

**Аннотации к программам учебных дисциплин, практик ООП
по направлению подготовки 073000 Музыказнание и музыкально-
прикладное искусство, профиль «Музыковедение»**

**Гуманитарный, социальный и экономический цикл
Дисциплины базовых частей**

1. Философия
2. Иностранный язык
3. История
4. Русский язык и культура речи

Дисциплины вариативной части

5. Социология
6. Связи с общественностью
7. Менеджмент в области музыкальной культуры
8. Основы права

Дисциплины по выбору

9. Профессиональное общение на иностранном языке
10. *Второй иностранный язык*

Педагогический цикл

Дисциплины базовых частей

11. Музыкальная педагогика и психология
12. Методика преподавания профессиональных дисциплин

Дисциплины вариативной части

13. Основы риторики
14. Основы научных исследований

Дисциплины по выбору

15. Современные информационные технологии
16. *Музыкальная информатика*
17. Психология творчества
18. *Возрастная психология*

Цикл истории и теории музыкального искусства

Дисциплины базовых частей

19. Эстетика и теория искусства
20. История музыки (зарубежной и отечественной)
21. Музыка второй половины XX - начала XXI веков
22. Фортепиано
23. Безопасность жизнедеятельности

Дисциплины профильного модуля базовой части

24. Специальный класс
25. Источниковедение и текстология музыки
26. Музыкально-издательское дело

27. Основы лекторского мастерства
28. Музыкально-теоретические системы
29. Сольфеджио
30. Гармония
31. Музыкальная форма
32. Полифония
33. Инструментоведение и инструментовка
34. Чтение партитур
35. Народное музыкальное творчество
36. Методология музыкознания

Дисциплины вариативной части

37. Музыкальная критика и журналистика
38. Основы редактирования
39. История оркестровых стилей
40. Нотация в музыке XX века
41. Теория современной композиции
42. Массовая музыкальная культура
43. Музыка стран Северной Европы
44. История музыки (курсовая работа)
45. Практическая полифония
46. Практический анализ музыкальной формы
47. Практическая гармония

Дисциплины по выбору

48. История музыкально-театрального искусства
49. *История финно-угорских народов*
50. Философия в музыке
51. *Русская религиозная философия конца XIX-начала XX веков*
52. Музыка композиторов Карелии
53. *История эстрадно-джазовых стилей*
54. Музыкальная педагогика в детских школах искусств
55. *Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях*
56. История искусства
57. *История восточных славян*
58. Теоретические проблемы музыки Скандинавских стран и Финляндии
59. *Этнография восточных славян*
60. Поэтика фольклора
61. Анализ поэтического текста

62. Физическая культура

Учебная практика

63. Педагогическая практика
64. Лекторская
65. Архивно-библиографическая

1. Философия

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения основ философских знаний. Приобщение к общечеловеческим ценностям; овладение основами философского мировоззрения, моральными и этическими принципами. Систематическое усвоение принципов и методов познания. Выработка умения самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументированно доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота. Развитие способности философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия; основные философские категории; основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов;

уметь анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей учебной и профессиональной деятельности; работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения; готовить доклад или реферат по изучаемым проблемам;

владеть культурой гуманитарного мышления; пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой художественной культуры; понятийным аппаратом в области философии; этическими взглядами, ценностями и убеждениями; быть готовым применять их в жизни, в т. ч. в профессиональной деятельности; методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин; методами анализа своих возможностей, а также путей личностного и профессионального развития.

2. Иностранный язык

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Формирование коммуникативной компетенции, обеспечивающей практическое владение разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения как в повседневном, так и в профессиональном общении. Воспитание умения достаточно уверенно пользоваться наиболее употребительными и относительно простыми языковыми средствами в основных видах речевой деятельности: говорении, восприятии на слух (аудировании), чтении и письме. Расширение кругозора обучающихся, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка; формирование у специалистов готовности содействовать налаживанию межкультурных связей, представлять свою страну на международном уровне.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать лексику изучаемого языка (общего направления и научного стиля), а также основную терминологию по своей специальности; социокультурные условия

использования языковых средств; основы страноведения, элементы сравнительной культурологии;

уметь понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на бытовые и специальные темы; самостоятельно работать со специальной литературой на иностранном языке с целью получения необходимой информации; эффективно использовать приобретенные знания для решения различных профессиональных задач в области музыкального искусства;

владеть умениями и навыками разговорно-бытовой речи; наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями; основными навыками письма; основами публичной речи (уметь делать сообщения, доклады с предварительной подготовкой).

3. История

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель дисциплины – научить студента использовать полученные исторические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.

В задачи дисциплины входит – изучение эпох мировых цивилизаций, современной картины мира, анализ исторической информации в различных источниках.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;

уметь: осуществлять поиск исторической информации в различных источниках, ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в мире, участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

владеть: навыками критического анализа исторической информации и ее источников, различения исторических фактов, событий и их интерпретации.

4. Русский язык и культура речи

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является обучение правильному стилистическому использованию речевых средств, современных норм русского языка, развитие вкуса к грамотной русской речи и нетерпимости к штампам, неоправданному снижению стиля.

Задачей дисциплины является изучение языковых норм, их роли в становлении литературного языка, устной и письменной разновидности языка; нормативных, коммуникативных, этических аспектов устной и письменной речи,

функциональных стилей современного языка.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать стили современного русского языка, цель речи, языковую норму, ее роль в становлении и функционировании литературного языка, речевое взаимодействие, основные единицы общения, устную и письменную разновидности литературного языка, нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи, функциональные стили современного русского языка, взаимодействие функциональных стилей, научный стиль, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи, речевые нормы учебной и научной сфер деятельности, официально-деловой стиль, сферу его функционирования, жанровое разнообразие, языковые формулы официальных документов, приемы унификации языка служебных документов, интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи, язык и стиль распорядительных документов, язык и стиль коммерческой корреспонденции, язык и стиль инструктивно-методических документов, рекламу в деловой речи, правила оформления документов, речевой этикет в документе, жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле, особенности устной публичной речи, основы ораторского искусства, основные виды аргументов, условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов, культуру речи, основные направления ее совершенствования;

уметь использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

владеть навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке.

5. Социология

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является формирование у обучающихся научно-информационной основы для формирования широко образованных и социально активных профессионалов, осознающих свое место в современном обществе, способных к анализу и прогнозированию сложных социальных проблем и процессов.

Задачи: рассмотреть социальные явления и процессы в контексте целостного представления об обществе и соотнести их с широкой картиной исторического развития; раскрыть структуру и особенности предмета социологии; показать особенности современного теоретического социологического знания, содержательное наполнение общей социологической теории;

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: возможности социологии как науки, её историю и методы, важнейшие классические, современные и отраслевые социологические теории; основные социологические подходы к определению понятий «общество», «личность»; характеристику основных элементов общества (социальная связь, социальная группа и общность, социальный институт, социальная организация); сущность процессов социализации, институционализации, стратификации и социальной мобильности; основные закономерности и формы социального

поведения; типологию, источники возникновения и развития социальных движений, социальных конфликтов, факторы социального развития; методологические основания социологического исследования, основные методы сбора и анализа социологической информации; основные закономерности протекания комплексных социальных процессов и механизмы функционирования основных социальных общностей; основные методы исследования, описывающие социальное действие, социальное восприятие, коммуникацию и взаимодействие на микро- и макроуровнях;

уметь: использовать полученные знания и практические навыки для решения актуальных социальных и профессиональных задач; производить, отбирать, обрабатывать и анализировать данные о социальных процессах и социальных общностях; применять соответствующие целям конкретного исследования методы сбора и анализа данных; участвовать в проектных формах работы и реализовывать самостоятельные аналитические проекты; представлять результаты исследовательской и аналитической работы перед аудиторией.

владеть: навыками социологического анализа, умением пользоваться социологическими понятиями, категориями при анализе социальных явлений, процессов; основными навыками анализа социологических данных с использованием пакетов прикладных статистических программ; навыками получения необходимой информации из различных типов источников, включая Интернет.

6. Связи с общественностью

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель: формирование у студентов комплекса знаний об общих чертах организации связей с общественностью, а также умений и навыков профессиональной работы с аудиторией.

Задачи: формирование обучающихся устойчивых знаний о связях с общественностью, а также ознакомление студентов с концептуальными основами PR.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: историю развития и институционализации связей с общественностью (PR); наиболее удачные примеры (кейсы) реализации программ связей с общественностью в мировой и отечественной управленческой практике; о многообразии подходов и инструментов реализации связей с общественностью;

уметь: формулировать задачи, координировать и контролировать реализацию стратегии и тактики связей с общественностью в государственном управлении, коммерческих и общественных организациях; на практике применять такие технологии управления связями с общественностью как: планирование структуры подразделений (отделов) по связям с общественностью, разработка принципов информационной политики организации, планирование PR-акций (пресс-конференция, круглый стол, презентация и т.д.), составление медиа-плана, составление PR-текста (пресс-релиз, статья, брошюра); оценивать эффективность проведенных PR-мероприятий (с точки зрения поставленных целей, затраченных ресурсов);

владеть: основными методологическими подходами к PR; основными технологиями планирования, реализации и оценки эффективности программ связей

с общественностью.

7. Менеджмент в области музыкальной культуры

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью учебной дисциплины «Менеджмент в области музыкальной культуры» является формирование основополагающих знаний о менеджменте в сфере культуры и искусства, освоение практических навыков по созданию культурных проектов.

Задачи изучения дисциплины определяются содержанием и спецификой самого предмета и включают рассмотрение вопросов по разработке и продвижению проектов, овладение практическими навыками по фандрейзингу PR и рекламе, которые будут необходимы для самостоятельной работы в сфере управления музыкальной культурой.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: принципы, виды, формы менеджмента в области культуры; основные этапы создания музыкального проекта; современную инфраструктуру в области музыкального производства;

уметь: применять теоретические модели и практические стратегии в управлении культурным производством; пользоваться современной литературой по менеджменту и адаптировать ее к области академической музыкальной культуры; анализировать современную социокультурную ситуацию;

владеть: инструментами создания культурных проектов; современными информационными потоками в изучаемой сфере.

8. Основы права

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины является приобретение студентами правовой культуры и правосознания, умения ориентироваться в жизненных и профессиональных ситуациях с позиций закона и права.

Задачей освоения дисциплины является ознакомление студентов с механизмом действия права и получение навыков работы с этим механизмом, выработка уважения к закону, стремления к его соблюдению.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; нормы законодательства в области защиты авторского права, а также методы обеспечения информационной безопасности; способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;

уметь: ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; использовать различные формы, виды норм права в области защиты и обеспечения информационной безопасности;

владеть: понятийным аппаратом в области права; навыками работы с нормативными правовыми документами; методами правовой защиты информации; навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области культуры и в целом в управленческой деятельности.

