

# **Аннотации**

**к программам учебных дисциплин, практик  
ООП по направлению подготовки**

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
профиль «Оркестровые струнные инструменты  
(по видам инструментов - скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)»**

**(уровень бакалавриата)**

# Учебные дисциплины

## Анализ поэтического текста

**Содержание дисциплины** связано с освоением обучающимися базовых вопросов и положений музыкальной науки: категории «музыкальная форма», «музыкальное содержание»; гомофонные формы XVIII–XIX веков; виды анализа; жанр и стиль в музыке, гармония как формообразующее средство; мелодия; ритм; фактура; музыкальный тематизм; масштабно-тематические структуры; функции музыкальной формы; период, песенные (простые) формы, сложные формы, промежуточные формы, концентрическая форма, рондо, рондообразные и рондифицированные формы, вариационная форма, вариантная форма, сонатная форма, циклические формы, контрастно-составные, свободные и смешанные формы; музыка и слово, формы вокальной музыки; крупная вокально-инструментальная композиция; оперные формы; балетные формы.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### *Цель:*

-представить систематизированную и целостную концепцию и методику анализа поэтических произведений на фоне исторически изменчивых поэтических и этнокультурных художественных парадигм; вооружить студентов теоретическими знаниями, необходимыми для профессионального восприятия, оценки и толкования текста как историко-литературного детерминированного идейно-образного единства.

#### *Задачи:*

-ознакомить студентов с общей методологией и теорией художественного анализа, наиболее признанной в современной исследовательской практике, обозначив ее главные принципы и подходы, необходимые для практического анализа;

-дать навык монографического изучения отдельного текста, определив при этом типовую методику анализа и направления для поисков информации, дополняющей и углубляющей восприятие;

-помочь студентам приобщиться хотя бы в самом первом приближении к искусству интерпретации лирического текста в органическом единстве его идейно-эстетического содержания и формы, заложить критерии эстетической оценки литературных произведений вообще и лирических в частности;

-сформировать историко-философский взгляд на пути развития поэзии и взаимодействие субъективных и объективных факторов в истории создания текста.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### *Знать:*

-основные аспекты анализа поэтического произведения; особенности и возможности стиха как подсистемы художественной речи; основные теоретические работы по анализу поэтического текста; родовые особенности лирики.

**Уметь:**

-анализировать поэтический текст на образном, мотивном, композиционном, стилистическом уровнях, строить интерпретацию на основе комплексного анализа.

**Владеть:**

-основными методами лингвистического и литературоведческого анализа; навыками поиска, обработки, изложения и осмысления филологической информации.

**Виды и формы контроля:**

*Текущий контроль успеваемости:*

устно:

-собеседование, сообщение на тему, доклад;

письменно:

-проверка тестов, проверочных и контрольных работ, эссе, конспектов;

*Аттестация по дисциплине:*

-зачёт;

**Факультет и кафедра, реализующая дисциплину:**

-теоретико-дирижёрский;

-гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

**Форма занятий:**

групповые лекционные;

## **Ансамбль**

### **Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель:** подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством ансамблевого исполнительства, в том числе и в качестве преподавателей среднего и высшего звеньев профессионального музыкального образования.

### **Задачи:**

- развитие у студента потребности к постоянному совершенствованию исполнительской деятельности,
- воспитание художественного вкуса,
- трактовка произведений в свете стилевых особенностей художественных течений, своеобразия музыкального письма композитора,
- развитие слухового самоконтроля, умения слышать одновременно каждую из партий в их единстве, и как составную часть, совместно создаваемого целостного музыкального образа,
- расширение музыкального кругозора,
- формирование эрудированного и зрелого музыканта,
- развитие навыков чтения с листа в ансамбле,
- воспитание творческой самостоятельности и инициативы,
- совершенствование навыков концертного исполнения,
- преодоление сценического волнения.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

-основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.

#### **Уметь:**

-осуществлять комплексный анализ произведения по нотному тексту; слышать фактуру произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею произведения; создавать свою собственную интерпретацию музыкального произведения; демонстрировать знание композиторских стилей; уметь исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

#### **Владеть:**

-умением взаимодействовать с партнёрами по ансамблю; способностью к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства в соответствии со стилем музыкального произведения; способностью к сотворчеству в исполнении сочинения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки.

**Виды и формы контроля:**

*Текущий контроль успеваемости:*

- проигрывания в классе;
- контрольные уроки;
- академические концерты;
- публичные выступления;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- зачёты;

*Аттестация по дисциплине:*

- экзамен;
- ИГА в форме раздела государственного экзамена «Выступление в составе ансамбля»;

**Факультет и кафедра, реализующая дисциплину:**

- исполнительский;
- камерного ансамбля и концертмейстерского класса;

**Форма занятий:**

- индивидуальные практические;

## **Безопасность жизнедеятельности**

**Содержание дисциплины** охватывает круг теоретических вопросов и практических навыков, связанных с обеспечением условий деятельности, защитой человека и окружающей среды, принципами действий в экстремальных ситуациях.

### **Цели и задачи освоения дисциплины**

#### **Цель:**

-формирование у специалистов целостного представления об обеспечении комфортных условий деятельности людей, о защите человека и окружающей его среды от воздействия вредных факторов, а так же неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека.

#### **Задачи:**

-сформировать у студентов теоретические знания и практические навыки, необходимые для создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;

-обучение реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;

-обучение принятиям решений по защите персонала и населения от возможных последствий аварий катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий,

-обучение прогнозированию развития негативных воздействий и оценки последствий их действия;

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

-основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики;

-характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности;

#### **Уметь:**

-идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;

-эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;

-планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;

#### **Владеть:**

-умениями и навыками оказания первой медицинской помощи; основными методами защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;

-основными методами защиты населения от возможных последствий аварий,

катастроф, стихийных бедствий.

**Виды и формы контроля:**

*Текущий контроль успеваемости:*

устно:

-опросы, доклады по темам курса, кейсы, ситуационные задачи, деловых игры,;

письменно:

-тесты, конспекты источников, тексты докладов;

*Аттестация по дисциплине:*

-экзамен;

**Факультет и кафедра, реализующая дисциплину:**

-теоретико-дирижёрский;

-гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

**Форма занятий:**

групповые лекционные;

## **Второй иностранный язык**

**Содержание дисциплины** связано с практическим освоением лексики и грамматики иностранного языка, формированием коммуникативной компетенции обучающихся, обеспечивающей практическое владение разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения в повседневном и профессиональном общении.

### **Цели и задачи освоения дисциплины**

#### ***Цель:***

-формирование коммуникативной компетенции, обеспечивающей практическое владение разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения как в повседневном, так и в профессиональном общении.

#### ***Задачи:***

-воспитание умения достаточно уверенно пользоваться наиболее употребительными и относительно простыми языковыми средствами в основных видах речевой деятельности: говорении, восприятии на слух (аудировании), чтении и письме;

-расширение кругозора обучающихся, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи;

-реализация воспитательного потенциала иностранного языка;

-формирование у специалистов готовности содействовать налаживанию межкультурных связей, представлять свою страну на международном уровне;

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### ***Знать***

лексику изучаемого языка (общего направления и научного стиля), а также основную терминологию по своей специальности;

-социокультурные условия использования языковых средств;

-основы страноведения, элементы сравнительной культурологии;

#### ***Уметь***

-понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на бытовые и специальные темы;

-самостоятельно работать со специальной литературой на иностранном языке с целью получения необходимой информации;

-эффективно использовать приобретенные знания для решения различных профессиональных задач в области музыкального искусства;

#### ***Владеть***

-умениями и навыками разговорно-бытовой речи;

-наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями; основными навыками письма;

-основами публичной речи (уметь делать сообщения, доклады с предварительной подготовкой).

### **Виды и формы контроля:**

*Текущий контроль успеваемости:*

устно:



-опросы, проверка коммуникативных умений во всех видах речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо), ограниченные тематикой изучаемого материала;

письменно:

-контрольные работы (диктанты, тесты, эссе);

*Аттестация по дисциплине:*

-экзамен.

**Факультет и кафедра, реализующая дисциплину:**

-теоретико-дирижёрский;

-гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

**Форма занятий:**

групповые практические;

## Гармония

**Содержание дисциплины** связано с освоением обучающимися базовых вопросов и положений теории музыки: понятие гармонии, основные исторические этапы европейской гармонии, возникновение гармонии, средневековая ладовая системы, органум; модальная гармония эпохи Возрождения, гармония Джезуальдо; пути формирования мажоро-минорной системы; гармония эпохи барокко; гармония и форма хоралов Баха; виды гомофонной фактуры, неаккордовые звуки, органнй пункт; классическая гармония, гармония и форма у венских классиков (песенные формы, рондо, сонатная форма), тональная структура музыкального целого; общая теория модуляций, проблема тонального родства, постепенные модуляции в отдаленные тональности, энгармонические модуляции; романтическая гармония, расширение тональности, альтерация, постальтерация, гармония Скрябина; расширение тональности, мажоро-минорные системы; фонические и линейные функции гармонии, аккордовые ряды, разработка аккорда, кризис тональности, функциональная инверсия, состояния тональности, общие основы гармония XX века; аккордика XX века, атональность, «новая тональность», модальность, модальная диатоника, симметричные лады; додекафония, сонорная гармония, алеаторика.

### **Цели и задачи освоения дисциплины**

#### **Цель:**

-овладение особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох; воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов;

#### **Задачи:**

- изучение основных этапов исторического развития гармонии;
- изучение законов гармонии и законы формообразования;
- научить понимать структуру музыкального произведения, его образный строй;
- развить профессиональные навыки гармонического анализа, в том числе горизонтали и вертикали в хоровых партитурах;
- научить соединять гармонические функции аккордов на фортепиано и в письменных работах;
- способствовать формированию тонкого гармонического слуха и вкуса.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- основные этапы исторического развития гармонии;
- законы гармонии и законы формообразования;
- элементы музыкального языка;
- законы соединения гармонических элементов;
- основные принципы связи гармонии и формы;
- учебную литературу по гармонии;

#### **Уметь:**

-рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного

процессов самостоятельно гармонизовать мелодию;

-ориентироваться в специальной литературе по профилю подготовки;  
импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях;

-расшифровывать различные способы гармонической записи, в том числе генерал-бас;

-анализировать на слух развернутые гармонические последовательности;  
петь по цифровке;

***Владеть:***

-понятийно-категориальным аппаратом гармонии; навыками гармонического анализа музыкальных произведений;

-навыками обобщения и описания структурных особенностей произведения во взаимосвязи с его образностью, эстетикой и историческим контекстом;

-приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса.

**Виды и формы контроля:**

*Текущий контроль успеваемости:*

устно:

-опросы;

письменно:

- домашние задания, контрольные работы, творческие задания;

*Аттестация по дисциплине:*

-экзамен;

**Факультет и кафедра, реализующая дисциплину:**

-теоретико-дирижёрский;

-теории музыки и композиции;

**Форма занятий:**

мелкогрупповые практические;

## **Изучение инструктивного материала**

### **Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель:** совершенствование умений и навыков в области исполнительской техники, собирание и изучение методологии работы над виртуозностью в музыке различных эпох и в различных исполнительских стилях.

### **Задачи:**

-закрепление основных фактурных формул на более простом музыкальном материале;

-освоение стилистики разных композиторских школ, направлений, эпох с целью выработки перспективного мышления, умения предвидеть дальнейшее развитие музыкального материала;

-совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства,

-овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры,

-воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

-изучение технических трудностей сольного репертуара для профильного инструмента;

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

-основные особенности работы над исполнительской техникой, принципы и специфику работы над исполнительской техникой, основные сочинения (как инструктивные так и концертные), написанные для работы над исполнительской техникой, особенности стилей композиторов различных эпох, характерные технические трудности для своего инструмента;

#### **Уметь:**

-оперировать основными знаниями в области теории и истории отечественного и зарубежного аспектов исполнительской виртуозности, применять основные методологические принципы академических школ и современных направлений научного исследования исполнительского искусства, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных, осуществлять научное исследование в области теории и истории исполнительской искусства, на высоком творческом и техническом уровне исполнять этюды и инструктивный материал; уметь подобрать наиболее удобный, стилистически и художественно оправданный вариант аппликатуры, штрихов;

#### **Владеть:**

-всеми видами исполнительской техники, проблематикой и методологией работы над исполнительской техникой, навыками критического осмысления различных методов собирания информации по данному аспекту, проведения собственных практических исследований в этой области, способностью быстро ориентироваться в нотном тексте и навыками свободного чтения и исполнения технических трудностей;

**Виды и формы контроля:**

*Текущий контроль успеваемости:*

- проигрывания в классе;
- контрольные уроки;
- технические зачёты;
- зачёты и экзамены;

*Аттестация по дисциплине:*

- экзамен;

**Факультет и кафедра, реализующая дисциплину:**

- выпускающая кафедра (по профилю инструмента);

**Форма занятий:**

- индивидуальные практические;

## Изучение оркестровых трудностей

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель:** подготовка исполнителей на оркестровых инструментах к высокопрофессиональной деятельности в качестве артистов оркестра.

**Задачи:** овладение навыками оркестровой игры (умением творчески применять рациональные инструментальные приемы в произведениях различной жанрово-стилевой направленности); ознакомление с наиболее сложными фрагментами репертуарных оркестровых произведений; развитие самостоятельности музыкально-образного мышления, глубокого понимания стилевых особенностей исполняемых фрагментов оркестровых произведений.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** оркестровые партии из произведений композиторов разных эпох, национальных творческих школ, различной жанрово-стилевой направленности;

**уметь:** на высоком творческом и техническом уровне исполнять оркестровые произведения различной степени сложности; уметь подобрать наиболее удобный, стилистически и художественно оправданный вариант аппликатуры, штрихов;

**владеть:** способностью быстро ориентироваться в нотном тексте и навыками свободного чтения оркестровых партий с листа; обладать развитым оркестровым мышлением.

