

**Аннотации к программам учебных дисциплин ООП  
по направлению подготовки 073000 Музыказнание и музыкально-  
прикладное искусство, профиль «Музыковедение»**

**Общенаучный цикл  
Дисциплины базовой части**

1. Философия науки и искусства
2. Иностранный язык

**Дисциплины вариативной части**

3. Основы современной педагогики
4. Маркетинг менеджмент
5. Информационно-коммуникационные технологии в сфере культуры и искусства

**Дисциплины по выбору**

***Дисциплины по выбору***

6. Профессиональное общение на иностранном языке
7. *Второй иностранный язык*

**Профессиональный цикл  
Дисциплины базовой части**

8. Проблемы музыкальной педагогики и психологии
9. Современные проблемы музыкального искусства и науки
10. Исполнительство на музыкальном инструменте

**Дисциплины вариативной части**

11. Специальный класс
12. Методика преподавания профессиональных дисциплин
13. Современная музыкальная журналистика

**Дисциплины по выбору**

14. Проблемы музыкального языка в искусстве XX-XXI веков
15. *Проблемы музыкального языка в культуре Фенноскандии*
16. Исторические формы музыкальной практики
17. *Теоретические основы музыкально-исторического процесса*
18. Обработка и систематизация музыкально-этнографических материалов
19. *Музыкальная терминология*

**Практики и научно-исследовательская работа**

20. Педагогическая практика
21. Лекторская практика
22. Архивно-библиографическая практика
23. Научно-исследовательская работа

**1. Философия науки и искусства**

***1. Цели и задачи освоения дисциплины.***

Целью дисциплины является общенаучная подготовка магистрантов в области философии науки и искусства; формирование у обучающихся научного

мировоззрения, развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям.

Задачей дисциплины является постижение обучающимися сущности философии науки и искусства в широком социокультурном контексте.

## *2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** фактический материал в соответствии с учебной программой; методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в области искусства, культуры и науки; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства, основные закономерности развития науки и искусства в контексте мирового исторического и культурного процессов, философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества; основные направления исторического развития философии науки и искусства, сущность научной методологии в познании законов развития искусства;

**уметь** оперировать основными знаниями в области философии науки и искусства на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, используя знания об общих закономерностях развития мира; уметь анализировать и прогнозировать социокультурные процессы;

**владеть** навыками критического, научного осмысления явлений искусства, методологией ведения научных исследований в области искусства, профессиональной культурой изложения учебного материала и навыками научной полемики, знаниями в области философии науки на уровне требований соответствующего приемного экзамена в аспирантуру, методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

## **2. Иностранный язык**

### *1. Цели и задачи освоения дисциплины.*

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык как в быту, профессиональной деятельности, так и для целей самообразования.

Задачами дисциплины являются развитие навыков профессионально-ориентированного устного и письменного перевода, закрепление и овладение грамматическим материалом и лексикой; лексическим минимумом в объеме 4000 общеупотребительных слов и 3000 единиц специальной лексики, закрепление и развитие навыков устной речи, овладение орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка.

### *2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно профилю ООП, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

**уметь** свободно вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания, участвовать в обсуждении тем, связанных с профилем ООП, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке;

**владеть** языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами, а также на уровне требований программы соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки.

### **3. Основы современной педагогики**

#### *1. Цели и задачи освоения дисциплины.*

Цель: расширение педагогических компетенций музыканта как будущего педагога, готового к инновационной педагогической деятельности на всех уровнях образования – начальном, дополнительном, среднем профессиональном и высшем. Задачи: ознакомление с современными педагогическими терминами и понятиями, инновационными педагогическими технологиями, современной педагогической проблематикой и концепциями;

#### *2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** проблематику современной педагогической науки, сознательно использовать их в анализе и организации целостного педагогического процесса; перспективы развития современной системы образования; инновационные психолого-педагогические концепции;

**уметь:** использовать полученные знания о современных психолого-педагогических требованиях к учебно-воспитательным программам для эффективной реализации их образовательных, воспитательных и развивающих возможностей; осуществлять систематическую работу по самообразованию, пополнению психолого-педагогических знаний, совершенствованию профессионально-значимых умений и навыков; применять знания закономерностей общения с обучающимися в учебно-воспитательной работе;

**владеть:** методологией рассмотрения и оценки новых педагогических явлений; новыми технологиями обучения, категориальным и понятийным современным научно-педагогическим аппаратом; методами поиска и работы с информационными источниками педагогической литературы; готовностью к самообразованию, готовностью к самоанализу, самоконтролю образовательной деятельности; навыками публичного выступления.