9. Профессиональное общение на иностранном языке

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой позволит использовать иностранный язык практически, как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования, а также овладение иностранным языком на уровне бытового, делового и профессионального общения.

Задачей дисциплины является совершенствование навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, навыков устной разговорно-бытовой речи, чтения и письма, обучение языку на материале текстов профессиональной тематики (музыкальной), а также привлечение страноведческой и культурологической тематики.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: лексический минимум иностранного языка в объёме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета, основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

уметь: использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности, реализовывать словесное выступление;

владеть: навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке.

10. Второй иностранный язык (немецкий язык)

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель изучения дисциплины – формирование коммуникативной, когнитивной, профессиональной и общекультурной компетенций, позволяющих использовать иностранный язык в профессиональной деятельности и межличностном общении.

Задачи освоения дисциплины – обучение практическому владению разговорно-бытовой и научной речью для активного применения иностранного языка в повседневном и профессиональном общении; систематизация грамматических явлений, необходимых для активного владения речью на иностранном языке; обучение восприятию иноязычной речи на слух; выработка умения работать со специальной литературой с целью получения профессиональной информации.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета, основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля

художественной литературы;

уметь: использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и иностранном языках в учебной и профессиональной деятельности, реализовывать словесное выступление;

владеть: навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке.

11. Музыкальная педагогика и психология

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

Задачей дисциплины является оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, основные методики в области музыкальной педагогики как отечественные, так и зарубежные;

уметь: реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать личностному росту учеников и самих себя, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

владеть: знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

12. Методика преподавания профессиональных дисциплин

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является изучение методических принципов преподавания профессиональных дисциплин как основы будущей педагогической деятельности и необходимого условия профессиональной компетенции; воспитание квалифицированных специалистов, способных успешно ориентироваться в педагогике среднего профессионального образования соответствующего профиля, дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждений в области музыкального искусства.

Задачей дисциплины является подготовка творчески мыслящих преподавателей; формирование практических навыков преподавательской работы; изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), методики проведения урока.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать лучшие отечественные и зарубежные методики согласно профилю обучения студента, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; общие принципы дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках обучения, методическую литературу, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей – ДМШ, ДШИ, общеобразовательных школах; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия преподавателя с различными субъектами образовательного процесса; объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

уметь реализовать в процессе преподавания знания, полученные в рамках теоретических и исторических дисциплин, проводить с учащимися разного возраста групповые или индивидуальные занятия по профильным предметам, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю;

владеть навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.

13. Основы риторики

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью освоения учебной дисциплины «Основы риторики» является

подготовка обучающихся к профессиональной деятельности (педагогической, организационно-управленческой, музыкально-просветительской), формирование общекультурных компетенций, совершенствование умения вести конструктивный диалог, выступать публично, строить свою речь в соответствии с ситуацией общения, повышение культуры личного и делового общения.

Задачи дисциплины: сформировать у обучающихся знания об истории развития риторики, ее основных направлениях; сформировать базовые представления о речевых жанрах; совершенствовать умение анализировать и оценивать различные речевые произведения; совершенствовать навык построения собственных высказываний и развернутых выступлений в соответствии с ситуацией общения.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: цель речи, особенности устной публичной речи, основы ораторского искусства, основные виды аргументов;

уметь: использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном языке в учебной и профессиональной деятельности; создавать и редактировать тексты профессионального назначения; реализовывать словесное выступление;

владеть: навыками публичного выступления на русском языке.

14. Основы научных исследований

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.

Задачей дисциплины является выявление, определение сферы собственных научных интересов, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;

уметь обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его, работать с

различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

владеть навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

15. Современные информационные технологии

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель: формирование у студентов базовых теоретических знаний основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации и умений работы с современными информационными технологиями в музыкальной среде.

Задачи: изучение основ общепринятого компьютерного формата музыкальных данных; освоение навыков компьютерного нотного набора и редактирования; освоение офисных программ для создания текстов, презентаций и портфолио; освоение программ обработки изображений векторной графики для создания афиш; исследование музыкальных ресурсов сети Интернет;

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: теоретические основы информатики, методы и способы получения, хранения и переработки информации; назначение и возможности программного обеспечения.

уметь: применять теоретические знания при решении практических задач, используя возможности вычислительной техники и программного обеспечения; использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

владеть: навыками работы на компьютере с использованием прикладных программ в профессиональной деятельности; навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях.

16. Музыкальная информатика

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является овладение студентом широкими знаниями в области современных информационных технологий в сфере музыкального искусства и культуры, формирование активной творческой позиции в овладении новыми информационными технологиями в профессиональной практической деятельности широкого профиля.

Задачами дисциплины является формирование: комплекса знаний о функционировании информационных сетей и компьютерных систем, системах и сетях, представлений о современном информационном пространстве и возможностях использования компьютерных технологий в области музыкального искусства, образования и культуры; профессиональных навыков обращения с базовыми и специализированными операционными системами и программами, текстовыми, нотными, звуковыми, графическими и пр. редакторами, работы в сетях, поиска, отбора, обработки и систематизации информации, работы с базами данных; формирование навыков самостоятельной творческой деятельности с применением современных информационных и технологических компьютерных разработок в области музыкального искусства и культуры; выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской специализированной литературой в сфере информационных коммуникаций и программных разработок, умения ориентироваться в проблемном поле информационных разработок в области музыкального искусства и образования.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные понятия и термины в области музыкальной информатики и компьютерных технологий; представлять актуальный комплекс специализированных программ; структуру проблемного поля современной музыкальной информатики, цифровых и медийных разработок и области музыкального искусства и образования.

уметь: применять знания об информационных и компьютерных технологиях в образовательной и профессиональной деятельности; осуществлять поиск, систематизацию и творческую обработку информации, размещенной в глобальной информационной сети; осуществлять разработку и выполнение проектов с использованием различных компьютерных программ и модулей с учетом потребностей профессиональной деятельности.

владеть: навыками обобщения, анализа и восприятия информации, основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией; необходимым объемом инструментов, материалов и технологий художественно-творческой деятельности как главного средства музыкального образования и воспитания; навыками работы в специализированных программах; навыками поиска и отбора информации в глобальных сетях.

17. Психология творчества

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью курса является формирование целостного представления о психологических особенностях творчества, раскрытие методологических, теоретических и методических основ психологии творчества, освещение основных проблем психологической науки применительно к психологии творчества.

Задачи освоения дисциплины – дать теоретические знания в области психологии творчества; рассмотреть источники личностной активности, природу творческих способностей и закономерностей творческой деятельности человека; раскрыть основные проблемы творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений; сформировать у студентов навыки психологической диагностики творческих способностей; способствовать развитию

практических умений и навыков профессиональной и личностной рефлексии и саморазвития; воспитанию творческого отношения к педагогической деятельности на основе усвоенных знаний.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: понятийный аппарат психологической науки; природу творческих способностей личности и закономерности творческой деятельности личности; основные проблемы творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений; классификацию видов и форм творчества, основные теории и концепции творчества и их методологическое значение; специфику, структуру и стадии творческого процесса; основные литературные источники;

уметь: реализовывать образовательный процесс с учетом специфики и структуры творческого процесса; способствовать собственному личностному росту и личностному росту учеников, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и методической литературой; вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями; планировать учебный процесс с учетом индивидуальных творческих особенностей обучающихся, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы; применять полученные знания в профессиональной деятельности;

владеть: системой знаний о природе творческих способностей и закономерностях творческой деятельности личности; специфике творческого процесса; навыками работы с психолого-педагогической литературой; методами исследования и развития творческого потенциала личности.

18. Возрастная психология

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью курса является раскрытие закономерностей развития психики и личности человека на разных этапах онтогенеза.

Задачи освоения дисциплины – описать целостную картину развития, проследив взаимосвязи от одного возрастного этапа к другому; раскрыть закономерности, предпосылки, условия и движущие силы психического развития; формировать психологическое мышление, направленное на отражение реальности в форме психологических понятий и категорий.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные категории и понятия возрастной психологии; основные закономерности развития человека на разных этапах жизненного пути, психологические новообразования каждого возрастного периода; виды ведущей деятельности, особенности их становления, развития и смены в онтогенезе;

уметь: видеть и понимать психологическую реальность, стоящую за поведением и деятельностью ребенка на разных возрастных этапах; применять психологические методы (эксперимент, наблюдение, беседа, анализ продуктов деятельности) и интерпретировать результаты в исследовательских целях; выявлять и учитывать особенности деятельности и психического развития ребенка, осуществлять процесс обучения и воспитания так, чтобы он соответствовал когнитивному и личностному развитию ребенка;

владеть: системой знаний о сфере возрастной психологии, сущности

процессов развития, способах построения продуктивных форм взаимодействия с детьми разного возраста; навыками работы с психолого-педагогической литературой; способностью планировать педагогический процесс.

19. Эстетика и теория искусства

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является знакомство студентов с традициями классической европейской эстетической мысли в ее теоретическом, историческом и прикладных аспектах, изучение многомерной, исторически изменчивой взаимосвязи эстетики и теории искусства.

Задачами дисциплины является освоение основных философско-эстетических принципов и понятий, развитие способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их освоению на основании философско-эстетических критериев, возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии; развитие научного потенциала студентов, их индивидуальных способностей и гуманитарного кругозора.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать аспекты взаимодействия эстетики с искусствоведением, теорией и философией искусства (в том числе, на современном этапе); специфику естественнонаучного, общегуманитарного, собственно искусствоведческого научных подходов; взаимосвязь основных эстетических концепций с теорией и историей музыкального искусства; эстетические основы различных видов искусства, художественных методов, направлений, течений и стилей в искусстве, их влияние на практику; основные направления в теории искусства XX века; трактаты по художественной теории, исторический и общекультурный контекст изучаемых эстетических текстов; специфику отдельных видов искусства и проблемы их синтеза; символы и аллегории в искусстве, основные категории эстетики, эстетическое сознание и его структуру;

уметь применять полученные знания в сфере практической (творческой, педагогической, научно-исследовательской) деятельности; работать с научными и художественными текстами и документами философско-эстетического профиля; осмысливать произведения и явления музыкального искусства, особенности ведущих эстетических учений в историческом контексте, в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

владеть профессиональным понятийным аппаратом в области эстетики и теории искусства, философско-эстетической методологией анализа произведений и явлений искусства.