### Виды и формы контроля:

*Текущий контроль успеваемости:*

-сдача партий в классе;

*Аттестация по дисциплине:*

-зачёт;

### Факультет и кафедра, реализующая дисциплину:

-реализуется на выпускающих кафедрах (по профилю инструмента) исполнительского факультета.

### Форма занятий:

-индивидуальные практические.

## Изучение педагогического репертуара

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель:** подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве высококвалифицированных педагогов средних профессиональных учебных заведений, ДМШ и ДШИ.

### Задачи:

-овладение студентами современными методами воспитания и обучения учащихся; приобретение необходимых навыков и умений, позволяющих проводить учебно-воспитательную работу на высоком качественном уровне;

-формирование у студента потребности к творческой инициативе, совершенствованию художественного вкуса и расширению педагогического репертуара.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** профильный педагогический репертуар ДМШ и музыкальных колледжей.

**уметь:** ориентироваться в музыкальной стилистике и в многообразии музыкальных жанров педагогического репертуара, совершенствовать профессиональные навыки, анализировать причины появления недостатков в работе и игре ученика и находить пути их преодоления, составлять программы, способствующие гармоничному развитию ученика.

**владеть:** навыками чтения с листа, грамотной работы над музыкальными произведениями различного уровня сложности.

### Виды и формы контроля:

*Текущий контроль успеваемости:*

устно:

-опросы, собеседования, выступления с докладами по темам курса;

письменно:

-задания, тестирование, контрольные работы, эссе, составленные сборники, пособия.

-контрольные проигрывания в классе и на концертах;

*Аттестация по дисциплине:*

-экзамен;

### Факультет и кафедра, реализующая дисциплину:

-реализуется на выпускающих кафедрах (по профилю инструмента) исполнительского факультета.

### Форма занятий:

-мелкогрупповые лекционные;

-индивидуальные практические.

## **Иностранный язык**

### **Содержание дисциплины**

Содержание дисциплины связано с практическим освоением лексики и грамматики иностранного языка, формированием коммуникативной компетенции обучающихся, обеспечивающей практическое владение разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения в повседневном и профессиональном общении.

### **Цели и задачи освоения дисциплины**

#### ***Цель:***

- приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой позволит использовать иностранный язык практически, как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования, овладение одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения.

#### ***Задачи:***

-развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, развитие навыков устной разговорно-бытовой речи;

-развитие навыков чтения и письма, обучение языку на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, а также страноведческого, культурологического характера и профессиональной тематики (в соответствии с профилем подготовки).

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### ***Знать:***

-лексический минимум иностранного языка в объёме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка,

-правила речевого этикета,

-основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

#### ***Уметь:***

-использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности,

-реализовывать словесное выступление;

#### ***Владеть:***

-навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке.

### **Виды и формы контроля:**

#### ***Текущий контроль успеваемости:***

устно:

-опросы, проверка коммуникативных умений во всех видах речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо), ограниченные тематикой изучаемого материала;

письменно:

-контрольные работы (диктанты, тесты, эссе);



-зачёты;

*Аттестация по дисциплине:*

-экзамен.

**Факультет и кафедра, реализующая дисциплину:**

-теоретико-дирижёрский;

-гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

**Форма занятий:**

-групповые практические;

## Инструментоведение

### Цели и задачи изучения дисциплины

**Цель:** формирование всесторонне развитой личности музыканта-исполнителя, обладающего разносторонними знаниями об оркестровых инструментах, выработки навыков в инструментовке для различных составов оркестра; воспитание профессионально подготовленного, творчески активного, самостоятельно мыслящего музыканта;

**Задачи:** изучение процессов развития инструментально-оркестрового мышления в исторической практике, оценка его современного состояния; освоение закономерностей оркестрового мышления, раскрытие художественно-мотивированного назначения многообразных технологических приемов оркестровки и овладение способами применения средств оркестровой выразительности; знакомство с инструментами различных составов оркестра, их техническими и выразительными возможностями, необходимое в практике инструментовки; знакомство с ансамблевыми свойствами инструментов и типами оркестров; знакомство с формами написания партитур для различных составов; знакомство с особенностями изложения оркестровой музыкальной ткани, принципами ее развития и колорирования, прививание навыков анализа оркестровых партитур.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** знать художественно-технические возможности различных (профильных) оркестровых инструментов, особенности нотации и нотографии, теоретические сведения о транспозиции и диапазонах оркестровых инструментов;

**уметь:** самостоятельно анализировать художественные и технические особенности оркестровых партий в исполняемых музыкальных произведениях;

**владеть:** практическими навыками в транспозиции, профессиональной терминологией.

### Виды и формы контроля:

*Текущий контроль успеваемости:*

устно:

-опросы, ответы на семинарах, собеседования, выступления с докладами по темам курса;

письменно:

-задания, тестирование, контрольные работы, эссе, презентации.

*Аттестация по дисциплине:*

-зачет;

### Факультет и кафедра, реализующая дисциплину:

-теоретико-дирижёрский;

-теории музыки и композиции;

### Форма занятий:

групповые лекционные;

# **История**

## *Всемирная история*

### *История России*

**Содержание дисциплины** охватывает круг вопросов, связанных с комплексом исторических знаний о человеке, обществе, культуре, эпохах мировых цивилизаций и современной картины мира, исторической информацией, представленной в различных источниках.

#### **Цели и задачи освоения дисциплины**

##### ***Цель:***

-формирование у студентов комплекса знаний об общих чертах всемирного исторического процесса, а также умений и навыков анализа исторических фактов.

##### ***Задачи:***

-ознакомление обучающихся с основными направлениями развития всемирной истории, основными фактами всемирно-исторического процесса, особенностями истории регионов и стран, внесших наиболее существенный вклад в мировую культуру.

#### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

##### ***Знать:***

- понятийный аппарат истории; методы и принципы исторического познания;
- основные направления, теоретические положения изучения истории в их связи с искусством;
- функции исторического познания в современном обществе;
- роль исторических сюжетов в развитии музыкального искусства;

##### ***Уметь:***

- работать с научной литературой (включая исторические источники, критическую литературу, учебники);
- находить и использовать информацию по различным проблемам истории в научной, учебной и справочной литературе;
- ориентироваться в понятийно-категориальном аппарате дисциплины;
- видеть наиболее существенные закономерности в развитии исторического процесса;

##### ***Владеть:***

- умением объективно оценивать формы организации и эволюцию государственного и общественного устройства на различных этапах его развития;
- навыками осмысления перспектив развития мирового сообщества на основе осмысления исторического опыта генезиса мировых цивилизаций, анализа и оценки современных событий в стране;
- навыками самостоятельной работы с рекомендуемыми источниками и литературой по истории;
- умением свободно вести дискуссии по основным проблемам изучаемого курса.

#### **Виды и формы контроля**

*Текущий контроль успеваемости:*

устно:

-опросы, ответы на семинарах, собеседования, выступления с докладами по темам курса;

письменно:

-задания, тестирование, контрольные работы, эссе, презентации.

*Аттестация по дисциплине:*

-экзамен.

**Факультет и кафедра, реализующая дисциплину:**

-теоретико-дирижёрский;

-гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

**Форма занятий:**

групповая лекционная;

## История и теория педагогики

### Цели и задачи изучения дисциплины

**Цель:** формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

**Задачи:** оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** понятийный аппарат музыкально-педагогической науки; основные движущие силы педагогического процесса; историю вопроса; основные характеристики музыкально-педагогического процесса; функции, закономерности, принципы и содержание музыкально-педагогического процесса; о личности как субъекте музыкального образования; деятельности в процессе обучения музыке, основные методики в области как отечественной, так и зарубежной музыкальной педагогики

**уметь:** реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать личностному росту учеников и самих себя, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

**владеть:** знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. искусством педагогического общения; обоснованной методикой выбора педагогического репертуара; современной методологией построения концертных программ.

### Виды и формы контроля:

*Текущий контроль успеваемости:*

устно:

-опросы, собеседования, участие обучающихся в дискуссиях, доклады по темам курса;

письменно:

-тесты, конспекты источников, тексты докладов контрольные работы, рефераты, презентации;

*Аттестация по дисциплине:*

-экзамен;

**Факультет и кафедра, реализующая дисциплину:**

-теоретико-дирижёрский;

-гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

**Форма занятий:**

групповые лекционные;

## **История искусств**

### **Содержание дисциплины**

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с базовыми понятиями, процессами в развитии различных видов искусств, методологией современного искусствоведения, структурой искусствоведческого знания, представлениями о роли искусства в человеческой жизни, культуре и музыкальном искусстве.

### **Цели и задачи освоения дисциплины**

#### ***Цель:***

-формирование научного мировоззрения студентов консерватории и глубинное осмысление ими процессов, происходящих в культуре и искусстве в процессе их эволюции, усвоение базовых понятий истории искусств, формирование культуры мышления, развитие творческих способностей будущих специалистов, выработка навыков анализа и обобщения явлений и процессов протекающих в во всех видах искусства;

#### ***Задачи:***

-предоставление знаний о предмете история искусств и структуре искусствоведческого знания;

-формирование представления о роли искусств в человеческой жизни, культуре и музыкальном искусстве;

-понимание взаимосвязи искусства с другими формами мировосприятия (религией, наукой, философией); расширение знаний по основным теоретическим проблемам истории искусств;

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### ***Знать:***

-понятийный аппарат истории искусств; методов и принципов художественного познания, основных направлений, стилей и школ;

#### ***Уметь:***

-работать с научной литературой (первоисточники, критическая литература, учебники); находить и использовать искусствоведческую информацию в научной, учебной и справочной литературе для решения профессиональных задач;

#### ***Владеть:***

-искусствоведческой терминологией,  
-методами познания,  
-навыками научного анализа,  
-применением принципов, законов и категорий, необходимых для оценки и понимания культурных явлений и явлений, связанных с историей искусства.

### **Виды и формы контроля:**

*Текущий контроль успеваемости:*

устно:

-собеседования, участие обучающихся в дискуссиях, доклады по темам курса;

письменно:

-тесты, конспекты источников, тексты докладов;

*Аттестация по дисциплине:*

-зачёт;

-экзамен;

**Факультет и кафедра, реализующая дисциплину:**

-теоретико-дирижёрский;

-гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

**Форма занятий:**

групповые лекционные;



## История исполнительских стилей

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель:** совершенствование профессионального кругозора студентов путем их знакомства с различными исполнительскими стилями и направлениями (в соответствии со специализацией), вкладом выдающихся исполнителей прошлого и современности в музыкально-исполнительское искусство; содействие воспитанию критериев эстетической и исторической оценки явлений исполнительского искусства, обогащению художественно-образного, исполнительского и инструментального мышления музыкантов.

**Задачи:** изучение исторического развития и стилевых особенностей различных направлений исполнительского искусства, рассмотрение исполнительской стилистики национальных школ, изучение индивидуальных исполнительских стилей крупнейших артистов прошлого и современности в художественном контексте эпох, анализ эволюции в рамках различных стилей инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов, исследование проблем исполнительской интерпретации на основе прослушивания звукозаписей, выполненных в разные временные периоды.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** достижения и особенности основных исполнительских школ в России и за рубежом, творческие принципы выдающихся исполнителей; формирование отечественной педагогической школы по своему специальному инструменту; современных выдающихся исполнителей на специальном инструменте; историко-исполнительскую литературу;

**уметь:** рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; выполнять теоретический и художественно-творческий анализ интерпретаций музыкальных произведений в историко-стилевом контексте; обобщать творческие установки различных современных исполнительских школ и направлений; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения и исполнительских интерпретаций одного того же произведения различными музыкантами, анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров; проводить сравнительный анализ;

**владеть:** культурой работы с авторским нотным текстом; знаниями в области истории исполнительства на инструменте, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства, самостоятельной исполнительской интерпретации музыкальных произведений, осуществления различных видов профессиональной деятельности.

### Виды и формы контроля:

*Текущий контроль успеваемости:*

устно:

-опросы, ответы на семинарах, собеседования, выступления с докладами по темам курса;

письменно:

-задания, тестирование, контрольные работы, эссе, презентации, реферат.

*Аттестация по дисциплине:*

-экзамен;

**Факультет и кафедра, реализующая дисциплину:**

-реализуется на выпускающих кафедрах (по профилю инструмента)  
исполнительского факультета;

**Форма занятий:**

групповые лекционные;

## **История исполнительского искусства**

### **Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель:** расширение профессионального кругозора студентов, формирование художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных исполнительских эпохах и стилях.

### **Задачи:**

-изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ в соответствии с профилем подготовки:

-изучение закономерностей развития историко-культурного наследия в области музыкально-инструментального исполнительского искусства на русских народных инструментах и их практическое применение;

-применения полученных в ходе изучения дисциплины знаний, умений и владений в деятельности поддержания, популяризации и дальнейшего сохранения и развития характерных для российской ментальности стилистических черт исполнительского искусства в сольных и коллективных (ансамбли, оркестры) формах.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

-теоретические основы и историю исполнительского искусства и исполнительства на специальном инструменте;

- особенности исполнительской стилистики национальных школ прошлого и современности;

-основную литературу в соответствии с профилем подготовки;

#### **Уметь:**

-ориентироваться в исполнительских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, демонстрировать знание исполнительских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

-анализировать и сравнивать различные интерпретации произведений, анализировать и обобщать творческие установки различных школ и направлений;

-конспективно (устно и письменно) излагать основное содержание пройденного курса, работать с источниками, в т.ч., с нотной литературой;

#### **Владеть:**

-способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры;

-способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

-понятийным аппаратом дисциплины «История исполнительского искусства»;

-обширными знаниями в области истории исполнительства, согласно профилю;

-методикой преподавания истории исполнительства в учреждениях среднего

профессионального музыкального образования, учреждениях дополнительного образования.

