в Минюст России 11.09.2020 г. № 59778.

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по

образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», зарегистрированный в Минюст России от 22.07. 2015 г. № 38132.

– Приказ Минтруда России от 18.10.2013 N 544н (с изм. от 25.12.2014) «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», зарегистрированный в Минюст России от 06.12.2013г., № 30550.

– Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08 сентября 2015 г. № 608-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», зарегистрированный в Минюст РФ от 24.09 2015 г. № 38993.

– Приказ Минтруда России от 08.10.2015 N 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» зарегистрированный в Минюст России от 24.09.2015г., № 38994.

– Приказ Минобрнауки России от 12.09.2013 г. № 1061 «Об утверждении Перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования».

– Приказ Минтруда России от 29.09.2014 г. № 667н «О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)».

– Приказ Минтруда России от 12.04.2013 г. № 148н «Об утверждении уровней квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов».

– Нормативные документы Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

– Нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации.

– Нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки.

– Нормативные документы Управления государственного пожарного надзора.

– Устав Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова.

– Локальные акты Консерватории.

### *1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП*

В настоящей ОПОП используются следующие сокращения:

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования.

ОПОП ВО – основная профессиональная образовательная программа высшего образования.

ПООП – примерная основная образовательная программа

УК – универсальные компетенции

ОПК – общепрофессиональные компетенции

ПК – профессиональные компетенции

НИР – научно-исследовательская работа

СПО – среднее профессиональное образование

ВО – высшее образование

ДПП – дополнительные профессиональные программы.

## **Раздел 2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ, НЕОБХОДИМОМУ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

К освоению программ бакалавриата допускаются лица, имеющие среднее общее или среднее профессиональное образование.

При приеме Консерватория проводит дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности: творческое испытание (дирижирование подготовленной программы); собеседование; профессиональное испытание (сольфеджио, гармония), русский язык, литература.

### ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

#### «ДИРИЖИРОВАНИЕ ПОДГОТОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ»

Поступающий должен продирижировать:

- оригинальное хоровое произведение или фрагмент оперной сцены, кантаты, оратории с сопровождением;
- хоровое произведение a capella.

#### **Для хора без сопровождения:**

А. Аренский «Анчар», «Жемчуг и любовь»; А. Архангельский «Достоинство есть», «Помышляю день страшный»; И.С. Бах «Сердце молчи», мотеты (фрагменты); Р. Бойко «Вечером синим», «Дон Кихот»; Д. Бортнянский «Достоинство есть», «Херувимская», Й. Брамс «В ночной тиши», «Лесная ночь»; Б. Бриттен «Весенний первоцвет» и др.

#### Русские народные песни:

«Выходили красны девицы» в обр. А. Гедике, «Вянули ветры» в обр. Д. Шостаковича, «Дороженька» в обр. А. Свешникова, «Как пойду я на быструю речку» в обр. А. Свешникова, «Повянь, повянь, бурь-погодушка» в обр. В. Соколова и др.

#### **Для хора с сопровождением:**

А. Аренский «У меня ли во садочке» из оперы «Сон на Волге», Л. Бетховен Месса до мажор № 1 «Кирие», хор узников из оперы «Фиделио», Ж. Бизе Хор контрабандистов, Марш тореодоров из оперы «Кармен», А. Бородин Хор «Слава», Хор поселян из оперы «Князь Игорь», Й. Брамс «Цыганские песни», Б. Бриттен «Военный реквием» № 2 (фрагмент), «Месса – бревис» (№ 2, 3), Й. Гайдн «К нам весна» из оратории «Времена года», «Вечерняя песня», «Старик» (светские хоры с сопровождением), Г. Ф. Гендель «Сражен Самсон» из оратории «Самсон» и др.

### СОБЕСЕДОВАНИЕ

Проводится в специально отведенный день.

Собеседование включает:

- исполнение на фортепиано хорового сочинения a capella с учетом специфики звучания;
- в сочинении без сопровождения исполнение (пение) наизусть с тактированием рукой любого из голосов хоровой партитуры по горизонтали с текстом и последовательностью аккордов по вертикали (сольфеджио). В полифоническом изложении – исполнение (пение) «дирижерской» линии;

- анализ музыкально-теоретических, вокально-хоровых особенностей, а также текстового и музыкального содержания представленных сочинений;
- знание всех обозначений темпов сочинений, агогики, метроритмических указаний; умение аннотировать сочинения программы;
- умение определить на слух, исполнить на фортепиано или вокально предложенную последовательность аккордов, соответствующую степени трудности вступительному экзамену по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- исполнение (пение) романса или вокализа для проверки певческой подготовки;
- чтение с листа на фортепиано четырехстрочной хоровой партитуры, например:

П. Чайковский «Ночевала тучка», «На сон грядущий»; Вик. Калинников «Жаворонок», «Зима»; В. Салманов «Топи, да болота»; М. Коваль «Слезы»;

- *исполнение подготовленной программы на фортепиано*, состоящей из:
  - полифонического произведения;
  - произведения крупной формы (I часть сонаты);
  - произведения малой формы (пьеса).

Поступающий должен знать творчество авторов музыки и текста, представленных в экзаменационной программе сочинений, особенности стиля и жанра сочинений, должен уметь исполнить на фортепиано фрагменты-примеры из других произведений авторов, продемонстрировать знание теории и истории хорового исполнительства, знания по хороведению, хоровой литературе, основным прогрессивным методам работы с детьми и с самодеятельным хором.

### ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ «СОЛЬФЕДЖИО, ГАРМОНИЯ»

Проводится в специально отведенный день в письменной и устной форме.

Поступающий должен:

- написать трехголосный диктант гармонического склада (возможно с элементами полифонии) в форме периода, содержащий отклонений и модуляций в тональности I степени родства. Время выполнения – 25 минут, количество проигрываний – 8.

**Примерный уровень сложности:** Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта № 763. Мюллер Т. Трехголосные диктанты №№ 23, 27, 68;

- выполнить письменную работу по гармонизации мелодии в форме периода или простой 2-х частной формы, содержащей отклонения и модуляции в тональности I степени родства, альтерацию аккордов S и D групп, секвенции, прерванные обороты, без неаккордовых звуков. Мелодия должна быть гармонизована в четырехголосной фактуре, записана ручкой, исправления не допускаются.