20. История музыки (зарубежной, отечественной)

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Формирование у студента представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях – от древности до современности. Воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом. Осознание специфики художественного отражения действительности в

музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества. Раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм. Освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику. Выработка у студентов способности к пониманию характерных моментов творческого процесса композитора, а также – умения дифференцировать общее и особенное у представителей различных школ и направлений.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные этапы истории зарубежной и отечественной музыки; направления и стили зарубежной и отечественной музыки XVIII-XX веков; динамику развития ведущих композиторских школ и отдельных выдающихся композиторских личностей; необходимый музыкальный материал;

уметь ориентироваться в эволюции важнейших жанров западноевропейской и русской музыки; использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой;

владеть практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

21. Музыка второй половины XX – начала XXI веков

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель дисциплины – формирование у будущего музыканта целостного представления о музыкальной культуре и искусстве XX-начала XXI веков. Предметом данного курса являются основные музыкальные направления и стили XX века, крупные явления и события в музыкальном мире в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими проявлениями, философскими исканиями.

В результате прохождения курса студент должен знать национальные музыкальные культурно-стилевые особенности XX века в их историческом развитии, творчество ведущих композиторов XX века –представителей основных художественных направлений XX века, различные композиторские техники XX века, особенности развития в XX веке музыкальных жанров, закономерности развития музыкального языка, принципы звуковысотной организации музыки XX века. Ориентироваться в основных философско-эстетических направлениях XX века, в историческом развитии других видов искусства – театрального, изобразительного, киноискусства.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков;

уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов, пользоваться справочной литературой;

владеть профессиональной терминологией в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, приемами стилевого анализа.

22. Фортепиано

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является формирование у студента художественно-эстетического вкуса посредством изучения широкого репертуара и постижение стилевых особенностей музыкальных произведений; практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины является развитие имеющихся у студента навыков исполнительства на фортепиано; изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, а также симфонических, оперных, хоровых произведений в двух- и четырехручном переложении; совершенствование имеющихся навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов; совершенствование имеющихся навыков чтения с листа.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате прохождения курса студент должен:

знать особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с добаховского времени и заканчивая композиторами XX века; разнообразный фортепианный репертуар; специфику фортепианного письма композиторов; различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы;

уметь исполнять музыкальные произведения на высоком художественном уровне; аккомпанировать и играть в ансамбле; свободно читать с листа; использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений; обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления; использовать наиболее эффективные методы изучения произведений; использовать исполнительство на фортепиано в своей профессиональной деятельности;

владеть высокохудожественным исполнением музыкальных произведений; ансамблевым исполнительством; навыками осмысленного прочтения нотного текста; музыкальной терминологией; методологией анализа проблемных ситуаций и способами их решения.

23. Безопасность жизнедеятельности

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является формирование у специалистов целостного представления об обеспечении комфортных условий деятельности людей, о защите человека и окружающей его среды от воздействия вредных факторов, а так же неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует

сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных ситуациях.

Основная задача дисциплины: сформировать у студентов теоретические знания и практические навыки, необходимые для создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; реализация мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; принятие решений по защите персонала и населения от возможных последствий аварий катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий; прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики; характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности;

уметь: идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности; эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

владеть: умениями и навыками оказания первой медицинской помощи; основными методами защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; основными методами защиты населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

24. Специальный класс

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины – воспитать музыканта-профессионала высокой квалификации, духовно развитого, с широким кругозором, по возможности полным знанием музыкальных произведений разных эпох, с чутким художественным вкусом и чувством прекрасного, творческим воображением, оснащенного комплексом современных научных представлений в области музыки, искусства, гуманитарных наук, подготовленного к объективно типовым видам профессиональной занятости и осознающего важнейшую роль музыковеда в процессе сохранения и преумножения культуры.

Задачи дисциплины: освоение принципов и методов музыковедческого труда; формирование навыков музыковедческого исследования, предполагающих освоение аналитико-когнитивных, аналитико-познавательных приёмов применительно к разнообразным музыкальным феноменам, к музыкальным текстам в широком смысле слова; научно достоверное выверенное сочетание знаний профессиональной традиции русского музыковедения и важнейших направлений в мировом музыковедении; развитие у студентов умений самостоятельно приобретать знания; умение находить логичный переход от

приобретения знаний и навыков к их практическому использованию; умение найти путь от широкого и разностороннего обучения – к активному и полезному применению его результатов

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основы и методологию избранного профиля музыковедения; основы и проблематику избранного научного направления;

уметь: работать с рукописями (нотными и вербальными); выбирать и оперативно изменять (в случае необходимости) тактику и стратегию ведения научного исследования, а также его методы (исходя из задач конкретного исследования);

владеть основными навыками ведения самостоятельного научного исследования; навыками научной интерпретации специальных научных источников; принципами различных методов музыковедческого и искусствоведческого анализа явлений и объектов музыкального искусства (контекстуального, музыкально-исторического, музыкально-теоретического и др.); основными навыками создания и оформления научных текстов; навыками ведения научной дискуссии по избранной теме исследования.

25. Источниковедение и текстология музыки

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является подготовка специалиста, компетентного в источниковедческой и текстологической деятельности, умеющего осуществлять поиск, научно-текстологическое редактирование и подготовку к публикации материалов в области музыкальной культуры и искусства.

Задачами дисциплины является формирование у студентов представления об источниках отечественной музыкальной культуры; ознакомление их с типами этих источников и видами документов и материалов по музыкальной культуре и искусству, с закономерностями системы хранения данных материалов и документов в архивах, рукописных отделах музеев и научных библиотек, хранилищах на территории Российской Федерации; обучение студентов методике источниковедческого поиска, принципам источниковедческого исследования, включающего источниковедческий анализ и синтез, приемы текстологической обработки содержания источников и их библиографического описания.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать обозначения типов источников в области отечественной музыкальной культуры, названия видов и источниковедческих документов, названия ведущих хранилищ (архивов, музеев и научных библиотек), в которых сосредоточен основной массив документов по истории отечественной музыкальной культуры, закономерности и особенности источниковедческого поиска, основные этапы и приёмы исследования обнаруженных источниковедческих документов, стандартизированные приёмы описания результатов, полученных в ходе источниковедческого исследования;

уметь подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки;

владеть методикой определения направления источниковедческого поиска,

техникой обработки источниковедческих документов, с использованием текстологических приемов: установления текста документа, интерпретации текста документа, датировки документа, атрибуции документа; умением вводить содержание источника в контекст с содержанием других документов; спецификой оформления результатов источниковедческого исследования.

26. Музыкально-издательское дело

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является формирование у студентов первоначальных навыков редактирования музыковедческих и иных текстов, ознакомление с методикой и практикой редакторской деятельности, современными техническими возможностями редактирования.

Задачами дисциплины является: раскрытие назначения редакторской деятельности в условиях издательства, редакции газета, журнала, электронных СМИ; ознакомление со структурой изданий разного типа и вытекающих из этого задач, стоящих перед редактором; выработка конкретных практических приемов работы; закрепление в речевом обиходе ясного понимания и правильного употребления профессиональной терминологии.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, понятия и термины искусствоведения;

уметь осуществлять музыкально-редакторские функции;

владеть необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки текстов книг и периодических изданий, а также о редакционном контроле в процессе типографского производства; навыками музыкально-редакторской деятельности в СМИ, на радио и ТВ; навыками использования компьютера и другой техники в профессиональной деятельности; навыками и методами стилистического и литературного редактирования текстов.

27. Основы лекторского мастерства

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является подготовка студента к комплексу знаний и практических навыков, необходимых для деятельности музыковедов как активных пропагандистов, просветителей и популяризаторов музыкального искусства среди широкой слушательской аудитории.

Задачей дисциплины является освоение различных форм и жанров устного просветительства; формирование навыков работы с разными типами аудитории; привитие умений отбора материала и построения популярной лекции-беседы; развитие ораторских и артистических способностей.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать формы и жанры устного просветительства; типы аудиторий; основные этапы истории музыкального искусства; основные разновидности и жанры академической и массовой музыки;

уметь проводить лекционно-концертную работу в аудиториях различного типа, для разных возрастных групп; совмещать научно-информационный и художественно-артистический аспекты просветительской деятельности;

комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ;

владеть навыками работы с разными типами аудитории; умением отбора материала и построения популярной лекции-беседы; монологическими и диалогическими формами музыкального просветительства; литературной письменной и устной речью, навыками публичных выступлений.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 1-2 семестрах.

28. Музыкально-теоретические системы

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины являются изучение основных этапов развития музыкальной теории; введение в проблематику научной теории музыки.

Задачи дисциплины – дать представление об основных положениях исторически наиболее важных музыкально-теоретических систем; ориентировать обучающихся в проблемном поле музыкально-теоретических концепций; научить ставить и формулировать исследовательские задачи в области музыкального искусства; научить оценивать научно-практическую значимость исследований; стимулировать развитие самостоятельного научного мышления у обучающихся.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать историю музыкальной теории от средневековья до современности в виде комплекса методов, идей, имен, трудов, характеризующих каждую эпоху; ведущие тенденции развития музыкальной теории; методологию анализа научных текстов; научную литературу по проблематике дисциплины;

уметь анализировать музыкально-теоретический текст, различая в нем предмет, метод, ключевые идеи, терминологический аппарат, научные достижения, индивидуальный стиль; конспективно, но полно, передать предмет, ключевые идеи, научные достижения; сравнивать научно-теоретические тексты по указанным параметрам; ориентироваться в незнакомом музыковедческом тексте и атрибутировать его той или иной эпохе, традиции теоретической мысли, автору, соотносить те или иные теоретические позиции с художественной практикой и философско-эстетическими системами соответствующей эпохи;

владеть соответствующей методологией анализа научных текстов, исторически-корректным профессиональным терминологическим аппаратом, внутренне непротиворечивой, грамматически правильной, лексически богатой и развитой устной и письменной речью.

29. Сольфеджио

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель дисциплины – всестороннее развитие музыкального слуха, отвечающее потребностям современной музыкальной практики.

