

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Петрозаводская государственная консерватория (академия)
имени А.К. Глазунова»

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор Петрозаводской государственной
консерватории (академии) имени
А.К. Глазунова

_____ В.А. Соловьев

УТВЕРЖДЕНО:

решением Ученого совета Петрозаводской
государственной консерватории (академии)
имени А.К. Глазунова

Протокол № 9 от 20.05.2013 г.

Основная образовательная программа
высшего профессионального образования

Направление подготовки 072901 Музыкаведение
Квалификация (степень) «Специалист»

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России

от 23.12.2010 № 2017

зарегистрированным Минюстом России

от 18.02.2011 № 19895

Петрозаводск 2013

Содержание

	стр.
1. Общие положения	3
1.1. Определение	3
1.2. Нормативные документы	3
1.3. Характеристика основной образовательной программы	3
2. Характеристика профессиональной деятельности специалистов	3
2.1. Область профессиональной деятельности	3
2.2. Объекты профессиональной деятельности	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности	4
3. Требования к результатам освоения образовательной программы	5
4. Содержание и организация образовательного процесса	10
4.1. Календарный учебный график	10
4.2. Учебный план	11
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик	12
5. Ресурсное обеспечение образовательной программы	40
6. Требования к условиям реализации образовательной программы	43
6.1. Требования к вступительным испытаниям	43
6.2. Образовательные технологии	49
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	49
6.2.2. Организация учебной практики	50
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса	51
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств	51
7. Условия осуществления образовательного процесса	53
7.1. Социальная инфраструктура	53

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная образовательная программа высшего профессионального образования (далее – ООП) по направлению подготовки 072901 Музыкаведение, реализуемая в Петрозаводской государственной консерватории (академии) имени А.К. Глазунова, сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта.

ООП ВПО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 072901 Музыкаведение, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.12.2010 г. № 2017 зарегистрированный в Минюст России от 18.02.2011 г. № 19895;
- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав Петрозаводской государственной консерватории (академии) имени А.К. Глазунова (далее – Консерватория);
- Локальные акты Консерватории.

1.3. Характеристика основной образовательной программы

Нормативный срок освоения ООП для очной формы обучения – 5 лет, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы – 300 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

При приеме на ООП подготовки специалистов Музыкаведение Консерватория проводит вступительные испытания творческой профильной направленности.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПЕЦИАЛИСТОВ

2.1. Область профессиональной деятельности

Научно-исследовательская работа в научно-исследовательских институтах, высших учебных заведениях, музеях, библиотеках, архивах, музыкальных обществах, информационных центрах и агентствах.

Преподавание всего комплекса музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин, а также смежных с музыковедением специализаций в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей.

Лекторская, журналистская, редакторская и критическая деятельность в средствах массовой информации и учреждениях культуры (концертных организациях, агентствах, творческих союзах, издательствах и иных организациях).

Культурно-просветительская деятельность в области культуры и музыкального искусства.

Творческая и организационная деятельность, менеджерская деятельность в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства, работа в органах управления культуры.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Исторические процессы в развитии музыкальной культуры и искусства.

Музыкально-исторические и музыкально-теоретические концепции.

Социально-культурная среда.

Авторы-создатели произведений музыкального искусства.

Творческие коллективы, исполнители.

Музыкальные произведения в различных формах существования.

Учреждения культуры (театры, библиотеки, музеи, архивы, издательства, редакции газет и журналов).

Деятели различных учреждений искусства и культуры.

Средства массовой информации.

Различные категории обучающихся по программам среднего, высшего и дополнительного профессионального образования.

Образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования и учреждения дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Виды: научно-исследовательская; культурно-просветительская, музыкально-журналистская и редакторская; творческая; педагогическая; организационно-управленческая (менеджерская).

Задачи:

в области научно-исследовательской деятельности: выполнение работы, научных исследований (как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно); осуществление авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях; исследование музыкально-исторических процессов профессиональной и народной музыки; разработки в области социологии музыки; исследование музыкально-теоретических концепций; изучение музыкальных произведений; руководство исследовательскими проектами; осуществление критической деятельности;

в области педагогической деятельности: преподавание музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин; подготовка учебно-методических комплексов по преподаваемым дисциплинам; выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса;

в области творческой деятельности: овладение исполнительскими навыками в сфере изучаемых традиционных культур разных регионов и эпох; реконструирование и практическое освоение малоизвестных исторических стилей; художественное руководство различными творческими коллективами и составление концертных программ;

в области культурно-просветительской, музыкально-журналистской и редакторской деятельности: организация работы, связанной с пропагандой достижений в области искусства и культуры (в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, интернета, периодических изданий); участие в проведении пресс-конференций и других акций; выступления с лекциями, комментариями в лекциях-концертах; осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; готовность к работе в разнообразных средствах массовой информации, информационно-рекламных службах, структурах связи с общественностью; осуществление редакционной работы в издательствах, в редакциях периодических изданий искусств, на радио и телевидении, а также в отделах культуры и искусства в изданиях общего профиля; организация и участие в издательской деятельности и организациях отрасли культуры и искусства; подготовка авторских материалов, предназначенных для публикации или выхода в эфир, в соответствии с требованиями, принятыми в средствах массовой информации; осуществление критической деятельности в форме статей в периодических изданиях;

в организационно-управленческой и менеджерской деятельности: осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации), руководство подразделениями, осуществляющими в организациях культуры и искусства связь со средствами массовой информации; работа с авторами разного профиля; рассмотрение авторских заявок и вынесение по ним заключений, подготовка авторских договоров, ведение их учета, контроль за выполнением договорных обязательств, участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы естественнонаучных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- способностью к анализу социально значимых процессов и явлений, к участию в общественно-политической жизни (ОК-2);

- способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности, владением методами пропаганды научных достижений (ОК-3);
- способностью к проявлению активной гражданской позиции, нацеленностью на совершенствование современного общества на принципах гуманизма и демократии (ОК-4);
- свободным владением литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи; умением создавать и редактировать тексты профессионального назначения, владением одним из иностранных языков как средством делового общения (ОК-5);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявлять уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, создавать в коллективе отношения сотрудничества, разрешать конфликтные ситуации (ОК-6);
- способностью владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-7);
- способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-8);
- способностью выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и профессиональных компетенций (ОК-9);
- способностью организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-10).

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

в общепрофессиональной деятельности:

- способностью ориентироваться в базовых положениях экономической теории, применять их с учетом рыночной экономики, самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владеть методами экономической оценки научных исследований, интеллектуального труда (ПК-1);
- способностью самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания с помощью информационных технологиях, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-2);
- способностью к работе в многонациональном коллективе, в качестве руководителя формировать цели и команды, принимать решения в сложной ситуации, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-3);
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности; владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ПК-4);
- пониманием значимости своей будущей специальности, ответственным отношением к своей трудовой деятельности (ПК-5);

- способностью самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ПК-6);
 - пониманием сущности и значения информации в жизни современного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности (ПК-7);
 - владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ПК-8);
 - владением основными методами защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-9);
- в научно-исследовательской деятельности:*
- способностью осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-10);
 - способностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-11);
 - способностью ориентироваться в специальной литературе в сфере музыкального искусства и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-12);
 - способностью участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-13);
 - способностью руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках (ПК-14);
 - способностью осуществлять исследования по изучению социально-культурной среды, в том числе зрительской (слушательской) аудитории (ПК-15);
- в педагогической деятельности:*
- способностью преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры, и педагогики (ПК-16);
 - способностью планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-17);
- в творческой деятельности:*
- способностью организовывать работу, связанную с собиранием, исследованием и хранением образцов старинной музыки, музыкально-фольклорного творчества, проведением творческих акций (ПК-18);
 - способностью организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства (ПК-19);
 - способностью осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и средств массовой информации (ПК-20);
 - способностью принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля (ПК-21);

в культурно-просветительской, музыкально-журналистской и редакторской деятельности:

- способностью осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры, готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства; участвовать в проведении пресс-конференций и других акций; организовывать работу по пропаганде музыкального и музыкально-театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, интернета (ПК-22);

- способностью осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-23);

- способностью разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения (ПК-24);

- способностью освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации, информационно-рекламных службах (ПК-25);

- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-26);

- способностью редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также осуществлять редакторскую работу изданий общего профиля по разделам культуры и искусства; участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства (ПК-27);

- способностью осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг) (ПК-28);

- способностью организовывать издательскую деятельность в учреждениях культуры и искусства (ПК-29);

в организационно-управленческой (менеджерской) деятельности:

- способностью осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-30);

- осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах (ПК-31);

- способностью проводить работу с авторами, выполняющими заказы организаций в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства (ПК-32);

- способностью осуществлять работу по рассмотрению авторских заявок и вынесению по ним заключения; работу по подготовке договоров, ведению их

учета, контроля за исполнением договорных обязательств, привлекать для консультаций специалистов (ПК-33);

- способностью выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах (ПК-34);

- способностью разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры и искусства (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-35);

- способностью применять знания в области организации менеджмента искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-36);

- способностью выполнять руководящие функции в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля (ПК-37).