Время выполнения – 2 часа.

**Примерный уровень сложности:** Абызова Е.А. Гармония: Учебник. М.: Музыка, 2008. № 661;

- петь и определять на слух звукоряды всех видов мажора и минора, диатонических ладов (дорийского, фригийского, лидийского, миксолидийского, локрийского), мажорной и минорной пентатоник;
- петь и определять на слух простые и составные интервалы, взятые изолированно или в тональности, все виды трезвучий и септаккордов с обращениями и разрешениями;
- определять на слух гармоническую последовательность, содержащую типовые обороты (проходящие, вспомогательные, прерванный оборот, фригийский оборот и проч.), отклонения и модуляции в тональности I степени родства;
- петь с листа одноголосные и двухголосные примеры, включающие отклонения и модуляции в I степень родства, сложные ритмические фигуры (синкопы, дуоли, триоли) в простых и сложных размерах.

**Примерный уровень сложности:**

Одноголосие: Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Часть 1. М., Музыка, 1986. № 11 (Бах. Страсти по Матфею. Ария альты). № 14 (Бах И.С. Месса си минор. Ария альты).

Двухголосие: Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио Учебник. Часть 2. Альтерационные лады, особые диатонические и модуляции. № 331 (Чайковский П. «Евгений Онегин»);

- играть на фортепиано в четырехголосном изложении модуляции в форме периода в тональности I степени родства; секвенции диатонические и хроматические;
- проанализировать с листа гармонию в произведении малой формы или структурно законченном фрагменте.

**Примерный уровень сложности:** романсы М. Глинки, А. Гурилева, А. Даргомыжского; Чайковский П. «Времена года»; Бетховен Л. Багатели; Шопен Ф. Мазурки.

**Требования к ответу:**

- точное функциональное определение аккордов;
- выявление гармонических особенностей экспозиционного изложения, кадансирования, средств развития и т.п.

## РУССКИЙ ЯЗЫК

### (ВНУТРЕННЕЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ)

Целью вступительного испытания «Русский язык» является проверка знания поступающим орфографических, грамматических и пунктуационных правил русского языка в объеме основной общеобразовательной программы среднего общего образования в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Работа оценивается по критериям грамотности и фактической точности речи поступающего.

Испытание проводится в форме подробного изложения. Объем текста – 250-270 слов.



Время выполнения – 3 часа (180 минут).

## ЛИТЕРАТУРА

### (ВНУТРЕННЕЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ)

Целью вступительного испытания «Литература» является проверка знаний поступающего в области русской литературы разных периодов, оценка общекультурной компетенции, оценка способности анализировать текст художественного произведения.

Испытание проводится в жанре сочинения на пять предложенных литературных тем по заранее объявленному списку произведений.

Рекомендуемое количество слов – не менее 350.

Время выполнения – 3 часа 55 минут.

## **Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ**

### *3.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников*

3.1.1. *Области* профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

3.1.2. В рамках освоения программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование выпускники готовятся к решению *задач профессиональной деятельности следующих типов:*

- художественно-творческий;
- культурно-просветительский;
- педагогический;
- научно-исследовательский;
- организационно-управленческий.

Основными типами задач, к которым готовятся выпускники, являются: художественно-творческий и педагогический.

*Художественно-творческий:*

- проведение репетиционной работы сольно и с творческими коллективами;
- дирижирование хорами, вокальными ансамблями;

- вокально-хоровое исполнительство соло и в составе любительских (самодеятельных), учебных ансамблей и (или) хоровых коллективов;
- практическое освоение репертуара творческих коллективов;
- формирование репертуара солистов и творческих коллективов;
- создание аранжировок и переложений музыкальных произведений для творческих коллективов.

*Педагогический:*

- преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего и среднего общего образования,
- преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства дирижирования) в образовательных организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых;
- планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;
- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик.

*3.1.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников:*

- музыкальные произведения;
- музыкальные театры, концертные организации, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;
- слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих студий;
- авторы произведений музыкального искусства;
- творческие коллективы, исполнители;
- центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры;
- образовательные организации дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых;
- различные категории обучающихся.

*3.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 53.03.05. Дирижирование.*

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование профессионального стандарта
01 Образование		
1.	01.001	Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного

		общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)
2.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)
3.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

*3.3. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05. Дирижирование.*

Код и наименование ПС	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	6	Общепедагогическая функция. Обучение	A/01.6	6
				Воспитательная деятельность	A/02.6	6
				Развивающая деятельность	A/03.6	6

				Педагогическая деятельность по реализации программ дошкольного образования	<i>B/02.5</i>	5	
	<b>В</b>	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	5-6	Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования	<i>B/02.6</i>	6	
				Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	<i>B/03.6</i>	6	
01.003 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	<b>А</b>	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	<i>A/01.6</i>	6.1	
				Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	<i>A/02.6</i>	6.1	
				Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	<i>A/04.6</i>	6.1	
				Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	<i>A/05.6</i>	6.2	
	<b>В</b>	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ			Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования	<i>B/02.6</i>	6.3
					Мониторинг и оценка качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательных программ	<i>B/03.6</i>	6.3
	<b>С</b>	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ			Организация и проведение массовых досуговых мероприятий	<i>C/01.6</i>	6.2
					Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности	<i>C/03.6</i>	6.3
	01.004 Профессиональный стандарт «Педагог	<b>А</b>	Преподавание по программам профессионального обучения, СПО	6	Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)	<i>A/01.6</i>	6.1

профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»	и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП			
			Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации	A/02.6	6.1
			Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	A/03.6	6.2

**Раздел 4. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ,  
РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ  
53.03.05 Дирижирование**

*4.1. Направленности (профили) образовательных программ в рамках направления подготовки:*

– Дирижирование академическим хором.

*4.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательных программ:*

Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором).

*4.3. Объем программы и нормативный срок освоения.* Нормативный срок освоения основной профессиональной образовательной программы для очной формы обучения – 4 года, общая трудоемкость освоения основной профессиональной образовательной программы – 240 зачетных единиц. Трудоемкость основной профессиональной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год не более 70 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

*4.4. Форма обучения:* очная.