В числе основных задач – развитие ладового, мелодического, гармонического, ритмического, тембрового, полифонического слуха на различном стилевом материале.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать названия простых и сложных интервалов, основных терцовых и нетерцовых аккордов, семиступенных диатонических и смешанных ладов, фигур основного и условного ритмического деления, основные схемы дирижирования;

уметь спеть с листа незнакомую мелодию, содержащую альтерацию, отклонения и модуляции в различные степени тонального родства, тональные сопоставления, фрагменты атонального типа; спеть мелодию средней сложности в транспозиции и в ключах «До»; запомнить аккордовую последовательность (10-15 аккордов) и проанализировать функции терцовых и нетерцовых аккордов; записать музыкальный фрагмент, звучащий в тембре фортепиано, а также в тембрах других инструментах симфонического и народного оркестров;

владеть навыками концентрации внимания, одновременного слышания нескольких самостоятельных голосов, быстрого запоминания и повторения музыкальных последовательностей.

30. Гармония

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины являются воспитание музыканта с профессиональным комплексом знаний о звуковысотности всех периодов европейской музыкальной культуры от античности до современности, свободным владением всем комплексом представлений о звуковысотности в теоретическом и практическом направлениях, выполнение научных исследований в области гармонии, ее теории и истории.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать теорию и историю гармонии от средневековья до современности, в том числе и теорию ее эволюции; примерный круг музыкальных произведений, воплощающих идеи звуковысотности от античности до современности; литературу по классической и современной гармонии; основы гармонической логики;

уметь анализировать развертывание гармонической структуры в музыкальных формах разных исторических эпох; обнаруживать при анализе осознание органической взаимосвязи гармонической структуры с прочими сторонами музыкальной композиции; выносить и уметь обосновать эстетическое суждение о гармоническом выполнении конкретной музыкальной формы; творчески воспроизводить (сочинять или импровизировать на фортепиано) гармоническую стилистику, характерную для музыкальной композиции от Ренессанса до конца XX века (как в виде элементов гармонического языка, так и в структурных условиях соответствующих музыкальных форм);

владеть соответствующей методологией анализа гармонии, искусством теоретического обобщения, умением использовать усвоенный арсенал профессиональных терминов и понятий.

31. Музыкальная форма

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины являются выполнение научных исследований в области музыкальной формы, ее исторического становления и развития, стилевой эволюции с учетом общекультурных и социально-политических процессов; преподавание дисциплины «музыкальная форма» в специальных

профессиональных учебных заведениях.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать историю и теорию музыкальных форм от средневековья до современности; примерный круг музыкальных произведений, воплощающих идеи формообразования от ренессанса до современности;

уметь творчески воспроизвести (сочинять или импровизировать на фортепиано) основные формы тональной музыки; анализировать строение музыкальных произведений разных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте; различать общие и частные закономерности развития композиции; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; преподавать данную дисциплину и вести учебно-методическую работу в данном направлении (включая подготовку учебно-методических комплексов);

владеть соответствующей методологией анализа музыкальных форм, исторически-адекватной профессиональной лексикой для вскрытия духовной подосновы музыкального произведения в целом.

32. Полифония

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины являются – приобретение знаний по теории полифонических форм от IX до XX века включительно; изучить историю развития полифонической музыки от ранних ее проявлений в средневековье, до новейших ее образцов в современной музыке; развить навыки сочинения полифонической музыки по художественным образцам произведений строгого стиля XVI века (Палестрины, Лассо), классического свободного письма XVII – XVIII веков (И.С. Баха, Генделя, венских классиков), западноевропейских романтиков и русских композиторов XIX века (Чайковского, Глазунова, Танеева), а также современной русской и западноевропейской музыки XX века (Мяскового, Шостаковича, Шнитке, Хиндемита, Бартока, Стравинского).

Задачи дисциплины – получить навыки анализа музыки различных эпох и стилей, вплоть до новейшей, создаваемой композиторами в настоящее время; овладеть искусством импровизации контрапунктов и несложных полифонических форм.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать историю и теорию развития многоголосия от ранних форм до современных; обусловленность смены типов многоголосия, связи фактуры, как формы звукового мышления и системы тематической организации; музыкальные явления, отразившие в наиболее яркой форме функции полифонии в системе выразительных средств; литературу по истории и теории полифонии.

Уметь применить на практике знания, полученные в курсе полифонии; представить полифоническое сочинение в процессе социокультурного развития; анализировать сложные явления нелинейных форм полифонии в новейшей отечественной и зарубежной музыке; обобщить основные направления в современном полифоническом мышлении;

владеть различными техниками полифонического письма, сочинять и импровизировать полифоническую музыку; современной методологией

полифонического анализа, позволяющей раскрыть своеобразие музыкального произведения в контексте индивидуального стиля композитора; новейшими технологиями исследования звуковой ткани с помощью компьютерных программ, для получения объективной картины творческого процесса.

33. Инструментоведение и инструментовка

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель дисциплины состоит во всестороннем изучении инструментов симфонического оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста, законов формирования инструментальных составов и оркестровой партитуры, процессов историко-стилистического развития в области тембрового мышления.

Задачи дисциплины – изучение инструментов современного симфонического оркестра: конструкция инструментов, технические и выразительные возможности, приемы игры, особенности звучания в различных регистрах; получение представления о специфике звучания как отдельных инструментов, так и симфонического оркестра в целом; рассмотрение особенностей формирования инструментальных составов в историческом аспекте; ознакомление студентов с историей инструментов симфонического оркестра; всестороннее изучение исторических процессов музыкально-стилевого развития инструментально-оркестрового мышления; получение необходимых сведений о записи оркестровых партитур в различные исторические периоды; знакомство с симфонической и оперной музыкой, с приемами оркестрового письма различных композиторов, с особенностями функционального строения партитур различных стилей; рассмотрение основных тенденций тембрового мышления в XX веке.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать инструменты симфонического оркестра в объеме, необходимым для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста; правила записи оркестровых партитур; художественное назначение многообразных технологических приемов оркестровки и понимать закономерности оркестрового мышления; теоретические основы формирования оркестровой партитуры, то есть иметь представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп, о координации отдельных голосов и групп между собой, о соотношении главных и второстепенных элементов оркестровой фактуры; основные положения, изложенные в литературе по инструментоведению в историческом контексте становления европейской инструментоведческой мысли;

уметь объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра; свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения; анализировать характерные средства и приемы изложения партитуры; свободно ориентироваться в партитурах любой степени сложности; проявлять личную позицию по отношению к современным явлениям оркестровой практики; анализировать процесс исполнения музыкального произведения, написанного для оркестра, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; пользоваться справочной и специализированной литературой;

владеть специальными знаниями о современном оркестре; навыками

аналитической работы с оркестровой партитурой; профессиональными понятиями и терминологией; навыками работы со справочной и специализированной литературой; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач; широкими знаниями в области оркестра и истории оркестровых стилей.

34. Чтение партитур

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины являются глубокое изучение оркестровых произведений, основанное на понимании внутренних закономерностей строения партитур; приобретение практических навыков свободного чтения партитур, также знакомство с симфонической и оперной музыкой через освоение ее нотации; знакомство с приёмами оркестрового письма различных композиторов, с особенностями функционального строения партитур различных стилей.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать варианты строения партитуры, систему партитурной нотации в ее исторической перспективе;

уметь читать (как внутренним слухом, так и исполняя на инструменте) предварительно разобранную партитуру любой степени сложности; свободно ориентироваться в партитуре зрительно: называть состав оркестра, показывать расположение групп и инструментов в партитуре, определять строи транспонирующих инструментов; читать с листа отрывки партитур, читать подготовленное произведение по элементам: а) по оркестровым группам, б) по оркестровым функциям, свободно ориентироваться в партитурах для больших составов с различными строями транспонирующих инструментов (Г. Берлиоз, Ж. Бизе, Р. Вагнер, Г. Малер, Р. Штраус, С. Рахманинов, Д. Шостакович и др. авторы);

владеть методом системного анализа партитур различной степени сложности и разнообразных стилистических направлений и приемами импровизации их фортепианной аранжировки.

35. Народное музыкальное творчество

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель дисциплины – подготовка высококвалифицированных музыковедов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в народной музыкальной культуре России, понимающих закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

Задачи дисциплины – обоснование исторического процесса развития народной музыкальной культуры, своеобразия ее музыкальных традиций; раскрытие связей народного музыкального искусства с историческим процессом в целом и, в частности, с историей русского государства, общества и художественной культуры; анализ жанровых и региональных особенностей народной музыкальной культуры; анализ общенациональных и региональных стилей на примере характерных образцов народного творчества; формирование навыков работы по нотации и структурно-типологическому анализу народной музыки; изучение истории и развития музыкальной фольклористики (этномузыкологии); изучение путей претворения музыкального фольклора в

композиторском творчестве; формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов народной музыкальной культуры; подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале национального фольклора); научные труды, посвященные фольклористике; особенности жанров традиционной музыкальной культуры; исторические этапы в развитии традиционной музыкальной культуры; основные региональные стили русского народного творчества; основные закономерности претворения фольклора в профессиональном, композиторском творчестве;

уметь выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления по традиционной музыкальной культуре; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса; обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений; проводить сравнительный анализ фольклористической литературы, объяснять закономерность смен научных исторических концепций; квалифицированно собирать и нотировать народную музыку; добиваться достоверности в воссоздании певческих стилей и традиций русского фольклора;

владеть методологией и навыками интерпретации различных музыкально-поэтических источников; принципами анализа разнообразных форм музыкального фольклора; навыками музыкально-редакторской деятельности; методам конкретно-исторического рассмотрения явлений народной традиционной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями; профессиональным понятийным аппаратом в области фольклористики; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией; комплексным анализом музыкально-этнографического текста, включая собственно фольклорно-теоретические проблемы и проблемы истории, этнографии; навыками нотации и стилового анализа народной музыки.

36. Методология музыкознания

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является подготовка будущего специалиста к научно-исследовательской, аналитической и критической деятельности в области музыкального искусства и культуры.

Задачей дисциплины является формирование навыков профессиональной работы будущего музыковеда-исследователя в области музыкознания: умения ориентироваться в актуальных проблемах современной науки и музыкальной практики, анализировать явления современной жизни и создавать собственные творческие проекты в области музыкальной науки и культуры; самостоятельно находить, анализировать и применять новейшую информацию; формирование навыков работы с научной литературой, созданной как в рамках музыкальной

науки, так и в смежных научных областях с целью использования научных данных в исследовательской и практической деятельности; изучение законов и форм развития мировой научной мысли, овладение совокупностью методов, определяющих развитие научной мысли в различных областях гуманитарного знания.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать базовые методы научного познания и их историческое формирование, основные научные (методологические) школы XIX-XX веков, методологические подходы, выработанные в области музыкальной науки и их применение в различных областях музыковедческих исследований, методологические подходы, выработанные в смежных областях знания, современные тенденции в области методологии музыкознания и других гуманитарных наук, интегративные подходы к исследованию музыкальных явлений и фактов;

уметь ориентироваться в проблематике и актуальных направлениях музыкальной науки; применять профессиональные музыкальные знания в различных видах исследовательской и аналитической деятельности; ориентироваться на поиск адекватных методов и методик при анализе музыкальных явлений и фактов; осуществлять самостоятельные исследовательские и аналитические проекты в рамках профессиональной деятельности.