4.2. Учебный план

ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ (АКАДЕМИЯ) имени А.К. ГЛАЗУНОВА

Утверждаю

«____» _____ 2013 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН¹

подготовки по специальности 072901«Музыковедение»

Квалификация – специалист
Нормативный срок обучения – 5 лет

¹ Приложение №1

4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

Дисциплины базовых частей

1. История
2. Философия
3. Эстетика
4. Иностранный язык
5. История искусств
6. Фортепиано
7. Сольфеджио
8. Музыкальная критика и журналистика
9. Введение в специальность
10. Методология музыковедческого исследования
11. Специальный класс
12. Основы редактирования
13. Гармония
14. Полифония
15. Музыкальная форма
16. Теория современной композиции
17. Музыкально-теоретические системы
18. Инструментоведение
19. Чтение партитур
20. Инструментовка
21. История оркестровых стилей
22. История зарубежной музыки
23. История русской музыки
24. Народное творчество
25. Музыкальная информатика
26. Музыкальная психология
27. Методика преподавания
28. Профессиональная и педагогическая подготовка
29. Безопасность жизнедеятельности
30. Педагогическая практика
31. Фольклорно-этнографическая практика
32. Лекторско-филармоническая практика
33. Музыкально-журналистская практика
34. Архивно-библиографическая практика

1. История

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации. Формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса с акцентом на изучении истории России. Введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, и практическое применение этих знаний

выпускником. Выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные направления, проблемы, теории и методы истории; движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества; различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории; основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории; важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития.

уметь анализировать и оценивать исторические события и процессы в их динамике и взаимосвязи; логически мыслить, вести научные дискуссии; работать с разноплановыми источниками; осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; получать, обрабатывать и сохранять источники информации; преобразовывать информацию в знания, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения.

владеть представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма; навыками анализа исторических источников; приемами ведения дискуссии и полемики.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 1-2 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216		1,2 семестры
Аудиторные занятия		105		

2. Философия

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения основ философских знаний. Приобщение к общечеловеческим ценностям; овладение основами философского мировоззрения, моральными и этическими принципами. Систематическое усвоение принципов и методов познания. Выработка умения самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументированно доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота. Развитие способности философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия; основные философские категории; основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов;

уметь анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей учебной и профессиональной деятельности; работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения; готовить доклад или реферат по изучаемым проблемам;

владеть культурой гуманитарного мышления; пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой художественной культуры; понятийным аппаратом в области философии; этическими взглядами, ценностями и убеждениями; быть готовым применять их в жизни, в т. ч. в профессиональной деятельности; методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин; методами анализа своих возможностей, а также путей личностного и профессионального развития.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 3-4 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	3 семестр	4 семестр
Аудиторные занятия		105		

3. Эстетика

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Формирование общекультурных компетенций специалиста посредством ознакомления с основами эстетики, ее главными идеями, проблемами и категориями. Введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру. Воспитание понимания роли эстетики в культуре эпохи (исторический экскурс) и ее органичной взаимосвязи с актуальной философской проблематикой; Развитие способности к постижению эстетической основы художественного творчества.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать сущность художественных представлений о мироздании; основные категории эстетики; особенности исторического взаимодействия музыки и других видов искусства;

уметь объяснить значение культуры и художественного творчества в человеческой жизнедеятельности, роль искусства в развитии цивилизации; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, художественной культуре в своей учебной и профессиональной деятельности; работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый

материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения;

владеть культурой гуманитарного мышления; понятийным аппаратом в области истории и теории эстетики; методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин; методами анализа своих возможностей, а также путей личностного и профессионального развития.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 7-8 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	7 семестр	8 семестр
Аудиторные занятия		70		

4. Иностранный язык

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Формирование коммуникативной компетенции, обеспечивающей практическое владение разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения как в повседневном, так и в профессиональном общении. Воспитание умения достаточно уверенно пользоваться наиболее употребительными и относительно простыми языковыми средствами в основных видах речевой деятельности: говорении, восприятии на слух (аудировании), чтении и письме. Расширение кругозора обучающихся, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка; формирование у специалистов готовности содействовать налаживанию межкультурных связей, представлять свою страну на международном уровне.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать лексику изучаемого языка (общего направления и научного стиля), а также основную терминологию по своей специальности; социокультурные условия использования языковых средств; основы страноведения, элементы сравнительной культурологии;

уметь понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на бытовые и специальные темы; самостоятельно работать со специальной литературой на иностранном языке с целью получения необходимой информации; эффективно использовать приобретенные знания для решения различных профессиональных задач в области музыкального искусства;

владеть умениями и навыками разговорно-бытовой речи; наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями; основными навыками письма; основами публичной речи (уметь делать сообщения, доклады с предварительной подготовкой);

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, включает

в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 1-6 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	12	432	1-5 семестры	6 семестр
Аудиторные занятия		210		

5. История искусств

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является формирование общекультурных компетенций специалиста посредством приобретения знаний в области истории архитектуры, изобразительного искусства, его видов и жанров, проблем развития, основных категорий (образ, стиль, форма, цвет и т.д.), а также истории театра и кино.

Задачи дисциплины – введение в проблематику изобразительного искусства в его историческом развитии, систематизация уже имеющихся знаний о художественных эпохах и стилях; освоение широкого визуального ряда произведений изобразительного искусства, наиболее ярко характеризующих художественные эпохи и стили; систематизация основных знаний по истории развития театрального и киноискусства, уяснение общих связей и закономерностей развития смежных искусств (музыкального, изобразительного, театрального); развитие навыков и выработка критериев для формирования собственных способностей понимания и оценки различных художественных явлений, как классического, так и современного искусства, развитие художественного вкуса.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать хрестоматийный ряд памятников архитектуры и изобразительного искусства и их авторов; основные понятия и категории искусства, историко-художественные эпохи и этапы, стилистические направления, тенденции и перспективы развития мировой архитектуры и изобразительного искусства;

уметь объяснить феномен искусства в целом, его место и значение в человеческой жизнедеятельности, его роль и функции в историческом развитии человечества; обосновать собственное суждение по поводу того или иного художественного явления; описать стилистически и оценить критически явления художественной жизни на основе знания исторического контекста их создания; выявить историко-стилистические параллели в изобразительном искусстве, театральном и кино- искусстве и музыке; использовать полученные знания в своей профессиональной, педагогической, просветительской и научной деятельности;

владеть культурой эстетическо-художественной деятельности, методами критического анализа и отбора средств повышения собственной профессиональной квалификации; методологией анализа различных явлений современной художественной практики; навыками художественного восприятия мира и развития собственной личности.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 5-6 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6 семестр	
Аудиторные занятия		70		

6. Фортепиано

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель дисциплины – совершенствование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, дающее возможность широкого использования фортепиано в профессиональной деятельности студента. Пианистическая подготовка в вузе должна осуществляться в тесной взаимосвязи со многими музыкальными дисциплинами, прежде всего – основной специальностью, циклом музыкально-исторических и теоретических курсов и др.

Основными задачам дисциплины являются: воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности; овладение пианистическими средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений; развитие профессиональной самостоятельности студента, обучение различным исполнительским методам работы над произведением; накопление опыта публичного исполнения фортепианного репертуара (со соло и в ансамбле); формирование концертно-просветительской и психологической готовности к осуществлению музыкально-культурной миссии в обществе.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;

уметь компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

владеть способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях; способностью к пониманию эстетической

основы искусства; исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки; способностью демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц, включает в себя аудиторную (учебную) работу в форме индивидуальных занятий, время изучения – 1-8 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	16	576	2,5,6 семестры	3,8 семестры
Аудиторные занятия		210		

7. Сольфеджио

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель дисциплины – всестороннее развитие музыкального слуха, отвечающее потребностям современной музыкальной практики.