Образовательная деятельность по программе бакалавриата осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

**Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНОЙ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
БАКАЛАВРИАТА**

*5.1. Общая структура программы бакалавриата*

Структура программы бакалавриата включает следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины (модули)»

Блок 2 «Практика»

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация»

<i>Структура программы бакалавриата</i>		Объем программы бакалавриата и её блоков в з.е. <i>(требования ФГОС)</i>	Объем программы бакалавриата и её блоков в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	не менее 180	198
Блок 2	Практика	не менее 12	33
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6-9	9
Объем программы бакалавриата		240	240

*5.2. Объем обязательной части образовательной программы и части, формируемой участниками образовательных отношений*

В рамках программы бакалавриата выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений. К обязательной части программы бакалавриата относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, а также профессиональных компетенций, установленных ПООП в качестве обязательных.

В обязательную часть программы бакалавриата включены, в том числе дисциплины (модули) по философии, истории (Истории России, всеобщей истории), основам российской государственности, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)»; дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: в объеме 2 з.е. в рамках Блока 1 и в объеме не менее 328 академических часов, которые являются обязательными для освоения.

Дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, могут включаться в обязательную часть программы бакалавриата и часть, формируемую участниками образовательных отношений.

*Обязательная часть* программы (по ФГОС – не менее 60% от общего объема программы бакалавриата без учета государственной итоговой аттестации) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (профиль «Дирижирование академическим хором») составляет 80%.

*5.3. В Блок 2 «Практика»* входят учебная и производственная практики.

Типы учебной практики:

– педагогическая практика.

Типы производственной практики:

– работа с хором

– преддипломная практика

В программе установлен дополнительный тип практики – хоровая практика.

*5.4. В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация»* входят:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

### 5.5. Организация образовательного процесса

Организация образовательного процесса по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (профиль «Дирижирование академическим хором») регламентируется:

- учебным планом, утвержденным Учёным советом Консерватории (протокол №10 от 27.05.2024 г.). Рабочий учебный план устанавливает последовательность освоения дисциплин и практик, обеспечивающих формирование компетенций, их общую трудоемкость в зачетных единицах и в академических часах, в том числе часы, отводимые на контактную работу с преподавателем. В учебном плане отражены виды государственной итоговой аттестации;

- календарным графиком освоения ОПОП ВО. Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практики, каникулярного времени.

- картой формирования компетенций. В карте отражена вся логическая последовательность формирования комплекса универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, установленных ФГОС ВО, примерной ОПОП, данной ОПОП. В карте указаны соответствующие компетенции для каждой дисциплины учебного плана, практики, ГИА.

- рабочими программами дисциплин и программами практик (представлены в виде аннотаций). Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании программ и практик.

- фондами оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся, промежуточной аттестации;

- программами государственной итоговой аттестации. Программа государственной итоговой аттестации разрабатывается выпускающей кафедрой и определяет:

- виды итоговых аттестационных испытаний;
- требования к выпускнику, проверяемые в ходе итоговых испытаний;
- структура и содержание итоговых аттестационных испытаний;
- оценочные средства итоговых аттестационных испытаний;
- методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания;

Объем времени и виды аттестационных испытаний, входящих в состав государственной итоговой аттестации студентов, устанавливаются в соответствии с требованиями ФГОС ВО направления подготовки 53.03.05 Дирижирование.

При реализации программы бакалавриата Консерватория обеспечивает обучающимся возможность освоения элективных дисциплин (модулей) и факультативных дисциплин (модулей). Факультативные дисциплины (модули) не включаются в объем программы бакалавриата.

Объем контактной работы обучающихся с преподавателями Консерватории при проведении учебных занятий по программе бакалавриата – 51,4% (по ФГОС для очной формы обучения не менее 30%, для заочной формы обучения от 5 до 10%).

## Раздел 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

В результате освоения программы бакалавриата у выпускников должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

### 6.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные закономерности взаимодействия человека и общества,</li> <li>– этапы исторического развития человечества;</li> <li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li> <li>– принципы поиска методов изучения произведения искусства;</li> <li>– терминологическую систему;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать социально и лично значимые философские проблемы;</li> <li>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li> <li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной</li> </ul>



		<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>– применять системный подход в профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</li> </ul>
<p>Разработка и реализация проектов</p>	<p><b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;</li> <li>– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</li> <li>– особенности психологии творческой деятельности;</li> <li>– закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li> <li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> <li>– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li> <li>– понятийным аппаратом в области права;</li> </ul>

		– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
Командная работа и лидерство	<b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</li> <li>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li> <li>– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li> <li>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</li> <li>– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li> </ul>
Коммуникация	<b>УК-4.</b> Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;</li> <li>– формы речи (устной и письменной);</li> <li>– особенности основных функциональных стилей;</li> </ul>

		<p>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</p> <p>– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– заполнять деловые бумаги на иностранном языке;</p> <p>– вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;</p> <p>– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</p> <p>– ориентироваться в различных речевых ситуациях;</p> <p>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;</p> <p>– воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;</p> <p>– понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;</p>
--	--	--

		<p>– выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;</p> <p>– делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке</p> <p>– поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</p> <p>– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</p> <p>– системой орфографии и пунктуации;</p> <p>– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</p> <p>– основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках.</p>
Межкультурное взаимодействие	<p><b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории</p>

		<p>культурного развития на современном этапе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li> <li>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li> <li>– исторические этапы в развитии национальных культур;</li> <li>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li> <li>– национально-культурные особенности искусства различных стран;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li> <li>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li> <li>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными,</li> </ul>
--	--	--

		<p>природно-географическими условиями той или иной страны;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li> <li>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li> <li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> <li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> <li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li> <li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li> </ul>
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)</p>	<p><b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</li> </ul>

		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> <li>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> </ul>
	<p><b>УК-7.</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</li> </ul> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>– социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;</li> <li>– роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;</li> <li>– влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li> <li>– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> <li>– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li> </ul>