владеть: основными методами современного музыкознания.

37. Музыкальная критика и журналистика

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Главная цель дисциплины – подготовка профессионала в данной сфере деятельности, а именно: музыкального журналиста и музыкального критика, представляющего наиболее сложную и специфическую форму музыкально-журналистской деятельности, а также редактора в системе печатных СМИ. Дисциплина имеет научно-практическую направленность и предполагает углубленное освоение музыкальной критики и журналистики как теоретически, так и практически.

Задачи – осуществление постоянной связи со средствами массовой информации (радио, телевидение, интернет, периодические издания) с целью пропаганды музыкального искусства и культуры; подготовка и публикация информационных материалов о творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения; участие в проведении пресс-конференций, других PR-акций; работа в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах, структурах связей с общественностью; создание собственных материалов для СМИ, привлечение к сотрудничеству со СМИ культурной общественности и разных слоев аудитории; выполнение под руководством главного редактора редакционной работы в издательствах, в редакциях периодических изданий искусств, на радио и телевидении, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: просветительские и художественно-пропагандистские возможности и задачи прикладного музыковедения; место и значение музыкальной журналистики

в современном культурном пространстве; письменные и устные коммуникации в системе СМИ; генезис и историю музыкальной журналистики, ее специфику и роль в процессе функционирования информации в социуме; основные функции и задачи музыкально-журналистской деятельности, особенно – музыкально-критической журналистики; историю отечественной и зарубежной музыкальной критики; место и значение музыкально-критической мысли в культуре – современной и в исторической перспективе; характер отношения музыкальной критики и музыкального искусства, музыкальной науки и социума; принципы аксиологического (оценочного) подхода к явлениям музыкального искусства; специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства; основные современные направления творческой деятельности в сфере музыкального искусства – композиторского творчества, исполнительского искусства, музыкального театра и других музыкально-постановочных видов; типологию жанров музыкальной журналистики и критики; особенности рецензионной работы; основные принципы формирования текстовой и изобразительной информации, общие принципы поиска и передачи информации; особенности речи как сферы общения, ее коммуникативный, информативный и психологический аспекты, правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации;

уметь: готовить информационные материалы, касающиеся всех возможных сторон современной музыкальной жизни и разных направлений современного музыкально-культурного процесса; брать интервью у творческих людей на родном и (желательно) иностранном языках, свободно вести беседу на профессиональные музыкальные темы; вести пресс-конференции или участвовать в них; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать любой музыкально-творческий продукт – новую музыку, исполнительское творчество, произведения музыкально-постановочного искусства (сценические, экранные, «пленэрные») во всем спектре современной практики, как в академической, так и в массовой музыкальной культуре; выполнять письменные работы в разных жанрах музыкальной журналистики: от репортажных заметок до проблемных выступлений в разных жанровых формах, включая развернутые очерки и статьи; готовить рецензионные материалы, направленные на разные объекты творческого процесса: сочиняемую музыку, исполнительское искусство, музыкальный спектакль (опера, балет, мюзикл, мультимедийные представления, шоу, музыкальные кино- и телефильмы); редактировать музыкально-критические и другие журналистские тексты сторонних авторов, готовить материалы к верстке, добывать и подбирать иллюстративный материал; пользоваться информационными возможностями и базой данных художественного Интернета;

владеть: свободной ориентацией в современном музыкально-культурном пространстве и музыкально-творческом процессе, активно участвовать в текущем музыкальном процессе; навыками самостоятельного определения важнейших тенденций в сфере музыкального искусства и текущей музыкально-творческой жизни; пониманием ценностных художественных запросов социума, актуального и модного для данного момента; посещать концерты и музыкальные театры; быть в курсе новинок; навыками общения с массовой аудиторией; навыками добывать информацию о музыкальных и музыкально-культурных событиях, быть оперативным и инициативным, выходить на контакт с представителями музыкально-культурного мира; быть коммуникативным; навыками анализа,

систематизации, обобщения и оценки полученной информации, умением вырабатывать собственную оценочную позицию, убедительной аргументацией и отстаивать собственное оценочное суждение; навыками участия в творческих пресс-конференциях в связи с премьерными новыми произведениями, развернутыми творческими событиями – фестивалями, конкурсами, гастролями музыкантов или творческих коллективов; средствами словесной образности и литературного мастерства, умением переводить результаты своей деятельности в законченные журналистские тексты; навыками и методами литературного редактирования текстов, как собственных, так и чужих.

38. Основы редактирования

39. История оркестровых стилей

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины являются – изучение условий зарождения определенных музыкальных стилей, путей развития и исторически обусловленной их смены в области оркестрового мышления.

Задачи освоения дисциплины – научить студентов квалифицированно анализировать характерные средства и приемы изложения, которые свойственны тому или иному стилю вообще и оркестровому стилю, в частности; научить находить конкретные связи между оркестровыми стилями, и, тем самым осуществлять исторический подход к рассматриваемым явлениям, что является необходимым условием всякого полноценного теоретического анализа; научить устанавливать тесную связь между общим историческим развитием средств художественной выразительности и глубоко индивидуальным процессом композиторской работы над содержанием и формой оркестрового произведения.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: инструменты симфонического оркестра бытующие в тот или другой период оркестрового композиторского творчества; способы звукоизвлечения на них, диапазоны, регистровые характеристики, приемы игры; различные типы фактуры, построение гармонической вертикали;

уметь: свободно разбираться в специфических особенностях записи оркестровой партитуры в различные исторические периоды; прослушивая симфоническую или оперную партитуру во время домашних занятий, научиться сверять предварительное представление о произведении с его реальным звучанием в тембровой плоти; развивать в себе внутренний слух, позволяющий читать и анализировать партитуру без прикосновения к фортепиано; применять профессиональную лексику;

владеть: навыками аналитической работы с оркестровой партитурой; начальными навыками чтения оркестровой партитуры; в результате этого процесса быть уверенным в правильности чтения партитуры; исторически-корректным профессиональным терминологическим аппаратом; навыками работы со справочной и специализированной литературой.

40. Нотация в музыке XX века

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цели дисциплины – ознакомление обучающихся с современными

композиторскими стилями и принятыми в них способами записи нотного текста с использованием новейших средств нотации; внедрение в обиход музыканта навыков расшифровки и свободного чтения современных способов нотного письма.

Задачи дисциплины – выявить взаимоотношения между композиторским замыслом и способами его фиксации; исследовать истории современной нотной записи, её символики и методики; разобрать классификации и дефиниции видов современной нотации; проанализировать корреляции между нотной записью и отдельных музыкальных направлений.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: условия возникновения нетрадиционных систем и способов нотации в XX веке; ключевые тенденции в развитии современной нотации; особенности современной нотации и соответствующие ей приёмы звукоизвлечения; классификацию видов современной нотации; основные понятия, термины, обозначения, используемые в графике нотного текста;

уметь: грамотно прочитывать нотный текст и расшифровывать нотную графику в сочинениях композиторов XX века; анализировать партитуры композиторов различных стилей и направлений современного музыкального искусства; пользоваться справочной и специализированной литературой;

владеть: различными современными приёмами игры на инструменте; навыками анализа музыкальных произведений с точки зрения использованных в них новейших исполнительских приемов и способов записи; профессиональными понятиями и терминологией.

41. Теория современной композиции

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель освоения дисциплины – определение и разъяснения специфики современной композиции с учетом общекультурных и социально-политических процессов.

Задачи дисциплины: – дать представление о хронологии музыки XX века, новых эстетических тенденциях, стилях и жанровых направлениях; дать представление о новых методах композиции: серийности, сериализме, микрохроматике, сонорике, сонористике, спектральной музыке, алеаторике, электроакустической музыке, пространственной музыке, полистилистике, минимализме и «новой простоте»; познакомиться с новейшими принципами формообразования; научить ориентироваться в проблемном поле современной музыки; обогатить музыкальный и общекультурный кругозор студентов.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: важнейшие проблемы теории современной композиции, основные художественные направления в музыке XX – XXI веков (зарубежной и отечественной); новые методы композиции и имена основоположников тех или иных течений современной музыки; методы, используемые для анализа различных сторон современной композиции;

уметь: рассматривать современную композицию как явление исторического,

художественного и социально-культурного процесса; ориентироваться в новых принципах гармонии, полифонии, музыкальной формы, инструментовки XX века; применять на практике методы анализа современной композиции;

владеть: комплексным анализом современной музыки (зарубежной, отечественной), включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, эстетики; значительным объемом современного музыкального материала; иметь опыт слухового анализа новейшей музыки.

42. Массовая музыкальная культура

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель: изучение структуры и закономерностей функционирования массовой музыкальной культуры, составляющих ее стилистических направлений, отдельных музыкальных жанров.

Задачи: изучение особенностей исторического развития массовой музыкальной культуры; знакомство со стилями и жанрами в рамках таких направлений, как популярная музыка, джаз, современная поп- и рок-музыка, массовый музыкальный театр, «авторская» песня, музыкально-выразительными и исполнительскими средствами, методологией и методикой их музыковедческого анализа; воспитание специалиста, способного к активному участию в культурной жизни общества, музыкально-просветительской и исследовательской деятельности.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные стили и жанры массовой музыки и их музыкально-языковые особенности, основные этапы развития массовой музыкальной культуры и ее структуру, выдающихся представителей этой сферы и наиболее известные произведения;

уметь: различать основные виды нонартифициальных жанров, применять навыки музыковедческого анализа явлений и произведений массовой музыкальной культуры, использовать знания по курсу в собственной практической деятельности, критически осмысливать и компетентно формировать суждения по проблемам массовой музыкальной культуры, видеть развитие массового музыкального искусства в историко-культурном контексте, проявлять личностное отношение к современным процессам в области музыкального искусства;

владеть: современными методами научного исследования и кругом специальной литературы в области массовой музыкальной культуры.

43. Музыка стран Северной Европы

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель: расширение и углубление знаний обучающегося в области региональных музыкальных культур, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачи: изучение национальных музыкальных школ стран Северной Европы как важной региональной составляющей; изучение истории музыкальной культуры стран Северной Европы; формирование представления о специфике и закономерностях развития культуры и искусства стран дальневосточного региона, в сложившихся условиях диалога народов стран ДВ; выработка умения

применения знаний дисциплины в частной и профессиональной жизни.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства, национально-культурные особенности музыкального искусства стран Северной Европы;

уметь: ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства стран Северной Европы;

владеть: методологией музыковедческого анализа различных региональных музыкальных явлений, событий, произведений.