В числе основных задач – развитие ладового, мелодического, гармонического, ритмического, тембрового, полифонического слуха на различном стилевом материале.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать названия простых и сложных интервалов, основных терцовых и нетерцовых аккордов, семиступенных диатонических и смешанных ладов, фигур основного и условного ритмического деления, основные схемы дирижирования;

уметь спеть с листа незнакомую мелодию, содержащую альтерацию, отклонения и модуляции в различные степени тонального родства, тональные сопоставления, фрагменты атонального типа; спеть мелодию средней сложности в транспозиции и в ключах «До»; запомнить аккордовую последовательность (10-15 аккордов) и проанализировать функции терцовых и нетерцовых аккордов; записать музыкальный фрагмент, звучащий в тембре фортепиано, а также в тембрах других инструментах симфонического и народного оркестров;

владеть навыками концентрации внимания, одновременного слышания нескольких самостоятельных голосов, быстрого запоминания и повторения музыкальных последовательностей.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 1-2 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	1 семестр	2 семестр
Аудиторные занятия		70		

8. Музыкальная критика и журналистика

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Главная цель дисциплины – подготовка профессионала в данной сфере деятельности, а именно: музыкального журналиста и музыкального критика, представляющего наиболее сложную и специфическую форму музыкально-журналистской деятельности, а также редактора в системе печатных СМИ. Дисциплина имеет научно-практическую направленность и предполагает углубленное освоение музыкальной критики и журналистики как теоретически, так и практически.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать просветительские и художественно-пропагандистские возможности и задачи прикладного музыковедения; место и значение музыкальной журналистики в современном культурном пространстве; письменные и устные коммуникации в системе СМИ; генезис и историю музыкальной журналистики, ее специфику и роль в процессе функционирования информации в социуме; основные функции и задачи музыкально-журналистской деятельности, особенно – музыкально-критической журналистики; историю отечественной и зарубежной музыкальной критики; место и значение музыкально-критической мысли в культуре – современной и в исторической перспективе; характер отношения музыкальной критики и музыкального искусства, музыкальной науки и социума; принципы аксиологического (оценочного) подхода к явлениям музыкального искусства; специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства; основные современные направления творческой деятельности в сфере музыкального искусства – композиторского творчества, исполнительского искусства, музыкального театра и других музыкально-постановочных видов; типологию жанров музыкальной журналистики и критики; особенности рецензионной работы; основные принципы формирования текстовой и изобразительной информации, общие принципы поиска и передачи информации; особенности речи как сферы общения, ее коммуникативный, информативный и психологический аспекты, правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации;

уметь готовить информационные материалы, касающиеся всех возможных сторон современной музыкальной жизни и разных направлений современного музыкально-культурного процесса; брать интервью у творческих людей на родном и (желательно) иностранном языках, свободно вести беседу на профессиональные музыкальные темы; вести пресс-конференции или участвовать в них; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать любой музыкально-творческий продукт – новую музыку, исполнительское творчество, произведения музыкально-постановочного искусства (сценические, экранные, «пленэрные») во всем спектре современной практики, как в академической, так и в массовой музыкальной культуре; выполнять письменные работы в разных жанрах музыкальной журналистики: от репортажных заметок до проблемных выступлений в разных жанровых формах, включая развернутые очерки и статьи; готовить рецензионные материалы, направленные на разные объекты творческого процесса: сочиняемую музыку, исполнительское искусство, музыкальный спектакль (опера, балет, мюзикл, мультимедийные представления, шоу, музыкальные кино- и

телефильмы); редактировать музыкально-критические и другие журналистские тексты сторонних авторов, готовить материалы к верстке, добывать и подбирать иллюстративный материал; пользоваться информационными возможностями и базой данных художественного Интернета;

владеть свободной ориентацией в современном музыкально-культурном пространстве и музыкально-творческом процессе, активно участвовать в текущем музыкальном процессе; навыками самостоятельного определения важнейших тенденций в сфере музыкального искусства и текущей музыкально-творческой жизни; пониманием ценностных художественных запросов социума, актуального и модного для данного момента; посещать концерты и музыкальные театры; быть в курсе новинок; навыками общения с массовой аудиторией; навыками добывать информацию о музыкальных и музыкально-культурных событиях, быть оперативным и инициативным, выходить на контакт с представителями музыкально-культурного мира; быть коммуникативным; навыками анализа, систематизации, обобщения и оценки полученной информации, умением вырабатывать собственную оценочную позицию, убедительной аргументацией и отстаивать собственное оценочное суждение; навыками участия в творческих пресс-конференциях в связи с премьерными новыми произведениями, развернутыми творческими событиями – фестивалями, конкурсами, гастрольными музыкантами или творческими коллективами; средствами словесной образности и литературного мастерства, умением переводить результаты своей деятельности в законченные журналистские тексты; навыками и методами литературного редактирования текстов, как собственных, так и чужих.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, включает в себя аудиторную (учебную) работу в форме групповых и индивидуальных занятий и самостоятельную работу, время изучения – 7-8 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	8 семестр	
Аудиторные занятия		70		

9. Введение в специальность

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель освоения дисциплины – формирование целостного представления о возможностях и многогранности музыковедческой профессии, создание фундамента для всей дальнейшей профессиональной подготовки.

Задачи дисциплины – общее ознакомление студентов с проблематикой и основными направлениями музыковедения; выработка представлений о роли музыковеда в современном музыкальном процессе; знакомство с новыми достижениями музыкальной науки; подготовка к дальнейшему освоению профессии.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные направления профессионального обучения; ведущую историографическую проблематику; общие закономерности музыкально-

исторического процесса; назначение и роль музыковеда-преподавателя, музыкального критика, редактора, фольклориста, менеджера на современном этапе;

уметь пользоваться справочной литературой; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; пользоваться международными специальными изданиями в сфере музыкального источниковедения, такими, как RISM (Международный каталог музыкальных первоисточников), RILM (Международный каталог литературы о музыке), RIPM (Международный каталог музыкальной периодики) и другими базами данных;

владеть навыками описания и хранения информации, работы с каталогами и библиографическими изданиями; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 1-2 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2 семестр	
Аудиторные занятия		53		

10. Методология музыковедческого исследования

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Основной целью освоения данной дисциплины является формирование у студентов целостного представления о специфике и организации музыковедческого исследования, необходимых как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной деятельности.

Важнейшие задачи, направленные на достижение указанной цели – знакомство с основами методологии музыкознания как специфического вида творческой деятельности, а также с основными направлениями и типологией музыковедческих исследований; постижение важнейших закономерностей структуры научного исследования; создание теоретической основы для овладения основными методами и приемами, используемыми в процессе музыковедческого исследования, а также формирования навыков и умений фиксации результатов научного исследования и их оформления в виде определенных видов научных работ.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать методологию музыкознания, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;

уметь выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования;

владеть методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-

литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 6 семестр.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6 семестр	
Аудиторные занятия		34		

11. Специальный класс

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Основной целью освоения данной дисциплины становится формирование зрелого специалиста, полностью готового к самостоятельной научной, творческой и социально-культурной деятельности.

Важнейшие задачи, направленные на достижение указанной цели – освоение принципов музыковедческого труда на основе осознания ответственности специалиста перед русской культурой и, соответственно, культурой всех народов России, в совокупности объединяющих отечественную культуру в единое целое; знание важнейших направлений в мировом музыковедении, их социального контекста и национальной обусловленности; овладение современными приёмами, средствами и методологией музыковедческого исследования.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основы избранного им профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения; основные направления науки о музыкальной культуре и искусстве; основные методы исследования музыкального произведения и других феноменов музыкальной культуры и искусства;

уметь оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; ориентироваться в смежных областях науки; подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; систематизировать собранный материал; составлять библиографические списки; осуществлять подбор материала для дипломной выпускной (квалификационной) работы; ставить задачи и определять методы их решения в дипломной работе, выстраивать структуру дипломной работы;

владеть навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности,

проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения; профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц, включает в себя аудиторную (учебную) работу в форме индивидуальных занятий и самостоятельную работу, время изучения – 6-10 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	16	576	7,8,9 семестры	
Аудиторные занятия		147		

12. Основы редактирования

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Основная цель освоения данной дисциплины – воспитание специалистов – носителей стилистически выверенной и целесообразной речи, тонких ценителей родного слова, обладающих естественным чувством ответственности за сохранение высокой культуры государственного языка в научном и журналистском речевом пространстве.

Важнейшие задачи, направленные на достижение указанной цели – выработать у студентов навыки специального редактирования и корректуры, незатруднённого владения русским языком в его стилистических разновидностях; развивать умение анализировать текст, проверять и уточнять происхождение развёрнутых в нем сведений, оценивать и совершенствовать стиль изложения; обеспечить студентов знаниями приемов, облегчающих редактирование курсовых и дипломных работ, сформировать ясную и быструю ориентацию в смысловом задании; готовить к практической деятельности в качестве редакторов, необходимой как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной деятельности.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основы грамотного и стилистически безупречного оформления научного текста и весь комплекс практического применения соответствующих навыков;

уметь оперативно выбирать либо изменять приобретённые методы редактирования, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта;

владеть: навыками стилистической, логической и корректорской правки научных текстов в сфере музыковедения.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 3 семестр.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3 семестр	
Аудиторные занятия		36		

13. Гармония

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины являются воспитание музыканта с профессиональным комплексом знаний о звуковысотности всех периодов европейской музыкальной культуры от античности до современности, свободным владением всем комплексом представлений о звуковысотности в теоретическом и практическом направлениях, выполнение научных исследований в области гармонии, ее теории и истории.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать теорию и историю гармонии от средневековья до современности, в том числе и теорию ее эволюции; примерный круг музыкальных произведений, воплощающих идеи звуковысотности от античности до современности; литературу по классической и современной гармонии; основы гармонической логики;