**Виды и формы контроля:**

*Текущий контроль успеваемости:*

устно:

-опросы, ответы на семинарах, собеседования, выступления с докладами по темам курса;

письменно:

-задания, тестирование, контрольные работы, эссе, презентации, реферат. зачет;

*Аттестация по дисциплине:*

-экзамен;

**Факультет и кафедра, реализующая дисциплину:**

-реализуется на выпускающих кафедрах (по профилю инструмента) исполнительского факультета;

**Форма занятий:**

групповые лекционные;

## **История музыки (зарубежной, отечественной)**

*История зарубежной музыки*

*История отечественной музыки*

*Музыка второй половины XX – начала XXI веков*

### **Содержание дисциплины**

*История зарубежной музыки*

*История отечественной музыки*

Содержание модулей дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с комплексом музыкально-исторических знаний об академической музыкальной культуре и искусства от XI до начала XXI века в России и за рубежом, их трактовкой в различных источниках.

*Музыка второй половины XX – начала XXI веков*

Содержание модуля дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с путями развития зарубежной музыки во второй половине XX – начале XXI века.

### ***Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций:***

*общекультурных компетенций (ОК):*

-способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

*общефессиональных компетенций (ОПК):*

-способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3),

-готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4),

-готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

### **Цели и задачи освоения дисциплины**

*История зарубежной музыки*

*История отечественной музыки*

***Цель:***

-формирование у студента представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях – от древности до современности;

***Задачи:***

-воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом.

-осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества.

-раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания

музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм.

-освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику.

-выработка у обучающихся способности к пониманию характерных моментов творческого процесса композитора, а также – умения дифференцировать общее и особенное у представителей различных школ и направлений;

*Музыка второй половины XX – начала XXI веков*

**Цель:**

-формирование у будущего музыканта целостного представления о музыкальной культуре и искусстве XX — начала XXI веков. Предметом данного курса являются основные музыкальные направления и стили XX века, крупные явления и события в музыкальном мире в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими проявлениями, философскими исканиями

**Задачи:**

-знакомство с национальными музыкальными культурно-стилевыми особенностями XX века в их историческом развитии, с творчеством ведущих композиторов XX века – представителей основных художественных направлений XX века, различных композиторских техник XX века, особенностями развития в XX веке музыкальных жанров, закономерностями развития музыкального языка, принципами звуковысотной организации музыки XX века.

-ориентирование в основных философско-эстетических направлениях XX века, в историческом развитии других видов искусства – театрального, изобразительного, киноискусства.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

*История зарубежной музыки*

*История отечественной музыки*

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

-основные этапы истории зарубежной и отечественной музыки; направления и стили зарубежной и отечественной музыки XVIII-XX веков; динамику развития ведущих композиторских школ и отдельных выдающихся композиторских личностей; необходимый музыкальный материал;

**Уметь:**

-ориентироваться в эволюции важнейших жанров западноевропейской и русской музыки; использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой;

**Владеть:**

-практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

*Музыка второй половины XX – начала XXI веков*

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

-основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных

стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков;

***Уметь:***

-применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов, пользоваться справочной литературой;

***Владеть:***

-профессиональной терминологией в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, приемами стилевого анализа.

**Виды и формы контроля:**

*Текущий контроль успеваемости:*

устно:

-опросы, собеседования, участие обучающихся в дискуссиях, доклады по темам курса;

письменно:

- тестирование, контрольные работы, эссе, презентации, викторины, рецензии;

*Аттестация по дисциплине:*

-экзамен;

-зачёт;

**Факультет и кафедра, реализующая дисциплину:**

-теоретико-дирижёрский;

-истории музыки;

**Форма занятий:**

групповые лекционные;

## История оркестровых стилей

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель:** формирование у дирижёров знания анализировать характерные особенности оркестрового письма и приемы изложения, свойственные тому или иному стилю.

**Задачи:** изучение общей картины исторического развития академической оркестровой музыки; рассмотрение эстетической категории «стиль» через призму оркестровой техники; постижение особенностей оркестрового письма, связанных с развитием и усовершенствованием музыкальных инструментов; изучение истории дирижёрского искусства.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** особенности составов и звучания оркестров различных исторических периодов, стили национальных композиторских и дирижёрских школ, индивидуальные стили композиторов и дирижёров, роль гомофонного и полифонического принципа организации музыкальной ткани в развитии оркестрового мышления; работы, излагающие важнейшие проблемы становления и развития оркестровых стилей от зарождения до XXI века включительно;

**уметь:** проводить историко-стилистический анализ, раскрывающий эволюцию оркестрового мышления, выделять стабильные и изменчивые элементы оркестровой выразительности; сделать историко-стилистический анализ оркестровки и выявить основные принципы и тенденции, относящиеся к различным стилевым направлениям;

**владеть:** методологией связи оркестрового мышления с проблемами формы, содержания и стиля; навыками применения названных теоретических знаний и умений в научно-исследовательской и практической педагогической деятельности.

### Виды и формы контроля:

*Текущий контроль успеваемости:*

устно:

-опросы, собеседование, дискуссии, доклады на лекциях;

письменно:

-тесты, конспекты источников, тексты докладов, рефераты, контрольные работы, презентации;

*Аттестация по дисциплине:*

-экзамен;

### Факультет и кафедра, реализующая дисциплину:

-теоретико-дирижёрский;

-теории музыки и композиции;

### Форма занятий:

групповые лекционные;



## **История эстрадной и джазовой музыки**

### **Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель:** подготовка квалифицированных специалистов, оснащенных знаниями по истории эстрадно-джазовой музыки.

### **Задачи:**

- формирование знаний об основных стилях и жанрах джазовой и эстрадной музыки,
- умение ориентироваться в современной молодежной музыке,
- определить место и значение рока и джазовой музыки в мировой музыкальной культуре,
- умение отличить подлинных мастеров эстрадно-джазовой музыки от их коммерческих двойников.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- основные этапы становления и развития джаза в контексте национально-этнических, художественно-эстетических, социально-экономических явлений,
- стиль исполняемых произведений,
- специфические джазовые приёмы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляция, звуковой идеал),
- основные стилистические разновидности джаза (возникшие в США, странах Европы),
- особенности развития и стилистики отечественного джаза,
- взаимодействие эстрадно-джазовой музыки с другими видами музыкального искусства;

#### **уметь:**

- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально- культурного процесса,
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения,
- применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений,
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения,
- разбираться в стилях и школах эстрадно-джазовой музыки,
- ориентироваться во всех музыкально-исполнительских средствах музыкальной выразительности эстрадно-джазовой музыки,
- постигать содержание произведения эстрадно-джазовой музыки в культурно-историческом контексте,
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации,
- ориентироваться в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам,
- формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;

**владеть:**

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки,

- представлением об основных этапах развития джазовой инструментальной и вокальной музыки.

**Виды и формы контроля:**

*Текущий контроль успеваемости:*

устно:

- опросы, собеседование, дискуссии, доклады на лекциях;

письменно:

- тесты, конспекты источников, тексты докладов, рефераты, контрольные работы, презентации;

*Аттестация по дисциплине:*

- экзамен;

**Факультет и кафедра, реализующая дисциплину:**

- теоретико-дирижёрский;

- истории музыки;

**Форма занятий:**

групповые лекционные;

## Камерный оркестр

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель:** воспитание высококвалифицированных музыкантов, способных обеспечить исполнение оркестровой партии при игре в камерном оркестре со всеми имеющимися в ней авторскими указаниями и одновременно выполнять художественные намерения дирижера;

**Задачи:** подготовка студентов к работе в оркестре в условиях концертного исполнения оркестровых произведений разных стилей, жанров, включая сочинения современных авторов; формирование умения высокохудожественно и выразительно доносить содержание исполняемых оркестром концертных программ до слушательской аудитории;

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** основные принципы и этапы репетиционной работы над музыкальным произведением в оркестре; специфику исполнения произведений для камерного оркестра в различных композиторских стилях и особенности оркестрового аккомпанемента;

**уметь:** самостоятельно работать над изучением оркестровых партий с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении оркестровых произведений разных стилей, жанров; играть в оркестре по руке дирижера, выполняя его требования в соответствии с выразительностью дирижерского жеста; самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении; исполнять сольные эпизоды партитуры виртуозно, ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории; свободно читать ноты с листа, уметь транспонировать;

**владеть:** искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте;

### Виды и формы контроля:

*Текущий контроль успеваемости:*

- посещаемость;
- сдача партий и работа в ансамбле;
- проигрывания в классе;
- контрольные занятия;
- концертные выступления;
- зачёты;

*Аттестация по дисциплине:*

- экзамен;

### Факультет и кафедра, реализующая дисциплину:

- исполнительский;
- оркестровых струнных инструментов;

### Форма занятий:

- групповые практические;

## Квартет

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель:** подготовка исполнителей на оркестровых струнных инструментах для деятельности в качестве артистов струнного квартета, преподавателей квартетного класса в начальном и среднем звеньях профессионального музыкального образования.

**Задачи:** знакомство с квартетной литературой; практическое освоение и подготовка к концертному исполнению струнных квартетов разных стилей и музыкально-исторических эпох; знакомство с методикой работы в квартете и формирование навыков ансамблевого исполнительства.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** основные существующие нотные издания квартетной музыки композиторов различных эпох, стилей; квартетный репертуар;

**уметь:** исполнять квартетный репертуар, включающий сочинения разных стилей и музыкально-исторических эпох; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности квартетных музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; слышать в квартете все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

**владеть:** опытом концертных выступлений в составе квартета; спецификой ансамблевого исполнительства; методикой ведения репетиционной работы с партнерами; профессиональной терминологией.

### Виды и формы контроля:

*Текущий контроль успеваемости:*

- проигрывания в классе;
- контрольные уроки;
- академические концерты;
- публичные выступления;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- зачёты;

*Аттестация по дисциплине:*

- экзамен;
- ИГА в форме раздела государственного экзамена «Выступление в составе квартета»;

### Факультет и кафедра, реализующая дисциплину:

- исполнительский;
- оркестровых струнных инструментов;

### Форма занятий:

- групповые практические;

## **Классическая музыка в современном мире**

**Содержание** дисциплины охватывает процесс пребывания классической музыки в пространстве современной культуры; основное внимание сосредоточено на взаимовлиянии классической музыки и явлений массовой культуры; на взаимодействии носителей, атрибутов и образов классической музыки с массовой культурой.

### **Цели и задачи освоения дисциплины**

#### **Цель:**

-изучение места и особенностей функционирования классической музыки в современном культурном пространстве России.

#### **Задачи:**

-изучение атрибутов, символов и образов классической музыки в современной отечественной культуре;

-изучение взаимодействия носителей, атрибутов и образов классической музыки с массовой культурой, будь то повседневная среда обитания или визуальные средства массовых коммуникаций.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

-атрибуты, символы и образы классической музыки в современной отечественной культуре;

#### **Уметь:**

-проанализировать взаимовлияние классической музыки и массовой культуры, осмыслить создаваемые массовой культурой представления о феномене классической музыки;

-выявить порождаемые массмедиа новые архетипы восприятия классической музыки и её деятелей;

#### **Владеть:**

-современными научными методами и кругом специальной литературы в области социологии музыки для анализа ролей, которые отводятся классической музыке в повседневной жизни современного общества,

-способами презентации творческого процесса и творческой личности в пространстве массовой культуры;

### **Виды и формы контроля:**

*Текущий контроль успеваемости:*

устно:

-опросы, собеседования, дискуссии;

письменно:

-аннотации, рецензии, защита презентации, письменная работа;

*Аттестация по дисциплине:*

-зачёт;

### **Факультет и кафедра, реализующая дисциплину:**

-теоретико-дирижёрский;

-истории музыки;

**Форма занятий:**

групповые лекционные;

## **Менеджмент в области музыкальной культуры**

**Содержание дисциплины** связано с вопросами управленческой деятельности в сфере культуры и искусства, теоретическими основаниями, методами и принципами планирования и принятия управленческих решений в реализации проектов в деятельности творческих коллективов.

### **Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель:** формирование основополагающих знаний о менеджменте в сфере культуры и искусства, освоение практических навыков по созданию культурных проектов.

#### **Задачи:**

-рассмотрение вопросов по разработке и продвижению проектов, овладение практическими навыками по фандрейзингу PR и рекламе, которые будут необходимы для самостоятельной работы в сфере управления музыкальной культурой

-формирование способности и готовности выполнять управленческие функции в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях, гибкого понимания природы и сущности всего спектра отношений управления как определяющего фактора организационной эффективности;

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- теоретические основы менеджмента;
- сущность и основные элементы современного менеджмента;
- специфические особенности управленческой деятельности учреждений и организаций культуры, искусства и образования;
- принципы, виды, формы менеджмента в области культуры;
- основные этапы создания музыкального проекта;
- современную инфраструктуру в области музыкального производства.
- основные принципы построения организационных структур управления;
- политику и стратегию развития культуры.