44. История музыки (курсовая работа)

45. Практическая полифония

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цели освоения дисциплины – постижение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для профессиональной деятельности музыканта, приобретение знаний о полифонических стилях и жанрах разных периодов музыкальной истории (от эпохи Средневековья до XXI века) с возможностью их экспертной оценки, аутентичного подхода к художественно-смысловой интерпретации как классических, так и современных музыкальных произведений, компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях конкретного полифонического сочинения.

Задачи дисциплины – введение в общую проблематику исторической эволюции полифонического мышления, изучение исторически сложившейся системы полифонических жанров и стилей, знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX – начала XXI веков, овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала, элементами письма: практическое освоение основных полифонических жанров и видов контрапунктической техники, ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии, начиная с эпохи Средневековья и до начала XXI вв.; систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров; категориально-понятийный аппарат, отражающий историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки; основные виды простого и сложного контрапункта, типы имитационно-канонической техники в их исторической эволюции; сложившиеся в музыке XX-XI вв. новые типы полифонического письма, техники композиции; особенности композиционной структуры выдающихся образцов

полифонической музыки; известные исторические трактаты и актуальные научные исследования, посвященные вопросам теории и истории полифонии;

уметь: анализировать полифоническое произведение с точки зрения его художественно-эстетического замысла, жанрово-стилевых особенностей, композиционного строения и техники полифонического письма; свободно пользоваться соответствующей профессиональной лексикой и терминологией; выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-контрапунктической техники, сочинять небольшие полифонические композиции (мотеты, каноны, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на основе предложенного образца; играть на фортепиано небольшие построения, включающие элементы имитационно-канонической техники и сложного контрапункта;

владеть: полным объемом теоретических знаний и навыков для анализа полифонического произведения любого стиля и жанра; навыками общего теоретико-аналитического и художественно-эстетического обобщения изучаемого материала.

46. Практический анализ музыкальной формы

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины являются – воспитание музыканта с профессиональным комплексом знаний о формообразовании во всех периодах европейской музыкальной культуры от ренессанса до современности; свободное владение всем комплексом представлений о музыкальной форме в теоретическом и практическом направлениях; выполнение научных исследований в области музыкальной формы, ее теории и истории; преподавание дисциплины «музыкальная форма» в специальных профессиональных учебных заведениях.

Задачи дисциплины – дать представление об основных законах формообразования в музыке разных эпох и стилей; научить ориентироваться в проблемном поле музыкально-теоретических концепций, касающихся формообразования; привить способность к исследованию музыкально-исторических процессов профессиональной и народной музыки, к изучению формы музыкальных произведений; обеспечить всестороннее знание музыкально-теоретической дисциплины; стимулировать развитие самостоятельного научного мышления у обучающихся.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: историю и теорию музыкальных форм от средневековья до современности; ведущие тенденции развития теории музыкальных форм; литературу по классическому и современному формообразованию; методологию анализа научных текстов;

уметь: анализировать строение музыкальных произведений разных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте; различать общие и частные закономерности развития композиции; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; обнаруживать при анализе органическую взаимосвязь формы с прочими сторонами музыкальной композиции; выносить и обосновывать эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной

формы; преподавать данную дисциплину и вести учебно-методическую работу в данном направлении (включая подготовку учебно-методических комплексов);

владеть: соответствующей методологией анализа музыкальных форм, исторически-адекватной профессиональной лексикой для вскрытия духовной подосновы музыкального произведения в целом; навыками отбора теоретического материала для подтверждения определенных концептуальных положений; навыками работы с научной литературой по проблематике дисциплины; исторически-корректным профессиональным терминологическим аппаратом.

47. Практическая гармония

1. Цели и задачи освоения практики.

Цели изучения дисциплины – воспитание музыканта с профессиональным комплексом знаний о звуковысотности всех периодов европейской музыкальной культуры от античности до современности, со свободным владением всем комплексом представлений о звуковысотности в теоретическом и практическом направлениях; выполнение научных исследований в области гармонии, ее теории и истории.

Задачи изучения дисциплины – научить студентов ориентироваться в проблемном поле музыкально-теоретических концепций; развить навыки исследования музыкально-исторических процессов профессиональной и народной музыки, изучения музыкальных произведений; дать представление о гармонии как о теории музыкальной композиции в разные эпохи; освоить гармоническую стилистику от григорианского хора до начала XXI века; научить выполнять научные разработки в области гармонии и шире – музыкального языка в составе исследовательской группы или самостоятельно; привить навыки осуществления авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях; научить выявлять исследовательские задачи в области музыкального языка, а также проектировать основные этапы ее решения на основе существующих научных методик; научить использованию ресурсного обеспечения научных исследований, овладению основными приемами нахождения и научной обработки данных; научить оценивать научно-практическую значимость проведенного исследования; научить использовать результаты исследования в своей профессиональной деятельности.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: литературу по теории классической и современной гармонии; современное толкование фундаментальных гармонических понятий и терминов; теорию и историю гармонии от средневековья до современности, в том числе и теорию ее эволюции; эталонные образцы анализа, выполненного отечественными и зарубежными учёными; обширный круг музыкальных произведений, воплощающих идеи звуковысотности от античности до современности; основы гармонической логики;

уметь: критически применять информацию о дискуссионных проблемах теории гармонии; выбирать дефиниции, применимые к гармоническим процессам; анализировать развертывание гармонической структуры в музыкальных формах

разных исторических эпох; обнаруживать при анализе понимание органической взаимосвязи гармонической структуры с прочими сторонами музыкальной композиции; выносить и обосновывать эстетическое суждение о гармоническом выполнении конкретной музыкальной формы; систематизировать данные анализа согласно избранной проблематике; выделить актуальную научную проблему, соотносясь с данными, полученными при анализе материала; выполнить гармонический анализ, гармонизацию мелодий, импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в структуре малых форм;

владеть: умением использовать по назначению усвоенный арсенал профессиональных терминов и понятий; целенаправленно отбирать профильную литературу по гармонии; методологией анализа гармонии; навыками сравнительного анализа и обобщения; искусством теоретического обобщения; навыком самостоятельной разработки тем в области музыкального (гармонического) языка; техникой сочинения в различных стилях; творческим воспроизведением (сочинением или импровизацией на фортепиано) гармонической стилистики, характерной для музыкальной композиции от Ренессанса до конца XX века (как в виде элементов гармонического языка, так и в структурных условиях соответствующих музыкальных форм); формой концертного показа сочиненных эскизов.

48. История музыкально-театрального искусства

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель дисциплины – познакомить историей становления и развития оперного театра от возникновения до настоящего времени в контексте истории и культуры общества, философских и эстетических учений, в соотношении с историей других видов искусств.

Задачи дисциплины: формирование представлений об истории возникновения и развития оперного театра; ознакомление с основными этапами развития оперного театра в контексте других видов искусств (живопись, литература, театр); дать представление об основных национальных оперных школах (итальянской, французской, немецкой, русской); познакомить с бытованием жанра оперы в определенный исторический период; обозначить роль оперного театра для развития индивидуальных композиторских стилей и для музыкального искусства в целом; рассмотреть все составляющие оперного театра (сценографию, костюмы, режиссуру); изучить эволюцию режиссерских интерпретаций и их роль в развитии оперного театра; познакомить с помощью видеоматериалов с наиболее выдающимися образцами оперных постановок XX и XXI веков.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: закономерности музыкально-исторического процесса в области музыкально-театрального искусства, его периодизацию, научные труды, посвященные истории музыки и истории развития музыкального театра; особенности развития музыкально-театральных жанров, исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур; композиторское творчество в культурно-историческом контексте; научные труды, посвященные истории и теории музыки;

уметь: выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории музыкального искусства; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;

владеть: методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; методом конкретно-исторического рассмотрения исторических явлений в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки; навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; комплексным анализом современной зарубежной музыки, включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, хронологии, эстетики.

49. История финно-угорских народов

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель дисциплины – дать студентам прочные знания по государственной и этнической истории и этногенезу финно-угорских народов.

Задачи дисциплины – на основе знаний по истории происхождения, этническому и государственному развитию финно-угорских народов познакомить студентов с общей методикой общеисторических и этногенетических исследований; научить студентов корректному использованию аргументации из области этнического прошлого в устных и письменных докладах, курсовых работах и в выпускной дипломной работе; приучить студентов предварять главную тему их студенческих докладов, курсовых работ и выпускной дипломной работы кратким очерком этнической истории изучаемого ими народа.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основополагающие факты из области концепций формирования древней финно-угорской общности; основополагающие факты из области формирования угорской и финноязычной общности; основные факты возникновения самостоятельных финно-угорских народов, их исторических судеб в средневековье, в новое время и в современности;

уметь: использовать полученные знания для анализа этнической истории любого изучаемого народа; использовать полученные этногенетические знания для анализа происхождения этнических и локальных особенностей народной музыкальной культуры изучаемого народа в целом и его локальных групп, в частности;

владеть: навыками быстрого конспектирования сведений, сообщаемых преподавателем в лекции; навыками самостоятельного поиска источников и материалов, необходимых для подготовки студенческих докладов, курсовых работ и выпускной дипломной работы; способностью находить и отображать

этническое своеобразие изучаемого народа.

50. Философия в музыке

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является формирование у студентов комплекса знаний о специфике философского подхода к музыкальному искусству, а также умений и навыков для их практического использования в профессиональной деятельности.

Задачи: ознакомление обучающихся с концептуальными философскими направлениями, формирование знаний о философской мысли в области музыкального искусства.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: понятийный аппарат философии; методы и принципы философского познания; основные направления, школы и теоретические положения философии в их связи с искусством; функции философии в культуре; роль философии в становлении музыкального искусства;

уметь: работать с научной литературой (первоисточники, критическая литература, учебники); находить и использовать философскую информацию в научной, учебной и справочной литературе для решения профессиональных задач; ориентироваться в понятийно-категориальном аппарате дисциплины и наиболее общих философских проблемах музыкального искусства; видеть философские основания в становлении и развитии музыкального искусства;

владеть: философской терминологией, методами познания, навыками научного анализа, применением принципов, законов и категорий, необходимых для оценки и понимания явлений искусства и культуры; нормативными ценностными установками для реализации культурного и профессионального самосовершенствования.