уметь анализировать развертывание гармонической структуры в музыкальных формах разных исторических эпох; обнаруживать при анализе осознание органической взаимосвязи гармонической структуры с прочими сторонами музыкальной композиции; выносить и уметь обосновать эстетическое суждение о гармоническом выполнении конкретной музыкальной формы; творчески воспроизводить (сочинять или импровизировать на фортепиано) гармоническую стилистику, характерную для музыкальной композиции от Ренессанса до конца XX века (как в виде элементов гармонического языка, так и в структурных условиях соответствующих музыкальных форм);

владеть соответствующей методологией анализа гармонии, искусством теоретического обобщения, умением использовать усвоенный арсенал профессиональных терминов и понятий.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц, включает в себя аудиторную (учебную) работу в форме групповых и индивидуальных занятий и самостоятельную работу, время изучения – 1-4 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	16	576	2 семестр	4 семестр
Аудиторные занятия		210		

14. Полифония

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины являются – приобретение знаний по теории полифонических форм от IX до XX века включительно; изучить историю развития полифонической музыки от ранних ее проявлений в средневековье, до

новейших ее образцов в современной музыке; развить навыки сочинения полифонической музыки по художественным образцам произведений строгого стиля XVI века (Палестрины, Лассо), классического свободного письма XVII – XVIII веков (И.С. Баха, Генделя, венских классиков), западноевропейских романтиков и русских композиторов XIX века (Чайковского, Глазунова, Танеева), а также современной русской и западноевропейской музыки XX века (Мяскового, Шостаковича, Шнитке, Хиндемита, Бартока, Стравинского).

Задачи дисциплины – получить навыки анализа музыки различных эпох и стилей, вплоть до новейшей, создаваемой композиторами в настоящее время; овладеть искусством импровизации контрапунктов и несложных полифонических форм.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать историю и теорию развития многоголосия от ранних форм до современных; обусловленность смены типов многоголосия, связи фактуры, как формы звукового мышления и системы тематической организации; музыкальные явления, отразившие в наиболее яркой форме функции полифонии в системе выразительных средств; литературу по истории и теории полифонии.

уметь применить на практике знания, полученные в курсе полифонии; представить полифоническое сочинение в процессе социокультурного развития; анализировать сложные явления нелинейных форм полифонии в новейшей отечественной и зарубежной музыке; обобщить основные направления в современном полифоническом мышлении;

владеть различными техниками полифонического письма, сочинять и импровизировать полифоническую музыку; современной методологией полифонического анализа, позволяющей раскрыть своеобразие музыкального произведения в контексте индивидуального стиля композитора; новейшими технологиями исследования звуковой ткани с помощью компьютерных программ, для получения объективной картины творческого процесса.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц, включает в себя аудиторную (учебную) работу в форме групповых и индивидуальных занятий и самостоятельную работу, время изучения – 5-8 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	15	540		6,8 семестры
Аудиторные занятия		210		

15. Музыкальная форма

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины являются выполнение научных исследований в области музыкальной формы, ее исторического становления и развития, стилевой эволюции с учетом общекультурных и социально-политических процессов; преподавание дисциплины «музыкальная форма» в специальных профессиональных учебных заведениях.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать историю и теорию музыкальных форм от средневековья до современности; примерный круг музыкальных произведений, воплощающих идеи формообразования от ренессанса до современности;

уметь творчески воспроизвести (сочинять или импровизировать на фортепиано) основные формы тональной музыки; анализировать строение музыкальных произведений разных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте; различать общие и частные закономерности развития композиции; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; преподавать данную дисциплину и вести учебно-методическую работу в данном направлении (включая подготовку учебно-методических комплексов);

владеть соответствующей методологией анализа музыкальных форм, исторически-адекватной профессиональной лексикой для вскрытия духовной подосновы музыкального произведения в целом.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц, включает в себя аудиторную (учебную) работу в форме групповых и индивидуальных занятий и самостоятельную работу, время изучения – 4-7 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	16	576	5 семестр	7 семестр
Аудиторные занятия		210		

16. Теория современной композиции

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины является – выполнение научных исследований в области новейшей композиции, определение и разъяснения ее специфики с учетом общекультурных и социально-политических процессов.

Задачи дисциплины – дать представление о хронологии музыки XX века, новых эстетических тенденциях, стилях и жанровых направлениях; дать представление о новых методах композиции: серийности, сериализме, микрохроматике, сонорике, сонористике, спектральной музыке, алеаторике, электроакустической музыке, пространственной музыке, полистилистике, минимализме и «новой простоте»; познакомиться с новейшими принципами формообразования.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать важнейшие проблемы теории современной композиции, основные художественные направления в музыке XX – XXI веков (зарубежной и отечественной); новые методы композиции и имена основоположников тех или иных течений современной музыки;

уметь рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса; ориентироваться в новых принципах гармонии, полифонии, музыкальной формы, инструментовки XX века;

владеть комплексным анализом современной музыки (зарубежной, отечественной), включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, эстетики, значительным объемом современного музыкального материала и иметь опыт слухового анализа новейшей музыки.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 7-8 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	8 семестр	
Аудиторные занятия		70		

17. Музыкально-теоретические системы

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины являются изучение основных этапов развития музыкальной теории; введение в проблематику научной теории музыки.

Задачи дисциплины – дать представление об основных положениях исторически наиболее важных музыкально-теоретических систем; ориентировать обучающихся в проблемном поле музыкально-теоретических концепций; научить ставить и формулировать исследовательские задачи в области музыкального искусства; научить оценивать научно-практическую значимость исследований; стимулировать развитие самостоятельного научного мышления у обучающихся.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать историю музыкальной теории от средневековья до современности в виде комплекса методов, идей, имен, трудов, характеризующих каждую эпоху; ведущие тенденции развития музыкальной теории; методологию анализа научных текстов; научную литературу по проблематике дисциплины;

уметь анализировать музыкально-теоретический текст, различая в нем предмет, метод, ключевые идеи, терминологический аппарат, научные достижения, индивидуальный стиль; конспективно, но полно, передать предмет, ключевые идеи, научные достижения; сравнивать научно-теоретические тексты по указанным параметрам; ориентироваться в незнакомом музыковедческом тексте и атрибутировать его той или иной эпохе, традиции теоретической мысли, автору, соотносить те или иные теоретические позиции с художественной практикой и философско-эстетическими системами соответствующей эпохи;

владеть соответствующей методологией анализа научных текстов, исторически-корректным профессиональным терминологическим аппаратом, внутренне непротиворечивой, грамматически правильной, лексически богатой и развитой устной и письменной речью.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 5-6 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	6 семестр	
Аудиторные занятия		70		

18. Инструментоведение

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель дисциплины состоит во всестороннем изучении инструментов симфонического оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста, законов формирования инструментальных составов и оркестровой партитуры, процессов историко-стилистического развития в области тембрового мышления.

Задачи дисциплины – изучение инструментов современного симфонического оркестра: конструкция инструментов, технические и выразительные возможности, приемы игры, особенности звучания в различных регистрах; получение представления о специфике звучания как отдельных инструментов, так и симфонического оркестра в целом; рассмотрение особенностей формирования инструментальных составов в историческом аспекте; ознакомление студентов с историей инструментов симфонического оркестра; всестороннее изучение исторических процессов музыкально-стилевого развития инструментально-оркестрового мышления; получение необходимых сведений о записи оркестровых партитур в различные исторические периоды; знакомство с симфонической и оперной музыкой, с приемами оркестрового письма различных композиторов, с особенностями функционального строения партитур различных стилей; рассмотрение основных тенденций тембрового мышления в XX веке.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать инструменты симфонического оркестра в объеме, необходимым для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста; правила записи оркестровых партитур; художественное назначение многообразных технологических приемов оркестровки и понимать закономерности оркестрового мышления; теоретические основы формирования оркестровой партитуры, то есть иметь представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп, о координации отдельных голосов и групп между собой, о соотношении главных и второстепенных элементов оркестровой фактуры; основные положения, изложенные в литературе по инструментоведению в историческом контексте становления европейской инструментоведческой мысли;

уметь объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра; свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения; анализировать характерные средства и приемы изложения партитуры; свободно ориентироваться в партитурах любой степени сложности; проявлять личную позицию по отношению к современным явлениям оркестровой практики; анализировать процесс исполнения музыкального произведения, написанного для оркестра, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;

пользоваться справочной и специализированной литературой;

владеть специальными знаниями о современном оркестре; навыками аналитической работы с оркестровой партитурой; профессиональными понятиями и терминологией; навыками работы со справочной и специализированной литературой; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач; широкими знаниями в области оркестра и истории оркестровых стилей.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 2 семестр.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2 семестр	
Аудиторные занятия		34		

