

**Аннотации к программам учебных дисциплин, практик ООП  
по направлению подготовки 073400 Вокальное искусство,  
профиль «Академическое пение»**

**Гуманитарный, социальный и экономический цикл  
Дисциплины базовых частей**

1. Философия
2. Иностранный язык
3. История
4. Русский язык и культура речи

**Дисциплины вариативной части**

5. Русская религиозная философия конца XIX-начала XX веков
6. Социология
7. Основы права
8. Основы менеджмента

**Дисциплины по выбору**

9. Профессиональное общение на иностранном языке
10. *Второй иностранный язык*

**Цикл истории и теории музыкального искусства**

**Дисциплины базовых частей**

11. История музыки (зарубежной и отечественной)
12. Музыка второй половины XX - начала XXI веков
13. Сольфеджио
14. Теория музыки
15. Гармония
16. Музыкальная форма
17. История вокального искусства
18. Основы научных исследований

**Дисциплины вариативной части**

19. История искусства
20. История театра Карелии
21. История музыкально-театрального искусства
22. Организация театрального дела
23. Связи с общественностью
24. Менеджмент в области музыкальной культуры

**Дисциплины по выбору**

25. Современные информационные технологии
26. *Музыкальная информатика*
27. История культуры Московской Руси
28. *История русской литературы*
29. Основы риторики
30. *Анализ поэтического текста*

**Профессиональный цикл**  
**Дисциплины базовых частей**

31. Сольное пение
32. Фортепиано
33. Безопасность жизнедеятельности
34. Музыкальная педагогика и психология
35. Методика обучения вокалу

***Дисциплины профильного модуля базовой части***

36. Оперный класс
37. Камерное пение
38. Танец, сценическое движение

**Дисциплины вариативной части**

39. Нотация в музыке XX века
40. Актерское мастерство
41. Сценическая речь
42. Грим
43. Орфоэпия в пении
44. Вокальный ансамбль
45. Оперная студия
46. Народное музыкальное творчество
47. Основы профессиональной этики
48. Музыкальное исполнительство и педагогика
49. Музыкальная культура неевропейских стран

**Дисциплины по выбору**

50. Совершенствование исполнительского мастерства
51. *Работа над сценическим воплощением*
  
52. Физическая культура

**Учебная и производственная практики**

53. Педагогическая практика
54. Исполнительская практика

**1. Философия**

*1. Цели и задачи освоения дисциплины.*

Формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения основ философских знаний. Приобщение к общечеловеческим ценностям; овладение основами философского мировоззрения, моральными и этическими принципами. Систематическое усвоение принципов и методов познания. Выработка умения самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументированно доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота. Развитие способности философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе.

*2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия; основные философские категории; основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов;

**уметь** анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей учебной и профессиональной деятельности; работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения; готовить доклад или реферат по изучаемым проблемам;

**владеть** культурой гуманитарного мышления; пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой художественной культуры; понятийным аппаратом в области философии; этическими взглядами, ценностями и убеждениями; быть готовым применять их в жизни, в т. ч. в профессиональной деятельности; методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин; методами анализа своих возможностей, а также путей личностного и профессионального развития.

## 2. Иностранный язык

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Формирование коммуникативной компетенции, обеспечивающей практическое владение разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения как в повседневном, так и в профессиональном общении. Воспитание умения достаточно уверенно пользоваться наиболее употребительными и относительно простыми языковыми средствами в основных видах речевой деятельности: говорении, восприятии на слух (аудировании), чтении и письме. Расширение кругозора обучающихся, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка; формирование у специалистов готовности содействовать налаживанию межкультурных связей, представлять свою страну на международном уровне.

### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** лексику изучаемого языка (общего направления и научного стиля), а также основную терминологию по своей специальности; социокультурные условия использования языковых средств; основы страноведения, элементы сравнительной культурологии;

**уметь** понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на бытовые и специальные темы; самостоятельно работать со специальной литературой на иностранном языке с целью получения необходимой информации; эффективно использовать приобретенные знания для решения различных профессиональных задач в области музыкального искусства;

**владеть** умениями и навыками разговорно-бытовой речи; наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями; основными навыками письма; основами публичной речи (уметь делать сообщения, доклады с предварительной подготовкой).

### 3. История

#### 1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель дисциплины – научить студента использовать полученные исторические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.

В задачи дисциплины входит – изучение эпох мировых цивилизаций, современной картины мира, анализ исторической информации в различных источниках.

#### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;

**уметь:** осуществлять поиск исторической информации в различных источниках, ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в мире, участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

**владеть:** навыками критического анализа исторической информации и ее источников, различения исторических фактов, событий и их интерпретации.

### 4. Русский язык и культура речи

#### 1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является обучение правильному стилистическому использованию речевых средств, современных норм русского языка, развитие вкуса к грамотной русской речи и нетерпимости к штампам, неоправданному снижению стиля.

Задачей дисциплины является изучение языковых норм, их роли в становлении литературного языка, устной и письменной разновидности языка; нормативных, коммуникативных, этических аспектов устной и письменной речи, функциональных стилей современного языка.

#### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** стили современного русского языка, цель речи, языковую норму, ее роль в становлении и функционировании литературного языка, речевое взаимодействие, основные единицы общения, устную и письменную разновидности литературного языка, нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи, функциональные стили современного русского языка, взаимодействие функциональных стилей, научный стиль, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи, речевые нормы учебной и научной сфер деятельности, официально-деловой стиль, сферу

его функционирования, жанровое разнообразие, языковые формулы официальных документов, приемы унификации языка служебных документов, интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи, язык и стиль распорядительных документов, язык и стиль коммерческой корреспонденции, язык и стиль инструктивно-методических документов, рекламу в деловой речи, правила оформления документов, речевой этикет в документе, жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле, особенности устной публичной речи, основы ораторского искусства, основные виды аргументов, условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов, культуру речи, основные направления ее совершенствования;

**уметь** использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

**владеть** навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке.

## **5. Русская религиозная философия конца XIX-начала XX веков**

### *1. Цели и задачи освоения дисциплины.*

Целью дисциплины является формирование целостного представления студентов об истории становления, развития и основных направлениях русской религиозной философии.

Задачи дисциплины – осмысление наследия античной и средневековой философии в их влиянии на русскую религиозную философию; осмысление религиозно-философских влияний Византии на русскую мысль; изучение основных мировоззренческих проблем русской религиозной философии; раскрытие специфики основных религиозно-философских школ.

### *2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** предпосылки возникновения русской религиозной философии; - значение византийского наследия в русской религиозной философии; основные этапы развития русской религиозно-философской мысли; специфику основных проблемных тем русской религиозной философии.

**уметь:** рецензировать исследовательскую литературу; производить сравнительный анализ различных точек зрения по актуальным проблемам курса; самостоятельно выделять проблемные блоки в предмете курса.

**владеть:** навыками системного анализа интегративных проблем религиозно-философского содержания; способностью самостоятельной творческой работы на основе имеющихся знаний и профессиональных умений.

## **6. Социология**

### *1. Цели и задачи освоения дисциплины.*

Целью дисциплины является формирование у обучающихся научно-информационной основы для формирования широко образованных и социально активных профессионалов, осознающих свое место в современном обществе, способных к анализу и прогнозированию сложных социальных проблем и процессов.