51. Русская религиозная философия конца XIX-начала XX веков

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является формирование целостного представления студентов об истории становления, развития и основных направлениях русской религиозной философии.

Задачи дисциплины – осмысление наследия античной и средневековой философии в их влиянии на русскую религиозную философию; осмысление религиозно-философских влияний Византии на русскую мысль; изучение основных мировоззренческих проблем русской религиозной философии; раскрытие специфики основных религиозно-философских школ.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: предпосылки возникновения русской религиозной философии; значение византийского наследия в русской религиозной философии; основные этапы развития русской религиозно-философской мысли; специфику основных проблемных тем русской религиозной философии.

уметь: рецензировать исследовательскую литературу; производить сравнительный анализ различных точек зрения по актуальным проблемам курса; самостоятельно выделять проблемные блоки в предмете курса.

владеть: навыками системного анализа интегративных проблем

религиозно-философского содержания; способностью самостоятельной творческой работы на основе имеющихся знаний и профессиональных умений.

52. Музыка композиторов Карелии

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель дисциплины – расширение и углубление знаний обучающегося в области музыкальной культуры Карелии как регионального музыкального центра Северо-Запада России, воспитание уважения и бережного отношения к музыкальным традициям Петрозаводской консерватории, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачи дисциплины – изучение музыки профессиональных композиторов Республики Карелия, формирование представления о специфике и закономерностях развития музыкальной культуры Карелии и Северо-Западного региона в контексте развития академической музыкальной культуры России.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: исторические этапы в развитии профессиональной музыкальной культуры Карелии, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства Карелии, национально-культурные особенности музыкального искусства Карелии;

уметь: ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства Карелии;

владеть: методологией музыковедческого анализа различных региональных музыкальных явлений, событий, произведений.

53. Музыка финно-угорских народов

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью курса является формирование у студентов профессиональных знаний о специфических особенностях и закономерностях исторического развития традиционной музыкальной культуры финно-угорских народов, ее жанровом составе, об основных научных категориях и понятиях, сложившихся в современном финно-угроведении.

Задачи курса – сформировать способность осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте; Приобрести способность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; научить выполнять научно-техническую работу, научные исследования в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: закономерности историко-стилевой специфики традиционной музыкальной культуры финно-угорских народов, жанровый состав музыкального фольклора финно-угорских народов, основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов по традиционной музыкальной культуре финно-угорских народов;

уметь: ориентироваться в этнокультурной, историко-стилевой и жанровой принадлежности явлений традиционной музыкальной культуры финно-угорских

народов; собирать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения традиционного музыкального фольклора финно-угорских народов;

владеть: навыками самостоятельной аналитической работы, представлениями о формах использования материалов по традиционной музыкальной культуре финно-угорских народов в педагогической и исполнительской практике.

54. Музыкальная акустика

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целями изучения дисциплины являются – изучение основных законов музыкальной акустики; приобретение научно-практических знаний, определяемых физическими свойствами звучания, необходимых в практической деятельности композитора.

В задачи дисциплины входит – познание истории становления музыкальной акустики и учений о звуке; знакомство с основными областями музыкальной акустики (акустикой речи, пения, музыкальных инструментов; психо- и архитектурной акустикой) и их задачами; знакомство с физическими свойствами звука; освоение основных закономерностей слухового восприятия; освоение основ акустики помещений; знакомство с направлениями музыки XX века, ориентированными на те или иные акустические закономерности (спектральной музыкой, пространственной музыкой) и их; знакомство с музыкально-акустическими методами исследования.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные исторические этапы становления музыкальной акустики; основные области музыкальной акустики (акустику речи, пения, музыкальных инструментов; психо- и архитектурную акустику) и изучаемый ими круг проблем; основные физические свойства звука; типы звуковых колебаний и волн, особенности голосовых и неголосовых источников звукообразования; акустические методы анализа и сферу их практического применения;

уметь: ориентироваться в специальной литературе по профилю подготовки; использовать полученные знания и навыки в своей практической деятельности;

владеть: азами спектрального анализа звучания; некоторыми навыками анализа сочинений, композиционный процесс в которых определен акустическими проблемами; терминологией, связанной с историей, теорией и практикой музыкальной акустики.

55. История эстрадно-джазовых стилей

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цели изучения дисциплины – подготовка эрудированного музыковеда, способного определить основные стилевые направления новейшей популярной музыки; формирование музыкально-эстетических критериев, способности к отбору и оценке явлений современного искусства.

Задачи изучения дисциплины – изучить основные исторические этапы становления и развития джазовой и эстрадной музыки; изучить основные стили и жанры джазовой и эстрадной музыки; научить ориентироваться в современной молодежной музыке; определить место и значение рока и джазовой музыки в мировой музыкальной культуре; развить творческие способности обучающихся;

расширить и обогатить музыкальный кругозор студентов; воспитать современное музыкальное мышление.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные этапы становления и развития джаза в контексте национально-этнических, художественно-эстетических, социально-экономических явлений; специфические джазовые приёмы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляция, звуковой идеал); основные стилистические разновидности джаза (возникшие в США, странах Европы); взаимодействие эстрадно-джазовой музыки с другими видами музыкального искусства;

уметь: рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально- культурного процесса; выполнять теоретический анализ эстрадно-джазового музыкального произведения; разбираться в стилях и школах эстрадно-джазовой музыки; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации;

владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; представлением об основных этапах развития джазовой инструментальной и вокальной музыки; приемами стилевого анализа и критической оценки джазовой и эстрадной музыки XX века.

56. Музыкальная педагогика в детских школах искусств

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины является изучение студентом отечественной системы функционирования детских школ искусств, принципов музыкальной педагогики в ДШИ как основы будущей профессиональной педагогической деятельности.

Задачами освоения дисциплины являются: приобретение специальных знаний, необходимых для эффективной профессиональной деятельности, формирование теоретических навыков для преподавательской работы. Освоение дисциплины предполагает приобретение студентом теоретических знаний в области учебной и воспитательной работы с учащимися разного возраста, в том числе методических основ по предметам в области хорового исполнительства, игры на музыкальном инструменте.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: отечественную историю становления детского музыкального образования, особенности функционирования отечественной системы детских школ искусств в разные исторические периоды, основные цели и задачи педагогической деятельности в области детского музыкального образования, традиции и особенности музыкальной педагогики в детских школах искусств (музыкальных школах), педагогические методы, направленные как на общеэстетическое развитие детей и подростков, так и на предпрофессиональное их становление, исторически сложившиеся зарубежные педагогические методики и системы, в том числе историю, теорию и практику эвритмии и особенности инструментального элементарного музицирования К. Орфа, основные принципы и методы по воспитанию у подрастающего поколения грамотного восприятия музыки, методическую литературу (в том числе нотную и хрестоматийную)

детской школы искусств (музыкальной школы), принципы планирования учебного процесса;

уметь: пользоваться справочной и методической литературой в области детского музыкального образования, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, разрабатывать методическую документацию, в том числе методические пособия для групповых и индивидуальных занятий с учащимися разного возраста, преподавать дисциплины профильной направленности;

владеть: навыками формирования у обучающихся в ДШИ художественных потребностей и художественного вкуса, навыками игры на инструментах оркестра элементарного музицирования К. Орфа. навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов, осваивать лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик, а также разработки новых педагогических технологий, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения.

57. Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях» является формирование у студентов профессиональных компетенций, необходимых для осуществления педагогической деятельности.

Задачи освоения дисциплины – сформировать способность и готовность ориентироваться в специальной литературе в сфере музыкального образования; сформировать знания и умения по организации и осуществлению педагогической и методической деятельности в общеобразовательных учреждениях; сформировать навыки планирования и проведения разнообразных учебных занятий с использованием традиционных и современных технологий и методик образования в области музыкального искусства; сформировать навыки в области организации воспитательной работы с обучающимися; формирование у подрастающего поколения ценностных ориентиров и умения эстетического восприятия действительности средствами музыки; способствовать развитию способности к творческому самоопределению, саморазвитию и самореализации в различных видах профессиональной педагогической деятельности; воспитанию творческого отношения к педагогической деятельности.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: отечественные традиции музыкального образования в общеобразовательной школе; сущность и специфику педагогической и методической деятельности, их структуру и способы оценки; закономерности и принципы планирования учебного процесса; традиционные и современные педагогические технологии и методики образования в области музыкального искусства;

уметь: ориентироваться в специальной педагогической и методической литературе в сфере музыкального образования; планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу; разрабатывать собственную педагогическую систему, педагогические принципы и методы обучения, используя традиционные и современные педагогические технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные

потребности и художественный вкус; развивать творческую инициативу школьников различных возрастов и уровней подготовки;

владеть: основами учебно-методической работы в общеобразовательных учреждениях; умениями и навыками анализировать учебно-воспитательный процесс и выстраивать собственную профессиональную педагогическую деятельность.

58. История искусства

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является формирование научного мировоззрения студентов консерватории и глубинное осмысление ими процессов, происходящих в культуре и искусстве в процессе их эволюции, усвоение базовых понятий истории искусств, формирование культуры мышления, развитие творческих способностей будущих специалистов, выработка навыков анализа и обобщения явлений и процессов протекающих в во всех видах искусства.

Задачи – предоставление знаний о предмете история искусств и структуре искусствоведческого знания; формирование представления о роли искусств в человеческой жизни, культуре и музыкальном искусстве; понимание взаимосвязи философии с другими формами мировосприятия (религией, наукой, философией); расширение знаний по основным теоретическим проблемам истории искусств; выработка умения пользоваться методами познания.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: понятийный аппарат истории искусств; методов и принципов художественного познания, основных направлений, стилей и школ;

уметь: работать с научной литературой (первоисточники, критическая литература, учебники); находить и использовать философскую информацию в научной, учебной и справочной литературе для решения профессиональных задач;

владеть: искусствоведческой терминологией, методами познания, навыками научного анализа, применением принципов, законов и категорий, необходимых для оценки и понимания культурных явлений и явлений, связанных с историей искусства.

59. История восточных славян

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель дисциплины – дать студентам прочные знания по государственной и этнической истории и этногенезу восточнославянских народов.

