

4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

4.3.1. Дисциплины базовых частей

М.1 Общенаучный цикл

1. Философия науки и искусства
2. Иностранный язык

М.2 Профессиональный цикл

3. Специальный инструмент
4. Ансамбль

М.3 Практика и научно-исследовательская работа

5. Педагогическая практика
6. Музыкально-исполнительская практика (сольная, ансамблевая, оркестровая)
7. Научно-исследовательская работа: подготовка письменной работы (реферата), подготовка магистерской диссертации

4.3.2. Дисциплины вариативных частей

М.1 Общенаучный цикл

1. Основы современной педагогики
2. Маркетинг менеджмент
3. Информационно-коммуникационные технологии в сфере культуры и искусства

Дисциплины по выбору

4. Проблемы музыкальной педагогики и психологии
5. Экономика культуры
6. Теория и практика современной композиции
7. Современные проблемы музыкального искусства и науки

М.2 Профессиональный цикл

8. Методика преподавания профессиональных дисциплин
9. Изучение современного концертного репертуара
10. Оркестр народных инструментов

Дисциплины по выбору

11. Изучение современной музыки для народных инструментов
12. Исполнение переложений и транскрипций для народных инструментов

Дисциплины базовых частей

01. Дисциплина «Философия науки и искусства»

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель: общенаучная подготовка магистрантов в области философии науки и искусства; формирование у обучающегося научного мировоззрения, развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям.

Задачи: постижение обучающимся сущности философии науки и искусства в широком социокультурном контексте.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: фактический материал в соответствии с учебной программой; методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в области искусства, культуры и науки; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства, основные закономерности развития науки и искусства в контексте мирового исторического и культурного процессов, философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества; основные направления исторического развития философии науки и искусства, сущность научной методологии в познании законов развития искусства;

уметь: оперировать основными знаниями в области философии науки и искусства на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, используя знания об общих закономерностях развития мира; уметь анализировать и прогнозировать социокультурные процессы;

владеть: навыками критического, научного осмысления явлений искусства, методологией ведения научных исследований в области искусства, профессиональной культурой изложения учебного материала и навыками научной полемики, знаниями в области философии науки на уровне требований соответствующего приемного экзамена в аспирантуру, методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

02. Дисциплина «Иностранный язык»

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель: приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык, как в быту, профессиональной деятельности, так и для целей самообразования.

Задачи: развитие навыков профессионально-ориентированного устного и письменного перевода, закрепление и овладение грамматическим материалом и лексикой; лексическим минимумом в объеме 4000 общеупотребительных слов и 3000 единиц специальной лексики, закрепление и развитие навыков устной речи, овладение орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно профилю ООП, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

уметь: свободно вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствоведения, участвовать в обсуждении тем, связанных с профилем ООП, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке;

владеть: языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки.

03. Дисциплина «Специальный инструмент»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

Задачи: совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм;

уметь: свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений, жанров; анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

владеть: способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе.

04. Дисциплина «Ансамбль»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: воспитание высококвалифицированных исполнителей-ансамблистов со сложившимся художественным мировоззрением, подготовленных к исполнительской деятельности в различных составах ансамбля, готовых в процессе сотворчества к созданию высокохудожественной интерпретации музыкального произведения.

Задачи: расширение репертуара обучающегося в области камерно-ансамблевой музыки в различных направлениях – от XVII до начала XXI вв.,

совершенствование специфического ансамблевого художественно-исполнительского арсенала.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: ансамблевый репертуар для различных видов ансамблей в соответствии с профильной направленностью, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, особенности национальных школ, исполнительских стилей;

уметь: быстро адаптироваться к игре в разных ансамблевых составах, свободно читать с листа ансамблевую литературу любых стилей, направлений, анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте, составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей, планировать артистическую деятельность ансамбля;

владеть: значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы, арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения ансамблевой деятельности и педагогической работы в вузе, искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, способностью к активному участию в культурной жизни общества.