Задачи: рассмотреть социальные явления и процессы в контексте целостного представления об обществе и соотнести их с широкой картиной

исторического развития; раскрыть структуру и особенности предмета социологии; показать особенности современного теоретического социологического знания, содержательное наполнение общей социологической теории;

## *2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** возможности социологии как науки, её историю и методы, важнейшие классические, современные и отраслевые социологические теории; основные социологические подходы к определению понятий «общество», «личность»; характеристику основных элементов общества (социальная связь, социальная группа и общность, социальный институт, социальная организация); сущность процессов социализации, институционализации, стратификации и социальной мобильности; основные закономерности и формы социального поведения; типологию, источники возникновения и развития социальных движений, социальных конфликтов, факторы социального развития; методологические основания социологического исследования, основные методы сбора и анализа социологической информации; основные закономерности протекания комплексных социальных процессов и механизмы функционирования основных социальных общностей; основные методы исследования, описывающие социальное действие, социальное восприятие, коммуникацию и взаимодействие на микро- и макроуровнях;

**уметь:** использовать полученные знания и практические навыки для решения актуальных социальных и профессиональных задач; производить, отбирать, обрабатывать и анализировать данные о социальных процессах и социальных общностях; применять соответствующие целям конкретного исследования методы сбора и анализа данных; участвовать в проектных формах работы и реализовывать самостоятельные аналитические проекты; представлять результаты исследовательской и аналитической работы перед аудиторией.

**владеть:** навыками социологического анализа, умением пользоваться социологическими понятиями, категориями при анализе социальных явлений, процессов; основными навыками анализа социологических данных с использованием пакетов прикладных статистических программ; навыками получения необходимой информации из различных типов источников, включая Интернет;

## **7. Основы права**

### *1. Цели и задачи освоения дисциплины.*

Целью освоения дисциплины является приобретение студентами правовой культуры и правосознания, умения ориентироваться в жизненных и профессиональных ситуациях с позиций закона и права.

Задачей освоения дисциплины является ознакомление студентов с механизмом действия права и получение навыков работы с этим механизмом, выработка уважения к закону, стремления к его соблюдению.

### *2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; нормы законодательства в области защиты авторского права, а также методы обеспечения информационной безопасности; способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по

организации управленческой деятельности;

**уметь:** ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; использовать различные формы, виды норм права в области защиты и обеспечения информационной безопасности;

**владеть:** понятийным аппаратом в области права; навыками работы с нормативными правовыми документами; методами правовой защиты информации; навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области культуры и в целом в управленческой деятельности.

## **8. Основы менеджмента**

### *1. Цели и задачи освоения дисциплины.*

Целью учебной дисциплины «Основы менеджмента» является подготовка квалифицированного, конкурентоспособного на рынке труда специалиста, способного выполнять управленческую деятельность в учреждениях культуры и образования.

Задачи изучения дисциплины определяются содержанием и спецификой самого предмета и включают рассмотрение вопросов по планированию, подготовке и принятию управленческих решений, разработке и продвижению проектов, управлению творческим коллективом или структурным подразделением.

### *2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** теоретические основы менеджмента; сущность и основные элементы современного менеджмента; специфические особенности управленческой деятельности учреждений и организаций культуры, искусства и образования; основные принципы построения организационных структур управления; политику и стратегию развития культуры.

**уметь:** применить на практике имеющиеся знания; осуществлять работу, связанную с организацией концерта, фестиваля; планировать деятельность структурного подразделения, организации; обеспечить работу творческого коллектива, его финансовое содержание; принимать организационно-управленческие решения и оценивать их последствия; использовать современные методы управления организацией;

**владеть:** навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере культуры и искусства, планирования, организации и финансового обеспечения проведения творческих мероприятий; технологией организации проведения фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий; навыками для осуществления основных управленческих функций планирования работы организации; навыками владения переговорами и деловой переписки.

## **9. Профессиональное общение на иностранном языке (итальянский язык)**

### *1. Цели и задачи освоения дисциплины.*

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой позволит использовать иностранный язык практически, как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования, овладение одним из иностранных языков на уровне бытового и

профессионального общения.

Задачей дисциплины является развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, развитие навыков устной разговорно-бытовой речи, развитие навыков чтения и письма, обучение языку на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, а также страноведческого, культурологического характера и профессиональной тематики (в соответствии с профилем подготовки).

#### *2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; культуру и традиции стран изучаемого языка; правила речевого этикета; основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

**уметь:** использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

**владеть:** навыками грамотного письма; разговорной и письменной речи на иностранном языке.

### **10. Второй иностранный язык (английский)**

#### *1. Цели и задачи освоения дисциплины.*

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой позволит использовать второй иностранный язык практически, как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования, овладение вторым иностранным языком на уровне бытового и профессионального общения.

Задачей дисциплины является развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи на английском языке, развитие навыков устной разговорно-бытовой речи, развитие навыков чтения и письма, обучение языку на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, а также страноведческого, культурологического характера и профессиональной тематики (в соответствии с профилем подготовки).

#### *2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета, основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

**уметь:** использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности, реализовывать словесное выступление;

**владеть:** навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке.

### **11. История музыки (зарубежной, отечественной)**

#### *1. Цели и задачи освоения дисциплины.*



Формирование у студента представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях – от древности до современности. Воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом. Осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества. Раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм. Освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику. Выработка у студентов способности к пониманию характерных моментов творческого процесса композитора, а также – умения дифференцировать общее и особенное у представителей различных школ и направлений.

#### *2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные этапы истории зарубежной и отечественной музыки; направления и стили зарубежной и отечественной музыки XVIII-XX веков; динамику развития ведущих композиторских школ и отдельных выдающихся композиторских личностей; необходимый музыкальный материал;

**уметь** ориентироваться в эволюции важнейших жанров западноевропейской и русской музыки; использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой;

**владеть** практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

## **12. Музыка второй половины XX – начала XXI веков**

### *1. Цели и задачи освоения дисциплины.*

Цель дисциплины – формирование у будущего музыканта целостного представления о музыкальной культуре и искусстве XX-начала XXI веков. Предметом данного курса являются основные музыкальные направления и стили XX века, крупные явления и события в музыкальном мире в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими проявлениями, философскими исканиями.

В результате прохождения курса студент должен знать национальные музыкальные культурно-стилевые особенности XX века в их историческом развитии, творчество ведущих композиторов XX века – представителей основных художественных направлений XX века, различные композиторские техники XX века, особенности развития в XX веке музыкальных жанров, закономерности развития музыкального языка, принципы звуковысотной организации музыки XX века. Ориентироваться в основных философско-эстетических направлениях XX века, в историческом развитии других видов искусства – театрального, изобразительного, киноискусства.

### *2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции

художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков;

**уметь** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов, пользоваться справочной литературой;

**владеть** профессиональной терминологией в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, приемами стилового анализа.

### **13. Сольфеджио**

#### *1. Цели и задачи освоения дисциплины.*

Целью дисциплины является овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

В задачи дисциплины входит воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей, работа над инструктивными интонационными и метро-ритмическими заданиями, формирование навыков слухового анализа, освоение техники записи музыкального диктанта.

#### *2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** приёмы и способы развития профессионального музыкального слуха, учебно-методическую литературу по сольфеджио;

**уметь** петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом) музыкальные упражнения и сочинения, самостоятельно анализировать на слух технические особенности музыкальных произведений, использовать эффективные методы обучения в занятиях по сольфеджио, записать музыкальный диктант (со слуха и по памяти), анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты, пользоваться справочной и методической литературой;

**владеть** навыками сольфеджирования, записи музыкального текста, анализа музыкальных произведений (фрагментов) на слух и по памяти.

### **14. Теория музыки**

#### *1. Цели и задачи освоения дисциплины.*

Целью дисциплины является изучение обусловленного художественной образностью звукового феномена музыкального материала, системно организованного средствами высотности, музыкального времени, динамики, тембра, особенностей слухового восприятия музыки, воспитание музыкального вкуса на материале образцов народной и академической мировой музыкальной культуры, развитие интонационного слуха, чувства ритма и темпа.

Задачей дисциплины является практическое освоение всех элементов музыки, приобретение и развитие основных навыков в анализе высотности,

ритмики и других сторон музыкального языка, развитие внутреннего слуха, формирование внутренних слуховых представлений при анализе нотного текста, через ознакомление с различными видами музыкальной нотации, композиции, овладение иностранной и русскоязычной музыкальной терминологией.