19. Чтение партитур

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины являются глубокое изучение оркестровых произведений, основанное на понимании внутренних закономерностей строения партитур; приобретение практических навыков свободного чтения партитур, также знакомство с симфонической и оперной музыкой через освоение ее нотации; знакомство с приёмами оркестрового письма различных композиторов, с особенностями функционального строения партитур различных стилей.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать варианты строения партитуры, систему партитурной нотации в ее исторической перспективе;

уметь читать (как внутренним слухом, так и исполняя на инструменте) предварительно разобранную партитуру любой степени сложности; свободно ориентироваться в партитуре зрительно: называть состав оркестра, показывать расположение групп и инструментов в партитуре, определять строи транспонирующих инструментов; читать с листа отрывки партитур, читать подготовленное произведение по элементам: а) по оркестровым группам, б) по оркестровым функциям, свободно ориентироваться в партитурах для больших составов с различными строями транспонирующих инструментов (Г. Берлиоз, Ж. Бизе, Р. Вагнер, Г. Малер, Р. Штраус, С. Рахманинов, Д. Шостакович и др. авторы);

владеть методом системного анализа партитур различной степени сложности и разнообразных стилистических направлений и приемами импровизации их фортепианной аранжировки.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, включает в себя аудиторную (учебную) работу в форме индивидуальных занятий и самостоятельную работу, время изучения – 1-4 семестр.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен

Общая трудоемкость	4	144	2,4 семестры	
Аудиторные занятия		70		

20. Инструментовка

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель дисциплины – дать студенту знания и навыки, необходимые для работы над партитурами оркестровых произведений различных стилей и форм; выработать представления о законах формирования инструментальных составов и оркестровой партитуры и о процессах историко-стилистического развития в области тембрового мышления.

Задачи дисциплины – получение представления о специфике звучания как отдельных инструментов, так и симфонического оркестра в целом; рассмотрение особенностей формирования инструментальных составов; всестороннее изучение исторических процессов музыкально-стилевого развития инструментально-оркестрового мышления; получение необходимых сведений о записи оркестровых партитур в различные исторические периоды; знакомство с симфонической и оперной музыкой, с приемами оркестрового письма различных композиторов, с особенностями функционального строения партитур различных стилей; приобретение навыков аналитической работы с оркестровой партитурой; рассмотрение основных тенденций тембрового мышления в XX веке.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать технические и выразительные возможности инструментов симфонического оркестра; основные типы соединения инструментов в аккорды; особенности организации оркестровой фактуры; принципы достижения сбалансированного звучания инструментов в оркестровой вертикали; правила записи оркестровых партитур; художественное назначение многообразных технологических приемов оркестровки и понимать закономерности оркестрового мышления; теоретические основы формирования оркестровой партитуры, то есть иметь представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп, о координации отдельных голосов и групп между собой, о соотношении главных и второстепенных элементов оркестровой фактуры;

уметь формировать оркестровую форму во взаимосвязи с драматургией музыкального произведения; объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра; свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения; анализировать характерные средства и приемы изложения партитуры, свойственные тому или иному историческому стилю; пользоваться справочной и специализированной литературой;

владеть навыками переложения музыки для различных составов оркестра (струнного, духового, малого и большого симфонического); оркестровым голосоведением; спецификой оркестровой фактуры; навыками редуцирования многоголосной оркестровой фактуры в соответствии с реальными возможностями их переложения для фортепиано; принципами построения оркестровой драматургии; специальными знаниями о современном оркестре; навыками аналитической работы с оркестровой партитурой; профессиональными понятиями

и терминологией; навыками работы со справочной и специализированной литературой; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач; широкими знаниями в области оркестра.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, включает в себя аудиторную (учебную) работу в форме индивидуальных занятий и самостоятельную работу, время изучения – 3-6 семестр.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	4 семестр	6 семестр
Аудиторные занятия		70		

21. История оркестровых стилей

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель данной дисциплины – изучение условий зарождения определенных музыкальных стилей, путей развития и исторически обусловленной их смены в области оркестрового мышления.

Задачи дисциплины – научить студентов квалифицированно анализировать характерные средства и приемы изложения, которые свойственны тому или иному стилю; находить конкретные связи между оркестровыми стилями; тем самым осуществлять исторический подход к рассматриваемым явлениям, что является необходимым условием всякого полноценного теоретического анализа; устанавливать тесную связь между общим историческим развитием средств художественной выразительности и глубоко индивидуальным процессом композиторской работы над содержанием и формой оркестрового произведения.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать инструменты симфонического оркестра, бытующие в тот или другой период оркестрового композиторского творчества; знать способы звукоизвлечения на них, диапазоны, регистровые характеристики, приемы игры; иметь представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп оркестра; иметь представление о различных типах фактуры, о построении гармонической вертикали; свободно ориентироваться в основных направлениях истории музыки различных эпох и стран;

уметь овладеть начальными навыками чтения оркестровой партитуры; в результате этого процесса быть уверенным в правильности чтения партитуры;

свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры в различные исторические периоды; развить в себе внутренний слух, позволяющий читать и анализировать партитуру без прикосновения к фортепиано; прослушивая симфоническую или оперную партитуру во время домашних занятий, научиться сверять свое предварительное представление о произведении с его реальным звучанием в тембровой плоти;

владеть навыками аналитической работы с оркестровой партитурой; специальными знаниями о современном оркестре; навыками работы со справочной и специализированной литературой; широкими знаниями в области оркестра и истории оркестровых стилей.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 9 семестр.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	9 семестр	
Аудиторные занятия		36		

22. История зарубежной музыки

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель дисциплины – подготовка высококвалифицированных музыковедов, обладающих навыками исторического мышления, понимающих закономерности развития зарубежной музыкальной культуры, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

Задачи дисциплины – обоснование исторического процесса развития истории зарубежной музыки в ее связи с мировой культурой и ее национальными формами; анализ исторических типов музыкальной культуры на материале музыкальных произведений с использованием достижений гуманитарных наук и смежных видов искусств; раскрытие исторической специфики художественного творчества в образах и формах музыкального искусства, а также воздействия выдающихся образцов мировой музыкальной культуры и деятельности великих музыкантов на духовную жизнь общества; осмысление содержания произведений музыкального искусства различных направлений, стилей и жанров; формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий музыкального искусства; подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию, научные труды, посвященные истории музыки; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века; композиторское творчество в культурно-историческом контексте; научные труды, посвященные истории и теории музыки;

уметь выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории музыкального искусства; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; работать с рукописными первоисточниками и памятниками музыкального искусства; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;

владеть методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-

литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; навыками источниковедческой и музыкально-редакторской деятельности; методом конкретно-исторического рассмотрения исторических явлений в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией; навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; комплексным анализом современной зарубежной музыки, включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, хронологии, эстетики.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 36 зачетных единиц, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 1-8 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	36	1296	3,5 семестры	2,4,6,8 семестры
Аудиторные занятия		420		

23. История русской музыки

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель дисциплины – подготовка высококвалифицированных музыковедов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в многообразии русской музыкальной культуры и понимающих закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения дисциплины.

Задачи дисциплины – обоснование исторического процесса развития русской музыкальной культуры, своеобразие национальной музыкальной традиции; раскрытие связей развития русского музыкального искусства с историческим процессом в целом и, в частности, с историей русского государства, общества и художественной культуры; анализ исторических типов русской музыкальной культуры на материале музыки и косвенных источников; анализ исторических и индивидуальных стилей на примере характерных образцов музыкального творчества, раскрытие воздействия крупных художественных явлений на развитие музыки и духовную жизнь общества; формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий истории русской музыкальной культуры; подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале русской музыкальной культуры); научные труды, посвященные истории русской музыки; особенности развития музыкальных жанров; исторические этапы в развитии

национальной музыкальной культуры; художественно-стилевые направления в русском музыкальном искусстве от древности до XXI века; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; основные периоды и концепции в истории древнерусского певческого искусства;

уметь выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской музыкальной культуры; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса; обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений; проводить сравнительный анализ исторической литературы, объяснять закономерность смен научных исторических концепций; добиваться достоверности в воссоздании певческих стилей и традиций (знаменного пения);

владеть методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; навыками музыкально-редакторской деятельности; методом конкретно-исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией; навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; комплексным анализом современной отечественной музыки, включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, хронологии, эстетики навыками по изучению, описанию и расшифровке старинных (древнерусских) рукописей.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 28 зачетных единиц, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 3-9 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	28	1008	4,8 семестры	5,6,9 семестры
Аудиторные занятия		369		

24. Народное творчество

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель дисциплины – подготовка высококвалифицированных музыковедов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в народной музыкальной культуре России, понимающих закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

Задачи дисциплины – обоснование исторического процесса развития народной музыкальной культуры, своеобразия ее музыкальных традиций; раскрытие связей народного музыкального искусства с историческим процессом в

целом и, в частности, с историей русского государства, общества и художественной культуры; анализ жанровых и региональных особенностей народной музыкальной культуры; анализ общенациональных и региональных стилей на примере характерных образцов народного творчества; формирование навыков работы по нотации и структурно-типологическому анализу народной музыки; изучение истории и развития музыкальной фольклористики (этномузыкологии); изучение путей претворения музыкального фольклора в композиторском творчестве; формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов народной музыкальной культуры; подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале национального фольклора); научные труды, посвященные фольклористике; особенности жанров традиционной музыкальной культуры; исторические этапы в развитии традиционной музыкальной культуры; основные региональные стили русского народного творчества; основные закономерности претворения фольклора в профессиональном, композиторском творчестве;

уметь выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления по традиционной музыкальной культуре; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса; обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений; проводить сравнительный анализ фольклористической литературы, объяснять закономерность смен научных исторических концепций; квалифицированно собирать и нотировать народную музыку; добиваться достоверности в воссоздании певческих стилей и традиций русского фольклора;

владеть методологией и навыками интерпретации различных музыкально-поэтических источников; принципами анализа разнообразных форм музыкального фольклора; навыками музыкально-редакторской деятельности; методам конкретно-исторического рассмотрения явлений народной традиционной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями; профессиональным понятийным аппаратом в области фольклористики; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией; комплексным анализом музыкально-этнографического текста, включая собственно фольклорно-теоретические проблемы и проблемы истории, этнографии; навыками нотации и стилового анализа народной музыки.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 1-2 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических	Формы контроля по семестрам
--------------------	------------------	--------------------------	-----------------------------

		часов	зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		2 семестр
Аудиторные занятия		70		

25. Музыкальная информатика

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины являются подготовка высококвалифицированных музыковедов и исполнителей к творческой деятельности с использованием новых информационных технологий (НИТ); формирование музыкально-информационной культуры, необходимой специалисту в современных условиях развития музыкального искусства; воспитание потребностей в получении разнообразной информации по истории и теории музыкального искусства, нотных архивов и аудиоприложений посредством использования современных телекоммуникационных систем (сети Интернет); овладение навыками самостоятельной работы с современным программно-техническими средствами (текстовыми, нотными, звуковыми редакторами с использованием сканера, принтера, аудиосистемы, синтезатора и т.д.).

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать сущность и значение информации в жизни современного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности;

уметь самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности; самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания;

владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией; способностью участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики; способностью осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры, готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства; участвовать в проведении пресс-конференций и других акций; организовывать работу по пропаганде музыкального и музыкально-театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, интернета; способностью освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации, информационно-рекламных службах.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 1 семестр.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	1 семестр	
Аудиторные занятия		36		

26. Музыкальная психология

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Формирование знаний и умений, необходимых будущему руководителю творческого коллектива для правильной организации процесса обучения и дальнейшего самостоятельного творчества, для реализации личного и творческого потенциала, для более глубокого понимания вопросов, связанных с восприятием музыкального искусства, воздействием его на слушателей.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные понятия музыкальной психологии, психологии музыкальной деятельности и музыкальной педагогики; особенности музыкального восприятия, музыкальной памяти, музыкального мышления; психологические аспекты профессиональной и творческой деятельности дирижера – музыканта-исполнителя и руководителя коллектива; основы психологии общения; основные формы организации учебной деятельности в музыкальном учебном заведении, а также методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; основные понятия возрастной психологии, с целью их использования в педагогической практике;

уметь анализировать музыкальное произведение с учетом, в том числе, и психологических знаний; грамотно планировать и организовывать свой учебный и творческий процесс; психологически грамотно подходить к подготовке к выступлению, концерту, конкурсу;

владеть приемами формирования индивидуального стиля музыкальной деятельности; приемами самоанализа свойств личности и анализа психологических особенностей других людей, прежде всего артистов творческого коллектива и учеников.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 4 семестр.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4 семестр	
Аудиторные занятия		34		

27. Методика преподавания

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины является приобретение как общетеоретических, так и практических знаний и навыков преподавания музыкально-теоретических (теория музыки, гармония, сольфеджио) и музыкально-исторических (музыкальная

литература) дисциплин в среднем профессиональном звене.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основы современной педагогики и музыкальной психологии, назначение и роль музыковеда-преподавателя на современном этапе; принципы планирования учебного процесса, составления учебных планов, учебных программ, методических разработок, учебников и учебных пособий;

уметь выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства, проектировать и планировать педагогическую деятельность, определять ведущие профессиональные задачи воспитания и обучения; самостоятельно составлять планы учебных занятий, определять специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня;

владеть методологией и навыками интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; методом конкретно-исторического рассмотрения исторических явлений в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки; методикой ведения урока и проверки знаний.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 2,4,7,8 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288		8 семестр
Аудиторные занятия		156		

28. Профессиональная и педагогическая подготовка

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель дисциплины – подготовить выпускников к самостоятельной педагогической деятельности в качестве преподавателей специальных дисциплин в средних профессиональных учебных заведениях.

Задачи дисциплины – систематизация знаний в области истории и теории композиторской техники, методических принципов преподавания специальных дисциплин на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения дисциплин профессионального цикла; овладение базовыми основами педагогической культуры; подготовка к Государственному экзамену.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать цели, задачи педагогического процесса, основные принципы музыкальной педагогики; основные положения методики преподавания композиции и музыкально-теоретических дисциплин;

уметь осмысливать и критически оценивать собственную педагогическую

деятельность;

владеть конкретными знаниями в области методологии и методики музыкального образования, психологии и педагогики художественного творчества; навыками работы со специальной литературой.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 9-10 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	10 семестр	
Аудиторные занятия		64		

29. Безопасность жизнедеятельности

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Формирование теоретических знаний и практических навыков, необходимых для создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; принятия решений по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий; прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию национальной безопасности;

уметь эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;

владеть умениями и навыками оказания первой медицинской помощи пострадавшим.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 1 семестр.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	1 семестр	
Аудиторные занятия		36		

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам Консерватории, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом одновременный доступ к системе обеспечивается не менее чем для 25 % обучающихся.

Библиотечный фонд Консерватории укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования в расчете 1 экземпляр на 2 студентов.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования.

Обеспеченность дополнительной литературой

Типы изданий	Количество названий	Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов Российской Федерации (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	1	6
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	6	72
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	23	167
Справочно-библиографические издания:	13	13
а) энциклопедии (энциклопедические словари): универсальные,	2	2
отраслевые;	5	5
б) отраслевые словари и справочники;	6	6
в) библиографические пособия: текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.);	1	1
ретроспективные отраслевые		18
Научная литература	130	224
Информационные базы данных	1	1

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому студенту из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из:

Газеты:

1. Moscow News
2. Играем с начала
3. Культура
4. Музыкальное обозрение
5. Санкт-Петербургский музыкальный вестник

Журналы:

1. Musicus
2. Opera musicologica
3. Аккредитация в образовании
4. Библиотека
5. Бюджетный учет
6. Бюллетень министерства образования и науки РФ
7. Культура и искусство
8. Культура: управление, экономика, право

9. Музыка и время
10. Музыка: библиографическая информация
11. Музыкальная академия
12. Музыкальная жизнь
13. Музыкальная палитра
14. Музыкант-классик
15. Музыковедение
16. Народник
17. Научные и технические библиотеки
18. Научный вестник Московской консерватории
19. Проблемы музыкальной науки
20. Орган
21. Север
22. Старинная музыка
23. Традиционная культура
24. Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение
25. Фортепиано
26. Южно-российский музыкальный альманах

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- Большой концертный зал на 405 посадочных мест. Параметры сцены 14 м x 8 м. Оснащение: 2 концертных рояля («Steinway»), электронный орган «Allen», 3 артистических комнаты, студия-звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование.
- Малый концертный зал на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7 м x 6 м. Оснащение: 2 концертных рояля «Yamaha», электронный орган «Johannus».
- Библиотека, общая площадь – 220 кв. м, в том числе читальный зал общей площадью 75 кв. м.
- Лингафонный кабинет.
- Фонотека, консерватории обладает огромным объемом музыкального материала, удовлетворяющим все основные потребности учебного процесса. Фонды музыкальных записей составляют более 18 тысяч часов звучания. Это около 4400 единиц магнитофонной ленты, 13500 виниловых пластинок, более тысячи компакт-дисков с музыкой различных направлений и стилей, представленной десятками тысяч отечественных и зарубежных исполнителей. Важной составляющей фонда является музыка композиторов Карелии (более 300 единиц).
- Учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы.
- Учебные аудитории, предназначенные для занятий по предметам теория музыки, гармония, сольфеджио, музыкальная форма, история музыки, история искусств, в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

- Специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой:

№ п/п	Наименование	Кол-во (шт.)
1.	Компьютер i7 920	1
2.	Акустическая система Genelec 8050	2
3.	Аудиоинтерфейс Digidesign 003 Rack+	2
4.	Аудиоинтерфейс M-Audio Pro Fire 2626	1
5.	Предусилитель Focusrite Octopre MK2	1
6.	Allen&Heath iLive T112 (Контрольная консоль)	1
7.	Rack Allen&Heath IDR-32	1
8.	M-Dante плата расширения	1
9.	Микшер Soundcraft M8	1
10.	ПО предустановленное Apple Mac OS X	1
11.	ПО Logic Pro	1
12.	Программно-аппаратный комплекс Pro Tools	1
13.	Рабочая станция Mac Pro	1
14.	Синтезатор Yamaha Motif	1

6. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Требования к вступительным испытаниям

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области теории музыки. При приеме Консерватория проводит дополнительные вступительные испытания творческой направленности: теория музыки (сопфеджио и гармония – письменно и устно); музыкальная литература, коллоквиум, исполнение подготовленной программы на фортепиано.

Вступительные испытания и требования по предметам:

ГАРМОНИЯ

Экзамен проходит в два дня с выставлением одной оценки.

Предполагается знание полного специального курса гармонии, элементарной теории музыки, специального курса анализа музыкальных произведений в объеме теоретического отделения музыкального училища.

Поступающий должен:

1. Выполнить письменно предложенную в классе работу по гармонизации мелодии, протяжённостью 16-20 тактов, представляет собой простую двухчастную форму или период. Она включает разнообразные формы мелодического движения, внутритональную и модуляционную хроматику, аккордовые и неаккордовые звуки, секвенции (диатонические и хроматические). Гармонизация предполагает использование внезапных «поворотов» (через энгармонизм аккордов), органических пунктов. Время выполнения – 3 часа.

2. Сыграть на фортепиано в четырёхголосном изложении гармонические построения (однотональные и модулирующие в тональности I и II степени родства), секвенции (тональные и модулирующие), энгармонические модуляции (через VI и II низкие ступени, энгармонизм ум. VII/7 и V/7 аккордов) в форме периода.

3. Устный иллюстрированный ответ на вопрос по теоретическому курсу гармонии.

4. Гармонический (ладофункциональный) анализ короткого музыкального фрагмента с достаточно сложными гармоническими средствами (пьесы Грига, Рахманинова, Листа, Скрябина и др.)

5. Краткий структурный и композиционный анализ музыкального произведения.

СОЛЬФЕДЖИО

Поступающий должен:

1. Написать трёхголосный диктант, в основном, гармонического склада с мелодически развитыми голосами, определённый в ладотональном отношении, с отклонениями и модуляциями в разные тональности, возможно использование различных альтераций. Время выполнения – 25-30 минут.

2. Свободное сольфеджирование с листа 1,2,3-голосных примеров; определение на слух и интонирование элементов музыкального языка и их последовательностей (гаммы, лады, интервалы, аккорды и их обращения в тональности и от звука, модуляции).

ФОРТЕПИАНО

Поступающий должен исполнить программу, состоящую из следующих произведений:

1. полифоническое произведение;
2. I или II-III части сонаты;
3. Произведение малой формы.

Абитуриент должен уметь читать с листа произведение средней трудности.

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Абитуриент должен написать в классе работу на предложенную экзаменационной комиссией тему. Например:

1. Творческий портрет Д. Шостаковича
2. 6-я симфония П. Чайковского
3. «Прекрасная мельничиха» Ф. Шуберта
4. Образ Ивана Сусанина и героические образы в русской опере
5. Мой любимый композитор
6. Проблемы массовой музыкальной культуры
7. Программность в русской музыке и т.п.

Время выполнения работы – 4 часа.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Поступающий должен знать основные этапы и наиболее значительные явления отечественной и зарубежной музыкальной культуры. Билет содержит два вопроса по указанным выше разделам. Первый вопрос с характеристикой жизни и

творчества композитора. Второй предполагает анализ-характеристику конкретного произведения.

Список музыкальных произведений по музыкальной литературе

ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКА

БАХ И.С.

Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (3-4 по выбору).
Органная токката и fuga ре минор.
Хроматическая фантазия и fuga.
Месса си минор (отдельные части).
«Страсти по Матфею».

ГЕНДЕЛЬ Г.Ф.

Оратория «Самсон».

ГЛЮК К.В.

Опера «Орфей».

ГАЙДН Й.

Симфонии №№: 45 «Прощальная» fis-moll, 103 «С тремоло литавр» Es-dur, 104 D-dur.

Оратория «Времена года».

Сонаты для фортепиано (2-3 на выбор).

МОЦАРТ В.А.

Оперы «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан».

Симфонии №№: 40 g-moll, 41 C-dur.

Соната для ф-но №11 A-dur, Фантазия и соната для ф-но c-moll.

Реквием

БЕТХОВЕН Л.

Симфонии №№: 3 Es-dur, 5 c-moll, 6 F-dur, 9 d-moll.

Сонаты для фортепиано №№ 1 f-moll, 5 c-moll, 8 c-moll, 14 cis-moll, 17 d-moll, 21 C-dur, 23 f-moll.

Увертюра «Эгмонт».

ШУБЕРТ Ф.

Симфония h-moll («Неоконченная»).

Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь».

Песни: «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Двойник», «Приют», «Форель».

Фортепианные произведения: по выбору 2-3 сонаты и миниатюры.

ВЕБЕР К.М.

Опера «Вольный стрелок».

МЕНДЕЛЬСОН Ф.

Музыка к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь».

Концерт для скрипки с оркестром.

«Песни без слов» (избранные).

РОССИНИ Д.

Опера «Севильский цирюльник».

ШУМАН Р.

Фортепианный цикл «Карнавал».

Вокальный цикл «Любовь поэта».

Концерт для фортепиано с оркестром.
БЕРЛИОЗ Г.
Фантастическая симфония.
ШОПЕН Ф.
Мазурки (3-4 по выбору).
Ноктюрны, Этюды (2-3 по выбору).
Полонез (любой).
Баллада № 1.
Соната № 2 b-moll.
ВАГНЕР Р.
Опера «Лоэнгрин».
Увертюра к опере «Тангейзер».
Оркестровые отрывки из тетралогии «Кольцо нибелунга»: «Полёт Валькирий», «Траурный марш».
ЛИСТ Ф.
Симфоническая поэма «Прелюды».
Рапсодии (1-2 по выбору).
«Годы странствий» (2-3 пьесы по выбору).
Песни: «Лорелея», «Три цыгана», «Как дух Лауры».
БРАМС И.
Симфония № 4 e-moll.
Интермеццо ор. 117.
Песни: 2-3 на выбор.
ГУНО Ш.
Опера «Фауст».
БИЗЕ Ж.
Опера «Кармен».
Музыка к драме А.Доде «Арлезианка».
ВЕРДИ Д.
Оперы: «Риголетто», «Травиата», «Аида».
СМЕТАНА Б.
Опера «Проданная невеста».
Симфоническая поэма «Влтава».
ДВОРЖАК А.
Симфония «Из Нового света».
Славянские танцы (2-3 на выбор).
ГРИГ Э.
Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
Избранные фортепианные миниатюры и песни (по 2-4 на выбор).
ПУЧЧИНИ Д.
Опера «Богема».
ДЕБЮССИ К.
Прелюдии для ф-но (2-3 на выбор).
СИБЕЛИУС Я.
Концерт для скрипки с оркестром.

РУССКАЯ МУЗЫКА

АЛЯБЬЕВ А.

- Романсы и песни (3-4 на выбор: «Иртыш», «Зимняя дорога»...).
- ВАРЛАМОВ А.**
Романсы и песни (3-4 на выбор: «Красный сарафан», «На заре ты её не буди», «Белеет парус одинокий»...).
- ГУРИЛЁВ А.**
Романсы и песни (3-4 на выбор: «Матушка-голубушка», «Домик-крошечка», «Разлука»...).
- ГЛИНКА М.**
Оперы «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила».
Камаринская.
Вальс-фантазия.
Арагонская хота.
Романсы и песни (3-4 на выбор).
- ДАРГОМЫЖСКИЙ А.**
Опера «Русалка».
Романсы и песни (3-4 на выбор).
- БАЛАКИРЕВ М.**
Увертюра на темы трёх русских народных песен.
Восточная фантазия для ф-но «Исламей».
Симфоническая поэма «Тамара».
Романсы и песни.
- МУСОРГСКИЙ М.**
Оперы «Борис Годунов» и «Хованщина».
Фортепианный цикл «Картинки с выставки».
Вокальный цикл «Песни и пляски смерти».
Вокальные произведения (3-4 на выбор).
- БОРОДИН А.**
Опера «Князь Игорь».
Симфония № 2 h-moll.
Квартет № 2 D-dur.
Избранные романсы по выбору.
- ЧАЙКОВСКИЙ П.**
Оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама».
Балеты «Спящая красавица» и «Щелкунчик».
Симфонии №№ 1 g-moll, 4 f-moll, 5 e-moll, 6 h-moll.
Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».
Романсы (5-6 по выбору).
- РИМСКИЙ-КОРСАКОВ Н.**
Оперы: «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Золотой петушок».
Симфоническая сюита «Шехеразада».
Романсы (2-3 на выбор).
- ЛЯДОВ А.**
Восемь русских народных песен.
Сказочная картинка «Волшебное озеро».
Народное сказание «Кикимора».
- ГЛАЗУНОВ А.**
Балет «Раймонда».
Симфония № 5 B-dur.