05. Педагогическая практика

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: подготовка магистрантов к практической работе в качестве преподавателей дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего профессионального, среднего профессионального образования, дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, в соответствии с профилем подготовки

Задачи: практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, в том числе, на вузовском этапе; развитие музыкально-педагогического мышления магистрантов; формирование способностей и навыков ведения научно-методической и организационно-педагогической работы; освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, методов самодиагностики результативности педагогической деятельности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: особенности педагогического процесса в разных звеньях музыкального образования, в том числе, в музыкальном вузе; современную научную и учебно-методическую литературу по проблемам музыкального образования; основные положения и методы психолого-педагогических наук, современные традиционные и инновационные педагогические технологии и методические разработки в соответствии с профилем подготовки;

уметь: преподавать специальные дисциплины обучающимся в

образовательных учреждениях различного уровня, применяя в учебном процессе разнообразные оптимальные педагогические методики и разрабатывая новые педагогические технологии; анализировать актуальные процессы и проблемы в области музыкального образования; применять ресурсы образовательных и информационно-коммуникационных систем в собственной педагогической деятельности; планировать учебный процесс; выполнять методическую работу; осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса; проводить психолого-педагогические наблюдения с целью изучения образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, профессионального и личностного роста;

владеть: опытом педагогической работы в разных звеньях музыкального образования, в том числе, навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего звена по профилю подготовки; педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; методами анализа и оценки результативности собственной педагогической деятельности с целью оптимизации учебного процесса; культурой профессиональной речи; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками воспитательной работы; современными методами, формами и средствами обучения; навыками создания учебных программ, пособий и иных методических материалов; навыками практической реализации общепедагогических, психолого-педагогических, философско-культурологических знаний в педагогической деятельности.

06. Музыкально-исполнительская практика (сольная, ансамблевая, оркестровая)

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: освоение концертного репертуара, приобретение магистрантами репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной деятельности на избранном инструменте.

Задачи: приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной, ансамблевой и концертмейстерской концертно-исполнительской работы; ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; подготовка, накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные композиторские стили; основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области сольного репертуара; общие формы организации исполнительской деятельности; методы организации и управления концертным процессом; специфику исполнительской сольной деятельности в различных аудиториях; способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса; закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

уметь: осуществлять на высоком художественном и техническом уровне

музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром) и представлять ее результаты общественности; планировать концертный процесс; самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара; разрабатывать и реализовывать творческие проекты (концерты, фестивали, конкурсы, юбилейные мероприятия); участвовать в культурной жизни общества, формируя художественно-творческую и образовательную среду; осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства; пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; анализировать и критически оценивать собственное исполнение; использовать практический опыт концертной работы в педагогической и научно-исследовательской деятельности;

владеть: значительным опытом концертного исполнительства; всем художественным потенциалом избранного инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого музицирования, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами; навыками работы в качестве концертмейстера, навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами; навыками свободного чтения с листа и транспонирования; навыками общения с различными аудиториями слушателей; методикой подготовки к концерту; методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения; приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности; методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности; методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

**07. Научно-исследовательская работа:
подготовка письменной работы (реферата),
подготовка магистерской диссертации**

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: создание научно-исследовательской теоретической работы в области исполнительского искусства и педагогики в соответствии с профилем подготовки к ее дальнейшей публичной защите на итоговой государственной аттестации.

Задачи: совершенствование навыков планирования и самостоятельного выполнения научного исследования в области музыкально-исполнительского искусства и образования; развитие научного мышления и овладение методологией научного творчества; совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных методов ее получения и обработки; навыков оформления научного текста с использованием современных компьютерных технологий; навыков публичного представления результатов выполненного исследования.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные методы научного исследования проблем и явлений музыкального искусства и культуры, музыкального образования; современные источники и методы получения информации; структуру научно-исследовательской работы; принципы научной логики; современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления научно-исследовательской работы (реферата);