#### *2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате изучения курса теории музыки студент должен:

**знать** полный круг элементов музыкального языка, основные сведения по истории музыкальной нотации, музыкальную терминологию, теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка;

**уметь** анализировать в доступных по сложности музыкальных примерах особенности формы мелодии, лада, гармонии и фактуры, по нотной группировке определить в произведении размер, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;

**владеть** профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, практическими навыками интонирования и построения ладовых звукорядов, построения и разрешения от звука и в тональности интервалов и аккордов, подбором простейшего аккомпанемента к песенной мелодии, умением транспонирования мелодии, навыком сочинения мелодии в разных формах и жанрах (песня, марш, танец).

### **15. Гармония**

#### *1. Цели и задачи освоения дисциплины.*

Целью дисциплины является изучение структуры музыкального произведения, осознание логики музыкального языка в разные исторические эпохи, развитие стилистического «чутья», основанного на представлениях о музыкальном языке разных эпох.

Задачей дисциплины является изучение гармонии как науки о звуковысотных отношениях в музыке, гармонии в музыкальной композиции, выразительного значения гармонии, гармонии различных эпох – Средневековья, Возрождения, Барокко, Классицизма, Романтизма, русской музыки XIX века, классико-романтической гармонии, гармонии XX века.

#### *2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** элементы музыкального языка, основные этапы исторического развития гармонии, законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии, формы и содержания музыкального произведения, различные виды техник композиторского письма;

**уметь** анализировать музыкальный текст любой исторической эпохи с точки зрения звуковысотности, самостоятельно гармонизовать мелодию, расшифровывать генерал-бас;

**владеть** понятийно-категориальным аппаратом гармонии, навыками гармонического анализа музыкальных произведений и способами обозначения гармоний, приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса.

### **16. Музыкальная форма**

#### *1. Цели и задачи освоения дисциплины.*

Целью дисциплины является формирование представлений о принципах исторического развития музыкальной формы, навыков анализа музыкальных форм

разных жанров и стилей, в том числе, музыки с поэтическим текстом, необходимых для профессиональной музыкально-исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.

Задачей дисциплины является анализ стилевых процессов в музыке XVII-XX вв., диалектики эпохальных и индивидуально-авторских стилей; изучение основных категорий музыкальной композиции в их историческом становлении и развитии, овладение различными методами анализа музыкального произведения, воспитание практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох и специфическими приемами анализа музыки с поэтическим текстом, ориентация в основополагающей учебной и научной литературе по данной дисциплине.

#### *2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** теоретические и эстетические основы музыкальной формы, соответствующие понятия и термины, основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVII-XX вв., характеристики эпохальных стилей, особенности жанровой системы, принципов формообразования техники композиции в каждую эпоху, формы в музыке академической и неакадемической традиции, основные подходы к анализу музыки с поэтическим текстом, необходимые сведения из теории стихосложения;

**уметь** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать общие и частные закономерности его построения, анализировать структурно-функциональный и тематический план музыкального произведения разных жанров и стилей, рассматривать музыкальное произведение в историко-художественном и социально-культурном контексте, анализировать музыку с поэтическим текстом;

**владеть** навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, применения теоретических знаний в собственной практике исполнительской интерпретации, аргументированного изложения своей точки зрения в педагогической деятельности.

### **17. История вокального искусства**

#### *1. Цели и задачи освоения дисциплины.*

Целью дисциплины является знакомство студентов с историей становления и достижениями национальных вокальных школ в контексте целостного процесса развития музыкальной культуры.

В задачи дисциплины входит изучение характерных черт различных западноевропейских и отечественных вокальных школ, в том числе, современных; знакомство с деятельностью выдающихся певцов и педагогов; анализ характерных особенностей наиболее значительных вокально-исполнительских стилей; формирование представлений о развитии академического вокального исполнительства в тесной связи с историей вокальной и прежде всего оперной музыки, в контексте целостной эволюцией музыкального искусства и культуры.

#### *2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** теоретические основы и историю зарубежного и отечественного вокального исполнительства; особенности наиболее значительных вокально-исполнительских стилей, особенности национальных вокальных школ

(итальянской, французской, немецкой, русской); искусство выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох; литературу по истории вокального искусства;

**уметь:** систематизировать знания в области теории и истории вокального исполнительства, понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой; применять знания, полученные в рамках курса, в собственной исполнительской, педагогической, научно-методической, исследовательской, организационно-творческой деятельности;

**владеть:** представлениями о национальной и стилевой характерности различных стилей пения; навыками исполнительского анализа вокальной музыки; навыками работы со справочной, методической и музыковедческой литературой по дисциплине.

## **18. Основы научных исследований**

### *1. Цели и задачи освоения дисциплины.*

Целью дисциплины является освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.

Задачей дисциплины является выявление, определение сферы собственных научных интересов, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.

### *2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;

**уметь** обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести

дискуссию по теме своей работы;

**владеть** навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

## **19. История искусства**

### *1. Цели и задачи освоения дисциплины.*

Целью дисциплины является формирование научного мировоззрения студентов консерватории и глубинное осмысление ими процессов, происходящих в культуре и искусстве в процессе их эволюции, усвоение базовых понятий истории искусств, формирование культуры мышления, развитие творческих способностей будущих специалистов, выработка навыков анализа и обобщения явлений и процессов протекающих в во всех видах искусства.

Задачи – предоставление знаний о предмете история искусств и структуре искусствоведческого знания; формирование представления о роли искусств в человеческой жизни, культуре и музыкальном искусстве; понимание взаимосвязи философии с другими формами мировосприятия (религией, наукой, философией); расширение знаний по основным теоретическим проблемам истории искусств; выработка умения пользоваться методами познания.

### *2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** понятийный аппарат истории искусств; методов и принципов художественного познания, основных направлений, стилей и школ;

**уметь:** работать с научной литературой (первоисточники, критическая литература, учебники); находить и использовать философскую информацию в научной, учебной и справочной литературе для решения профессиональных задач;

**владеть:** искусствоведческой терминологией, методами познания, навыками научного анализа, применением принципов, законов и категорий, необходимых для оценки и понимания культурных явлений и явлений, связанных с историей искусства.

## **20. История театра Карелии**

### *1. Цели и задачи освоения дисциплины.*

Основной целью дисциплины является изучение исторического наследия и культурных традиций театрального дела Республики Карелия: Драматического театра Карелии; Музыкального театра Карелии; Театра кукол Республики Карелия. Понимание специфических особенностей театра Карелии. Изучение национального колорита драматургического, музыкального материала для понимания общего контекста культуры Карелии.

Задачи изучения дисциплины: изучить историю театра Карелии разных исторических периодов времени; ориентироваться в разнообразии жанров, стилей и направлений театрального дела Карелии; уметь анализировать спектакли с точки зрения выбора драматургического материала, режиссуры, актерского мастерства, вокальных, хореографических, дирижерских, музыкальных достижений для разных видов театральных жанров; ориентироваться в историческом и современном

театральном прошлом, настоящем и будущем республики.

*2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** историю становления театра Карелии; особенности и специфику его развития; наиболее яркие и интересные спектакли; известные театральные имена театров Карелии;

**уметь:** ориентироваться в театральном наследии Карелии; понимать особенности преемственности театрального искусства;

**владеть:** интеллектуальным багажом для дальнейшего развития в области культуры; умением самостоятельно работать с материалами по театральному наследию; навыками анализа произведения театрального искусства.

## **21. История музыкально-театрального искусства**

*1. Цели и задачи освоения дисциплины.*

Цель дисциплины – познакомить историей становления и развития оперного театра от возникновения до настоящего времени в контексте истории и культуры общества, философских и эстетических учений, в соотношении с историей других видов искусств.

Задачи дисциплины: формирование представлений об истории возникновения и развития оперного театра; ознакомление с основными этапами развития оперного театра в контексте других видов искусств (живопись, литература, театр); дать представление об основных национальных оперных школах (итальянской, французской, немецкой, русской); познакомить с бытованием жанра оперы в определенный исторический период; обозначить роль оперного театра для развития индивидуальных композиторских стилей и для музыкального искусства в целом; рассмотреть все составляющие оперного театра (сценографию, костюмы, режиссуру); изучить эволюцию режиссерских интерпретаций и их роль в развитии оперного театра; познакомить с помощью видеоматериалов с наиболее выдающимися образцами оперных постановок XX и XXI веков.