#### **уметь:**

- применять теоретические модели и практические стратегии в управлении культурным производством;
- пользоваться современной литературой по менеджменту и адаптировать ее к области академической музыкальной культуры;
- анализировать современную социокультурную ситуацию;
- осуществлять работу, связанную с организацией концерта, фестиваля;
- планировать деятельность структурного подразделения, организации;
- обеспечить работу творческого коллектива, его финансовое содержание;
- принимать организационно-управленческие решения и оценивать их последствия;
- использовать современные методы управления организацией;

#### **владеть:**

- навыками практического применения знаний в области организации

менеджмента в сфере культуры и искусства, планирования, организации и финансового обеспечения проведения творческих мероприятий;

-технологией организации проведения фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий;

-навыками для осуществления основных управленческих функций планирования работы организации;

-навыками владения переговоров и деловой переписки.

-инструментами создания культурных проектов;

-современными информационными потоками в изучаемой сфере;

### **Виды и формы контроля:**

*Текущий контроль успеваемости:*

устно:

-опросы, ответы на семинарах, собеседования, выступления с докладами по темам курса;

письменно:

-задания, тестирование, контрольные работы, эссе, презентации.

*Аттестация по дисциплине:*

-зачет;

### **Факультет и кафедра, реализующая дисциплину:**

-теоретико-дирижёрский;

-гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

### **Форма занятий:**

групповые лекционные;



## **Методика обучения игре на инструменте**

### **Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель:** воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах.

### **Задачи:**

-изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

-изучение общих принципов методики и основы преподавания игры на народных инструментах (баяне и аккордеоне);

-формирование у студентов целостной системы взглядов на музыкально-педагогический процесс;

-выявление тесных взаимосвязей методики обучения игре на баяне и аккордеоне с педагогикой и методиками обучения игре на других музыкальных инструментах;

-анализирование опыта выдающихся музыкантов и педагогов, работающих в области народных инструментов;

-систематизация знаний студентов по теории исполнительства, основам посадки и звукоизвлечения, о закономерностях функционирования и исполнительского аппарата, методах работы с учащимися и т.д.;

-овладение технологиями создания собственных учебно-методических материалов, обеспечивающих качество образовательного процесса;

-изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти).

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

-лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в

учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

**уметь:**

-развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю;

**владеть:**

-навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

**Виды и формы контроля:**

*Текущий контроль успеваемости:*

устно:

-опросы, ответы на семинарах, собеседования, выступления с докладами по темам курса;

письменно:

-задания, тестирование, контрольные работы, эссе, презентации, реферат.

зачет;

*Аттестация по дисциплине:*

-экзамен;

**Факультет и кафедра, реализующая дисциплину:**

-реализуется на выпускающих кафедрах (по профилю инструмента) исполнительского факультета;

**Форма занятий:**

групповые лекционные;

## **Музыка стран Северной Европы**

### **Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель:** расширение и углубление знаний обучающегося в области региональных музыкальных культур, расширение музыкального кругозора студентов.

### **Задачи:**

- изучение национальных музыкальных школ стран Северной Европы как важной региональной составляющей;
- изучение истории музыкальной культуры стран Северной Европы;
- формирование представления о специфике и закономерностях развития культуры и искусства стран Северной Европы;
- выработка умения применения знаний дисциплины в частной и профессиональной жизни.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур,
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства,
- национально-культурные особенности музыкального искусства стран Северной Европы;

#### **уметь:**

- ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства стран Северной Европы;

#### **владеть:**

- методологией музыковедческого анализа различных региональных музыкальных явлений, событий, произведений.

### **Виды и формы контроля:**

*Текущий контроль успеваемости:*

устно:

- опросы, собеседования, участие обучающихся в дискуссиях, доклады по темам курса;

письменно:

- тестирование, контрольные работы, эссе, презентации, викторины, рецензии;

*Аттестация по дисциплине:*

- экзамен;

### **Факультет и кафедра, реализующая дисциплину:**

- теоретико-дирижёрский;
- истории музыки;

### **Форма занятий:**

- групповые лекционные;

## Музыкальная информатика

### Цели и задачи изучения дисциплины

**Цель:** изучение возможностей современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; выработка у студентов-музыкантов потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности – исполнительской и педагогической; воспитание компетентного и современного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в художественно-творческой деятельности на уровне пользователя.

**Задачи:** изучение основ MIDI-технологии как общепринятого компьютерного формата музыкальных данных; освоение музыкально-интеллектуального инструментария (компьютерного нотного набора и редактирования, инструментовки и аранжировки с помощью программных, секвенсоров); изучение связей музыкальной информатики с традиционными для музыканта теоретическими и историческими дисциплинами – сольфеджио, гармонией, полифонией, инструментовкой, историей музыки и др.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств, программы по записи CD и DVD, основные принципы работы в нотном редакторе Finale (Sibelius), основные принципы работы в MIDI-секвенсоре Cubase SX;

**уметь:** подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, работать с внешними портами, набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности, создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре Cubase, собирать и записывать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществлять рендеринг видеоматериала, эффективно искать необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в мировом интернете;

**владеть:** совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.

### Виды и формы контроля:

*Текущий контроль успеваемости:*

устно:

-опросы;

письменно:

-тесты, конспекты источников, контрольные работы;

*Аттестация по дисциплине:*

-зачёт;

### Факультет и кафедра, реализующая дисциплину:

-теоретико-дирижёрский;

-гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

### Форма занятий:

-групповые практические;

## **Музыкальная культура неевропейских стран**

### **Цели и задачи освоения дисциплины**

#### **Цель:**

-ознакомление студентов с многообразием форм межкультурной коммуникации, многообразием интонационных идеалов неевропейских народов и форм их культивирования, историей и проблемами межкультурного общения;

-формирование толерантного отношения к другим музыкальным культурам и их носителям.

#### **Задачи:**

-изучение типов, видов, форм, моделей и структурных компонентов музыкальных культур неевропейских народов;

-ознакомление студентов с особенностями музыкального языка и мышления неевропейских народов;

-овладение методологией осмысления интонационных идеалов неевропейских народов.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

-основные компоненты музыкальных культур неевропейских народов в историческом контексте.

#### **уметь:**

-применять полученные знания и навыки в процессе восприятия и осмысления интонационного материала.

#### **владеть:**

-соответствующей терминологией, включенной в методологический контекст анализа культур устно-письменной традиции неевропейских народов; навыками общения с носителями неевропейских музыкальных культур.

### **Виды и формы контроля:**

*Текущий контроль успеваемости:*

устно:

-опросы, собеседования, участие обучающихся в дискуссиях, доклады по темам курса;

письменно:

-тестирование, контрольные работы, эссе, презентации, викторины, рецензии;

*Аттестация по дисциплине:*

-зачёт;

### **Факультет и кафедра, реализующая дисциплину:**

-теоретико-дирижёрский;

-истории музыки;

### **Форма занятий:**

групповые лекционные;

## **Музыкальная педагогика и психология**

**Содержание дисциплины** охватывает круг вопросов, связанных с изучением сущности процессов музыкального творчества и психологическими системами музыкальной деятельности, проблемами изучения личности, мышления деятельности. В курсе обучающиеся осваивают понятийный аппарат психологии и педагогики, изучают основные методики в области музыкальной педагогики, принципы планирования учебного процесса, составления учебных программ, создания комфортной образовательной среды и способы построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

### **Цели и задачи освоения дисциплины**

#### **Цель:**

-формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства;

#### **Задачи:**

-оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями;

-изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности;

-овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического;

-изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;

-приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности,

-усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов;

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

-понятийный аппарат психологической и педагогической наук,  
-основные функции психики,  
-механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности,

-приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке,

-основные методики в области музыкальной педагогики как отечественные, так и зарубежные;

#### **Уметь:**

-реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений,

-проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам,

- способствовать личностному росту учеников и самих себя,
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду,
- пользоваться справочной и методической литературой,
- вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями,
- планировать учебный процесс,
- составлять учебные программы, корректировать их,
- создавать наиболее комфортные условия для обучения,
- использовать наиболее продуктивные способы работы;

***Владеть:***

-знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

**Виды и формы контроля:**

*Текущий контроль успеваемости:*

устно:

-опросы, собеседования, участие обучающихся в дискуссиях, доклады по темам курса;

письменно:

-тесты, конспекты источников, тексты докладов контрольные работы, презентации;

*Аттестация по дисциплине:*

-экзамен;

**Факультет и кафедра, реализующая дисциплину:**

-теоретико-дирижёрский;

-гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

**Форма занятий:**

групповые лекционные;

## Музыкальная форма

**Содержание дисциплины** связано с освоением обучающимися базовых вопросов и положений музыкальной науки: категории «музыкальная форма», «музыкальное содержание»; гомофонные формы XVIII–XIX веков; виды анализа; жанр и стиль в музыке, гармония как формообразующее средство; мелодия; ритм; фактура; музыкальный тематизм; масштабно-тематические структуры; функции музыкальной формы; период, песенные (простые) формы, сложные формы, промежуточные формы, концентрическая форма, рондо, рондообразные и рондифицированные формы, вариационная форма, вариантная форма, сонатная форма, циклические формы, контрастно-составные, свободные и смешанные формы; музыка и слово, формы вокальной музыки; крупная вокально-инструментальная композиция; оперные формы; балетные формы.

### **Цели и задачи освоения дисциплины**

#### ***Цель:***

-овладение особенностями формообразования в музыке разных исторических эпох, разных стилей и жанров; воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов формообразования;

#### ***Задачи:***

- изучить основные этапы исторического развития формы;
- изучить законы формообразования на примере разных жанров; научить понимать структуру музыкального произведения, его образный строй;
- развить профессиональные навыки анализа формы;
- рассматривать музыкальное произведение как единое художественное целое во взаимосвязях композиторского замысла и эстетической ценности;
- развить навыки изложения и осмысления сведений по анализу музыкальных произведений.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### ***Знать:***

- основные закономерности формы разных стилевых эпох;
- основные категории композиторского мышления того или иного исторического периода в культурно-эстетическом контексте;
- учебную литературу по музыкальной форме;

#### ***Уметь:***

- рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;
- анализировать музыкальную форму;
- использовать полученные знания и навыки в своей практической деятельности;
- ориентироваться в специальной литературе по профилю подготовки;

#### ***Владеть:***

- навыками анализа и игры основных структурных элементов конкретного (исполняемого) произведения;
- навыками обобщения и описания структурных особенностей произведения во взаимосвязи с его образностью, эстетикой и историческим контекстом;



-понятийно-категориальным аппаратом теории формы.

**Виды и формы контроля:**

*Текущий контроль успеваемости:*

устно:

-опросы, дискуссии;

письменно:

- домашние задания, контрольные работы;

*Аттестация по дисциплине:*

-экзамен;

**Факультет и кафедра, реализующая дисциплину:**

-теоретико-дирижёрский;

-теории музыки и композиции;

**Форма занятий:**

мелкогрупповые практические;

## Музыкальное исполнительство и педагогика

### Цели и задачи изучения дисциплины

**Цель:** теоретическая подготовка студентов к защите выпускной квалификационной работы.

**Задачи:** разработка дипломного реферата; изучение различных музыкальных методик; закрепление и расширение теоретических знаний; аккумуляция и систематизация полученных навыков, знаний и умений; проявления навыков самостоятельной работы с литературой; способность решать конкретные практические задачи; способность планировать и руководить творческим коллективом; изучение педагогических систем ведущих преподавателей в области инструментального искусства; обоснование актуальности и значимости работы в теории и практике на современном этапе развития культуры и искусства; закрепление навыков владения современной методикой и техникой решения практических задач или вопросов, поставленных в ВКР; повышение общей психолого-педагогической культуры.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** профессиональные вопросы, касающиеся музыкального обучения игре на профильном музыкальном инструменте; общие положения по методике игры на профильном музыкальном инструменте; музыкально-педагогические системы; историю исполнительского искусства; историю исполнительских стилей; педагогические, методические разработки в работе с исполнителями различных возрастных групп; основную научную литературу в области методики и музыкальной педагогики;

**уметь:** анализировать и сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений для своего инструмента; работать с источниками, в т.ч. «школами», трактатами, справочной литературой, методическими пособиями, нотной литературой, сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения и его актуализации в реальной исполнительской практике;

**владеть:** навыками самостоятельной работы с учебно-методической и педагогической литературой; логическим мышлением; обобщать и синтезировать полученные теоретические знания в процессе обучения; навыками психоанализа, знаниями в области музыкальной психологии; комплексом знаний в области истории и эволюции национальных исполнительских стилей, включая аутентичное исполнительство; навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих исполнительскому профилю.

### Виды и формы контроля:

- утверждение темы реферата;
- рецензирование реферата;
- отзыв руководителя;

### Аттестация по дисциплине:

- зачёт в форме предзащиты реферата;
- ИГА в форме защиты выпускной квалификационной работы (реферата);

**Факультет и кафедра, реализующая дисциплину:**

- выпускающие кафедры исполнительского факультета;
- кафедры теории музыки и композиции, истории музыки теоретико-дирижёрского факультета;

**Форма занятий:**

- индивидуальные практические (написание и редактирование текстов);

## Народное музыкальное творчество

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цель:

- изучение фольклора как особого типа художественной культуры – культуры устной традиции;
- воспитание интереса к фольклорному наследию.