		<p>– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</p> <p>– выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;</p> <p>– выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</p> <p>– преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;</p> <p>– выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</p> <hr/> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;</p> <p>– способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</p> <p>– методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.</p> <p>– методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</p> <p>– методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного</p>
--	--	--



		отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
Безопасность жизнедеятельности	<p><b>УК-8.</b> Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;</li> <li>– правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> <li>– основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</li> <li>– анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li> <li>– современный комплекс проблем безопасности человека;</li> <li>– средства и методы повышения безопасности;</li> <li>– концепцию и стратегию национальной безопасности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</li> <li>– планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</li> </ul>

<p>Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность</p>	<p><b>УК-9.</b> Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные закономерности развития малого предпринимательства;</li> <li>- основные методы ценообразования;</li> <li>- формы оплаты труда и основные положения налогообложения;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнить оценочный расчёт формирования штатного расписания;</li> <li>- оценить экономическую эффективность (рентабельность) предполагаемой профессиональной деятельности;</li> <li>- составить начальный макет бизнес-плана малого предприятия;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами обработки и анализа экономических и социальных данных;</li> <li>- методами планирования и оценки экономических аспектов своей профессиональной деятельности.</li> </ul>
<p>Гражданская позиция</p>	<p><b>УК-10.</b> Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- признаки коррупционного поведения и действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности;</li> <li>- способы профилактики коррупции и формирование нетерпимого отношения к ней;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять признаки коррупционного поведения;</li> <li>- осуществлять профессиональную деятельность на основе требований правовых (в том числе антикоррупционных норм), содействовать противодействию коррупции;</li> </ul>

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с законодательными и другими нормативными правовыми актами;</li> <li>- навыками соблюдения правил общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупционному поведению.</li> </ul>
--	--	---

*6.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения*

<b>Категория компетенции</b>	<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
История и теория музыкального искусства	<b>ОПК-1.</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение</li> </ul>

		<p>в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыкально-теоретической литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul>
Музыкальная нотация	<p><b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными</li> </ul>

		методами нотации.
Музыкальная педагогика	<b>ОПК-3.</b> Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>– принципы разработки методических материалов;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</li> </ul>
Работа информацией	с <b>ОПК-4.</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.</li> </ul>

<p>Информационно-коммуникационные технологии</p>	<p><b>ОПК-5.</b> Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>– нормы законодательства в области защиты информации;</li> <li>– методы обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности;</li> <li>– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</li> <li>– применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</li> <li>– методами правовой защиты информации.</li> </ul>
<p>Музыкальный слух</p>	<p><b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в</li> </ul>

		<p>различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <p>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> <li>– навыками интонирования и чтения с листа сложнорядовой музыки XX века;</li> </ul>
<p>Государственная культурная политика</p>	<p><b>ОПК-7.</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li> <li>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li> <li>– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</li> <li>– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</li> <li>– познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</li> </ul>

		– процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.
--	--	--

*6.3.1. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения*

<b>Задача ПД</b>	<b>Код и наименование профессиональной компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)</b>
<i>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</i>			
Дирижирование хорами, оркестрами, ансамблями	<b>ПКО-1</b> Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами	<i>Знать:</i> – основные элементы техники дирижирования; – структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		<i>Уметь:</i> – отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения	
	<b>ПКО-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<i>Владеть:</i> – приемами дирижерской выразительности; – дирижерскими схемами.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		<i>Знать:</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства	
		<i>Уметь:</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	



		<p>- управлять тембровой палитрой хора или оркестра.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</li> </ul>	
<p>Проведение репетиционной работы с творческими коллективами</p>	<p><b>ПКО-3</b> Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;</li> <li>- средства достижения выразительности звучания творческого коллектива</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов;</li> <li>- совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей;</li> <li>- анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</li> <li>- обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</li> <li>- выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением;</li> <li>- оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения;</li> <li>- использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;</li> <li>- коммуникативными навыками в профессиональном общении;</li> <li>- знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства;</li> <li>- профессиональной терминологией.</li> </ul>	
	<b>ПКО-4</b>	<i>Знать:</i>	Анализ

	<p>Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p>– принципы исполнительства на фортепиано; – правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами; – накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера; – транспонировать произведение в заданную тональность</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах; – навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры</p>	<p>отечественного и зарубежного опыта</p>
<i>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</i>			
<p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства дирижирования) в образовательных организациях среднего профессионально го и дополнительного профессионально го образования</p>	<p><b>ПКО-5</b></p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы</p>	<p>ПС 01.004</p>

	<p>коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>психологического и педагогического изучения обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;</li> <li>– технологические и физиологические основы дирижерских движений;</li> <li>– основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы;</li> <li>– подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки;</li> <li>– общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых или оркестровых произведений;</li> <li>– основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур;</li> <li>– специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;</li> <li>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных</li> </ul>	
--	---	--	--

		<p>профессиональных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы</li> </ul>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;</li> <li>- приемами мануальной техники;</li> <li>- устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>- умением планирования педагогической работы.</li> </ul>	

*6.3.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.*

<b>Задача ПД</b>	<b>Код и наименование профессиональной компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)</b>
<i>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</i>			
<b>Проведение</b>	<b>ПК-1</b>	<i>Знать:</i>	