*2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** закономерности музыкально-исторического процесса в области музыкально-театрального искусства, его периодизацию, научные труды, посвященные истории музыки и истории развития музыкального театра; особенности развития музыкально-театральных жанров, исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур; композиторское творчество в культурно-историческом контексте; научные труды, посвященные истории и теории музыки;

**уметь:** выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории музыкального искусства; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;

**владеть:** методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; методом конкретно-исторического рассмотрения

исторических явлений в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки; навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; комплексным анализом современной зарубежной музыки, включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, хронологии, эстетики.

## **22. Организация театрального дела**

### *1. Цели и задачи освоения дисциплины.*

Основной целью дисциплины является формирование знаний основных законов организации театрального дела, методик и технологий осуществления творческих проектов для успешной работы в учреждениях культуры и искусства.

Задачи изучения дисциплины: освоение основных положений менеджмента исполнительских искусств; ориентация в основных законодательных актах, действующих в сфере искусства и культуры; освоение теоретических и практических навыков подготовки, организации и проведения творческих проектов; создание бизнес-плана.

### *2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** специфику, структуру и основные принципы деятельности репертуарного театра; основные законодательные акты, действующие в сфере искусства и культуры; основные положения маркетинга в сфере культуры;

**уметь:** проводить SWOT-анализ; планировать подготовку новых постановок, творческих проектов; составлять смету проекта;

**владеть:** методиками изменения составляющих маркетинговой среды; методами составления бизнес-плана творческого проекта.

## **23. Связи с общественностью**

### *1. Цели и задачи освоения дисциплины.*

Цель: формирование у студентов комплекса знаний об общих чертах организации связей с общественностью, а также умений и навыков профессиональной работы с аудиторией.

Задачи: формирование обучающихся устойчивых знаний о связях с общественностью, а также ознакомление студентов с концептуальными основами PR.

### *2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** историю развития и институционализации связей с общественностью (PR); наиболее удачные примеры (кейсы) реализации программ связей с общественностью в мировой и отечественной управленческой практике; о многообразии подходов и инструментов реализации связей с общественностью;

**уметь:** формулировать задачи, координировать и контролировать реализацию стратегии и тактики связей с общественностью в государственном управлении, коммерческих и общественных организациях; на практике применять такие технологии управления связями с общественностью как: планирование структуры подразделений (отделов) по связям с общественностью, разработка принципов информационной политики организации, планирование PR-акций (пресс-конференция, круглый стол, презентация и т.д.), составление медиа-плана,



составление PR-текста (пресс-релиз, статья, брошюра); оценивать эффективность проведенных PR-мероприятий (с точки зрения поставленных целей, затраченных ресурсов;

**владеть:** основными методологическими подходами к PR; основными технологиями планирования, реализации и оценки эффективности программ связей с общественностью.

## **24. Менеджмент в области музыкальной культуры**

### *1. Цели и задачи освоения дисциплины.*

Целью учебной дисциплины «Менеджмент в области музыкальной культуры» является формирование основополагающих знаний о менеджменте в сфере культуры и искусства, освоение практических навыков по созданию культурных проектов.

Задачи изучения дисциплины определяются содержанием и спецификой самого предмета и включают рассмотрение вопросов по разработке и продвижению проектов, овладение практическими навыками по фандрейзингу PR и рекламе, которые будут необходимы для самостоятельной работы в сфере управления музыкальной культурой.

### *2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** принципы, виды, формы менеджмента в области культуры; основные этапы создания музыкального проекта; современную инфраструктуру в области музыкального производства;

**уметь:** применять теоретические модели и практические стратегии в управлении культурным производством; пользоваться современной литературой по менеджменту и адаптировать ее к области академической музыкальной культуры; анализировать современную социокультурную ситуацию;

**владеть:** инструментами создания культурных проектов; современными информационными потоками в изучаемой сфере.

## **25. Современные информационные технологии**

### *1. Цели и задачи освоения дисциплины.*

Цель: формирование у студентов базовых теоретических знаний основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации и умений работы с современными информационными технологиями в музыкальной среде.

Задачи: изучение основ общепринятого компьютерного формата музыкальных данных; освоение навыков компьютерного нотного набора и редактирования; освоение офисных программ для создания текстов, презентаций и портфолио; освоение программ обработки изображений векторной графики для создания афиш; исследование музыкальных ресурсов сети Интернет;

### *2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** теоретические основы информатики, методы и способы получения, хранения и переработки информации; назначение и возможности программного обеспечения.

**уметь:** применять теоретические знания при решении практических задач, используя возможности вычислительной техники и программного обеспечения;

использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

**владеть:** навыками работы на компьютере с использованием прикладных программ в профессиональной деятельности; навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях.

## 26. Музыкальная информатика

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является овладение студентом широкими знаниями в области современных информационных технологий в сфере музыкального искусства и культуры, формирование активной творческой позиции в овладении новыми информационными технологиями в профессиональной практической деятельности широкого профиля.

Задачами дисциплины является формирование: комплекса знаний о функционировании информационных сетей и компьютерных систем, системах и сетях, представлений о современном информационном пространстве и возможностях использования компьютерных технологий в области музыкального искусства, образования и культуры; профессиональных навыков обращения с базовыми и специализированными операционными системами и программами, текстовыми, нотными, звуковыми, графическими и пр. редакторами, работы в сетях, поиска, отбора, обработки и систематизации информации, работы с базами данных; формирование навыков самостоятельной творческой деятельности с применением современных информационных и технологических компьютерных разработок в области музыкального искусства и культуры; выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской специализированной литературой в сфере информационных коммуникаций и программных разработок, умения ориентироваться в проблемном поле информационных разработок в области музыкального искусства и образования.

### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные понятия и термины в области музыкальной информатики и компьютерных технологий; представлять актуальный комплекс специализированных программ; структуру проблемного поля современной музыкальной информатики, цифровых и медийных разработок и области музыкального искусства и образования.

**уметь:** применять знания об информационных и компьютерных технологиях в образовательной и профессиональной деятельности; осуществлять поиск, систематизацию и творческую обработку информации, размещенной в глобальной информационной сети; осуществлять разработку и выполнение проектов с использованием различных компьютерных программ и модулей с учетом потребностей профессиональной деятельности.

**владеть:** навыками обобщения, анализа и восприятия информации, основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией; необходимым объемом инструментов, материалов и технологий художественно-творческой деятельности как главного средства музыкального образования и воспитания; навыками работы в специализированных программах; навыками поиска и отбора информации в глобальных сетях.

## 27. История культуры Московской Руси

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является ознакомление студентов с основными этапами истории культуры Московской Руси; рассмотрение исторических факторов, обеспечивших возникновение на основе Московского княжества нового государства; знакомство с сохранившимися памятниками древней истории; рассмотрение своеобразия культуры Московской Руси; экскурс в историю города Москвы; изучение предмета ориентировано на формирование бережного, уважительного отношения к отечественной культуре и искусству, на формирование гордости за его историческое прошлое.

Задачи – дать общее представление об основных этапах истории Московской Руси; рассмотреть основные исторические этапы эволюции культуры и искусства.

### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные этапы истории Московской Руси; основные исторические этапы эволюции культуры и искусства;

**уметь:** анализировать и оценивать явления и произведения культуры и искусства; отстаивать собственную позицию по проблемам перспектив дальнейшей эволюции отечественной культуры;

**владеть:** навыками работы с научной литературой по истории культуры и искусства.

## 28. История русской литературы

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является ознакомление студентов с творчеством писателей «золотого века» русской словесности, определившего развитие отечественной литературы в XIX – XX ст. Изучение данного курса дает возможность уяснить основные закономерности литературного процесса (борьба, сосуществование и взаимодействие различных направлений, полемика, преемственность и т.д.), взаимодействия литератур, а также рассмотреть взаимодействие литературы с другими видами искусства (театром, музыкой, живописью и т.д.), что является необходимыми составляющими в формировании общекультурных компетенций выпускника.