#### Задачи:

научить самостоятельно ориентироваться в народных музыкальных культурах, определять их типологические виды, понимать их внутреннюю структуру; анализировать музыкальные тексты, сопрягать фольклорный материал с профессиональной музыкой фольклорного направления.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** историю развития и особенности функционирования народного музыкального искусства, историю собирания и изучения музыкального фольклора, стилевые характеристики региональных музыкально-этнографических традиций, историю возникновения и развития народных музыкальных инструментов, принципы анализа музыкально-фольклорных текстов, основные методы научного исследования музыкального фольклора;

**уметь:** оперировать основными знаниями в области народного музыкального творчества, теории и истории фольклористики, применять теоретические знания при анализе музыкально-фольклорных произведений, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкально-фольклорных произведений, подбирать музыкально-этнографический материал на базе фольклорных архивов для использования в области музыкального исполнительства и педагогики;

**владеть:** профессиональной лексикой и понятийно-категориальным аппаратом в области музыкальной фольклористики, навыками использования фольклорной музыковедческой литературы в процессе обучения, методами и навыками анализа музыкально-фольклорных произведений, методами пропаганды народного музыкального искусства и культуры.

#### Виды и формы контроля:

*Текущий контроль успеваемости:*

устно:

-опросы, собеседования, участие обучающихся в дискуссиях, доклады по темам курса;

письменно:

-тестирование, контрольные работы, эссе, презентации, викторины, рецензии;

*Аттестация по дисциплине:*

-зачёт;

#### Факультет и кафедра, реализующая дисциплину:

- теоретико-дирижёрский;
- музыки финно-угорских народов;

#### Форма занятий:

групповые лекционные;

## Организация театрального дела

### Цели и задачи изучения дисциплины

**Цель:** формирование у обучающихся навыков организации театрального (концертного) дела в той мере, в которой это необходимо для участия в коллективном профессиональном творческом процессе.

**Задачи:** ознакомление обучающихся с принципами менеджмента в организационной сфере, осознание места сценического искусства в современной социально-культурной ситуации, изучение основы производственной деятельности театра (концертной организации), государственного регулирования культурной деятельности, основные элементы законодательства об авторских и смежных правах, трудового законодательства, особенности его применения в сфере искусства.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** основные термины театрально-концертного менеджмента, основы нормативно-правового обеспечения театрально-концертной деятельности, методологические основы экономических аспектов театрально-концертной деятельности;

**уметь:** верно оценивать творческо-производственный потенциал театрально-концертной организации и проекта, ориентироваться в современном театрально-концертном процессе, особенностях трудовых и авторских отношений в сфере исполнительских искусств;

**владеть:** основными навыками театрально-концертного менеджмента.

### Виды и формы контроля:

*Текущий контроль успеваемости:*

устно:

-опросы, ответы на семинарах, собеседования, выступления с докладами по темам курса;

письменно:

-задания, тестирование, контрольные работы, эссе, презентации.

*Аттестация по дисциплине:*

-зачет;

### Факультет и кафедра, реализующая дисциплину:

-теоретико-дирижёрский;

-театрального и вокального искусства;

### Форма занятий:

групповые лекционные;

## **Основы государственной культурной политики Российской Федерации**

**Содержание дисциплины** связано с вопросами реализации современной концепции культурной политики Российской Федерации. В курсе рассматриваются базовые положения, понятия, теоретические и методологические основания концепции, цели, задачи, идеологические константы, инфраструктура, субъекты и объекты культурной политики Российской Федерации на современном этапе.

### **Цели и задачи освоения дисциплины**

#### **Цель:**

-формирование у обучающихся научно-информационной базы для понимания и последующего применения в профессиональной деятельности принципов современной культурной политики Российской Федерации, основанной на понимании значения культуры для формирования гармоничной личности, системы ценностей современного российского общества как основы национальной идентичности, преодоления гуманитарного кризиса.

#### **Задачи:**

-способствовать сложению у обучающихся понимания социальной роли культуры в формировании гармонично развитой личности, понимания процессов и инструментов культурной политики в развитии гражданского общества, укрепления ценностей современного российского общества как основы национальной идентичности и единства;

-ознакомление обучающихся с нормативно-правовой базой государственной культурной политики;

-формирование у обучающихся системных представлений об инфраструктуре и механизмах управления в сфере культуры, основных направлениях государственной культурной политики Российской Федерации, региональной культурной политики, культурно-языковой и этнокультурной политики, международной культурной политики, вопросах и проблемах сохранения культурного наследия народов Российской Федерации, культурной политики в сфере образования, науки и профессионального искусства.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

-основные понятия, принципы, цели, задачи, понятия и направления государственной культурной политики Российской Федерации;

-основные нормативно-правовые документы реализации государственной культурной политики Российской Федерации;

-характеристики инфраструктуры, субъектов и объектов, способы и методы организации работы в сфере государственной культурной политики Российской Федерации;

-возможности и направления реализации государственной культурной политики Российской Федерации в различных сферах жизни российского общества, в том числе — в профессиональном искусстве, образовании и науке.

#### **Уметь:**

-ориентироваться в системе нормативно-правовой документации в области культурной политики;

-использовать полученные знания для решения актуальных задач общественной жизни и профессиональной деятельности;

-анализировать данные о процессах и современных тенденциях в культуре и искусстве; использовать полученные знания и навыки для участия в проектах реализации государственной культурной политики Российской Федерации;

***Владеть:***

- понятийным аппаратом в области культурной политики;
- навыками работы с нормативно-правовыми документами по реализации государственной культурной политики Российской Федерации, различными источниками информации по вопросам культурной политики;
- навыками планирования и осуществления профессиональной деятельности с учетом целей и задач современной государственной культурной политики Российской Федерации.

**Виды и формы контроля:**

*Текущий контроль успеваемости:*

устно:

-опросы, ответы на семинарах, собеседования, выступления с докладами по темам курса;

письменно:

-задания, тестирование, контрольные работы, эссе, презентации.

*Аттестация по дисциплине:*

-зачет;

**Факультет и кафедра, реализующая дисциплину:**

-теоретико-дирижёрский;

-гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

**Форма занятий:**

групповые лекционные;

## Основы музыкальной критики

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель:** получение начальных сведений в сфере деятельности музыкального критика, представляющей наиболее сложную и специфическую форму музыкально-журналистской деятельности.

**Задачи:** освоение основ музыкальной критики и журналистики как теоретически, так и практически.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### знать:

-просветительские и художественно-пропагандистские возможности музыкального критика;

-место и значение музыкальной критики в современном культурном пространстве;

-основные функции и задачи музыкально-критической деятельности;

-историю отечественной и зарубежной музыкальной критики;

-специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства;

-основные современные направления творческой деятельности в сфере музыкального искусства – композиторского творчества, исполнительского искусства, музыкального театра и других музыкально-постановочных видов;

-основные жанры музыкальной критики; особенности рецензионной работы.

#### уметь:

-готовить информационные материалы, касающиеся всех возможных сторон современной музыкальной жизни и разных направлений современного музыкально-культурного процесса;

-выполнять письменные работы в разных жанрах музыкальной журналистики: от репортажных заметок до проблемных выступлений в разных жанровых формах;

-готовить рецензионные материалы, направленные на разные объекты творческого процесса;

-редактировать музыкально-критические и другие журналистские тексты, готовить материалы к верстке, добывать и подбирать иллюстративный материал;

-пользоваться информационными возможностями и базой данных художественного Интернета.

#### владеть:

-навыками анализа, систематизации, обобщения и оценки полученной информации, умением вырабатывать собственную оценочную позицию;

-средствами словесной образности и литературного мастерства, умением переводить результаты своей деятельности в законченные критические тексты.

### Виды и формы контроля:

*Текущий контроль успеваемости:*

устно:

-опросы, собеседование, дискуссии, доклады на лекциях;

письменно:



-тесты, конспекты источников, тексты рецензий, контрольные работы;

*Аттестация по дисциплине:*

-зачёт;

**Факультет и кафедра, реализующая дисциплину:**

-теоретико-дирижёрский;

-истории музыки;

**Форма занятий:**

групповые лекционные;

## Основы научных исследований

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цель:

-освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.

#### Задачи:

-выявление, определение сферы собственных научных интересов, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике,

-формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### знать:

-различные виды исследовательских работ,  
-основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики,

-современные источники получения информации,

-структуру научно- исследовательской работы,

-основы научной логики,

-современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;

#### уметь:

-обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план;

-осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки,

-применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата),

-ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата),

-осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ,

-реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи),

-выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

**владеть:**

- навыками сбора и обработки информации,
- основными правилами конспектирования научной литературы,
- методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики,
- профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики,
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

**Виды и формы контроля:**

*Текущий контроль успеваемости:*

устно:

-опросы;

письменно:

-тесты, конспекты источников, тексты докладов, контрольные работы;

*Аттестация по дисциплине:*

-зачёт;

**Факультет и кафедра, реализующая дисциплину:**

-теоретико-дирижёрский;

-истории музыки;

**Форма занятий:**

групповые лекционные;

## Основы права

**Содержание дисциплины** связано с вопросами правовой культуры и правосознания, освоением основных нормативных документов и норм законодательства в сфере профессиональной деятельности, ознакомлением обучающихся методами и способами правовой защиты.

### **Цели и задачи освоения дисциплины**

#### **Цель:**

-приобретение студентами правовой культуры и правосознания, умения ориентироваться в жизненных и профессиональных ситуациях с позиций закона и права.

#### **Задачи:**

-ознакомление студентов с механизмом действия права и получение навыков работы с этим механизмом, выработка уважения к закону, стремления к его соблюдению;

-обучение применению теоретических положений к анализу современных государственно-правовых и экономико-правовых процессов, понятийного аппарата для последующего освоения ряда частных отраслевых дисциплин и углубления теоретических познаний о праве, навыков работы с учебной и научной литературой;

-развитие умений и навыков ориентирования в сложной системе действующего законодательства, способности самостоятельного подбора нормативных правовых актов к конкретной практической ситуации;

-способствование осмыслению права как одного из важнейших социальных регуляторов общественных отношений.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;

-нормы законодательства в области защиты авторского права, а также методы обеспечения информационной безопасности;

-способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности.

#### **Уметь:**

-ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;

-использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности;

-использовать различные формы, виды норм права в области защиты и обеспечения информационной безопасности;

#### **Владеть:**

-понятийным аппаратом в области права;

-навыками работы с нормативными правовыми документами;

-методами правовой защиты информации;

-навыками организации труда и эффективного управления трудовыми

ресурсами в области культуры и в целом в управленческой деятельности.

**Виды и формы контроля:**

*Текущий контроль успеваемости:*

устно:

-опросы, ответы на семинарах, собеседования, выступления с докладами по темам курса;

письменно:

-задания, тестирование, контрольные работы, эссе, презентации.

*Аттестация по дисциплине:*

-зачет;

**Факультет и кафедра, реализующая дисциплину:**

-теоретико-дирижёрский;

-гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

**Форма занятий:**

групповые лекционные;

## Полифония

**Содержание дисциплины** охватывает круг теоретических вопросов, связанных с историей и теорией полифонии и практическим их освоением обучающимися: предмет, цели и задачи курса; основные этапы развития многоголосия; строгое письмо: общая характеристика; мелодика строгого письма; звуковысотные и ритмические нормы; типовые кадансовые формулы; классификация и применение двух- и многоголосных созвучий в условиях простого контрапункта; простой и сложный контрапункты; вертикально-подвижной контрапункт; горизонтально- и вдвойне-подвижной контрапункты; имитация и канон; сложный контрапункт в каноне; ведущие жанры полифонической музыки XV-XVI веков; введение в свободное письмо; fuga: определение, общая характеристика и краткий обзор исторической эволюции; принципы классификации фуги; строение фуги: экспозиционная (строгая) и свободная части; тема фуги и ее преобразования в проведениях (ответ); преобразования темы в свободной части; противосложения и интермедии в фуге; сложные фуги; фугетта; фугато; история развития фуги; другие полифонические формы (инвенция, пассакалия, чакона); полифония в русской народной песне.

### **Цели и задачи освоения дисциплины**

#### **Цель:**

- постижение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности – дирижерской, исполнительской, педагогической, организационно-творческой;

- воспитание навыков свободной ориентации в системе полифонических стилей и жанров, в том числе вокально-хоровой музыки разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья и вплоть до XXI века;

- развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения, аутентичного подхода к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных хоровых произведений;

#### **Задачи:**

- знакомство с исторически сложившейся системой вокально-инструментальных и хоровых полифонических стилей и жанров, изучение композиционно-контрапунктических особенностей хорового репертуара, представленного полифоническими сочинениями русской и зарубежной классики,

- знакомство с новыми видами хорового полифонического письма в музыке XX – XXI веков,

- овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала,

- ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине,

- овладение элементами письма – основными видами контрапунктической техники,

- практическое освоение материала, включающее этапы коллективного исполнения в классе изучаемого сочинения-образца (или его фрагментов), его детального анализа и последующего закрепления приобретенных знаний и навыков в форме собственного сочинения.

## **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

### **Знать:**

- основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии, начиная с эпохи Средневековья и вплоть до начала XXI вв.;
- систему исторически сложившихся хоровых полифонических форм и жанров;
- категориально-понятийный аппарат, отражающий историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику хоровой полифонической музыки;
- основные виды простого и сложного контрапункта;
- типы имитационно-канонической техники в их исторической эволюции, сложившиеся в музыке XX-XXI вв.;
- новые типы хорового полифонического письма и техники композиции;
- особенности композиционной структуры выдающихся образцов хоровой полифонической музыки;

### **Уметь:**

- проанализировать предложенное хоровое полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали;
- свободно пользоваться соответствующей профессиональной лексикой и терминологией; выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-контрапунктической техники;
- сочинять небольшие полифонические композиции (каноны, мотеты, фуги и т.д.) на основе предложенного образца;

### **Владеть:**

- навыками анализа полифонических произведений;
- техникой сочинения элементарных полифонических композиций в разных стилях и жанрах по модели – на основе аутентичных художественных образцов с использованием заданного тематического или хорального источника.

### **Виды и формы контроля:**

*Текущий контроль успеваемости:*

устно:

-опросы, дискуссии;

письменно:

- домашние задания, контрольные работы;

*Аттестация по дисциплине:*

-экзамен;

### **Факультет и кафедра, реализующая дисциплину:**

-теоретико-дирижёрский;

-теории музыки и композиции;

### **Форма занятий:**

мелкогрупповые практические;

## Профессиональное общение на иностранном языке

**Содержание дисциплины** связано с практическим освоением лексики и грамматики иностранного языка, формированием коммуникативной компетенции обучающихся, обеспечивающей практическое владение разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения в повседневном и профессиональном общении.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель:** формирование языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

**Задачи:** формирование знаний, умений и опыта коммуникативной деятельности в профессиональной сфере и среде, позволяющих осуществлять эффективное социальное взаимодействие в ситуациях межкультурного общения; развитие и углубление навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, развитие навыков устной деловой речи, развитие навыков чтения и письма, обучение языку на материале произведений речи профессиональной тематики.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** основные нормы речевого поведения, характерные для представителей родной и чужой культур; различные стратегии иноязычного общения; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

**уметь:** интерпретировать речевое поведение партнеров по межкультурной коммуникации; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; использовать различные тактические приемы речевого взаимодействия; эффективно выстраивать общение с партнером по коммуникации;

**владеть:** правилами и нормами вербальной и невербальной коммуникации иноязычной социокультурной среды; видами речевой деятельности в профессиональных целях; способностью к эмпатии, к толерантному отношению к другим культурам.

### Виды и формы контроля:

*Текущий контроль успеваемости:*

устно:



-опросы, проверка коммуникативных умений во всех видах речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо), ограниченные тематикой изучаемого материала;

письменно:

-контрольные работы (диктанты, тесты, эссе);

*Аттестация по дисциплине:*

-экзамен.

**Факультет и кафедра, реализующая дисциплину:**

-теоретико-дирижёрский;

-гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

**Форма занятий:**

групповые практические;

## Русская религиозная философия

### Цели и задачи изучения дисциплины

**Цель:** формирование целостного представления студентов об истории становления, развития и основных направлениях русской религиозной философии.

**Задачи:** осмысление наследия античной религиозной философии в его влиянии на русскую религиозную философию; осмысление религиозно-философских влияний Византии на русскую мысль; изучение основных мировоззренческих проблем русской религиозной философии; раскрытие специфики основных религиозно-философских школ.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** предпосылки возникновения русской религиозной философии; - значение византийского наследия в русской религиозной философии; основные этапы развития русской религиозно-философской мысли; специфику основных проблемных тем русской религиозной философии.

**уметь:** рецензировать исследовательскую литературу; производить сравнительный анализ различных точек зрения по актуальным проблемам курса; самостоятельно выделять проблемные блоки в предмете курса.

**владеть:** навыками системного анализа интегративных проблем религиозно-философского содержания; способностью самостоятельной творческой работы на основе имеющихся знаний и профессиональных умений.

### Виды и формы контроля:

*Текущий контроль успеваемости:*

устно:

-опросы, ответы на семинарах, собеседования, выступления с докладами по темам курса;

письменно:

-задания, тестирование, контрольные работы, эссе, презентации.

*Аттестация по дисциплине:*

-зачет;

### Факультет и кафедра, реализующая дисциплину:

-теоретико-дирижёрский;

-гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

### Форма занятий:

групповые лекционные;

## Русский язык и культура речи

### Содержание дисциплины

Содержание дисциплины связано с освоением обучающимися языковых норм, устной и письменной формы функционирования и функциональных стилей современного русского языка в повседневной практике и профессиональной деятельности.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### *Цель:*

-подготовка обучающихся к учебной (научной) и профессиональной деятельности (педагогической, организационно-управленческой, музыкально-просветительской), формирование общекультурных компетенций, совершенствование знаний и умений по использованию речевых средств родного языка, освоение современных норм литературного языка, повышение культуры личного и делового общения.

#### *Задачи:*

-способствовать повышению грамотности письменной и устной речи обучающихся;

-сформировать у обучающихся умение анализировать языковые явления с целью предупреждения речевых ошибок;

-способствовать совершенствованию у обучающихся навыка выступления перед аудиторией;

-способствовать приобретению обучающимися навыка оформления основных деловых документов;

-сформировать умение обучающихся ориентироваться в справочных материалах.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### *Знать:*

-стили современного русского языка, цель речи, языковую норму, ее роль в становлении и функционировании литературного языка, речевое взаимодействие;

-основные единицы общения, устную и письменную разновидности литературного языка, нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи, функциональные стили современного русского языка, взаимодействие функциональных стилей,

-научный стиль, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи, речевые нормы учебной и научной сфер деятельности, официально-деловой стиль, сферу его функционирования, жанровое разнообразие, языковые формулы официальных документов, приемы унификации языка служебных документов,

-интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи, язык и стиль распорядительных документов, язык и стиль коммерческой корреспонденции, язык и стиль инструктивно-методических документов, рекламу в деловой речи, правила оформления документов, речевой этикет в документе, жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле,

-особенности устной публичной речи, основы ораторского искусства, основные виды аргументов, условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов, культуру речи, основные направления ее совершенствования;

***Уметь:***

-использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

***Владеть:***

-навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке.

**Виды и формы контроля:**

*Текущий контроль успеваемости:*

устно:

-опросы, участие обучающихся в интерактивных занятиях, беседах, выступления с докладами по темам курса;

письменно:

-тексты, диктанты, изложения;

*Аттестация по дисциплине:*

-зачет.

**Факультет и кафедра, реализующая дисциплину:**

-теоретико-дирижёрский;

-гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

**Форма занятий:**

групповые лекционные;

## Связи с общественностью

### Цели и задачи изучения дисциплины

**Цель:** формирование представления о понятийном аппарате данной дисциплины, принципах и закономерностях функционирования сферы связей с общественностью;

**Задачи:** изучение особенностей реализации современных PR-проектов и программ, их учет при принятии управленческих отношений; получение необходимого минимума теоретических знаний о системе массовой информации и её функционировании; изучение современного состояния систем и моделей средств массовой информации, изучение основных направлений их развития; ознакомление с новыми эффективными идеями и различными технологиями в области развития общественных связей, способами поддержки государственного управления, местного самоуправления, деловой сферы и предпринимательства, реализации отдельных PR-проектов и широкомасштабных программ.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; понятийный аппарат, с помощью которого изучаются основы и содержание дисциплины; систему СМИ, их структуру, особенности функционирования; принципы работы в сфере PR; основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации; правила и нормы, сформированные в этой области профессиональным сообществом; законодательство, обеспечивающее работу PR-организаций.

**уметь:** излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR; грамотно работать с текстами, и другими инструментами массовой информации; производить конспектирование лекционного материала, профессиональной литературы; профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций.

**владеть:** навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; навыками самостоятельной работы, самоорганизации и организации рефератов и презентаций, поручений; программами Microsoft Office, интернетом для работы с журналистской информацией и сайтом ЭУМК (электронные учебно-методические комплекты).

### Виды и формы контроля

*Текущий контроль успеваемости:*

устно:

-опросы, ответы на семинарах, собеседования, выступления с докладами по темам курса;

письменно:

-задания, тестирование, контрольные работы, эссе, презентации.

*Аттестация по дисциплине:*

-зачёт.

### Факультет и кафедра, реализующая дисциплину:

-теоретико-дирижёрский;

-гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

**Форма занятий:**

групповая лекционная;

## Симфонический оркестр

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель:** воспитание высококвалифицированных музыкантов, способных обеспечить исполнение оркестровой партии при игре в симфоническом оркестре со всеми имеющимися в ней авторскими указаниями и одновременно выполнять художественные намерения дирижера;

**Задачи:** подготовка студентов к работе в оркестре в условиях концертного исполнения оркестровых произведений разных стилей, жанров, включая сочинения современных авторов; формирование умения высокохудожественно и выразительно доносить содержание исполняемых оркестром концертных программ до слушательской аудитории;

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** основные принципы и этапы репетиционной работы над музыкальным произведением в оркестре; специфику исполнения симфонических произведений в различных композиторских стилях и особенности оркестрового аккомпанемента;

**уметь:** самостоятельно работать над изучением оркестровых партий с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении оркестровых произведений разных стилей, жанров; играть в оркестре по руке дирижера, выполняя его требования в соответствии с выразительностью дирижерского жеста; самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении; исполнять сольные эпизоды симфонической партитуры виртуозно, ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории; свободно читать ноты с листа, уметь транспонировать;

**владеть:** искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте;

### Виды и формы контроля:

*Текущий контроль успеваемости:*

- посещаемость;
- проигрывания в классе;
- контрольные занятия;
- концертные выступления;
- зачёты;

*Аттестация по дисциплине:*

- экзамен;

### Факультет и кафедра, реализующая дисциплину:

- исполнительский;
- межкафедральная дисциплина (оркестровых струнных инструментов, духовых и ударных инструментов);

### Форма занятий:

- групповые практические;

## **Совершенствование исполнительского мастерства**

### **Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель:** совершенствование умений и навыков в области исполнительской техники, собирание и изучение методологии работы над виртуозностью в музыке различных эпох и в различных исполнительских стилях.

### **Задачи:**

-закрепление основных фактурных формул на более простом музыкальном материале;

-освоение стилистики разных композиторских школ, направлений, эпох с целью выработки перспективного мышления, умения предвидеть дальнейшее развитие музыкального материала;

-совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства,

-овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры,

-воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

-изучение технических трудностей сольного репертуара для профильного инструмента;

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

-основные особенности работы над исполнительской техникой, принципы и специфику работы над исполнительской техникой, основные сочинения (как инструктивные так и концертные), написанные для работы над исполнительской техникой, особенности стилей композиторов различных эпох, характерные технические трудности для своего инструмента;

#### **Уметь:**

-оперировать основными знаниями в области теории и истории отечественного и зарубежного аспектов исполнительской виртуозности, применять основные методологические принципы академических школ и современных направлений научного исследования исполнительского искусства, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных, осуществлять научное исследование в области теории и истории исполнительской искусства, на высоком творческом и техническом уровне исполнять этюды и инструктивный материал; уметь подобрать наиболее удобный, стилистически и художественно оправданный вариант аппликатуры, штрихов;

#### **Владеть:**

-всеми видами исполнительской техники, проблематикой и методологией работы над исполнительской техникой, навыками критического осмысления различных методов собирания информации по данному аспекту, проведения собственных практических исследований в этой области, способностью быстро ориентироваться в нотном тексте и навыками свободного чтения и исполнения технических трудностей;



**Виды и формы контроля:**

*Текущий контроль успеваемости:*

- проигрывания в классе;
- контрольные уроки;
- технические зачёты;
- зачёты и экзамены;

*Аттестация по дисциплине:*

- экзамен;

**Факультет и кафедра, реализующая дисциплину:**

- выпускающая кафедра (по профилю инструмента);

**Форма занятий:**

- индивидуальные практические;

## Современная нотация

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель:** ознакомление обучающихся с современными композиторскими стилями и принятыми в них способами записи нотного текста с использованием новейших средств нотации; внедрение в обиход музыканта навыков расшифровки и свободной читки современных способов нотного письма.

**Задачи:** выявление взаимоотношений между композиторским замыслом и способами его фиксации; исследование истории современной нотной записи, ее символики и методики; разбор классификации и дефиниция видов современной нотации; рассмотрение проблемы семиотики и нотации; анализ корреляции между нотной записью и отдельных музыкальных направлений.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** особенности современной нотации и соответствующие ей приемы звукоизвлечения;

**уметь:** грамотно прочитывать нотный текст и исполнять музыкальные произведения композиторов конца XX-начала XXI века;

**владеть:** различными современными приёмами игры на своём инструменте.

### Виды и формы контроля:

*Текущий контроль успеваемости:*

устно:

-опросы, ответы на семинарах, собеседования, выступления с докладами по темам курса;

письменно:

-задания, тестирование, контрольные работы, эссе, презентации.

*Аттестация по дисциплине:*

-зачет;

### Факультет и кафедра, реализующая дисциплину:

-теоретико-дирижёрский;

-теории музыки и композиции;

### Форма занятий:

групповые лекционные;

## Современные информационные технологии

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель:** овладение студентом широкими знаниями в области современных информационных технологий в сфере музыкального искусства и культуры, формирование активной творческой позиции в овладении новыми информационными технологиями в профессиональной практической деятельности широкого профиля.