репетиционной работы с творческими коллективами	Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-вокалистами или артистами-инструменталистами)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы постановки голоса или обучения игре на музыкальном инструменте;</li> <li>– имена известных в истории оперного и хорового искусства певцов и певиц или имена известных исполнителей на различных музыкальных инструментах;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различать (отличать) певческие голоса или музыкальные инструменты на слух;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <p>способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике.</p>	Анализ отечественного и зарубежного опыта
	<p style="text-align: center;"><b>ПК-2</b></p> <p>Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов, или артиста (солиста) оркестра духовых инструментов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей;</li> <li>– хоровой или оркестровой репертуар различных стилей;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <p>исполнять голосом или на музыкальном инструменте отдельные партии находящихся в репетиционной работе хоровых или оркестровых сочинений;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>вокальными навыками или навыками игры на музыкальном инструменте;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методическими установками при обучении пению или игре на музыкальном инструменте.</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта
Создание аранжировок музыкальных произведений для творческих коллективов	<p style="text-align: center;"><b>ПК-3</b></p> <p>Осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные теоретические положения искусства аранжировки;</li> <li>– правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– переложить музыкальные произведения с одного вида творческого коллектива на другой;</li> <li>– правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала;</li> <li>– верно определить склад письма сочинения;</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения;</li> </ul>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знанием свода правил аранжировки;</li> <li>– умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой партитуры средней сложности.</li> </ul>	
Формирование репертуара творческих коллективов	<p><b>ПК-4</b></p> <p>Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды хоровых или оркестровых творческих коллективов;</li> <li>– фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох;</li> <li>– основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки;</li> <li>– учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива;</li> </ul>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива;</li> <li>– представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>– навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений</li> </ul>	
<i>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</i>			
Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного	<p><b>ПК-5</b></p> <p>Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях;</li> </ul>	<p>ПС</p> <p>01.001</p>

<p>общего образования</p>	<p>категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p>– психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;</p> <p>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</p> <p>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</p>	
		<p><i>Уметь:</i></p> <p>– проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <p>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</p>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <p>- коммуникативными навыками;</p> <p>- методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования;</p> <p>- профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях;</p> <p>- умением планирования педагогической работы;</p> <p>- технологиями инклюзивного обучения</p>	
<p>Преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><b>ПК-6</b></p> <p>Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования;</p> <p>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</p> <p>– роль воспитания в педагогическом процессе;</p> <p>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования;</p> <p>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<p>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</p> <p>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</p> <p>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;</p> <p>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <p>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</p> <p>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p> <p>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</p> <p>– пользоваться справочной и учебно-методической литературой;</p> <p>– анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы;</p> <p>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</p> <p>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>коммуникативными навыками;</p> <p>– методикой работы с самостоятельным (любительским) творческим коллективом;</p> <p>– профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых;</p> <p>– приёмами мануальной техники;</p> <p>– навыками планирования педагогической работы.</p>	
<p><i>Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский</i></p>			



<p>Выполнение научного исследования под руководством специалиста более высокой квалификации</p>	<p><b>ПК-7</b> Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа;</li> <li>- нормы корректного цитирования;</li> <li>- правила организации научного текста;</li> <li>- дефиниции основных музыковедческих терминов;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы;</li> <li>- исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа;</li> <li>- вводить и грамотно оформлять цитаты;</li> <li>- обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- методами музыковедческого анализа;</li> <li>- литературой вопроса по избранной для исследования теме.</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
<p><i>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</i></p>			
<p>Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах</p>	<p><b>ПК-8</b> Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;</li> <li>- способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;</li> <li>- использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности;</li> <li>- применять полученные знания в области организации управленческой деятельности;</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации;</li> <li>– навыками работы с нормативными правовыми документами;</li> <li>– навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.</li> </ul>	
<i>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</i>			
Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства	<p><b>ПК-9</b></p> <p>Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов;</li> <li>– исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;</li> <li>– общие сведения о теории и практике массовой коммуникации;</li> <li>– принципы работы в сфере PR;</li> <li>– основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовать концертное мероприятие;</li> <li>– составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;</li> <li>– излагать и объяснять</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</li> <li>– навыками устной и письменной деловой речи;</li> <li>– исполнительским анализом музыкальных сочинений.</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта
Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства	<p><b>ПК-10</b></p> <p>Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта

## **Раздел 7. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА**

### *7.1. Условия реализации основной профессиональной образовательной программы бакалавриата*

Требования к условиям реализации программы бакалавриата включают в себя общесистемные требования, требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению, требования к кадровым и финансовым условиям реализации программы бакалавриата, а также требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программам бакалавриата.

#### *7.1.1. Общесистемные требования к реализации программы бакалавриата*

Консерватория располагает на праве собственности следующими материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы бакалавриата по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация в соответствии с учебным планом:

- в консерватории установлено для работы и учёбы 185 компьютеров (из них 30 – ноутбуки), 72 принтеров и МФУ, 19 мультимедийных проекторов. Все компьютеры класса Pentium и выше.

- 11 аудиторий оснащено проекционным мультимедийным оборудованием, 4 переносных проектора с оборудованием для озвучивания мероприятий, 2 компьютерных класса. 2 аудитории оборудованы интерактивными досками.

- в серверной установлено 3 сервера для работы с системами управления ВУЗа.

Для работы с системами «ФИС ГНА», «ФИС ЕГЭ и Приёма» и «Федеральный реестр сведений о документах об образовании и (или) о квалификации, документах об обучении», а также выгрузки документов в Федеральную службу по надзору в сфере образования и науки, создана защищенная сеть VipNet Client.

#### *7.1.2. Электронная информационно-образовательная среда*

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Консерватории из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Консерватории, так и вне её.

Электронная информационно-образовательная среда Консерватории обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;

– формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

*7.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы бакалавриата*

*7.2.1. Учебные аудитории и специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий*

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- концертный зал на 405 мест, оснащенный электронным органом американской фирмы «Allen», двумя концертными роялями марки «Steinway & Sons»;
- малый концертный зал на 88 мест, в котором имеется орган марки «Johannes» и два концертных рояля марки «Yamaha»;
- учебный класс на 40 человек, оборудованный в виде оперной студии;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы.

Всем иногородним обучающимся предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии на 640 мест с общей площадью 7 531 кв. м из них жилой площадью 3564 кв. м (секционного типа). Общежитие имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения: имеются актовый зал для проведения мероприятий, тренажерный зал, предусмотрены репетитории для индивидуальных занятий. В здании общежития имеется медицинский кабинет для обслуживания студентов. Общежитие обеспечено сетью Интернет, здание оборудовано системой пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии созданы комфортные бытовые условия для проживания студентов, что положительно влияет на качество их обучения.