Задачи освоения дисциплины – сформировать у обучающихся знания, касающиеся биографий и произведений (проблематика и поэтика) русских писателей соответствующего периода в их связи с эпохой и друг с другом; способствовать пониманию обучающимися ведущих тенденций эстетического и идейного развития литературы в их связи с другими видами искусства (театр, музыка, живопись и т. д.); сформировать знания об основных национальных особенностях русской литературы, проявляющихся в творчестве изучаемых писателей.

### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** русскую литературу XIX века в ее историческом развитии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры русского народа; закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом;

современное состояние изучения данного периода в истории русской литературы;  
**уметь:** пользоваться научной, справочной, критической литературой;  
**владеть:** основными методами литературоведческого анализа.

## **29. Основы риторики**

### *1. Цели и задачи освоения дисциплины.*

Целью освоения учебной дисциплины «Основы риторики» является подготовка обучающихся к профессиональной деятельности (педагогической, организационно-управленческой, музыкально-просветительской), формирование общекультурных компетенций, совершенствование умения вести конструктивный диалог, выступать публично, строить свою речь в соответствии с ситуацией общения, повышение культуры личного и делового общения.

Задачи дисциплины: сформировать у обучающихся знания об истории развития риторики, ее основных направлениях; сформировать базовые представления о речевых жанрах; совершенствовать умение анализировать и оценивать различные речевые произведения; совершенствовать навык построения собственных высказываний и развернутых выступлений в соответствии с ситуацией общения.

### *2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** цель речи, особенности устной публичной речи, основы ораторского искусства, основные виды аргументов;

**уметь:** использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном языке в учебной и профессиональной деятельности; создавать и редактировать тексты профессионального назначения; реализовывать словесное выступление;

**владеть:** навыками публичного выступления на русском языке.

## **30. Анализ поэтического текста**

### *1. Цели и задачи освоения дисциплины.*

Цель дисциплины «Анализ поэтического текста» – представить систематизированную и целостную концепцию и методику анализа поэтических произведений на фоне исторически изменчивых поэтических и этнокультурных художественных парадигм; вооружить студентов теоретическими знаниями, необходимыми для профессионального восприятия, оценки и толкования текста как историко-литературного детерминированного идейно-образного единства.

Задачи освоения дисциплины: ознакомить студентов с общей методологией и теорией художественного анализа, наиболее признанной в современной исследовательской практике, обозначив ее главные принципы и подходы, необходимые для практического анализа; дать навык монографического изучения отдельного текста, определив при этом типовую методику анализа и направления для поисков информации, дополняющей и углубляющей восприятие; помочь студентам приобщиться хотя бы в самом первом приближении к искусству интерпретации лирического текста в органическом единстве его идейно-эстетического содержания и формы, заложить критерии эстетической оценки литературных произведений вообще и лирических в частности; сформировать историко-философский взгляд на пути развития поэзии и взаимодействие субъективных и объективных факторов в истории создания текста.

## *2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные аспекты анализа поэтического произведения; особенности и возможности стиха как подсистемы художественной речи; основные теоретические работы по анализу поэтического текста; родовые особенности лирики;

**уметь:** анализировать поэтический текст на образном, мотивном, композиционном, стилистическом уровнях, строить интерпретацию на основе комплексного анализа;

**владеть:** основными методами лингвистического и литературоведческого анализа; навыками поиска, обработки, изложения и осмысления филологической информации.

## **31. Сольное пение**

### *1. Цели и задачи освоения дисциплины.*

Целью дисциплины является подготовка специалистов, обладающих комплексом профессиональных навыков, необходимых для работы в качестве концертного исполнителя.

Задачей дисциплины является изучение и накопление сольного классического репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей, овладение профессиональными основами академической вокальной техники пения, развитие певческого диапазона голоса, овладение интонацией, дыханием, кантиленой и беглостью, выразительными средствами вокального исполнительства.

### *2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основной вокальный репертуар для своего типа голоса, особенности физиологии певческого процесса, психологию певческой деятельности, основы профессионального владения голосом, основы академической вокальной техники, особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей, методическую литературу по вокальному искусству;

**уметь** использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох, применять все динамические нюансы, используемые в академическом пении, исполнять вокальную партию в сольных произведениях (арии, романсы и песни) и различных видах ансамбля в опере, анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, организовывать свою практическую деятельность, пользоваться вокальной справочной и методической литературой; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

**владеть** профессиональной терминологией, спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня), основами вокальной культуры в области академического пения, техникой беглости и кантилены, основами сценического поведения и движения, основным вокально-педагогическим репертуаром.

## **32. Фортепиано**

### *1. Цели и задачи освоения дисциплины.*

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных артистов оперного и музыкального театров, способных на фортепиано создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство фортепиано и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины является изучение фортепианной литературы и исполнение музыкальных произведений на высоком художественном уровне, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, развитие культуры исполнительского интонирования, овладение звукоизвлечением на фортепиано.

### *2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей;

**уметь** самостоятельно анализировать драматургию и технические особенности музыкального произведения, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать его собственную музыкальную интерпретацию, исполнять на достаточно высоком художественном уровне произведения разных стилей и жанров, читать с листа, транспонировать, применять фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений, в том числе и для разучивания вокальных произведений по специальности;

**владеть** репертуаром разных стилей и жанров для фортепиано, всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, средствами исполнительской выразительности (различными штрихами, правилами орнаментики и др.), профессиональной терминологией.

## **33. Безопасность жизнедеятельности**

### *1. Цели и задачи освоения дисциплины.*

Целью дисциплины является формирование у специалистов целостного представления об обеспечении комфортных условий деятельности людей, о защите человека и окружающей его среды от воздействия вредных факторов, а так же неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных ситуациях.

Основная задача дисциплины: сформировать у студентов теоретические знания и практические навыки, необходимые для создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; реализация мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; принятие решений по защите персонала и населения от возможных

последствий аварий катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий; прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

#### *2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные природные и техногенные опасности, их свойства и характеристики; характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности;

**уметь:** идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности; эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

**владеть:** умениями и навыками оказания первой медицинской помощи; основными методами защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; основными методами защиты населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

### **34. Музыкальная педагогика и психология**

#### *1. Цели и задачи освоения дисциплины.*

Целью дисциплины является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

Задачей дисциплины является оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

#### *2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, основные методики в области музыкальной педагогики как отечественные, так и зарубежные;

**уметь** реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать личностному росту учеников и самих себя, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

**владеть** знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

### **35. Методика обучения вокалу**

#### *1. Цели и задачи освоения дисциплины.*

Целью дисциплины является воспитание специалиста, владеющего основами вокальной методики и готового к педагогической работе.

Задачей дисциплины является изучение основных принципов отечественной и зарубежной вокальной педагогики, анализ различных методов и приемов преподавания, выявление наиболее рациональных из них, изучение особенностей строения и работы голосового аппарата певца, психофизиологии пения, воспитание умения пользоваться данными науки в практической педагогической работе.

#### *2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** анатомию певческого аппарата, особенности физиологии певческого процесса, психологию певческой деятельности, способы оценки и развития природных голосовых данных, основные принципы вокальной педагогики, специфику вокальных приёмов и обучения пению, методы постановки голоса, основные принципы формирования отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы и приемы преподавания, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных школах, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах, вокально-методическую литературу;

**уметь** самостоятельно работать с литературой и использовать на практике пройденный материал, использовать наиболее эффективные педагогические методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач, вести методическую работу, пользоваться справочной и методической литературой;

**владеть** полученными знаниями для решения различных профессиональных задач навыками работы со справочной и методической литературой, широкими знаниями в области истории зарубежного и отечественного вокального искусства и вокальной педагогики.