Задачи дисциплины – на основе знаний по истории происхождения, этническому и государственному развитию русского, украинского и белорусского народов познакомить студентов с общей методикой общеисторических и этногенетических исследований; научить студентов корректному использованию аргументации из области этнического прошлого в устных и письменных докладах, в курсовых работах и в выпускной дипломной работе; приучить студентов предварять главную тему их студенческих докладов, курсовых работ и выпускной дипломной работы кратким очерком этнической истории изучаемого ими народа.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: этническую историю и этногенез восточнославянских народов;

основополагающие факты из области этнической истории, общей для всех индоевропейцев; основополагающие факты из этнической истории, общей для всех представителей германо-балто-славянской и балто-славянской общности; основополагающие факты из этнической истории, общей для всех представителей древней общеславянской общности; основополагающие факты из этнической истории, общей для всех представителей древней восточнославянской общности (Киевской Руси) и из истории формирования русского этноса и государства в период позднего Средневековья и Нового времени; основополагающие факты из истории формирования украинского этноса и государственности в период позднего Средневековья и Нового времени; основополагающие факты из истории формирования белорусского этноса в период позднего Средневековья и Нового времени; основополагающие факты из этнической и государственной истории русских, украинцев и белорусов в Советский и Постсоветский периоды;

уметь: использовать полученные знания для анализа этнической истории любого изучаемого народа; использовать полученные этногенетические знания для анализа происхождения этнических и локальных особенностей народной музыкальной культуры изучаемого народа в целом и его локальных групп, в частности;

владеть: навыками быстрого конспектирования сведений, сообщаемых преподавателем в лекции; навыками самостоятельного поиска источников и материалов для подготовки студенческих докладов, написания курсовых работ и выпускной дипломной работы; способностью находить и отображать этническое своеобразие изучаемого народа.

60. Теоретические проблемы музыки Скандинавских стран и Финляндии

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является создать у студентов целостное представление о специфике музыкального искусства Скандинавских стран и Финляндии через знакомство с основными представителями композиторских школ этого региона и наиболее важными художественными направлениями.

Задачи дисциплины – познакомить с особенностями прочтения основных европейских музыкальных тенденций конца XIX – XX веков в творчестве композиторов Фенноскандии; определить и проанализировать содержательные сферы и жанры, характерные для данного региона; познакомить с ведущими музыкальными фигурами Скандинавских стран и Финляндии, выявить специфику их творческого почерка; сформировать навыки анализа музыки незнакомых региональных традиций.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные этапы, обнаруживаемые в развитии музыкальной культуры скандинавских стран и Финляндии, а также её современное состояние; направления и музыкальные стили, имеющие место в музыке данного региона; имена наиболее заметных композиторов, их основные произведения;

уметь: разбираться в особенностях музыкального стиля тех или иных композиторов, принадлежащих фенноскандскому региону; определять взаимосвязь их творчества с основными тенденциями развития европейской музыки; выбирать методы исследования, адекватные специфике творчества того или иного автора;

владеть: навыками анализа сочинений, принадлежащих авторам скандинавских стран и Финляндии; навыками выявления особенностей композиторского письма этих авторов; терминологией, которая определяется спецификой содержания данного курса.

61. Этнография восточных славян

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью учебной дисциплины «Этнография восточных славян» является знакомство с целостной картиной формирования восточнославянского социокультурного континуума, систематизация данных относительно исторических и современных этнокультурных традиций русских, украинцев и белорусов.

Задачи дисциплины – дать системные этнографические знания о современном состоянии этнокультурных традиций восточнославянских народов (русских, украинцев, белорусов) и их соседей, а также ознакомить с наиболее существенными фактами, научными концепциями и исследованиями в области восточнославянской этнографии, а также целостную картину формирования восточнославянского этнокультурного пространства на основе комплексного, системного изучения архаичных форм культуры, представление об основных типах этнографических источников (предметных, языковых, архивных и др.) и памятниках традиционной культуры, выделить основные принципы их классификации и методы описания.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: этническую историю и этногенез восточнославянских народов; основополагающие факты из области этнической истории, общей для всех индоевропейцев; основополагающие факты из этнической истории, общей для всех представителей германо-балто-славянской и балто-славянской общности; основополагающие факты из этнической истории, общей для всех представителей древней общеславянской общности; основополагающие факты из этнической истории, общей для всех представителей древней восточнославянской общности (Киевской Руси) и из истории формирования русского этноса и государства в период позднего Средневековья и Нового времени; основополагающие факты из истории формирования украинского этноса и государственности в период позднего Средневековья и Нового времени; основополагающие факты из истории формирования белорусского этноса в период позднего Средневековья и Нового времени; основополагающие факты из этнической и государственной истории русских, украинцев и белорусов в Советский и Постсоветский периоды;

уметь: использовать полученные знания для анализа этнической истории любого изучаемого народа; использовать полученные этногенетические знания для анализа происхождения этнических и локальных особенностей народной музыкальной культуры изучаемого народа в целом и его локальных групп, в частности;

владеть: навыками быстрого конспектирования сведений, сообщаемых преподавателем в лекции; навыками самостоятельного поиска источников и материалов для подготовки студенческих докладов, написания курсовых работ и выпускной дипломной работы; способностью находить и отображать этническое своеобразие изучаемого народа.

62. Поэтика фольклора

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель освоения дисциплины – углублённое изучение поэтических закономерностей художественных форм традиционных произведений русского и финно-угорских народов.

Задачи освоения дисциплины – выявить синкретическую суть фольклора и его роль в формировании различных видов искусства; сформировать представление о месте фольклора в традиционной культуре русских и финно-угров; сформировать представление о фольклорном тексте и, кодирующих его, языковых системах; сформировать представление об основных категориях поэтики; сформировать представление об особенностях поэтики различных жанров русского и финно-угорского фольклора.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основную литературу и имена исследователей в области поэтики фольклора; базовые категории поэтики фольклора; специфику мифологического сознания, породившего традиционную картину мира, своеобразно отражённую в поэтике фольклора; особенности поэтических жанров русского и финно-угорского фольклора с точки зрения поэтики (соотношение плана содержания и плана выражения); принципы жанровой классификации вербального фольклора;

уметь: анализировать фольклорные тексты с точки зрения их поэтики; выявлять поэтические приёмы художественных форм традиционных произведений русского и финно-угорских народов;

владеть: методологией исследования поэтики фольклора, выявления особенностей поэтических закономерностей музыкально-поэтических композиций различных жанров русского и финно-угорского фольклора; терминологией и навыками чтения учебной и научной литературы.

63. Анализ поэтического текста

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель дисциплины «Анализ поэтического текста» – представить систематизированную и целостную концепцию и методику анализа поэтических произведений на фоне исторически изменчивых поэтических и этнокультурных художественных парадигм; вооружить студентов теоретическими знаниями, необходимыми для профессионального восприятия, оценки и толкования текста как историко-литературного детерминированного идейно-образного единства.

Задачи освоения дисциплины: ознакомить студентов с общей методологией и теорией художественного анализа, наиболее признанной в современной исследовательской практике, обозначив ее главные принципы и подходы, необходимые для практического анализа; дать навык монографического изучения отдельного текста, определив при этом типовую методику анализа и направления для поисков информации, дополняющей и углубляющей восприятие; помочь студентам приобщиться хотя бы в самом первом приближении к искусству интерпретации лирического текста в органическом единстве его идейно-эстетического содержания и формы, заложить критерии эстетической оценки литературных произведений вообще и лирических в частности; сформировать историко-философский взгляд на пути развития поэзии и взаимодействие субъективных и объективных факторов в истории создания текста.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные аспекты анализа поэтического произведения; особенности и возможности стиха как подсистемы художественной речи; основные теоретические работы по анализу поэтического текста; родовые особенности лирики;

уметь: анализировать поэтический текст на образном, мотивном, композиционном, стилистическом уровнях, строить интерпретацию на основе комплексного анализа;

владеть: основными методами лингвистического и литературоведческого анализа; навыками поиска, обработки, изложения и осмысления филологической информации.

64. Физическая культура

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи: формирование у студентов мотивационно-ценностного отношения к занятиям физической культурой, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание; привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; формирование представлений о биологических, психолого-педагогических и практических основах физической культуры и здорового образа жизни; овладение системой практических умений и навыков, позволяющих сохранить и укрепить физическое здоровье, психическое благополучие; приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в профессиональной деятельности и жизни.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий спортом различной целевой направленности;

уметь: выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья, подготовки к профессиональной деятельности, организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях, в процессе формирования здорового образа жизни; выполнять комплексы упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;

владеть: системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств, самоопределение в физической

культуре; методикой самостоятельных занятий физической культурой и спортом; методами самоконтроля за состоянием своего организма.

65. Педагогическая практика

1. Цели и задачи освоения практики.

Цель педагогической практики подготовить студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей в общеобразовательных школах.

Задачей курса является практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, которое должно основываться на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства; развитие творческих педагогических способностей будущих бакалавров, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста; методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь: преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах; методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методическую коррекцию; пользоваться справочной литературой; оформлять учебную документацию; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

владеть: навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла; основным педагогическим репертуаром; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы; различными современными методами, формами и средствами обучения; необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; способностью к разработке новых педагогических технологий.

66. Лекторская практика

1. Цели и задачи освоения практики.

Цель практики: выработать комплекс практических навыков, необходимых для деятельности музыковедов как активных пропагандистов, просветителей и популяризаторов музыкального искусства среди широкой слушательской аудитории.

Задачи практики: освоение различных форм и жанров устного просветительства формирование навыков работы с разными типами аудитории; привитие умений отбора материала и построения популярной лекции-беседы; развитие ораторских и артистических способностей.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать: формы и жанры устного просветительства; типы аудиторий; основные этапы истории музыкального искусства; основные разновидности и жанры академической и массовой музыки.

уметь: проводить лекционно-концертную работу в аудиториях различного типа, для разных возрастных групп; совмещать научно-информационный и художественно-артистический аспекты просветительской деятельности; комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ.

владеть: навыками работы с разными типами аудитории; умением отбора материала и построения популярной лекции-беседы; монологическими и диалогическими формами музыкального просветительства; литературной письменной и устной речью, навыками публичных выступлений.

67. Архивно-библиографическая практика

1. Цели и задачи освоения практики.

Цель практики – ознакомление студентов с основами архивоведения и приобретение ими практических навыков работы с различными типами архивных документов, их расшифровки, описания и использования в научно-исследовательской работе.

Задачи практики: ознакомление со структурой и принципами функционирования архивов (задачами их деятельности, научно-справочным аппаратом и пр.); ознакомление с историей формирования, структурой и содержанием нотно-музыкальных фондов учреждений и организаций РФ; выработка навыков работы с информационно-справочным аппаратом архивного учреждения; формирование у студентов практических навыков работы с архивными источниками при проведении музыковедческих исследований и написании научно-исследовательских работ.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать: научные труды, посвященные истории и теории музыки, особенности развития музыкальных жанров, особенности оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различные виды партитурной нотации;

уметь: подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки;

владеть: методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.