На территории студенческого общежития имеется спортивный зал площадью 121,3 кв.м. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общевузовских и городских спортивных мероприятиях, и соревнованиях.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовым залом с раздаточной площадью 76 кв.м на 44 посадочных места, и студенческое общежитие – буфетом площадью 34,1 кв.м на 24 посадочных места.

*7.2.2. Лицензионное программное обеспечение*

Лицензионное программное обеспечение:

- Пакет офисных программ Microsoft Office Standart 2016 лицензия 69224665 от 2017-12-15
- Антивирусное программное обеспечение Dr. Web лицензия JQ32-\*\*\*\*-\*\*\*\*-P9D8 от 2018-03-18 до 2021-03-24 – 150 единиц
- Программное обеспечение Finale 2014 Коробочная версия Договор № 1669 «Системный софт» от 20 февраля 2015 – 10 единиц
  - Лицензия Adobe Software License Certificate №10113132
  - Лицензия на право использования СКЗИ «КриптоПро CSP» 3.6
  - Лицензия на право использования СКЗИ «КриптоПро CSP» 3.9
  - Справочная правовая система КонсультантПлюс
  - Лицензионный договор на передачу прав 1С Предприятие № МК-130130/001 от 30 января 2013года
  - ММИС-Лаборатория Планы-ВПО и Планы-СПО до 15-05-2021.

### 7.2.3. Комплектация библиотечного фонда

Научная библиотека Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова осуществляет свою деятельность на основании *Положения о Научной библиотеке и Концепции развития научной библиотеки*. Права и обязанности читателей и сотрудников библиотеки определяются этим Положением и *Правилами пользования Научной библиотекой*, утвержденными ректором Петрозаводской государственной консерватории. Документы, регламентирующие деятельность Научной библиотеки, представлены в полном соответствии с действующими нормативами.

Приоритетные направления библиотечной деятельности:

- библиотечно-библиографическое обслуживание пользователей;
- ведение электронного учета фонда;
- развитие электронного каталога;
- работа в корпоративных каталогах России;
- поддержка книгообеспеченности;
- развитие услуг;
- развитие удаленного обслуживания пользователей;
- развитие профессиональных отношений с библиотеками различных систем и ведомств;
- повышение квалификации сотрудников библиотеки.

Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой консерватории и удовлетворяет требования, предъявляемым Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования.

Формирование фонда библиотеки ведется в соответствии с приказом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 05.09.2011 № 1953 «Об утверждении лицензионных нормативов к наличию у лицензиата учебной, учебно-методической литературы и иных библиотечно-информационных ресурсов и средств обеспечения образовательного процесса по реализуемым в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности образовательным

программам высшего профессионального образования», результатами анализа состава и движения библиотечного фонда.

Формирование фонда осуществляется в соответствии с заявками преподавателей, анализом картотеки книгообеспеченности дисциплин учебной литературой и картотекой отказов. Картотека книгообеспеченности ведется в электронном виде. Сведения, отражаемые в АРМ «Книгообеспеченность» являются опорными при формировании рабочих программ дисциплин, учебно-методических комплексов и программ обучения.

Источниками информации для приобретения учебных изданий являются учебные планы, рабочие программы, прайс-листы книготорговых фирм, каталоги издательств.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Библиотечный фонд Консерватории укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного цикла – за последние 5 лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для образовательных учреждений высшего образования.

Обеспечение обучающихся в консерватории основной учебной и учебно-методической литературой, научными, научно-периодическими и другими изданиями, необходимыми для осуществления образовательного процесса, по всем образовательным программам находится на уровне нормативных требований.

Библиотека располагает фондом в 154901 экземпляров, из них печатных изданий **97137** единиц хранения.

Количество **обязательной** учебной и учебно-методической литературы по аккредитуемым программам составляет **3950** экземпляров.

Общее количество названий журналов по подписным кампаниям каждого полугодия – 37. Список содержит названия периодических изданий, не имеющих полнотекстового профиля на сайте Научной электронной библиотеки или полных текстов номеров журналов на собственных сайтах.

**Дополнительная** литература помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

*Обеспеченность дополнительной литературой  
(периодические издания по подписке)*

<i>Типы издания</i>	<i>Количество названий</i>	<i>Число одномомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многомомных)</i>
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов РФ (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	1	до 1000 человек 13 комплектов (156 экз.)  Консерватория подключена в системе «Консультант Плюс».
Литературно-художественные журналы	1	4 комплекта, 48 экз.
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	9	19 комплектов (150 экз.)
Научные периодические издания по профилю образовательной программы: Русскоязычные На иностранных языках	32  9	3621 экз.  131 экз.
Справочно-библиографическая литература: а) энциклопедии: универсальные (в т. ч. большой энциклопедический словарь и др.); отраслевые (профильные)  б) отраслевые словари и справочники  в) библиографические пособия: текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института, научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.); ретроспективные отраслевые	8  36  235  3 (2 электронных указателя: РКП и Информкультура)	294 экз.  108 экз.  615 экз.  10 экз.
5. Научная литература (по профилю каждой образовательной программы)	-	10980
6. Информационные базы (по каждому профилю подготовки)	3 (до 2018 года)	3 (до 2018 года)

Каждый обучающийся обеспечен доступом к ЭБС «Юрайт», «Лань», содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

## Электронно-библиотечные системы

№	Наименование	Адрес сайта	Наименование организации владельца, реквизиты договора на использование	Объем фонда	Кол-во пользователей	Одноременный доступ
1.	ЭБС «Юрайт»	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>	Договор № 4276 от 09.01.2020	9533	Не ограничено, ограничение по ip-адресам	100%
2.	ЭБС «Лань»	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	Договор № 11969 от 06.01.2020	37070	Не ограничено, ограничение по ip-адресам	100%
2.	НЭБ «elibrary.ru»	<a href="http://www.eLIBRARY.RU">www.eLIBRARY.RU</a>	Договор с ООО «Научная электронная библиотека» от 03.06.2020 № СИО-7943/2020 (сумма договора – 60000,00 в год); срок действия – 1 год с момента подключения	Общее число публикаций 34095392	До 200 авторизованных пользователей	100%
3	Потный архив «MusicaNeo»	<a href="http://www.musicaneo.org/ru/">http://www.musicaneo.org/ru/</a>	Безвозмездное подключение (разрешение от собственника)	70080	100 скачиваний в день, количество зарегистрированных пользователей – неограничено	100%