### **36. Оперный класс**

#### *1. Цели и задачи освоения дисциплины.*

Целью дисциплины является подготовка студентов к вокально-



исполнительской деятельности на оперной сцене, владеющих вокальной техникой, техникой речи, танца, актерского мастерства, сценического движения.

Задачами дисциплины является изучение и практическое применение законов сценического поведения – от элементов внутренней техники актера до создания художественного образа.

## *2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** принципы работы над оперным репертуаром, основы сценического движения, различные танцевальные жанры, основной оперный и камерный репертуар для своего типа голоса, методическую литературу по предмету, различные вокально-исполнительские стили и их характеристики, основные черты национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской);

**уметь** самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных партий, определять драматургическую логику, заложенную в музыке композитором, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию, вести самостоятельную работу с концертмейстером, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, работать с дирижером и режиссером при постановке музыкального спектакля, развивать собственные творческие способности, планировать собственный процесс освоения партии-роли, пользоваться справочной и методической литературой;

**владеть** навыками чтения с листа вокальных партий, основным исполнительским репертуаром, методикой самостоятельной работы над партией-ролью.

## **37. Камерное пение**

### *1. Цели и задачи освоения дисциплины.*

Целью дисциплины является воспитание образованного квалифицированного музыканта-певца, обладающего широким художественно-творческим мировоззрением и подготовленного к исполнительской и педагогической деятельности.

Задачей курса является изучение вокального репертуара, содержащего произведения различных стилей, эпох, жанров, овладение техникой репетиционной работы и подготовки концертных программ.

### *2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** значительный сольный репертуар, включающий камерные вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей - произведения композиторов эпохи барокко, классиков, романтиков, композиторов XX века, современных авторов – представителей разных национальных школ, знать педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков камерного исполнительства, правила орфоэпии;

**уметь** анализировать исполняемое произведение, выявлять особенности драматургического строения, логику музыкального развития сочинения, правильно произносить текст на языке оригинала с особенностями певческой фонетики, понимать необходимость подстрочного перевода иностранного текста для передачи точного смысла и окраски каждого спетого слова, осуществлять

сравнительный анализ записей исполнения одного произведения разными музыкантами, выявлять собственную интерпретаторскую позицию, быстро адаптироваться к условиям работы в конкретных концертных условиях;

**владеть** навыками использования теоретических знаний в практической работе с репертуаром, профессиональной терминологией, навыками грамотного детального разбора, изучения авторского текста.

### **38. Танец, сценическое движение**

#### *1. Цели и задачи освоения дисциплины.*

Целью дисциплины является изучение исторических основ танца, практическое знакомство с различными стилями и танцевальными жанрами, приобретение и развитие танцевальных навыков и навыков сценического движения для вокалистов профилей академического пения и театра оперетты.

Задачей дисциплины является изучение художественных принципов различных видов сценического, бытового и народного танца, танцевальных композиций разных направлений и стилей, выработка техники исполнения движений, развитие координированности движений, танцевальности, умения придать движениям выразительность, свободно владеть телом.

#### *2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основы сценического движения, различные танцевальные жанры, исторические основы танца, основные элементы танца и систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры движений, основные упражнения для разогрева двигательного аппарата, мышц, позвоночника, специфику сценического движения, танцевальные композиции разных направлений и стилей;

**уметь** органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, чувствовать пространственные перемещения по сценической площадке, исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей, управлять своим дыханием для достижения органичности действия на сцене, соблюдать рисунок танцевальной композиции, дистанцию и четкость построений при работе в коллективе и сольно, выражать в танце музыкальную мысль исполняемой композиции, придать движениям выразительность, синхронизировать свои движения с партнером, коллективом, подчиняясь единому ритму музыки, импровизировать на основе изученного материала и воплощать в индивидуальной манере наиболее полно свои музыкальные ощущения, работать с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

**владеть** культурой движения, различными стилями, танцевальными жанрами и пластическими формами, профессиональной терминологией, необходимой координацией движения для освоения сложной танцевальной техники, зрительной и мышечной памятью для быстрого освоения нового материала, набором необходимых упражнений для разогрева двигательного аппарата, правильной постановкой позвоночника, свободой корпуса, умением естественно держаться на сцене, способностью сочетать вокал с актерским мастерством и пластикой, способностью придать танцу образную выразительность, навыками работы со сценическим реквизитом, аксессуарами и деталями театрального костюма.

### 39. Нотация в музыке XX века

#### 1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цели дисциплины – ознакомление обучающихся с современными композиторскими стилями и принятыми в них способами записи нотного текста с использованием новейших средств нотации; внедрение в обиход музыканта навыков расшифровки и свободного чтения современных способов нотного письма.

Задачи дисциплины – выявить взаимоотношения между композиторским замыслом и способами его фиксации; исследовать истории современной нотной записи, её символики и методики; разобрать классификации и дефиниции видов современной нотации; проанализировать корреляции между нотной записью и отдельных музыкальных направлений.

#### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** условия возникновения нетрадиционных систем и способов нотации в XX веке; ключевые тенденции в развитии современной нотации; особенности современной нотации и соответствующие ей приёмы звукоизвлечения; классификацию видов современной нотации; основные понятия, термины, обозначения, используемые в графике нотного текста;

**уметь:** грамотно прочитывать нотный текст и расшифровывать нотную графику в сочинениях композиторов XX века; анализировать партитуры композиторов различных стилей и направлений современного музыкального искусства; пользоваться справочной и специализированной литературой;

**владеть:** различными современными приёмами игры на инструменте; навыками анализа музыкальных произведений с точки зрения использованных в них новейших исполнительских приемов и способов записи; профессиональными понятиями и терминологией.

### 40. Актерское мастерство

#### 1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является подготовка студента к музыкально-исполнительской деятельности на сцене в соответствии с современными художественными требованиями актерского искусства музыкального театра.

Задачами дисциплины являются: воспитание навыков психотехники актера – совокупности сложных внутренних психических процессов внимания, воображения, всевозможных видов памяти, интеллекта, воли, эмоций в форме внешнего поведения, в процессе внешних действий (пластики, речи), направленных на создание или процесс игры роли; готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла режиссера в музыкально-драматическом спектакле; овладение навыками общения со зрительской аудиторией в условиях музыкально-драматического спектакля, концерта; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений искусства.

#### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные этапы развития актерского искусства, методические разработки выдающихся мастеров театра и театральных педагогов, жанровые и

стилистические особенности сценического существования;

**уметь:** взаимодействовать с режиссером в работе над спектаклем;

**владеть:** элементами актерской психотехники. Профессиональной терминологией.

## 41. Сценическая речь

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью изучения дисциплины является – формирование общекультурных и профессиональных компетенций для подготовки бакалавра к музыкально-исполнительской деятельности в музыкальном театре.

Задачами дисциплины «Сценическая речь» являются: практическое освоение навыками свободного владения устной литературной и публичной речью; готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла режиссера в музыкально-драматическом спектакле, используя при подготовке и исполнении ролей развитый речевой аппарат; овладеть искусством речи, ее выразительными средствами, дикционной и орфоэпической культурой для создания образа и грамотного ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; овладеть навыками общения со зрительской аудиторией в условиях музыкально-драматического спектакля, концерта; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии.

### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** стили и жанры произведений литературы разных эпох; различные речевые исполнительские стили, их характеристики; стили современного русского литературного языка, языковую норму; принципы работы над речевым материалом; речевое взаимодействие, основные единицы общения; особенности устной публичной речи; основы ораторского искусства;

**уметь:** создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в музыкально-драматическом спектакле; работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи; создавать яркую речевую манеру и характерность; вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; исполнять свою роль в различных ансамблевых составах;

**владеть:** основами правильного звукоизвлечения, голосоведения и дыхания; отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков; профессиональными основами речевой актерской техники; спецификой исполнения роли в различных речевых стилях, жанрах; профессиональной терминологией, методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в речевом материале; навыками публичного выступления на русском языке в условиях музыкально-драматического

спектакля, концерта; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии; комплексом тренировочных профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность сценического существования будущего артиста.