- Концерт для скрипки с оркестром.
ТАНЕЕВ С.
Симфония c-moll.
Кантата «Иоанн Дамаскин».
Вокальные произведения (3-4 по выбору).
РАХМАНИНОВ С.
Опера «Алеко».
Прелюдии ор. 23, 32 (5-6 на выбор).
Этюды-картины ор. 33, 39 (по выбору).
Концерты для ф-но с оркестром № №2 c-moll, 3 d-moll.
Романсы (5-6 по выбору).
СКРЯБИН А.
«Поэма экстаза» или Симфония № 3 «Божественная поэма».
Прелюдии ор. 11 (по выбору).
Этюды ор. 8 (по выбору).
Соната № 4 fis-moll, ор. 30.
СТРАВИНСКИЙ И.
Балет «Петрушка».
МЯСКОВСКИЙ Н.
Симфонии №№ 5 D-dur, 21 fis-moll, 27 c-moll.
ПРОКОФЬЕВ С.
Опера «Война и мир».
Балет «Ромео и Джульетта».
Кантата «Александр Невский».
Симфонии №№ 1 D-dur, 7 cis-moll.
ШОСТАКОВИЧ Д.
Симфонии №№ 5 d-moll, 7 C-dur, 11 g-moll.
Фортепианный квинтет.
Вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии».
ХАЧАТУРЯН А.
Балет «Спартак».
Концерт для скрипки с оркестром.
СВИРИДОВ Г.
Поэма памяти Сергея Есенина.

КОЛЛОКВИУМ

Выявляет специальный музыкальный и культурный уровень абитуриентов, общественный кругозор, осведомлённость в области смежных видов искусств, эрудицию в области музыкального искусства, знание важнейших трудов музыковедов, работ известных музыкальных критиков, современной периодической печати, знание литературы в зависимости от интересов поступающего по вопросам теории, истории музыки, педагогики. Для поступающего по специальности «Музыковедение» необходимо проявить умение ориентироваться в вопросах современной музыкальной жизни, самостоятельно мыслить и оценивать явления действительности и искусства.

На собеседовании выявляются знания по инструментоведению и полифонии.

6.2. Образовательные технологии

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые в области теории и истории музыки), самостоятельная работа студента; консультация; межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

Методы и средства практической подготовки: индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия по дисциплинам исторического и теоретического циклов; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; учебные практики; рефераты и курсовые работы; выпускная квалификационная работа.

Образовательная программа реализуется в форме индивидуальных, групповых (от 15 чел.) и мелкогрупповых занятий (от 2 до 15 чел.).

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Занятия лекционного типа составляют не более 40 % аудиторных занятий, в интерактивной форме – не менее 50 %.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде лекций, семинаров, консультаций к семинарам, индивидуальных занятий по теоретическим дисциплинам, в специальном семинаре (написание курсовых работ) и в классе по специальности (написание дипломной работы). Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые) проводятся по дисциплинам: История, Философия, Эстетика, Иностранный язык, История искусств, Фортепиано, Сольфеджио, Музыкальная критика и журналистика, Введение в специальность, Методология музыковедческого исследования, Специальный класс, Основы редактирования, Гармония, Полифония, Музыкальная форма, Теория современной композиции, Музыкально-теоретические системы, Инструментоведение, Инструментовка, Чтение партитур, История оркестровых стилей, История зарубежной музыки, История русской музыки, Народное творчество, Музыкальная информатика, Музыкальная психология и педагогика, Методика преподавания, Безопасность

жизнедеятельности, Педагогическая практика, Лекторско-филармоническая практика, Музыкально-журналистская практика, Архивно-библиографическая практика, Фольклорно-этнографическая практика.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде рефератов и курсовых работ, позволяющие обучающемуся критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Примерный план реферата и курсовой работы: тема, предмет (объект) и цель работы; метод проведения работы; поиски и обработка материалов; принятые и отвергнутые гипотезы; результаты работы; выводы (оценки, предложения); области применения; библиография. За весь период обучения обучающиеся пишут 4 курсовые работы: по гармонии, музыкальной форме, истории зарубежной музыки, истории русской музыки.

6.2.2. Организация учебной практики

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации образовательной программы предусматриваются следующие виды учебной практики: педагогическая, фольклорно-этнографическая, лекторско-филармоническая, музыкально-журналистская, архивно-библиографическая. Все виды практики, за исключением фольклорно-этнографической (экспедиционной) проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий. Фольклорно-этнографическая практика проводится за пределами теоретического обучения.

Согласно учебному плану по педагогической практике, аудиторные занятия студента с обучающимися проводятся в активной форме. Оба вида практики обеспечиваются на базе образовательного учреждения среднего профессионального образования и учреждений дополнительного образования детей под руководством преподавателей кафедры теории музыки и композиции и кафедры истории музыки.

Лекторско-филармоническая и музыкально-журналистская практики являются дополнением дисциплины «Музыкальная критика и журналистика» и реализуются в форме лекций, ведения концертов, фестивалей, творческих вечеров, проходящих на концертных площадках Консерватории – Большом и Малом концертных залах, и последующих публикациях на официальном сайте Консерватории и студенческой газете, а также информационных СМИ.

Архивно-библиографическая практика осуществляется в ГКУ РК «Национальный архив Республики Карелия». В рамках архивно-библиографической практики студенты реализуют практические навыки,

полученные в рамках изучения дисциплины «Источниковедение и текстология музыки».

Фольклорно-этнографическая (экспедиционная) практика предусматривает несколько форм учебной работы: активную экспедиционную практику студентов под руководством преподавателей музыкально-фольклорных дисциплин, постэкспедиционную работу с полевыми и архивными материалами фольклорного фонограммархива, а также занятия, направленные на подготовку к экспедиции.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по всем видам практики разработаны в рабочих программах соответствующих дисциплин. Аттестация по итогам практики осуществляется выпускающими кафедрами на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной образовательной программы обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической или научно-исследовательской деятельностью.

Из 41 работающих преподавателей 31 человек имеют ученое звание или ученую степень, из них – 6 – ученое звание профессора или доктора наук, 25 человека – ученое звание доцента или кандидата наук; 4 человека из числа профессорско-преподавательского состава являются Заслуженными деятелями искусства РФ/Заслуженным артистом РФ, 5 – Заслуженными работниками культуры РК.

6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ООП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобрнауки России, а также ФГОС ВПО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы специалиста.

Итоговая государственная аттестация (ИГА) включает защиту выпускной квалификационной работы (дипломной работы) и государственный экзамен по педагогической практике. Дипломная работа представляет собой теоретическое исследование, посвященное актуальным вопросам музыковедения и призвана продемонстрировать уровень теоретической подготовки выпускника в области музыкознания. Государственный экзамен проводится в устной форме по экзаменационным билетам. На экзамен выносятся вопросы по педагогике и психологии, а также по методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин и музыкальной литературы. Темы дипломных работ обсуждаются и утверждаются на заседании кафедр не позднее, чем за 4 месяца до начала ИГА.

На итоговой государственной аттестации выпускник демонстрирует:

знание общих законов развития искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте; направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техник композиторского письма XX-XXI веков, творчества зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основных направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков, истории эстрадной и джазовой музыки; классической и современной гармонии, разновидностей полифонической техники, истории и теории музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенностей развития музыкальных жанров, особенностей оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различных видов партитурной нотации, правил записи оркестровых и хоровых партитур; специфики и методов музыкально-критических суждений, критериев оценок, процесса производства печатной продукции, связанной с деятельностью организаций искусства, специфических характеристик печатной продукции, издаваемой в рамках их деятельности; значительного репертуара в области музыкальной педагогики;

умение излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки, обозначить задачи и методы их решения в дипломной работе, выстраивать структуру дипломной работы, излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин; применять знания иностранных языков при осуществлении переводов профессиональных текстов;

владение профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и

навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки текстов книг и периодических изданий, а также о редакционном контроле в процессе типографского производства; навыками переложения музыки для различных составов оркестра (струнного, духового, малого и большого симфонического), техникой оркестрового голосоведения.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Консерватории, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебных помещений – 5720 м². Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы. Непосредственно в учебном процессе используется 42 компьютера. Имеется выход в Интернет со скоростью до 10 Мбит/сек. К сети подключено 100 компьютеров. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, словарей, электронных учебных пособий.

7.1. Социальная инфраструктура

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Консерватории.

Всем иногородним студентам предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие жилой площадью 7530,7 кв.м. построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.

На территории студенческого общежития имеется спортивный зал площадью 121,3 кв.м. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общеузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая общей площадью 76 кв.м на 44 посадочных места и студенческое общежитие – буфет общей площадью 34,1 кв.м на 40 посадочных мест.