Состав электронного фонда ЭБС «Юрайт» по разделам:

- Бизнес. Экономика (1797)
- Гуманитарные и общественные науки (2080)
- Естественные науки (623)
- Здравоохранение. Медицина (219)
- Компьютеры. Интернет. Информатика (349)
- Математика, статистика и механика (628)
- Педагогика, психология, социальная работа (1510)
- Право. Юриспруденция (1369)
- Прикладные науки. Техника (1066)
- Сельское хозяйство и природопользование (165)



- Химия и химические технологии (286)
  - Художественная литература (151)
  - Языки, лингвистика и литературоведение (857)
- Состав электронного фонда ЭБС «Лань» по разделам:

- Балет. Танец. Хореография (98)
- География (406)
- Искусствоведение (239)
- Музыка и театр (2573)
- Право. Юридические науки (693)
- Психология. Педагогика (161)
- Социально-гуманитарные науки (2791)
- Художественная литература (27960)
- Экономика и менеджмент (116)
- Языкознание и литературоведение (2033)

*Научная электронная библиотека:*

- общее количество журналов – 6980 названий
- по профилю вуза – 5035 названий
- Искусство, искусствоведение – 369
- История, исторические науки - 1075
- Культура, культурология – 560
- Литература, литературоведение, устное народное творчество – 692
- Народное образование, педагогика – 1510
- Языкознание – 829

Количество полезных неперiodических изданий по профилю вуза по разделам: Искусство, искусствоведение, История, исторические науки, Культура, культурология, Литература, литературоведение, устное народное творчество, Народное образование, педагогика, Языкознание – 2375952 названия (книги, сборники, труды конференций, диссертации и т. п.).

*Нотный архив «MusicaNeo».* 70080 нот, 5671 композиторов, 961 аранжировщиков, 887 издателей, 2005 манускриптов. Ресурс содержит удобный поисковый навигатор, по следующим условиям:

- Композиторы
- Инструменты
- Жанры
- Тип нот
- Состав исполнителей
- Тональность
- Уровень сложности
- Ноты для обучения
- Высококачественные ноты

*ЖУРНАЛЫ (подписка на 2020 год)*

- Ріапофорум ("Фортепианный форум")
- Аккредитация в образовании

- Актуальные проблемы высшего музыкального образования
- Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой
- Вестник культуры и искусств
- Вестник музыкальной науки
- Вестник Санкт-петербургского государственного института культуры
- Вопросы театра
- Высшее образование в России
- Инновации в образовании
- Инновационные проекты и программы в образовании
- Искусство и образование
- Музыка и время
- Музыка и электроника
- Музыкальная академия
- Музыкальная жизнь
- Музыкальный журнал
- Музыковедение
- Обсерватория культуры
- Старинная музыка
- Традиционная культура

В структуру обслуживания библиотеки входят: абонементы, читальный зал, сектор традиционной музыки, фонотека. Читальный зал располагает 35 посадочными местами, 14 автоматизированными рабочими местами с выходом в Интернет.

Общая площадь библиотеки – 370,6 кв. м, в том числе читальный зал общей площадью 205,8 кв. м.

Фонотека Консерватории обладает огромным объемом музыкального материала, удовлетворяющим все основные потребности учебного процесса.

Фонды музыкальных записей составляют более 18 тысяч часов звучания: около 4400 единиц магнитофонной ленты, 13500 виниловых пластинок, более тысячи компакт-дисков с музыкой различных направлений и стилей, представленной десятками тысяч отечественных и зарубежных исполнителей. Важной составляющей фонда является музыка композиторов Карелии (более 300 единиц хранения) и коллекция фольклорной музыки, собранной в музыкально-этнографических экспедициях (более 1500 часов).

Библиотека подключена к автоматизированной информационно-библиотечной системе (АБИС) «Фолиант». Создан и пополняется электронный каталог учебных, научных изданий и периодики. Электронный каталог (более 120 тысяч библиографических записей) размещен на официальном сайте Петрозаводской государственной консерватории и доступен для пользователей из любой точки мира: <http://foliant.ru/catalog/cnsrv> (Договор с ООО «Гамма-Про» на услуги сопровождения и технической поддержки программного обеспечения заключается ежегодно).

Библиотечный фонд и электронный каталог научной библиотеки являются основой для качественного библиотечного обслуживания и оказания стационарных

и электронных услуг. Особую ценность представляет фонд редких изданий нот и книг на русском, национальных и иностранных языках.

В электронном каталоге библиотеки организован удобный поиск документов по базам данных, кроме того, выделены отдельные коллекции документов: Труды Петрозаводской государственной консерватории, Преподаватели Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова. Отдельные базы данных являются сервисными для оказания электронных услуг: Статьи из нотных сборников, Статьи из книжных сборников, Статьи из журналов (подписка), Статьи из журналов, не выписываемых библиотекой. Доступ к услуге авторизован по читательским билетам пользователей, также заявки на скан-копии статей принимаются по любому электронному адресу, указанному в разделе «Научная библиотека» официального сайта Петрозаводской консерватории. База данных «Статьи из журналов, не выписываемых библиотекой» является не только сервисной, но и направлена на укрепление связей с библиотеками России.

Все базы данных содержат собственные библиографические записи, кроме баз данных «Статьи из журналов (подписка) и «Статьи из журналов, не выписываемых библиотекой». Эти базы данных пополняются библиографическими записями, импортированными из проекта Межрегиональная аналитическая роспись статей Ассоциированных региональных библиотечных консорциумов (МАРС АРБИКОН).