уметь: планировать, проводить и корректировать собственную научно-исследовательскую работу, включающую ознакомление с тематикой исследовательских трудов данной области и выбор темы исследования, написание реферата по избранной теме; выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры и искусства; использовать в процессе научно-исследовательской работы и презентации ее результатов современные коммуникативно-информационные технологии; представлять результаты своих исследований общественности, участвуя в научно-исследовательских семинарах и конференциях по своей и смежной тематике, выступая с докладами, готовя материалы к публикациям в научных журналах; использовать результаты исследования в своей профессиональной деятельности;

владеть: навыками выполнения научных исследований в области музыкально-инструментального искусства, культуры и педагогики, навыками создания письменного текста научно-исследовательской работы и подготовки словесного выступления; основными приемами поиска и научной обработки данных, в том числе, с помощью сети Интернет; способами оценки научно-практической значимости проведенного исследования; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

Дисциплины вариативных частей

01. Дисциплина

«Основы современной педагогики»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: расширение педагогических компетенций музыканта как будущего педагога, готового к инновационной педагогической деятельности на всех уровнях образования – начальном, дополнительном, среднем профессиональном и высшем.

Задачи: ознакомление с современными педагогическими терминами и понятиями, инновационными педагогическими технологиями, современной педагогической проблематикой и концепциями;

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: проблематику современной педагогической науки, сознательно использовать их в анализе и организации целостного педагогического процесса; перспективы развития современной системы образования; инновационные психолого-педагогические концепции;

уметь: использовать полученные знания о современных психолого-педагогических требованиях к учебно-воспитательным программам для эффективной реализации их образовательных, воспитательных и развивающих возможностей; осуществлять систематическую работу по самообразованию, пополнению психолого-педагогических знаний, совершенствованию профессионально-значимых умений и навыков; применять знания закономерностей общения с обучающимися в учебно-воспитательной работе;

владеть: методологией рассмотрения и оценки новых педагогических явлений; новыми технологиями обучения, категориальным и понятийным современным научно-педагогическим аппаратом; методами поиска и работы с информационными источниками педагогической литературы; готовностью к самообразованию, готовностью к самоанализу, самоконтролю образовательной деятельности; навыками публичного выступления.

02. Дисциплина «Маркетинг менеджмент»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование способности и готовности выполнять управленческие функции в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях.

Задачи: ознакомление обучающихся с основными принципами менеджмента и маркетинга, изучение особенностей сферы искусства как объекта применения этих принципов, анализ опыта деятельности в сфере менеджмента и маркетинга успешных менеджеров и крупных творческих коллективов, ознакомление с опытом фандрайзинга, деятельностью спонсоров, меценатов, благотворителей.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные принципы и приемы менеджмента и маркетинга в области

музыкального искусства с учетом современной социокультурной ситуации;

уметь: применять знания по организации менеджмента в сфере искусства и культуры, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности, в процессе разработки и реализации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий) □ на этапе выстраивания драматургии концертной программы, участия в формировании репертуара коллективов и солистов, при работе с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами); применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования;

владеть: первоначальными навыками менеджмента в сфере музыкального искусства и культуры; представлениями о способах обеспечения функционирования творческого коллектива, социально-культурного и финансового планирования, проектирования и маркетинга в концертных организациях.

03. Дисциплина

«Информационно-коммуникационные технологии в сфере культуры и искусства»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: знакомство магистрантов с возможностями применения информационных и коммуникационных компьютерных технологий в сфере практической и научно-исследовательской деятельности музыканта и педагога.

Задачи: формирование общетеоретических представлений о современном информационном мире, а также освоение необходимого минимума пользовательских функций и практических навыков, способных помочь музыканту решать профессионально-творческие задачи с использованием коммуникативно-информационных средств, возможностей и технологий.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: способы электронного представления информации и музыкальных данных; электронное музыкальное оборудование; специализированные программные средства – музыкальные секвенсоры, нотоиздательские программы, редакторы звука, поисковые системы; особенности поиска и отбора данных в сети Интернет;

уметь: самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности; самостоятельно осваивать новые возможности и методы работы с информационными технологиями; использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной исполнительской, педагогической, научно-методической и исследовательской, просветительской деятельности, а также для оформления и представления результатов выполненной работы;

владеть: современными информационно-коммуникационными технологиями, методами поиска и отбора информации, в том числе, в сети Интернет.

04. Дисциплина

«Проблемы музыкальной педагогики и психологии»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: знакомство магистрантов с современными проблемами музыкальной психологии и педагогики, формированию комплексного видения узловых психолого-педагогических процессов и явлений в сфере профессиональной деятельности.

Задачи: оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными знаниями по современным психолого-педагогическим проблемам, связанным с сущностью и особенностями протекания процессов музыкального творчества и познания, функционированием психологических систем музыкальной деятельности, проблемами личности, мышления, профессионально-творческого общения и деятельности, самообразования и саморазвития; приобретение опыта применения психолого-педагогических знаний в профессиональной творческой, педагогической, просветительской, организационно-управленческой, научно-исследовательской деятельности, при анализе проблемных ситуаций, в процессе проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные проблемы музыкальной психологии и педагогики; понятийный аппарат психологии и педагогики; основные функции и механизмы функционирования психики в различных видах профессиональной деятельности, приемы психической регуляции творческой, научной и педагогической деятельности; особенности преподавания в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, а также общеобразовательных учреждениях, учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей;

уметь: использовать знания по курсу при решении профессиональных задач, в художественно-творческой, педагогической, научно-методической и научно-исследовательской, культурно-просветительской, музыкально-журналистской, рекламной, редакторской, организационно-управленческой и менеджерской деятельности, для профессионального и личностного роста;

владеть: навыками анализа актуальных музыкально-педагогических и психологических проблем в области музыкального искусства и науки на современном этапе; навыками планирование учебного процесса, изучения образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, выполнения методической работы, осуществления контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса.

05. Дисциплина «Экономика культуры»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студентов представлений о культурном пространстве как объекте экономических отношений.

Задачи: освоение студентами системы знаний об экономике культурного

процесса в современных условиях, изучение основных этапов формирования научных представлений об экономике культуры; рассмотрение основных проблем экономики культуры; изучение теоретических основ экономики культуры; исследование законов, в рамках которых происходит бытование и развитие культуры в условиях современной рыночной экономики; анализ функционирования различного типа организаций культурной сферы.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: теоретические основы экономики культурного производства, особенности функционирования учреждений культуры в условиях рыночной экономики, особенности производства и потребления культурной продукции; место и роль государства, а также степень его участия в процессе производства и распространения культурных ценностей; специфику и типы финансирования культурной сферы в различных моделях культурной политики, способы повышения эффективности работы учреждений культуры как самостоятельных хозяйствующих субъектов, особенности управления финансовыми ресурсами организаций культуры различных типов; современные законы функционирования индустрии культуры, ее генезис и развитие;

уметь: осуществлять организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях; аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики;

владеть: навыками оформления и представления результатов самостоятельной работы по дисциплине с использованием современных информационных и коммуникационных технологий.

06. Дисциплина

«Теория и практика современной композиции»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студента знаний и навыков по теории и практике современной композиции, позволяющих им осуществлять на высоком уровне профессиональную исполнительскую, музыкально-исследовательскую, педагогическую, просветительскую деятельность.

Задачи: знакомство с основными стилевыми и жанровыми направлениями современности, их философско-эстетическими основаниями, музыкально-языковыми средствами современных композиторских техник и выдающимися музыкальными сочинениями современных авторов, в которых эти техники реализованы; изучение явлений современной композиции в широком культурно-эстетическом контексте; формирование у студентов навыков музыкально-теоретического анализа сложных явлений современного композиторского творчества; знакомство с важнейшими теоретическими концепциями по теории современной композиции и научно-исследовательской литературой; расширение профессионального кругозора и музыкального мышления будущих специалистов.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях, основные характеристики нетиповых архитектурных структур, принципы современной гармонии, важнейшие концепции времени и ритма в

музыке XX века, разновидности нового контрапункта, типы и виды музыкальной фактуры в сочинениях второй половины XX века, принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях, актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) исследовательскую литературу, посвящённую вопросам анализа музыкальных сочинений второй половины XX – начала XXI вв.;

уметь: пользоваться основными методами анализа современной музыки, на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции, анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники, посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения, выявлять и раскрывать его художественное содержание, сочинить собственное музыкальное сочинение в каждой из изученных техник музыкальной композиции, подвергать критическому анализу проделанную работу;

владеть: методами анализа современной музыки, профессиональной терминологией, представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности, широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века, навыками характеристики музыкального произведения неизвестного современного сочинения, с возможностью его технической идентификации, основными приёмами современной композиции с возможностью их применения в собственных опытах музыкального сочинения.

07. Дисциплина

«Современные проблемы музыкального искусства и науки»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование представления о сложностях развития музыкального искусства на современном этапе, о разнонаправленных тенденциях и направлениях эволюции музыкального исполнительства и композиторского творчества.

Задачи: теоретическое и практическое знакомство магистрантов с актуальными проблемами современного музыкального искусства в области музыкального языка, стилистики, взаимодействия традиций и новаторства, трактовки музыкального произведения, соотношения в нем художественного и интонационного содержания с формой, интерпретации музыки и пр.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные художественные направления в музыкально-исполнительском искусстве и композиторском творчестве; творческие достижения выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей в контексте решения актуальных проблем музыкального искусства;

уметь: использовать знания и умения, приобретенные в рамках курса, в собственной музыкально-исполнительской, педагогической, научно-исследовательской и просветительской деятельности; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики;

владеть: представлениями о современном состоянии мировой музыкальной

культуры, социальных основах функционирования музыкального искусства, позволяющими выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования; обладать способностью выносить грамотные суждения по социальным, научным и этическим проблемам в области музыкального искусства.

08. Дисциплина

«Методика преподавания профессиональных дисциплин»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современными методиками преподавания, обладающих практическими навыками обучения игре на музыкальном инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей специального класса, класса ансамбля, концертмейстерского класса и ведения курса «Методика обучения игре на инструменте» в учреждениях высшего и среднего профессионального образования.

Задачи: подготовка специалиста, владеющего методикой преподавания теоретических основ дисциплин и использования их в своей практической деятельности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: знать лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, ансамблевому музицированию, концертмейстерской работе, свободно ориентироваться в методической литературе; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучаемых разных возрастных групп; художественную и методическую литературу по профилю; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в учреждениях высшего и среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования;

уметь: развивать у обучаемых творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю;

владеть: навыками общения с обучаемыми разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой

преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях высшего и среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, навыками воспитательной работы с обучаемыми.

09. Дисциплина

«Изучение современного концертного репертуара»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: ознакомление магистрантов с современными тенденциями и принципами формирования концертного репертуара, обучение самостоятельному освоению и расширению современного концертного репертуара, расширение музыкального сознания исполнителя, формирование художественного вкуса обучающегося.

Задачи: знакомство с новинками современного концертного репертуара; углубленное изучение традиционного концертного репертуара в сторону малоизвестных сочинений композиторов-классиков; изучение современных принципов формирования репертуара и концертных программ, составление и исполнение концептуальных концертных программ;

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: этапы современного развития мирового музыкального искусства; актуальный концертный репертуар для профильного инструмента; малоизвестные и редко исполняемые произведения мировой музыкальной классики; музыку российских композиторов; современные принципы формирования репертуара и концертных программ;

уметь: анализировать музыкальные произведения и творчество различных представителей инструментального искусства по видам инструментов; использовать полученные знания для эстетического развития своей личности в исполнительской деятельности.

владеть: методикой подбора и разучивания современного концертного репертуара; навыками составления концептуальных концертных программ; навыками публичного исполнения концертного репертуара.