### **4. Маркетинг менеджмент**

#### *1. Цели и задачи освоения дисциплины.*

Цель: формирование способности и готовности выполнять управленческие функции в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях.

Задачи: ознакомление обучающихся с основными принципами менеджмента и маркетинга, изучение особенностей сферы искусства как объекта применения этих принципов, анализ опыта деятельности в сфере менеджмента и маркетинга успешных менеджеров и крупных творческих коллективов, ознакомление с опытом фандрайзинга, деятельностью спонсоров, меценатов, благотворителей.

## *2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** основные принципы и приемы менеджмента и маркетинга в области музыкального искусства с учетом современной социокультурной ситуации;

**уметь:** применять знания по организации менеджмента в сфере искусства и культуры, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности, в процессе разработки и реализации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий) – на этапе выстраивания драматургии концертной программы, участия в формировании репертуара коллективов и солистов, при работе с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами); применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования;

**владеть:** первоначальными навыками менеджмента в сфере музыкального искусства и культуры; представлениями о способах обеспечения функционирования творческого коллектива, социально-культурного и финансового планирования, проектирования и маркетинга в концертных организациях.

## **5. Информационно-коммуникационные технологии в сфере культуры и искусства**

### *1. Цели и задачи освоения дисциплины.*

**Цель:** знакомство магистрантов с возможностями применения информационных и коммуникационных компьютерных технологий в сфере практической и научно-исследовательской деятельности музыканта и педагога.

**Задачи:** формирование общетеоретических представлений о современном информационном мире, а также освоение необходимого минимума пользовательских функций и практических навыков, способных помочь музыканту решать профессионально-творческие задачи с использованием коммуникативно-информационных средств, возможностей и технологий.

### *2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** способы электронного представления информации и музыкальных данных; электронное музыкальное оборудование; специализированные программные средства – музыкальные секвенсоры, нотоиздательские программы, редакторы звука, поисковые системы; особенности поиска и отбора данных в сети Интернет;

**уметь:** самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности; самостоятельно осваивать новые возможности и методы работы с информационными технологиями; использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной исполнительской, педагогической, научно-методической и исследовательской, просветительской деятельности, а также для оформления и представления результатов выполненной работы;

**владеть:** современными информационно-коммуникационными технологиями, методами поиска и отбора информации, в том числе, в сети Интернет.

## **6. Профессиональное общение на иностранном языке**

### *1. Цели и задачи освоения дисциплины.*

Целью дисциплины «Профессиональное общение на иностранном языке» является формирование знаний, умений и опыта коммуникативной деятельности в профессиональной сфере и среде, позволяющих осуществлять эффективное социальное взаимодействие в ситуациях межкультурного общения.

### *2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** основные нормы речевого поведения, характерные для представителей родной и чужой культур; различные стратегии иноязычного общения; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

**уметь:** интерпретировать речевое поведение партнеров по межкультурной коммуникации; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; использовать различные тактические приемы речевого взаимодействия; эффективно выстраивать общение с партнером по коммуникации;

**владеть:** правилами и нормами вербальной и невербальной коммуникации иноязычной социокультурной среды; видами речевой деятельности в профессиональных целях; способностью к эмпатии, к толерантному отношению к другим культурам.

## **7. Второй иностранный язык**

### *1. Цели и задачи освоения дисциплины.*

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать второй иностранный язык в быту и профессиональной деятельности, а также для целей самообразования.

В задачи дисциплины входит формирование навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, развитие навыков устной разговорно-бытовой речи, чтения и письма; овладение лексическим минимумом в объеме 3000 единиц общеупотребительных слов и специальной лексики.

### *2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 3000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно профилю подготовки и разговорную лексику;

**уметь:** использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

**владеть:** языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами; навыками грамотной разговорной и письменной речи на иностранном языке; навыками самообучения и самосовершенствования в области освоения иностранных языков.

## **8. Проблемы музыкальной педагогики и психологии**

### *1. Цели и задачи освоения дисциплины.*

Цель: знакомство магистрантов с современными проблемами музыкальной психологии и педагогики, формированию комплексного видения узловых

психолого-педагогических процессов и явлений в сфере профессиональной деятельности.

Задачи: оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными знаниями по современным психолого-педагогическим проблемам, связанным с сущностью и особенностями протекания процессов музыкального творчества и познания, функционированием психологических систем музыкальной деятельности, проблемами личности, мышления, профессионально-творческого общения и деятельности, самообразования и саморазвития; приобретение опыта применения психолого-педагогических знаний в профессиональной творческой, педагогической, просветительской, организационно-управленческой, научно-исследовательской деятельности, при анализе проблемных ситуаций, в процессе проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

## *2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** основные проблемы музыкальной психологии и педагогики; понятийный аппарат психологии и педагогики; основные функции и механизмы функционирования психики в различных видах профессиональной деятельности, приемы психической регуляции творческой, научной и педагогической деятельности; особенности преподавания в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, а также общеобразовательных учреждениях, учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей;

**уметь:** использовать знания по курсу при решении профессиональных задач, в музыкально-исполнительской, педагогической, научно-методической и научно-исследовательской, музыкально-просветительской, организационно-управленческой и менеджерской деятельности, для профессионального и личностного роста;

**владеть:** навыками анализа актуальных музыкально-педагогических и психологических проблем в области музыкального искусства и науки на современном этапе; навыками планирования учебного процесса, изучения образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, выполнения методической работы, осуществления контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса.

## **9. Современные проблемы музыкального искусства и науки**

### *1. Цели и задачи освоения дисциплины.*

Цель дисциплины – формирование профессиональных компетенций, приобретение знаний и умений, позволяющих магистру свободно ориентироваться в проблемном поле современного искусства и науки, изучать и оценивать многообразные явления художественного процесса.

Задачи дисциплины – дать представление об актуальных проблемах музыкального искусства и науки, системе методологических принципов, сформировавшихся в современной научной деятельности; освоить современные подходы к изучению явлений музыкального искусства.

### *2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** основные закономерности современного развития искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса; фундаментальные исследования последних лет в области искусствоведения и смежных наук, посвященные проблемам развития и функционирования музыкального искусства;

**уметь:** ориентироваться в проблемном поле современного музыкознания; разрабатывать и применять новые научные подходы для изучения художественных объектов; расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых знаний из области других гуманитарных наук;

**владеть:** современными теоретическими знаниями в области музыкальной науки; новейшими методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и науки; категориально-понятийным аппаратом; навыками критического осмысления явлений современного искусства; навыками научной полемики.

## **10. Исполнительство на музыкальном инструменте**

### *1. Цели и задачи освоения дисциплины.*

Целью данной дисциплины является развитие художественно-образного мышления и творческих способностей студента для будущей профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

Задачи курса – совершенствование пианистических навыков и умений, позволяющих на профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал; накопление музыкально-художественных впечатлений посредством изучения разнообразного по стилям и жанрам фортепианного и ансамблевого репертуара; воспитание творческой самостоятельности как важнейшего фактора развития; развитие аналитических способностей и умения применять их в практике исполнения произведений разных стилевых направлений.

### *2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** принципы исполнительства на инструменте и основные методы работы над произведением; разнообразный фортепианный репертуар, его жанры, формы и особенности интерпретации композиторских стилей; звуковые ресурсы инструмента и способы выразительного воплощения содержания произведения;

**уметь:** на высоком художественном уровне интерпретировать музыкальные сочинения сольной и ансамблевой литературы; свободно читать с листа сложные нотные тесты для накопления и расширения репертуара; самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии;

**владеть:** навыками публичных выступлений в концертах для участия в культурно-просветительской деятельности в качестве солиста и ансамблиста.

## **11. Специальный класс**

### *1. Цели и задачи освоения дисциплины.*

Цель дисциплины – подготовка магистранта к самостоятельной профессиональной деятельности.

Задача дисциплины – интегрировать знания, умения и навыки, полученные магистрантом на дисциплинах базовой и вариативной части учебного плана и обучить его использовать их в самостоятельной работе.

### *2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** цели и задачи дисциплины, понятийный аппарат, объекты и виды профессиональной деятельности, перспективы практического использования полученных знаний, умений и навыков, основные методы исследования объектов и предметов профессиональной деятельности;

**уметь:** работать с научной, научно-популярной и просветительской литературой, справочно-энциклопедическими изданиями, использовать в учебном процессе современные информационные технологии, уметь формулировать проблемы, цели и задачи своей профессиональной деятельности;

**владеть:** академическим письмом, интегрированными знаниями, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности, понятиями и терминами, современными информационными технологиями.

## **12. Методика преподавания профессиональных дисциплин**

### *1. Цели и задачи освоения дисциплины.*

Целью дисциплины является подготовка квалифицированных специалистов, способных преподавать профессиональные дисциплины в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования.

В задачи дисциплины входит изучение разнообразных педагогических технологий, методов преподавания, приемов обучения, методик проведения урока; ознакомление с методическими разработками лучших отечественных и зарубежных педагогов по профилю преподаваемых дисциплин; формирование знаний, умений и навыков, необходимых в осуществлении преподавательской работы в учреждениях ВПО.

### *2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** ФГОС ВПО по различным направлениям подготовки; содержание основных образовательных программ; основную методическую литературу по профилю преподаваемых дисциплин; основы планирования учебного процесса в учреждениях высшего профессионального образования; принципы составления учебных планов, учебных программ и иной учебной документации в вузе;

**уметь:** проектировать и планировать педагогическую деятельность, определять ведущие профессиональные задачи воспитания и обучения; анализировать существующую нормативную и учебно-программную документацию, при необходимости обосновывать внесение изменений в эту документацию; самостоятельно разрабатывать учебно-методические комплексы и рабочие программы в соответствии с профилем преподаваемых дисциплин, выполнять иную методическую работу; самостоятельно составлять планы учебных занятий; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;

**владеть:** методологией и навыками интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;



профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки; методикой ведения урока и проверки знаний.

### **13. Современная музыкальная журналистика**

#### *1. Цели и задачи освоения дисциплины.*

Целью дисциплины является создание у магистрантов системного представления об основных тенденциях развития отечественной музыкальной журналистики с 1990-х по 2010-е гг.

Задача дисциплины – дать знания и навыки анализа современных музыкальных СМИ.

#### *2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** цели и задачи дисциплины, ФГОС ВПО и ООП по направлениям подготовки, реализуемым Петрозаводской консерваторией, современные модели российских СМИ – универсальной и специальной направленности, специфику современных изданий – печатных и интернет, ведущие издания-порталы-сайты, классификацию и иерархию журналистских жанров в современном информационном обществе, психологию восприятия печатного и интернет-текстов, особенности современных коммуникативных процессов с участием СМИ, основные типы читателей о музыке, базовые термины и понятия современной журналистики, классификацию читательской аудитории, знать творчество известных музыкальных журналистов; влияние современных информационных технологий на СМИ в области музыкального искусства;

**уметь:** анализировать СМИ о музыке, дифференцировать типы, виды и жанры материалов в этих СМИ, использовать современные информационные технологии в подготовке журналистских материалов, различать специфику различных видов журналистики (печать, интернет) и ее учет при создании журналистского текста; определять степень надежности журналистской информации о музыкальном явлении;

**владеть:** конкретными знаниями по анализу направлений в современной музыкальной журналистики, ее понятиями и терминами, разнообразными методами поиска информации (интервью, наблюдения, работы с документами, Интернет); определять степень надежности информации; информационными технологиями при написании проблемных статей и крупных обзоров с соблюдением формата издания и его аудитории.

### **14. Проблемы музыкального языка в искусстве XX–XXI веков**

#### *1. Цели и задачи освоения дисциплины.*

Целью дисциплины является подготовка высококвалифицированного специалиста, ориентированного на актуальные проблемы и запросы современного искусства и науки; изучение проблем современного композиторского творчества в контексте современного искусства; научно-аналитическое осмысление художественных тенденций, преломлённых в современном музыкальном искусстве и в смежных видах искусства.

Задачами дисциплины являются анализ наиболее актуальных тенденций развития и функционирования музыкального искусства XX и начала XXI вв. в контексте общехудожественных процессов; изучение проблем музыкального искусства во взаимодействии с проблематикой других видов научной и

творческой деятельности; изучение современного музыкального языка в сравнении с иными типами коммуникативных систем – художественных и нехудожественных, языковых и неязыковых; интерпретация теоретических и практических знаний о новейшей музыке с учётом её имманентной природы, а также межвидовых взаимодействий в сфере искусства.

*2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** цели и задачи курса; главные философско-мировоззренческие аспекты современного научного и художественного творчества; актуальные проблемы современного музыкального искусства; ведущие тенденции развития музыки XX–XXI вв. в контексте современного ей мирового художественного процесса; основные музыкально-языковые направления; новейшие исследования в области искусствоведения и смежных наук, посвященные проблемам развития и функционирования музыкального языка и языка иных искусств; основные справочно-энциклопедические и интернет-источники по проблемам теории и философии современного искусства, музыкальной и художественной культуры;

**уметь:** формулировать и решать задачи научно-исследовательского характера, применяя современные методы исследования музыкального языка, обрабатывать и систематизировать полученные результаты; расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения методологических установок современных гуманитарных и естественных наук; интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального языка;

**владеть:** проблематикой в области музыкального языка XX–XXI вв.; знаниями об основных тенденциях его развития; методологическими и аналитическими подходами к современным музыкальным явлениям; категориально-понятийным аппаратом; навыками критического осмысления тенденций современного искусства.

## **15. Проблемы музыкального языка в культуре Фенноскандии**

### **16. Исторические формы музыкальной практики**

*1. Цели и задачи освоения дисциплины.*

Целью дисциплины является создание у магистрантов системной картины развития музыкальной практики в разные историко-культурные эпохи.

Задача дисциплины – дать студенту знания и навыки музыкально-исторического мышления.

*2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** цели и задачи дисциплины, ФГОС ВПО и ООП по направлениям подготовки, реализуемым Петрозаводской консерваторией, периодизацию специфику музыкальной картины мира в определенные исторические периоды, звукоидеал эпохи как соединение музыкальных и внемузыкальных факторов, основные кластеры и закономерности музыкальной практики (по периодам), взаимоотношение музыкальной практики и исторических норм поведения в социуме;

**уметь:** анализировать структуру музыкально-исторического процесса в каждом периоде; выделять базовые свойства музыкального мышления эпохи и их

реализацию в рамках музыкального искусства; реконструировать слушательское восприятие эпохи через музыкальную практику;

**владеть:** методом историко-культурного моделирования для анализа какого-либо феномена музыкального искусства; практикой многофакторного анализа музыкальной практики в разные эпохи.

## **17. Теоретические основы музыкально-исторического процесса**

### **18. Обработка и систематизация музыкально-этнографических материалов**

#### *1. Цели и задачи освоения дисциплины.*

Целью дисциплины «Обработка и систематизация музыкально-этнографических материалов» является подготовка студента к самостоятельной работе по организации и учету фондовых коллекций, многопрофильной систематизации экспедиционных материалов, что является необходимым основанием для последующей профессиональной работы специалиста.

Задачами дисциплины являются изучение научных проблем сохранения культурного наследия, принципов хранения архивных материалов, изучение методик систематизации и архивной обработки музыкально-этнографического материала, изучение научного аппарата этномузыкознания, формирование у студента способности к анализу традиционных музыкально-поэтических текстов.

#### *2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** основные категории и понятия современного этномузыкознания; научные проблемы сохранения культурного наследия, принципы хранения архивных материалов; научные методы проведения исследовательских работ в области традиционной музыки с применением современных информационных технологий; порядок осуществления электронной систематизации музыкально-этнографических материалов; формы организации архивных коллекций (аудио- и видеоматериалов, фотографий, рукописных материалов и др.);

**уметь:** документировать архивные и экспедиционные записи (составлять реестры аудио- и видеозаписей (паспортизация экспедиционных записей, их жанровая атрибуция); систематизировать музыкально-этнографические материалы (в том числе в ЭБД (электронной базе данных)); анализировать традиционные музыкально-поэтические тексты в структурном и функциональном планах;

**владеть:** научным аппаратом этномузыкознания, навыками системного и структурно-типологического описания традиционных музыкально-поэтических текстов; навыками атрибуции жанра и фольклорного текста, приемами классификации фольклорных явлений; методиками систематизации и архивной обработки музыкально-этнографического материала; информационными технологиями обработки данных (заполнение ЭБД).

## **19. Музыкальная терминология**

### **20. Педагогическая практика**

#### *1. Цели и задачи освоения дисциплины.*

Педагогическая практика студентов имеет целью приобретение практических навыков проведения учебных занятий.

Задачи практики: закрепление знаний, умений и навыков, полученных магистрантами в процессе изучения дисциплин магистерской программы; овладение методикой подготовки и проведения разнообразных форм проведения занятий; овладение методикой анализа учебных занятий; представление о современных образовательных информационных технологиях; привитие навыков самообразования и самосовершенствования, содействие активизации научно-педагогической деятельности магистров; развитие у магистрантов личностных качеств, определяемых общими целями обучения и воспитания, изложенными в ООП.

## *2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** содержание основных документов государственного стандарта высшего образования содержание профессионального музыкального образования и определяющие его факторы; принципы разработки и анализа учебного плана, рабочей программы по предметам профессионального цикла и другой учебно-программной документации; методы, средства и формы теоретического и практического обучения; цели, содержание и технологии дидактического проектирования процесса обучения музыкальному искусству и характеристику творческой деятельности педагога; методы целевой ориентации, стимулирования и мотивации изучения, приемы оптимизации форм, методов и средств обучения зоотехнии в ходе реализации педагогических проектов; вопросы совершенствования учебно-воспитательного процесса и основные направления повышения эффективности обучения содержание и организацию методической работы в средних и высших профессиональных учебных заведениях музыкального профиля; методы научно-педагогических исследований (педагогическое наблюдение и самонаблюдение, метод исследовательской беседы, анализ документов, педагогический эксперимент, анкетирование, тестирование, анализ и обобщение педагогического опыта, проективные методы);

**уметь:** анализировать существующую нормативную и учебно-программную документацию по подготовке специалистов в области музыкального искусства в учебных заведениях, обосновывать внесение изменений в эту документацию, а также обновлять ее и при необходимости разрабатывать; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения; осуществлять дидактическое проектирование учебного процесса, планировать деятельность педагога и конструировать деятельность студентов при формировании профессиональных знаний и умений в музыкального искусства; разрабатывать частные методики преподавания отдельных разделов курса теории и истории музыки; управлять учебно-познавательной деятельностью студентов; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений студентов; переносить технологический опыт, полученный при разработке методики обучения по одному предмету профессионального цикла, на проектные работы, связанные с преподаванием другого предмета; использовать результаты научно-исследовательской работы в учебном процессе; проводить самоанализ своей деятельности, оценивать её результаты и проводить корректировку;

**владеть:** навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла; основным педагогическим репертуаром; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной

работы; различными современными методами, формами и средствами обучения; необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; способностью к разработке новых педагогических технологий.

## 21. Лекторская практика

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель дисциплины: выработать комплекс практических навыков, необходимых для деятельности музыковедов как активных пропагандистов, просветителей и популяризаторов музыкального искусства среди широкой слушательской аудитории.

Задачи дисциплины: освоение различных форм и жанров устного просветительства; формирование навыков работы с разными типами аудитории; привитие умений отбора материала и построения популярной лекции-беседы; развитие ораторских и артистических способностей.

### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** формы и жанры устного просветительства; типы аудиторий; основные этапы истории музыкального искусства; основные разновидности и жанры академической и массовой музыки;

**уметь:** проводить лекционно-концертную работу в аудиториях различного типа, для разных возрастных групп; совмещать научно-информационный и художественно-артистический аспекты просветительской деятельности; комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ;

**владеть:** навыками работы с разными типами аудитории; умением отбора материала и построения популярной лекции-беседы; монологическими и диалогическими формами музыкального просветительства; литературной письменной и устной речью, навыками публичных выступлений.

## 22. Архивно-библиографическая практика

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель практики – формирование у студентов профессиональных умений и навыков, необходимых для подготовки музыковедов высшей квалификации в области источниковедения, библиографии и архивного дела; представлений о значении архивной документации как первоисточника; знаний о характере, особенностях работы и специфике деятельности архивов, музыкальных отделов библиотек и других хранилищ разнообразной информации, связанной с областью музыкального искусства и науки; навыков работы с фондами различных учреждений, а также спецификой библиографического описания, в том числе и рукописей.

В задачи практики входит – ознакомить студентов со спецификой и опытом работы архивов и библиотек; выработать у студентов умения и навыки работы с архивно-библиографическими материалами; дать студентам теоретические и практические знания в архивно-библиографической и источниковедческой сферах деятельности; дать студентам представление о методике разыскания архивных

документов и основных принципах их издания; помочь студентам приобрести опыт источниковедческой и архивно-библиографической работы; познакомить студентов с важнейшими библиографическими пособиями и правилами библиографического описания произведений печати; познакомить студентов с методикой составления каталожных карточек и библиографических картотек, имеющих значение в научной работе; подготовить студентов к научно-исследовательской работе в архивах и библиотеках; научить студентов применять полученные в процессе прохождения архивно-библиографической практики знания, умения и навыки в собственной учебно-теоретической, научно-исследовательской и практической деятельности.

#### *2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате прохождения архивно-библиографической практики студент должен:

**знать:** принципы работы в области источниковедения, библиографии и архивного дела; особенности работы архивов, музыкальных отделов библиотек и других хранилищ разнообразной информации; принципы библиографического описания источников; учебно-методическую литературу по курсу;

**уметь:** работать с библиотечными системами, различными фондами, архивами, каталогами; грамотно осуществлять экспертизу значимости архивных материалов, документов и других источников для различных задач теоретического и практического музыкознания; на основании профессионально-значимой оценки вводить в практический и научных обиход музыкознания сведения, почерпнутые из источников разных типов; применять полученные в рамках курса знания и навыки в собственной профессиональной деятельности; пользоваться всеми видами каталогов, включая электронные каталоги, в том числе с использованием ресурсов Интернет;

**владеть:** навыками критического анализа и оценки различных информационных источников; методами поиска и отбора информации; методами и навыками библиографического описания источников; навыками практических работ, связанных с поисковой деятельностью в архивах (работа с нотными текстами или документами) и грамотной их обработкой (в том числе, фиксацией на карточках результатов этой деятельности), а также поиском и составлением библиографических списков, комплектованием информационных материалов по заданной или избранной самим студентом теме.

### **23. Научно-исследовательская работа**

#### *1. Цели и задачи освоения дисциплины.*

Целью дисциплины является: оснащение знаниями и навыками в области научно-исследовательской работы.

Задачи дисциплины: выработать умение свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным и научным проблемам; привить навык аргументированного отстаивания своей позиции по соответствующей проблеме; обеспечить овладение знаниями о современных методах исследования и возможностью их применения; научить применять современные информационные и компьютерные технологии; подготовить к выполнения научно-исследовательской работы в области истории и теории музыкального искусства, исполнительства, образования.

#### *2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса; философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества;

**уметь:** оперировать основными знаниями в области истории искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства и проблем музыкальной педагогики; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование;

**владеть:** навыками критического осмысления явлений искусства; методологией научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; научным языком изложения материала и навыками научной полемики; инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.