### Задачи:

-формирование комплекса знаний о функционировании информационных сетей и компьютерных систем, системах и сетях, представлений о современном информационном пространстве и возможностях использования компьютерных технологий в области музыкального искусства, образования и культуры;

-формирование профессиональных навыков обращения с базовыми и специализированными операционными системами и программами, текстовыми, нотными, звуковыми, графическими и пр. редакторами, работы в сетях, поиска, отбора, обработки и систематизации информации, работы с базами данных;

-формирование навыков самостоятельной творческой деятельности с применением современных информационных и технологических компьютерных разработок в области музыкального искусства и культуры;

-выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской специализированной литературой в сфере информационных коммуникаций и программных разработок, умения ориентироваться в проблемном поле информационных разработок в области музыкального искусства и образования.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### знать:

-основные понятия и термины в области музыкальной информатики и компьютерных технологий;

-представлять актуальный комплекс специализированных программ; структуру проблемного поля современной музыкальной информатики, цифровых и медийных разработок и области музыкального искусства и образования;

-изучение основ общепринятого компьютерного формата музыкальных данных;

-освоение навыков компьютерного нотного набора и редактирования;

-освоение офисных программ для создания текстов, презентаций и портфолио;

-освоение программ обработки изображений векторной графики для создания афиш;

-исследование музыкальных ресурсов сети Интернет;

-теоретические основы информатики, методы и способы получения, хранения и переработки информации; назначение и возможности программного обеспечения.

#### уметь:

-применять знания об информационных и компьютерных технологиях в образовательной и профессиональной деятельности;

-осуществлять поиск, систематизацию и творческую обработку информации, размещенной в глобальной информационной сети;

-осуществлять разработку и выполнение проектов с использованием различных компьютерных программ и модулей с учетом потребностей профессиональной деятельности;

-применять теоретические знания при решении практических задач, используя возможности вычислительной техники и программного обеспечения; использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

**владеть:**

-навыками обобщения, анализа и восприятия информации, основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации,

-навыками работы с компьютером как средством управления информацией;

-необходимым объемом инструментов, материалов и технологий художественно-творческой деятельности как главного средства музыкального образования и воспитания;

-навыками работы в специализированных программах; навыками поиска и отбора информации в глобальных сетях;

-навыками работы на компьютере с использованием прикладных программ в профессиональной деятельности;

-навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях.

**Виды и формы контроля:**

*Текущий контроль успеваемости:*

устно:

-опросы;

письменно:

-тесты, конспекты источников, контрольные работы;

*Аттестация по дисциплине:*

-зачёт;

**Факультет и кафедра, реализующая дисциплину:**

-теоретико-дирижёрский;

-гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

**Форма занятий:**

-групповые практические;

## Сольфеджио

**Содержание дисциплины** связано с практическим освоением обучающимися функциональных модуляций в тональности 2 и 3 степеней родства, пентатоники, обиходного звукоряда, семиступенных диатонических ладов, ладов с увеличенными секундами, искусственных ладов XIX века; мажоро-минорных гармонических систем (одноименные, параллельные, однотерцовые); канона, фуги (экспозиция); энгармонических модуляций и эллипсиса.

### **Цели и задачи освоения дисциплины**

#### ***Цель:***

-овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования;

#### ***Задачи:***

-воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей;

-работа над инструктивными интонационными и метро-ритмическими заданиями,

-формирование навыков слухового анализа,

-освоение техники записи музыкального диктанта;

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### ***Знать:***

- приёмы и способы развития профессионального музыкального слуха,

- учебно-методическую литературу по сольфеджио;

#### ***Уметь:***

-петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа, интонировать с листа в темпе, соответствующем авторским указаниям, мелодии из произведений разных эпох и стилей (в том числе современных отечественных и зарубежных авторов), сложные в интонационном и метроритмическом отношении,

-записывать многоголосные гармонические и полифонические образцы в разнообразной фактуре и тембрах, относящихся к различным стилям музыки,

-анализировать на слух элементы музыкального языка, данные как изолированно, так и в контексте конкретного музыкального произведения, свободно ориентироваться в многоголосном (инструментальном, хоровом, оркестровом) звучании гармонического и полифонического складов разных эпох и стилей;

#### ***Владеть:***

-профессиональными навыками сольфеджирования одноголосной и многоголосной музыки, навыками свободного чтения с листа, как в оригинальной тональности, так и в транспорте,

-навыками записи фактурных образцов инструментальной и вокальной музыки, звучащей в оригинальных тембрах,

-методикой комплексного слухового анализа музыкального произведения или его фрагмента, данного в звукозаписи.

**Виды и формы контроля:**

*Текущий контроль успеваемости:*

устно:

-опросы;

письменно:

- домашние задания, контрольные работы, творческие задания;

*Аттестация по дисциплине:*

-экзамен;

**Факультет и кафедра, реализующая дисциплину:**

-теоретико-дирижёрский;

-теории музыки и композиции;

**Форма занятий:**

мелкогрупповые практические;

## Социология

**Содержание дисциплины** связано с историей социологической мысли; пониманием сущности, структуры и генезиса общества; знанием историко-социальных закономерностей; осмыслением основных принципов социального взаимодействия, социальной дифференциации; умением разрешать социальные конфликты; знанием основных методов и способов проведения социальных исследований.

### **Цели и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** формирование у обучающихся научно-информационной основы для формирования широко образованных и социально активных профессионалов, осознающих свое место в современном обществе, способных к анализу и прогнозированию сложных социальных проблем и процессов.

**Задачи:** рассмотреть социальные явления и процессы в контексте целостного представления об обществе и соотнести их с широкой картиной исторического развития; раскрыть структуру и особенности предмета социологии; показать особенности современного теоретического социологического знания, содержательное наполнение общей социологической теории;

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- основные этапы становления и развития общественной формации, государства в разные исторические эпохи;
- основные классические и современные социологические теории и школы;
- методологические основания социологического исследования, основные методы сбора и анализа социальной информации;
- основные закономерности протекания комплексных социальных процессов и механизмы функционирования основных социальных общностей;
- закономерности социально-экономических, политических и управленческих процессов, основные подходы к их изучению, а также особенности их применения в России;
- основные теоретические модели и методы исследования, описывающие социальное действие, социальное восприятие, коммуникацию и взаимодействие на микро – и макроуровнях.

#### **Уметь:**

- отбирать, обрабатывать и анализировать простейшие данные о социальных процессах и социальных общностях;
- применять методы сбора и анализа социологических данных;
- участвовать в проектных формах работы на начальном этапе.

#### **Владеть:**

- способностью использования фундаментальных социологических знаний в профессиональной деятельности;
- навыками анализа социологических данных;
- основными формами и методами научного познания, приёмами критики и

аргументации.

**Виды и формы контроля:**

*Текущий контроль успеваемости:*

устно:

-опросы, ответы на семинарах, собеседования, выступления с докладами по темам курса;

письменно:

-задания, тестирование, контрольные работы, эссе, презентации.

*Аттестация по дисциплине:*

-зачет;

**Факультет и кафедра, реализующая дисциплину:**

-теоретико-дирижёрский;

-гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

**Форма занятий:**

групповые лекционные;



## Специальный инструмент

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цель:

-воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

#### Задачи:

-формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля,

воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей,

развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов,

активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания,

постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления,

совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства,

овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры,

стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства,

воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### Знать:

-основные композиторские стили;

-обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

-основные нотные издания концертного репертуара.

#### Уметь:

-анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;

-анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;

-находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;

-раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

-создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

-самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

-применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.

**Владеть:**

-навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;

-навыками поиска исполнительских решений;

-приемами психической саморегуляции;

знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте;

-художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности);

-профессиональной терминологией.

**Виды и формы контроля:**

*Текущий контроль успеваемости:*

-проигрывания в классе;

-контрольные уроки;

-технические зачёты;

-академические концерты;

-публичные выступления;

-участие в конкурсах, фестивалях;

-зачёты и экзамены;

*Аттестация по дисциплине:*

-экзамен;

-ИГА в форме раздела государственного экзамена «Исполнение сольной концертной программы»;

**Факультет и кафедра, реализующая дисциплину:**

-выпускающая кафедра (по профилю инструмента);

**Форма занятий:**

индивидуальные практические;

## Теория современной композиции

### Цели и задачи изучения дисциплины

**Цель:** определение и разъяснение специфики современной композиции с учетом общекультурных и социально-политических процессов;

### Задачи:

-дать представление о хронологии музыки XX века, новых эстетических тенденциях, стилях и жанровых направлениях;

-дать представление о новых методах композиции: серийности, сериализме, микрохроматике, сонорике, сонористике, спектральной музыке, алеаторике, электроакустической музыке, пространственной музыке, полистилистике, минимализме и «новой простоте»;

-познакомиться с новейшими принципами формообразования;

-научить ориентироваться в проблемном поле современной музыки;

-обогащать музыкальный и общекультурный кругозор студентов.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

### Знать:

-важнейшие проблемы теории современной композиции, основные художественные направления в музыке XX–XXI веков (зарубежной и отечественной);

-новые методы композиции и имена основоположников тех или иных течений современной музыки;

-методы, используемые для анализа различных сторон современной композиции.

### Уметь:

-рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса;

-ориентироваться в новых принципах гармонии, полифонии, музыкальной формы, инструментовки XX века;

-применять на практике методы анализа современной композиции;

### Владеть:

-комплексным анализом современной музыки (зарубежной, отечественной), включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, эстетики;

-значительным объемом современного музыкального материала;

-иметь опыт слухового анализа новейшей музыки.

### Виды и формы контроля:

*Текущий контроль успеваемости:*

-проверка конспектов, контрольные работы;

*Аттестация по дисциплине:*

-зачет;

### Факультет и кафедра, реализующая дисциплину:

-теоретико-дирижёрский;

-теории музыки и композиции;

### Форма занятий:

-групповая лекционная;

## **Физическая культура**

**Содержание дисциплины** связано с формированием физической культуры личности, формированием у обучающихся представлений о практических основах физической культуры и здорового образа жизни, необходимого для полноценной социальной и профессиональной деятельности.

### **Цели и задачи освоения дисциплины**

#### **Цель:**

-формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

#### **Задачи:**

-формирование у студентов мотивационно-ценностного отношения к занятиям физической культурой, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание; привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;

-формирование представлений о биологических, психолого-педагогических и практических основах физической культуры и здорового образа жизни;

-овладение системой практических умений и навыков, позволяющих сохранить и укрепить физическое здоровье, психическое благополучие; приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей,

-обеспечение общей и профессионально-прикладной основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в профессиональной деятельности и жизни.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

-способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;

-правила и способы планирования индивидуальных занятий спортом различной целевой направленности;

#### **Уметь:**

-выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры;

-использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья, подготовки к профессиональной деятельности, организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях, в процессе формирования здорового образа жизни;

-выполнять комплексы упражнения атлетической гимнастики;

-выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;

#### **Владеть:**

-системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и

укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств, самоопределение в физической культуре;

-методикой самостоятельных занятий физической культурой и спортом; методами самоконтроля за состоянием своего организма.

**Виды и формы контроля:**

*Текущий контроль успеваемости:*

практические задания по видам спорта;

письменно:

-тесты, рефераты, контрольные работы;

*Аттестация по дисциплине:*

-зачёт;

**Факультет и кафедра, реализующая дисциплину:**

-теоретико-дирижёрский;

-гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

**Форма занятий:**

групповые практические;

## **Философия**

### **Содержание дисциплины**

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, посвящённых истории философии, формированию научного мировоззрения студентов консерватории и глубинному осмыслению ими процессов, происходящих во Вселенной, природе, обществе, культуре, искусстве и человеческом сознании.

### **Цели и задачи освоения дисциплины**

#### ***Цель:***

-формирование научного мировоззрения студентов консерватории и глубинное осмысление ими процессов, происходящих в природе, обществе, культуре, искусстве и человеческом сознании, усвоение базовых понятий философии, формирование культуры мышления, развитие творческих способностей будущих специалистов, выработка навыков анализа и обобщения явлений и процессов протекающих в окружающей действительности и музыкальном искусстве.

#### ***Задачи:***

- предоставление знаний о предмете философии и структуре философского знания;
- формирование представления о роли философии в человеческой жизни, культуре и музыкальном искусстве;
- понимания взаимосвязи философии с другими формами мировосприятия (религией, наукой, искусством);
- расширение знаний по основным теоретическим проблемам философии и их практическому разрешению;
- выработка умения пользоваться методами познания.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### ***Знать:***

-понятийный аппарат философии; методы и принципы философского познания, основные направления, школы и теоретические положения философии;

#### ***Уметь:***

-работать с научной литературой (первоисточники, критическая литература, учебники); находить и использовать философскую информацию в научной, учебной и справочной литературе для решения профессиональных задач;

#### ***Владеть:***

-философской терминологией, методами познания, навыками научного анализа, применением принципов, законов и категорий, необходимых для оценки и понимания природных, социальных и культурных явлений.

### **Виды и формы контроля**

#### ***Текущий контроль успеваемости:***

##### **устно:**

-опросы, ответы на семинарах, собеседования, выступления с докладами по темам курса;

##### **письменно:**

-тесты, эссе, рефераты, презентации и конспекты по темам курса.

*Аттестация по дисциплине:*

-экзамен.

**Факультет и кафедра, реализующая дисциплину:**

-теоретико-дирижёрский;

-гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

**Форма занятий:**

групповая лекционная;

## Философия в музыке

**Содержание дисциплины** связано с видением единства процессов протекающих в философии и музыке в их исторической ретроспективе и на современном этапе развития; осмыслением места музыкального искусства в формировании мировоззренческой позиции личности.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель:** формирование у студентов комплекса знаний о специфике философского подхода к музыкальному искусству, а также умений и навыков для их практического использования в профессиональной деятельности.