## 42. Грим

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью курса является изучение теоретических и практических основ гримерного искусства, освоение навыков, приемов, технологии гримирования и макияжа для создания сценического образа.

Задачи изучения дисциплины: ознакомить студентов с основными принципами работы с гримом; научить самостоятельно делать простейший грим; овладеть практическими навыками техники нанесения грима.

### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** специфику современных гримировальных материалов; основные техники грима; виды грима; различные способы наложения грима;

**уметь:** изменять форму лица с помощью грима; накладывать возрастной, фантазийный и исторический грим; пользоваться гримировальными средствами; выявить значение индивидуальных особенностей лица, типа и формы лица, а также показать способы коррекции форм и деталей лица;

**владеть:** различными видами грима и макияжа.

## 43. Орфоэпия в пении

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель – формирование современных орфоэпических норм русского языка, принципиальных отличий певческой орфоэпии от речевой, углубленное понимание значения культуры речи в специфических условиях вокально-сценического искусства.

Задачи дисциплины: развитие навыков самостоятельной работы студентов с научной литературой, библиографическими источниками; развитие навыков комплексного подхода к изучению вокальной литературы в совокупности с анализом литературной первоосновы и речевого компонента вокальных произведений различных жанров, исторических периодов и стилей; повышение общегуманитарного уровня студентов и развитие их эстетического и художественного вкуса.

### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основы произносительных норм современного русского языка как элемента системы языка на фонетическом уровне;

**уметь:** представлять динамику развития орфоэпических норм русского языка в исторической ретроспективе; основные тенденции вокально-речевой практики в современном сценическом искусстве; использовать знания, полученные в курсе, при анализе конкретных музыкально-литературных текстов;

**владеть:** необходимой информацией о практических средствах и приемах трансформации поэтического/прозаического текста литературной основы вокальных произведений; фонетический уровень при соблюдении современных

произносительных норм с целью достижения целостного художественного результата.

#### **44. Вокальный ансамбль**

##### *1. Цели и задачи освоения дисциплины.*

Целью данной дисциплины является развитие гармонического слуха студента; приобретение навыка ансамблевого пения; совершенствование уровня владения голосом.

Задачи изучения дисциплины: изучение богатейшего пласта кантатно-ораториальной музыки; исполнение русской и зарубежной камерной музыки; исполнение обработок народных песен.

##### *2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** специфику ансамблевого исполнительства в однородных и смешанных составах; ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

**уметь:** осознавать роль исполняемой партии как части целого; вести партию в соответствии с общим исполнительским планом; добиваться максимальной слитности звучания в отношении тембровой окраски, единства динамических оттенков, распределения дыхания, фразировки; сценически воплощать коллективные формы пения; адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации; творчески решать профессиональные задачи, осознавать личностную и общественную значимость своей деятельности и нести ответственность за ее результаты; пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации; работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (с партнерами в ансамбле); ориентироваться в ансамблевой партитуре, слышать все партии в ансамбле, согласовывать с партнерами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; применять приёмы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т.д.), освоенные в классе сольного пения, в условиях исполнения в ансамбле;

**владеть:** навыками самостоятельной работы в освоении ансамблевой техники и нового репертуара; навыками слухового восприятия всей партитуры ансамбля; профессиональной терминологией, техникой ансамблевого исполнительства; навыками чтения с листа вокальных произведений.

#### **45. Оперная студия**

##### *1. Цели и задачи освоения дисциплины.*

Целью изучения дисциплины является – формирование профессиональных компетенций для подготовки студента-вокалиста к музыкально-исполнительской деятельности в музыкальном театре, на концертных площадках.

Задачи изучения дисциплины: закрепить знание музыкально-сценического поведения студента; практическое освоение всех стадий работы над партией-ролью; владение сценическим действием на протяжении всего оперного произведения.

##### *2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** принципы работы над партией-ролью; основы музыкальной драматургии оперного спектакля;

**уметь:** взаимодействовать в работе с партнерами по ансамблю, дирижером, режиссером и другими людьми в условиях конкретной профессиональной деятельности; использовать механизмы музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, приемы вокального искусства (интонация, дикция, дыхание и т.д.) в сценических условиях; исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля; вести самостоятельную работу с концертмейстером; планировать собственный процесс освоения партии-роли;

**владеть:** навыками артистизма, свободы самовыражения, развитой музыкальной памятью, образным мышлением; методикой самостоятельной работы над партией-ролью.

## **46. Народное музыкальное творчество**

### *1. Цели и задачи освоения дисциплины.*

Целью дисциплины является изучение фольклора как особого типа художественной культуры – культуры устной традиции; воспитание интереса к фольклорному наследию.

Задачей дисциплины является научить будущего музыканта самостоятельно ориентироваться в народных музыкальных культурах, определять их типологические виды, понимать их внутреннюю структуру; анализировать музыкальные тексты, сопрягать фольклорный материал с профессиональной музыкой фольклорного направления.

### *2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры; жанровую классификацию русского музыкального фольклора; региональную структуру русских песенных традиций; историю изучения музыкального фольклора; особенности инструментального народного исполнительства, специфику инструментальной культуры, инструменты оркестра народных инструментов, историю его создания;

**уметь:** свободно ориентироваться в русском музыкальном фольклоре, определять жанры фольклорных образцов, особенности ритмической организации, архитектоники напевов, тип многоголосия, специфику звуковысотного строения народных мелодий, отличать аутентичное исполнение от сценического, определять специфику народного исполнительства по звукозаписи;

**владеть:** знаниями о народном музыкальном творчестве, его формах и стилях, типологических особенностях материала; представлением об особенностях народных музыкальных культур и их отдельных явлениях, о разнообразии музыкальных традиций русской народной культуры; целостным восприятием фольклорных текстов, комплексной оценкой фольклорных явлений.

## **47. Основы профессиональной этики**

### *1. Цели и задачи освоения дисциплины.*

Цель: формирование у обучающегося этических знаний, принципов и норм в сфере профессиональной деятельности, приобщение к этическому аспекту человеческой культуры и жизнедеятельности для формирования самостоятельного профессионального нравственного облика.

Задачи: осмысление исторических форм нравственности в общечеловеческом контексте, преемственных связей в развитии этического знания, значимости общечеловеческих ценностей; понимание специфики моральной регуляции поведения и значения моральной автономии личности, знакомство с этическими нормами в области профессиональной деятельности музыканта.

#### *2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные характеристики профессиональной этики, ее соотношение с этикой как теоретической философской дисциплиной; понятийный аппарат профессиональной этики; специфику функционирования морали в условиях профессиональной деятельности музыканта и педагога; этические нормы и взаимодействия с коллегами, учениками, зрителями; этические ошибки делового общения в профессиональной среде; специфику моральной регуляции в коллективе; этические нормы и правила делового этикета;

**уметь:** использовать полученные знания как регулятор морально-нравственного поведения и деятельности музыканта; строить отношения в деловой сфере коммуникаций и иной области делового общения на базе знаний об этикете; распознавать ситуации моральных конфликтов и противоречий, видеть факторы, способствующие принятию решений в ситуациях морального выбора; использовать знание правил этикета для установления благоприятного социально-психологического климата и успешной коммуникации в профессиональной деятельности; ориентироваться в различиях взаимодействующих сторон (коллег, партнеров, клиентов); пользоваться приемами саморегуляции в процессе делового общения;

**владеть:** навыками применения морально-нравственных принципов и категорий, необходимых для успешного осуществления профессиональной деятельности; общими нормами и принципами моральной регуляции рабочих отношений; нормами и принципами этикета деловых отношений на основе общепринятых норм; необходимыми навыками профессионального общения; навыками использования знаний этики деловых отношений для предотвращения и разрешения конфликтов в деловом общении.