10. Дисциплина «Оркестр народных инструментов»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: воспитание высококвалифицированных музыкантов, способных обеспечить исполнение оркестровой партии при игре в оркестре народных инструментов со всеми имеющимися в ней авторскими указаниями и одновременно выполнять художественные намерения дирижера;

Задачи: подготовка студентов к работе в оркестре в условиях концертного исполнения оркестровых произведений разных стилей, жанров, включая сочинения современных авторов; формирование умения высокохудожественно и выразительно доносить содержание исполняемых оркестром концертных программ до слушательской аудитории;

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные принципы и этапы репетиционной работы над музыкальным произведением в оркестре; специфику исполнения произведений для оркестра народных инструментов в различных композиторских стилях и

особенности оркестрового аккомпанеента;

уметь: самостоятельно работать над изучением оркестровых партий с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении оркестровых произведений разных стилей, жанров; играть в оркестре по руке дирижера, выполняя его требования в соответствии с выразительностью дирижерского жеста; самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении; исполнять сольные эпизоды партитуры виртуозно, ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории; свободно читать ноты с листа, уметь транспонировать;

владеть: искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте;

11. Дисциплина

«Изучение современной музыки для народных инструментов»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: воспитание высококвалифицированных исполнителей-солистов со сложившимся художественным мировоззрением, подготовленных к исполнительской деятельности в области современной музыки;

Задачи: расширение репертуара обучающихся в сторону музыкальных произведений, созданных в России и за рубежом в конце XX – начале XXI вв.; формирование комплексных знаний в области современной музыки (по профилю инструмента), методологии ее изучения и исполнения, практическое освоение репертуара современных композиторов для профильного инструмента, пропаганда новых произведений конца XX – начала XXI вв., просветительская деятельность для знакомства широкой аудитории с новой музыкой.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: объект и содержание современного репертуара, его взаимосвязь с другими отраслями научно-практических знаний, методологию исполнительской и педагогической работы над современной музыкой, историю и причины возникновения нового музыкального языка и его записи, множественность систем организации звукового материала, широкий спектр выразительных средств и техник композиции – от «свободной атональности» до электронной и конкретной музыки, современные приемы музыкальной нотации;

уметь: оперировать основными знаниями в области теории, истории и практики отечественного и зарубежного исполнения современного репертуара, применять основные методологические принципы академических школ и современных направлений исполнительства и педагогики, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных, осуществлять концертное исполнение современных музыкальных произведений и работу над ними в рамках будущей преподавательской работы, слушать и понимать новый музыкальный язык, определять свойства и связи непривычных новых музыкальных языковых систем, пропагандировать сочинения современных композиторов, исполняя их на концертной эстраде и сопровождая устными аннотациями;

владеть: проблематикой и методологией современного исполнительства,

навыками критического осмысления различных методов изучения, исполнения и преподавания современных произведений, проведения собственных научных исследований в данной области, современным репертуаром, составлять концертные программы из произведений различных современных стилей, современным музыкальным языком.

12. Дисциплина

«Исполнение переложений и транскрипций для народных инструментов»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: воспитание высококвалифицированных исполнителей-солистов со сложившимся художественным мировоззрением, подготовленных к исполнительской деятельности в области переложений и транскрипций;

Задачи: расширение репертуара обучающихся в сторону переложений и транскрипций музыкальных произведений, созданных для других инструментов, в том числе неакадемических; формирование комплексных знаний в области переложений и транскрипций (по профилю инструмента), методологии их создания и исполнения, практическое освоение репертуара переложений и транскрипций для профильного инструмента, пропаганда данных произведений, просветительская деятельность для знакомства широкой аудитории с данной музыкой.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: объект и содержание современного репертуара, его взаимосвязь с другими отраслями научно-практических знаний, методологию исполнительской и педагогической работы над переложениями и транскрипциями, историю и причины возникновения искусства создания переложения и транскрипции;

уметь: оперировать основными знаниями в области теории, истории и практики отечественного и зарубежного исполнения переложений и транскрипций, применять основные методологические принципы академических школ и современных направлений исполнительства и педагогики, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных, осуществлять концертное исполнение музыкальных произведений и работу над ними в рамках будущей преподавательской работы, пропагандировать переложения и транскрипции, исполняя их на концертной эстраде и сопровождая устными аннотациями;

владеть: проблематикой и методологией современного исполнительства, навыками критического осмысления различных методов изучения, исполнения переложений и транскрипций, проведения собственных научных исследований в данной области, современным репертуаром, составлять концертные программы из произведений различных современных стилей, современным музыкальным языком.