Научная библиотека Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова является участником и партнером крупных республиканских и российских проектов корпоративной каталогизации:

- Сводный каталог РК <http://foliant.ru/catalog/svod>
- Электронная доставка документов и МБА
- ЛИБНЕТ (Сводный каталог библиотек России) <http://www.nilc.ru/>
- МАРС АРБИКОН <http://mars.arbicon.ru/>
- АРБИКОН МБА/ЭДД <http://mars.arbicon.ru/>
- НАЦИОНАЛЬНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА <http://нэб.рф/>
- ЭЛЕКТРОННЫЙ КАТАЛОГ БИБЛИОТЕК СФЕРЫ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ (ЭКБСОН) <http://www.vlibrary.ru/>

#### *7.2.4. Обеспечение лиц с ОВЗ образовательными ресурсами*

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### *7.3. Кадровые условия реализации программы бакалавриата*

#### *7.3.1. Кадровое обеспечение программы бакалавриата*

Реализация программы бакалавриата обеспечивается педагогическими работниками Консерватории, а также лицами, привлекаемыми Консерваторией к реализации программы бакалавриата на иных условиях.

#### *7.3.2. Квалификация педагогических работников Консерватории.*

Квалификация педагогических работников Консерватории отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Не менее 70 процентов численности педагогических работников Консерватории, участвующих в реализации программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором» и лиц, привлекаемых Консерваторией к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников Консерватории, участвующих в реализации программы бакалавриата и лиц, привлекаемых Консерваторией к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей деятельности, к которой готовится выпускник (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Консерватории, участвующих в реализации программы бакалавриата и лиц, привлекаемых Консерваторией к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям) имеют ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым Консерваторией к реализации программы бакалавриата на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты государственных премий в сфере культуры и искусства.

При реализации программы бакалавриата Консерватория планирует работу концертмейстеров в объеме до 100 процентов от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторную работу в рамках изучения дисциплин (модулей) по вокальной подготовке, хоровому классу, и в объеме 200 процентов от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторные занятия в рамках изучения дисциплин (модулей) по дирижированию.

#### *7.4. Финансовые условия реализации программы бакалавриата*

##### *7.4.1. Финансовое обеспечение реализации программы бакалавриата*

Финансовое обеспечение реализации программы бакалавриата осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

#### *7.5. Применяемые механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата*

### *7.5.1. Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата*

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором» определяется в рамках системы внутренней оценки.

### *7.5.2. Проведение внутренней оценки качества образовательной деятельности*

В целях совершенствования программы бакалавриата Консерватория при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором» привлекает работодателей, иных физических лиц, включая педагогических работников Консерватории.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором», обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

### *7.5.3. Проведение внешней оценки качества образовательной деятельности*

Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе бакалавриата требованиям ФГОС ВО с учетом соответствующей ПООП.

## **Раздел 8. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

### *8.1. Формы организации и реализации образовательного процесса*

Образовательная деятельность по программам бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором» проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Консерватории и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательных программ на иных условиях;
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде.

Объём контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Консерватории при проведении учебных занятий по программе бакалавриата должен составлять при очной форме обучения – не менее 30% общего объёма времени, отводимого на реализацию дисциплин (модулей).

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам (модулям)

включает в себя:

– занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательных программ на иных условиях и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия и иные аналогичные занятия, и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками Консерватории и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации);

– иную контактную работу, предусматривающую групповую или индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками Консерватории и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательных программ на иных условиях.

Основными активными формами обучения, связанными с ведением тех видов деятельности, к которым готовится бакалавр являются лекция, практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения, самостоятельная работа, а также научно-исследовательская работа (реферат).

#### *Лекция*

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая бакалавра к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая бакалавра к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

#### *Практическое занятие*

Это индивидуальные и (или) мелкогрупповые и (или) групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана.

Данный вид обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссии, круглый стол, ролевые и деловые игры, выполнение творческих заданий, обсуждение результатов работ обучающихся (научных работ и т.д.), вузовские и межвузовские творческие проекты.

К участию в практических занятиях привлекаются ведущие музыканты-исполнители, ученые в области науки, музыкального образования, искусства и культуры.

#### *Самостоятельная работа обучающихся*

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя (руководителя). Результат самостоятельной работы контролируется

преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в учебных кабинетах, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д.

Консерватория в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком до начала периода обучения по образовательной программе формирует расписание учебных занятий на соответствующий период обучения, проводимых в форме контактной работы. Продолжительность учебного занятия не должна превышать 90 минут. При этом Консерватория предусматривает перерывы между учебными занятиями не менее 5 минут.

При проведении учебных занятий Консерватория обеспечивает у обучающихся развитие навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, в том числе с учётом особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

#### *8.2. Требования к организации практик обучающихся*

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором» предусматриваются учебная и производственная практики. Конкретные типы учебной и производственной практик определяются ОПОП согласно требованиям ФГОС ВО.

Все виды учебной и производственной практики проводятся в форме аудиторных и/или самостоятельных занятий.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются рабочей программой по каждому виду и типу практики.

Условия проведения каждого вида и типа практик регламентируются «Положением о практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

#### *8.3. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации*

Оценка качества освоения ОПОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме технических зачетов, выступлений с

концертными программами. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся имеются фонды оценочных средств, соответствующие требованиям ФГОС ВО по данному направлению, целям и задачам ОПОП и учебному плану и обеспечивающие оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником бакалавриата.

#### *8. 4. Государственная итоговая аттестация*

Государственная итоговая аттестация (ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором».

*Цель* государственной итоговой аттестации – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором», требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением студентам квалификации «Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель»

*Задачи* государственной итоговой аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к музыкально-исполнительской и педагогической деятельности.

Объем времени и виды аттестационных испытаний, входящих в состав итоговой государственной аттестации студентов, устанавливаются ФГОС ВО направления подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором» в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников.

ГИА бакалавра включает:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы (реферат).

ГИА проводится согласно утвержденному рабочему учебному плану по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором».

*Государственный экзамен* включает следующие разделы:

- дирижирование концертной программой;
- работа с хором.

*Содержание* государственного экзамена по всем разделам утверждается на заседаниях соответствующих кафедр, являющихся выпускными.

*Выпускная квалификационная работа* (реферат) должна представлять собой самостоятельное исследование студента-выпускника, в котором на основе полученных знаний по дисциплинам профессионального цикла выдвигается, обосновывается и отстаивается собственная позиция по той или иной научной



проблеме, имеющей теоретическое, методологическое или практическое значение для специалиста-музыканта.