### Задачи:

- ознакомление обучающихся с концептуальными философскими направлениями,
- формирование знаний о философской мысли в области музыкального искусства.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### знать:

- понятийный аппарат философии;
- методы и принципы философского познания; основные направления, школы и теоретические положения философии в их связи с искусством;
- функции философии в культуре;
- роль философии в становлении музыкального искусства;

#### уметь:

- работать с научной литературой (первоисточники, критическая литература, учебники);
- находить и использовать философскую информацию в научной, учебной и справочной литературе для решения профессиональных задач;
- ориентироваться в понятийно-категориальном аппарате дисциплины и наиболее общих философских проблемах музыкального искусства;
- видеть философские основания в становлении и развитии музыкального искусства;

#### владеть:

- философской терминологией, методами познания, навыками научного анализа, применением принципов, законов и категорий, необходимых для оценки и понимания явлений искусства и культуры;
- нормативными ценностными установками для реализации культурного и профессионального самосовершенствования.

### Виды и формы контроля

*Текущий контроль успеваемости:*

#### устно:

- опросы, ответы на семинарах, собеседования, выступления с докладами по темам курса;

#### письменно:

- тесты, эссе, рефераты, презентации и конспекты по темам курса.



*Аттестация по дисциплине:*

-зачёт.

**Факультет и кафедра, реализующая дисциплину:**

-теоретико-дирижёрский;

-гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

**Форма занятий:**

групповая лекционная;

## Фортепиано

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель:** подготовка музыкантов-исполнителей к самостоятельной практической работе за фортепиано, необходимой в профессиональной деятельности; развитие и углубление пианистических навыков; комплексное воспитание творческой личности музыканта-профессионала, развитие художественно-образного мышления и музыкальных способностей студентов.

**Задачи:** овладение навыками выразительного интонирования на дополнительном по отношению к специальному инструменту (в т.ч., формирование умения правильной фразировки, владения неформальными навыками динамического и агогического интонирования, навыков элементарной интонационной грамотности); совершенствование техники сольного и ансамблевого фортепианного исполнительства; изучение различных по стилю и жанру произведений для фортепиано (в том числе, переложений симфонических, камерных, вокальных сочинений, произведений ансамблевой литературы); ознакомление с композиторскими школами, стилями, жанрами и формами на исполнительском уровне изучения музыкального произведения; развитие навыков чтения нот с листа; формирование навыков использования фортепиано в профессиональной деятельности по профилю подготовки.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** фортепианный репертуар в соответствии с программными требованиями (включая оригинальные сочинения и переложения); основные стили и жанры фортепианной музыки;

**уметь:** разучивать за фортепиано музыкальные произведения; читать нотный текст с листа; использовать фортепиано в профессиональной деятельности, в том числе, для знакомства с музыкальными произведениями и расширения профессионального кругозора;

**владеть:** навыками фортепианного исполнительства; навыками самостоятельной работы над фортепианным музыкальным произведением.

### Виды и формы контроля:

*Текущий контроль успеваемости:*

- проигрывания в классе;
- контрольные уроки;
- академические концерты;
- публичные выступления;
- зачёты;

*Аттестация по дисциплине:*

- экзамен;

### Факультет и кафедра, реализующая дисциплину:

- исполнительский;
- общего курса фортепиано;

### Форма занятий:

- индивидуальные практические;

## Эстетика

**Содержание дисциплины** охватывает круг вопросов, связанных с ознакомлением обучающихся с историей развития эстетической мысли от первобытной эпохи до окончания XX века, рассмотреть основные эстетические категории, ценности и проблемы философии искусства, т.е. ввести их в пространство философского осмысления феномена искусства.

### **Цели и задачи освоения дисциплины**

#### **Цель:**

формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов; применение общеполитических, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности; формирование развитой и разносторонней художественной и эстетической культуры музыканта, теоретического осознания музыкантами собственной профессиональной деятельности.

#### **Задачи:**

приобщение студента к традиции классической европейской эстетической мысли в ее теоретическом, историческом и прикладных аспектах,

изучение многомерной, исторически изменчивой взаимосвязи эстетики и теории искусства;

освоение основных принципов и понятий философско-эстетического дискурса,

развитие способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их освоению на основании философско-эстетических критериев,

возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии;

развитие научного потенциала студентов, их индивидуальных способностей и гуманитарного кругозора.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

природу эстетического отношения человека к действительности;  
основные модификации эстетических ценностей;  
сущность художественного творчества; специфику музыки как вида искусства;

природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;  
основные художественные методы и стили в истории искусства;  
актуальные проблемы современной художественной культуры; основные этапы истории эстетической мысли,

специфику и внутреннюю парадоксальность предмета эстетики, ее место в классической системе философских наук;

проблемный характер ее существования на современном этапе,  
основную проблематику и научный аппарат классической эстетики, специфику и сопряженность таких областей как «эстетика – философия искусства –

искусствоведение – теория искусства»;

характер соотношения эстетики и теории искусства в XX веке, основные направления в теории искусства XX века, исторический и общекультурный контекст изучаемых эстетических текстов, критерии научности применительно к теории искусства в XX веке (естественнонаучный, общегуманитарный, собственно искусствоведческий подходы);

особенности научного творчества и проблематику трудов крупнейших авторов, особенности отечественной эстетической мысли, основные эстетические концепции, оказавшие воздействие на теорию и историю музыкального искусства;

**уметь:**

работать с текстами и документами философско-эстетического профиля, научной литературой, библиографическими источниками;

анализировать особенности ведущих эстетических учений в их исторической преемственности;

самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки и особенности стилистики различных художественных направлений в искусстве;

применять общетеоретические сведения к анализу изучаемых и исполняемых музыкальных произведений;

ориентироваться в противоречивых тенденциях современной художественной культуры;

**владеть:**

профессиональным понятийным аппаратом в области эстетики и теории искусства,

современными методологиями анализа произведения искусства;

философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной жизни и, особенно, изучаемых и исполняемых музыкальных произведений.

**Виды и формы контроля:**

*Текущий контроль успеваемости:*

устно:

- собеседование, дискуссии, доклады на лекциях;

письменно:

- тесты, конспекты источников, тексты докладов, рефераты, контрольные работы;

*Аттестация по дисциплине:*

- экзамен;

**Факультет и кафедра, реализующая дисциплину:**

- теоретико-дирижёрский;

- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

**Форма занятий:**

групповые лекционные;

# Практики

## Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности – Исполнительская практика (сольная, ансамблевая)

### Цели и задачи прохождения практики

**Цель:** воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, и ансамблевом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла; понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения; определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля;

**Задачи:** приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

### Требования к уровню освоения содержания практики

В результате прохождения практики студент должен:

**знать:** сольный репертуар, включающий произведения основных жанров, виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию; ансамблевый и концертмейстерский репертуар; художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля; особенности работы в качестве артиста ансамбля и концертмейстера;

**уметь:** планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение; читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения, применять теоретические знания в исполнительской практике; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и с солистом; пользоваться специальной литературой, ПК;

**владеть:** различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; практическим опытом чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, артиста в составе ансамбля; исполнителя партий в различных камерно-инструментальных составах;

**Виды и формы контроля:**

*Текущий контроль успеваемости:*

- контрольные публичные выступления;
- участие студента в концертных выступлениях, конкурсах, фестивалях;
- сбор портфолио студента;
- заполнение концертных книжек;

*Аттестация по дисциплине:*

- зачет;

**Факультет и кафедра, реализующая дисциплину:**

- исполнительский;
- выпускающая кафедра (по профилю инструмента);

**Форма занятий:**

данный вид практики включает в себя самостоятельную работу студента, рассредоточенную в течение всего периода обучения, и может использоваться как для самостоятельной подготовки и участия студента в концертных выступлениях, конкурсах, фестивалях, так и на дополнительную самостоятельную работу по дисциплинам, связанным с исполнением на профильном инструменте.

**База прохождения практики:**

- консерватория и сторонние организации;

## **Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Оркестровая практика)**

### **Цели и задачи прохождения практики**

**Цель:** подготовка высококвалифицированного оркестранта, готового к регулярной трудовой репетиционной и концертной деятельности в профессиональном творческом коллективе.

**Задачи:** углубление и расширение навыков, полученных при изучении дисциплины «Оркестровый класс» в виде практической репетиционной подготовки и концертного исполнения программ учебным оркестром; приобретение практических навыков, связанных с соблюдением профессиональных трудовых и этических норм, общепринятых в профессиональных творческих коллективах; ознакомление с богатой и разнообразной оркестровой литературой, традициями отечественного и зарубежного оркестрового исполнительства, различными интерпретациями оркестрового музыкального произведения; обогащение слухового опыта, активизация творческого внимания, развитие внутреннего слуха, художественного вкуса, образного и ассоциативного мышления посредством освоения и подготовки к концертному выступлению оркестровых произведений; углубление понимания образно-содержательных аспектов и стилевых особенностей исполняемой музыки, дирижерского жеста, специфики оркестрового исполнительства как вида творческой деятельности; развитие навыков ансамблевого исполнительства, «работы в команде», чувства ответственности за качество исполнения в коллективе.

### **Требования к уровню освоения содержания практики**

В результате прохождения оркестровой практики студент должен:

#### **Знать:**

-профильный оркестровый репертуар из произведений композиторов разных эпох, национальных творческих школ, различной жанрово-стилевой направленности; основной набор оркестровых партий; традиции отечественного и зарубежного оркестрового исполнительства; отечественных и зарубежных дирижеров и их художественные интерпретации музыкальных произведений; литературу по проблемам оркестрового исполнительства по профилю подготовки; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций; различные формы учебной работы;

#### **Уметь:**

-свободно читать с листа и осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс в оркестровом классе; слышать своих партнеров в группе и оркестре в целом; осмысленно выполнять указания дирижера, переданные на языке жестов; адаптироваться к условиям работы в концертных организациях и образовательных учреждениях; использования приобретенные знания и навыки в области инструментовки, анализа оркестровых партитур, методики работы с оркестром и других областях профессиональной деятельности.

#### **Владеть:**

-спецификой оркестрового исполнительства, навыками высокой культуры оркестровой игры и методами работы над оркестровыми трудностями, опытом публичных выступлений, сценическим артистизмом;

**Виды и формы контроля:**

*Текущий контроль успеваемости:*

- посещаемость;
- проигрывания в классе;
- контрольные занятия;
- концертные выступления;
- зачёты;

*Аттестация по дисциплине:*

- экзамен;

**Факультет и кафедра, реализующая дисциплину:**

- исполнительский;
- выпускающая кафедра (по профилю инструмента);

**Форма занятий:**

- групповые практические;

**База прохождения практики:**

- оркестровые коллективы консерватории и сторонних организаций;



## Педагогическая практика

### Цели и задачи прохождения практики

**Цель:** подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах) общеобразовательных учреждениях.

**Задачи:** практическое освоение принципов способностей будущих преподавателей; воспитание заинтересованности в будущей педагогической деятельности; освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса; организации самостоятельной работы обучающихся; развитие их художественного вкуса и общекультурного уровня.

### Требования к уровню освоения содержания практики

В результате прохождения практики студент должен:

**знать:** специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; различные формы учебной работы; порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

**уметь:** преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий), подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

**владеть:** навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

**Виды и формы контроля:**

*Текущий контроль успеваемости:*

- контрольные занятия;
- открытые уроки;
- письменный отчёт по прохождению педагогической практики;

*Аттестация по дисциплине:*

- экзамен;

**Факультет и кафедра, реализующая дисциплину:**

- исполнительский;
- выпускающая кафедра (по профилю инструмента);

**Форма занятий:**

Педагогическая практика проводится в активной форме (обучающийся самостоятельно, под наблюдением педагога-консультанта ведет занятия с прикрепленным к нему учеником в рамках отделения, сектора, студии педпрактики, в виде работы в образовательных учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей), в ассистентской (на старших курсах в классах педагогов по соответствующим специальным дисциплинам);

- самостоятельная работа;

**База прохождения практики:**

- консерватория и сторонние организации;

## Преддипломная практика

### Цели и задачи прохождения практики

**Цель:** завершение подготовки обучающегося к прохождению Итоговой государственной аттестации путём приобретения профессионального опыта исполнения программ государственного экзамена и подготовки презентации к защите реферата по проблемам музыкального исполнительства и педагогики;

### Задачи:

-приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, накопление и совершенствование репертуара;

-формирование и совершенствование умений и навыков презентации реферата, умения профессионально, с использованием технического оборудования и специальными программами, изложить основные идеи проведенного исследования, обосновать их актуальность и практическое значение.

### Требования к уровню освоения содержания практики

По итогам прохождения данного вида практики обучающийся должен продемонстрировать:

*При подготовке к защите ВКР:*

### Знания:

**-в области теории и истории музыкального исполнительского искусства** (теоретические основы и история исполнительского искусства, история создания и развития музыкального инструмента, развитие камерного жанра, методика работы с творческими коллективами различных составов);

**-в области методики и педагогики** (основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; история развития и современное состояние музыкального образования, педагогика и психология; цели, содержание, структура образования; общие формы организации и управления учебной деятельностью, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах).

### Владеть:

-профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

Выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения.

*При подготовке к Государственному экзамену:*

**знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от барокко и классицизма до второй половины XX века), стилей и жанров (сочинения крупной формы, полифонические произведения, виртуозные пьесы, сочинения малых форм, музыку различных жанров), репертуара для ансамбля;

**умение** создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность;

**владение** арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте в качестве солиста, оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом); профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

**Виды и формы контроля:**

*Текущий контроль успеваемости:*

- контрольные концертные выступления;
- контрольная предзащита реферата;
- отзыв руководителя;

*Аттестация по дисциплине:*

- зачёт;

**Факультет и кафедра, реализующая дисциплину:**

- исполнительский;
- выпускающая кафедра (по профилю инструмента);

**Форма занятий:**

- самостоятельная работа;

**База прохождения практики:**

- консерватория;