### **48. Музыкальное исполнительство и педагогика**

#### *1. Цели и задачи освоения дисциплины.*

Целью дисциплины является обобщение знаний в области вокального исполнительского искусства и педагогики, теории и практики вокального исполнительства, подготовка музыкантов-исполнителей к научной и научно-методической работе, согласно избранной специальности в начальных и средних звеньях музыкального образования; обобщение и систематизация знаний студентов в области теоретических и исполнительских дисциплин; написание теоретической работы (реферата) по вопросам исполнительства и педагогики в соответствии со специализацией подготовки.

#### *2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** фундаментальные основы вокального исполнительского искусства, основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы преподавания, творческие принципы выдающихся



исполнителей и педагогов; сольный концертный репертуар; особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения; особенности взаимосвязей между композитором, исполнителем, слушателем; современных выдающихся исполнителей; теоретическую и методическую литературу в области вокального искусства; основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики;

**уметь** применять знания по теоретическим и музыкально-историческим курсам, методы музыкально-теоретического и исполнительского анализа в научно-исследовательской работе, при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, в процессе поиска интерпретаторских решений; рассматривать музыкальные произведения и явления в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки, осуществлять подбор материала для дипломного реферата и выстраивать его структуру;

**владеть** понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, научного исследования и популяризации музыкального искусства и культуры; навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.

#### **49. Музыкальная культура неевропейских стран**

##### *1. Цели и задачи освоения дисциплины.*

Целью дисциплины является ознакомление студентов с многообразием форм межкультурной коммуникации, многообразием интонационных идеалов неевропейских народов и форм их культивирования, историей и проблемами межкультурного общения; формирование толерантного отношения к другим музыкальным культурам и их носителям.

Задачи – изучение типов, видов, форм, моделей и структурных компонентов музыкальных культур неевропейских народов; ознакомление студентов с особенностями музыкального языка и мышления неевропейских народов; □ овладение методологией осмысления интонационных идеалов неевропейских народов.

##### *2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные компоненты музыкальных культур неевропейских народов в историческом контексте.

**уметь:** применять полученные знания и навыки в процессе восприятия и осмысления интонационного материала.

**владеть:** соответствующей терминологией, включенной в методологический контекст анализа культур устно-письменной традиции неевропейских народов; навыками общения с носителями неевропейских музыкальных культур.

#### **50. Совершенствование исполнительского мастерства**

##### *1. Цели и задачи освоения дисциплины.*

Целью изучения дисциплины является – закрепление навыков художественно-выразительной интерпретации вокальной музыки и формирование профессиональных компетенций для подготовки студента-вокалиста к музыкально-

исполнительской деятельности в музыкальном театре и на концертных площадках.

Задачи изучения дисциплины – закрепление навыков музыкально-сценического поведения певца-актера; совершенствование исполнительских приемов, позволяющих певцу воплощать художественный образ и представлять публике композиторский замысел, совершенствование навыков концертных выступлений, овладение разнообразным в стилевом и жанровом отношении концертным репертуаром.

#### *2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** специфику вокального исполнительства и задачи художественной интерпретации, концертный репертуар в разных стилях и жанрах, основную научную и методическую литературу, посвященную проблемам вокального исполнительства, основной комплекс профессиональных понятий, принципы музыкально-сценического поведения певца-актера в работе над партией-ролью

**уметь:** грамотно и точно воспроизводить музыкальный и поэтический текст, самостоятельно работать над художественной формой произведения, взаимодействовать в работе с партнерами по ансамблю, дирижером, режиссером и другими людьми в условиях конкретной профессиональной деятельности,

**владеть:** достаточной вокальной культурой, основами актерского мастерства, сценического движения, танца, техникой сценической речи, грима, умением носить сценический костюм, навыками организации репетиционного процесса, способностью овладевать обширным концертным репертуаром.

### **51. Работа над сценическим воплощением**

#### *1. Цели и задачи освоения дисциплины.*

Целью изучения дисциплины является – формирование профессиональных компетенций для подготовки студента-вокалиста к музыкально-исполнительской деятельности в музыкальном театре.

Задачи изучения дисциплины: создавать убедительный сценический образ; достигать органического единства музыкального материала и пластике; мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар.

#### *2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** обширный оперный репертуар; особенности исполнения произведений различных жанров, эпох, стилей методику работы по достижению единства музыкального материала и пластики в создании художественного образа на сцене музыкального театра;

**уметь:** самостоятельно подготовить к исполнению вокальную партию в музыкальном спектакле; создать убедительную, высокохудожественную интерпретацию партии в музыкальном спектакле; создать убедительный сценический образ, ориентироваться в разнообразном по стилям и жанрам репертуаре;

**владеть:** навыками профессионального певца-актера, отвечающего многообразным требованиям музыкального театра; способностью овладения классическим и современным репертуаром; практически применять обширные историко-теоретические знания для создания полного и художественно-убедительного музыкально-сценического образа в спектакле.

## 52. Физическая культура

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи: формирование у студентов мотивационно-ценностного отношения к занятиям физической культурой, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание; привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; формирование представлений о биологических, психолого-педагогических и практических основах физической культуры и здорового образа жизни; овладение системой практических умений и навыков, позволяющих сохранить и укрепить физическое здоровье, психическое благополучие; приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в профессиональной деятельности и жизни.

### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий спортом различной целевой направленности;

**уметь:** выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья, подготовки к профессиональной деятельности, организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях, в процессе формирования здорового образа жизни; выполнять комплексы упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;

**владеть:** системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств, самоопределение в физической культуре; методикой самостоятельных занятий физической культурой и спортом; методами самоконтроля за состоянием своего организма.

## 53. Педагогическая практика

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью практики является подготовка студентов к педагогической деятельности в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), формирование у них интереса к научно-методической деятельности в области вокальной педагогики, обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных в теоретических курсах, курсе методике, специальном классе, а также воспитание творчески мыслящего,

интересующегося новыми разработками в области методики и педагогики, постоянно развивающегося педагога.

В задачи дисциплины входит формирование навыков педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях начальной и средней ступеней обучения; практическое овладение методикой обучения академическому вокалу, навыками проведения уроков и контрольных мероприятий; навыками организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня; овладение навыками планирования и организации учебного процесса в музыкально-образовательных учреждениях; накопление опыта практической педагогической работы с обучающимися по освоению учебного репертуара и методики работы с ним (навыков анализа формы, стиля, определения уровня сложности, технологических трудностей и приемов их преодоления, навыков работы с авторским текстом, над формой произведения, содержанием, вокальной техникой); освоение способов оценки и развития природных данных обучаемых (голосовых данных, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского воображения и пр.).

## *2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев; научно-методическую литературу;

**уметь:** определять голосовые данные и музыкальные способности учащихся, достоинства и недостатки их вокального и музыкально-художественного развития, учитывая возрастные и психофизиологические данные; целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства обучающегося, а также по его общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию; составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения; методически грамотно выстраивать урок и учебный процесс; правильно вести учебную документацию; использовать в своей работе наиболее ценные методы и приемы из передовых методик обучения;

**владеть:** методами индивидуальной работы с учеником с учетом его возрастных, личностных особенностей и вокальных и общемузыкальных данных; навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач.

## **54. Исполнительская практика**

### *1. Цели и задачи освоения дисциплины.*

Основная цель исполнительской практики студентов – накопление опыта исполнительской деятельности (сольной и ансамблевой); приобщение к художественно-творческой деятельности факультета и вуза, к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачами данной практики является приобретение практических навыков исполнительства в процессе сольной и ансамблевой деятельности; ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара.

## *2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате прохождения исполнительской практики студент должен:

**знать:** общие формы организации исполнительской деятельности; методы организации и управления репетиционным и концертным процессом; специфику исполнительской работы в различных аудиториях; способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса; закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовки к концертному исполнению; специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы;

**уметь:** планировать концертный процесс; самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; составлять концертные программы; ориентироваться в концертном репертуаре; участвовать в художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.); анализировать и критически оценивать собственное исполнение; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; использовать практический опыт концертной работы в педагогической и научно-исследовательской деятельности;

**владеть:** различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; различными средствами исполнительской выразительности; методикой ведения репетиционной работы и различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности.