

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Петрозаводская государственная консерватория
(академия) имени А.К. Глазунова»

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор Петрозаводской государственной
консерватории (академии) имени
А.К. Глазунова

_____ В.А. Соловьев

УТВЕРЖДЕНО:

решением Ученого совета Петрозаводской
государственной консерватории (академии)
имени А.К. Глазунова

Протокол № 9 от 20.05.2013 г.

Основная образовательная программа
высшего профессионального образования

Направление подготовки (специальность)

**073301 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором**

Специализация-02 Художественное руководство академическим хором

Квалификация (степень) «Специалист»

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России

от 23 декабря 2010 г. № 2020

зарегистрированным Минюстом России

от 16 марта 2011 г. № 20140

Содержание

	<i>Стр.</i>
1. Общие положения	3
1.1. Определение	3
1.2. Нормативные документы	3
1.3. Характеристика основной образовательной программы	3
2. Характеристика профессиональной деятельности специалистов	4
2.1. Область профессиональной деятельности	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности	4
3. Требования к результатам освоения образовательной программы	4
4. Содержание и организация образовательного процесса	8
4.1. Календарный учебный график	8
4.2. Учебный план	9
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик	10
5. Ресурсное обеспечение образовательной программы	32
6. Требования к условиям реализации образовательной программы	35
6.1. Требования к вступительным испытаниям	35
6.2. Образовательные технологии	37
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	37
6.2.2. Организация учебной практики	39
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса	39
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств	39
7. Условия осуществления образовательного процесса	41
7.1. Социальная инфраструктура	42

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная образовательная программа высшего профессионального образования (далее – ООП) по направлению подготовки (специальности) 073301 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, Специализация-02 «Художественное руководство академическим хором», реализуемая в Петрозаводской государственной консерватории (академии) имени А.К. Глазунова (далее – Консерватория) сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по данному направлению подготовки.

ООП ВПО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по направлению подготовки 073301 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, Специализация 02 – Художественное руководство академическим хором, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 декабря 2010 г. № 2020;
- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав Петрозаводской государственной консерватории (академии) имени А.К.Глазунова (далее – Консерватория);
- Локальные акты Консерватории.

1.3. Характеристика основной образовательной программы

Нормативный срок освоения ООП для очной формы обучения – 5 лет, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы – 300 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

При приеме на ООП по направлению подготовки (специальности) 073301 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, Специализация-02 «Художественное руководство академическим хором» Консерватория проводит вступительные испытания творческой профильной направленности.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПЕЦИАЛИСТОВ

2.1. Область профессиональной деятельности

Художественное руководство и управление творческим коллективом в процессе репетиционной и художественно-творческой деятельности.

Музыкальная педагогика – преподавание в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах, общеобразовательных учреждениях.

Просветительство в области музыкального искусства и культуры.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Музыкальное произведение в различных формах.

Творческие коллективы.

Слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм.

Обучающиеся по программам среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений.

Образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, учреждения дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства, общеобразовательные учреждения.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Виды: художественно-творческая деятельность, педагогическая деятельность, организационно-управленческая деятельность.

Задачи:

в области художественно-творческой деятельности: дирижирование академическим хором, ансамблем;

в области педагогической деятельности: обучение искусству дирижирования академическим хором, преподавание дирижирования обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением, развитие способности к самообучению, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

в области организационно-управленческой деятельности: руководство творческими коллективами, музыкальными театрами, концертными организациями, менеджмент в области музыкального искусства.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия,

жизни, культуры (ОК-1);

- способностью к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);

- способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-3);

- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);

- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);

- способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);

- способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-8);

- способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы (ОК-9);

- способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-10);

- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);

- способностью владеть родным языком и иностранным языком (не менее одного) на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотации, вести переписку (ОК-12);

- владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готов к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-13).

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

обще профессиональными:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);

- готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-2);

- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как

средством управления информацией (ПК-3);

- владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-4);

- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-5);

- способностью приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ПК-6);

- способностью распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом (ПК-7);

- способностью запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные отрывки, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ПК-8);

- способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ПК-9);

- наличием навыков постижения музыкальных произведений внутренним слухом и способен воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ПК-10);

в области художественно-творческой деятельности:

- способностью дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПК-11);

- готовностью к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре (ПК-12);

- способностью адаптировать (делать аранжировки и переложения) музыкальные произведения монодийного и гармонического склада для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр) (ПК-13);

- способностью организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры) (ПК-14);

- способностью создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК-15);

- готовностью к самостоятельной работе над партитурой (ПК-16);

- способностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК-17);

в области педагогической деятельности:

- способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-18);

- готовностью интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования (ПК-19);

- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-20);

- способностью применять на практике умение планировать и строить

урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК- 21);

- готовностью формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-22);

в области организационно-управленческой деятельности:

- готовностью осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра (ПК-23);

- готовностью к организации и планированию концертной деятельности творческого коллектива (ПК-24);

- способностью формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять, концертные программы, филармонические абонементы (ПК-25);

- способностью использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе (ПК- 26);

- способностью применять на практике знания в области экономики и правопедения в области культуры (ПК-27);

Выпускник, завершивший обучение по направлению подготовки 073301 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализации-02 «Художественное руководство академическим хором» должен обладать следующими **профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):**

- готовностью интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера (ПСК-5);

- способностью создавать хоровые переложения для различных составов хоров (ПСК-6);

- способностью контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля (ПСК-7);

- способностью работать над дыханием, нюансами, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения (ПСК-8).

4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Календарный учебный график

месяцы	сентябрь				октябрь					ноябрь				декабрь					январь				февраль				март				апрель					май				июнь					июль				август							
недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52				
курсы																																																								
I	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	Э	Э	Э	К	К	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	
II	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	Э	Э	Э	К	К	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	
III	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	Э	Э	Э	К	К	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	
IV	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	Э	Э	Э	К	К	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	
V	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	Э	Э	Э	К	К	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	Э	Э	Э	Э	Д	Д	Д	К	К	К	К	К	К	

Условные обозначения:

□ – теоретическое обучение

Д – подготовка и защита выпускной квалификационной работы и государственный экзамен

Э – экзаменационная сессия

п – учебная практика

К – каникулы

4.2. Учебный план¹

ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ (АКАДЕМИЯ) имени А.К. ГЛАЗУНОВА

Утверждаю

« ____ » _____ 2013 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**подготовки по специальности 073301 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором»
Специализация 02 – Художественное руководство академическим хором**

Квалификация – специалист
Нормативный срок обучения – 5 лет

¹ Приложение №1

4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

Дисциплины базовых частей

1. История
2. Философия
3. Эстетика
4. Иностранный язык
5. История искусств
6. История музыки
7. История современной музыки
8. Гармония
9. Полифония
10. Анализ музыкальных форм
11. Фортепиано
12. Чтение партитур
13. Профессиональный репертуар
14. Менеджмент в области музыкальной культуры
15. Правовое регулирование в области культуры
16. Музыкальная информатика
17. Вокальная подготовка
18. Дирижирование
19. Методика репетиционной работы
20. Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов
21. Работа над музыкальным произведением
22. Безопасность жизнедеятельности
23. Сольфеджио
24. Методика преподавания
25. Музыкальная психология
26. Методика работы с артистами коллектива
27. Профессиональная и педагогическая деятельность
28. Практика работы с хором
29. Педагогическая практика

1. История

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации. Формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса с акцентом на изучении истории России. Введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, и практическое применение этих знаний выпускником. Выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической

информации.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные направления, проблемы, теории и методы истории; движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества; различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории; основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории; важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития;

уметь анализировать и оценивать исторические события и процессы в их динамике и взаимосвязи; логически мыслить, вести научные дискуссии; работать с разноплановыми источниками; осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; получать, обрабатывать и сохранять источники информации; преобразовывать информацию в знания, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения;

владеть представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма; навыками анализа исторических источников; приемами ведения дискуссии и полемики.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 1-2 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216		1,2 семестры
Аудиторные занятия		105		

2. Философия

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения основ философских знаний. Приобщение к общечеловеческим ценностям; овладение основами философского мировоззрения, моральными и этическими принципами. Систематическое усвоение принципов и методов познания. Выработка умения самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументированно доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота. Развитие способности философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать сущность научных представлений о мироздании и проблемах

человеческого бытия; основные философские категории; основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов;

уметь анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей учебной и профессиональной деятельности; работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения; готовить доклад или реферат по изучаемым проблемам;

владеть культурой гуманитарного мышления; пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой художественной культуры; понятийным аппаратом в области философии; этическими взглядами, ценностями и убеждениями; быть готовым применять их в жизни, в т. ч. в профессиональной деятельности; методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин; методами анализа своих возможностей, а также путей личностного и профессионального развития.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 3-4 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	3 семестр	4 семестр
Аудиторные занятия		105		

3. Эстетика

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Формирование общекультурных компетенций специалиста посредством ознакомления с основами эстетики, ее главными идеями, проблемами и категориями. Введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру. Воспитание понимания роли эстетики в культуре эпохи (исторический экскурс) и ее органичной взаимосвязи с актуальной философской проблематикой; Развитие способности к постижению эстетической основы художественного творчества.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать сущность художественных представлений о мироздании; основные категории эстетики; особенности исторического взаимодействия музыки и других видов искусства;

уметь: объяснить значение культуры и художественного творчества в человеческой жизнедеятельности, роль искусства в развитии цивилизации; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, художественной культуре в своей учебной и профессиональной деятельности; работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и

обобщения;

владеть культурой гуманитарного мышления; понятийным аппаратом в области истории и теории эстетики; методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин; методами анализа своих возможностей, а также путей личностного и профессионального развития.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 7-8 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	7 семестр	8 семестр
Аудиторные занятия		70		

4. Иностранный язык

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Формирование коммуникативной компетенции, обеспечивающей практическое владение разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения, как в повседневном, так и в профессиональном общении. Воспитание умения достаточно уверенно пользоваться наиболее употребительными и относительно простыми языковыми средствами в основных видах речевой деятельности: говорении, восприятии на слух (аудировании), чтении и письме. Расширение кругозора обучающихся, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка; формирование у специалистов готовности содействовать налаживанию межкультурных связей, представлять свою страну на международном уровне.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать лексику изучаемого языка (общего направления и научного стиля), а также основную терминологию по своей специальности; социокультурные условия использования языковых средств; основы страноведения, элементы сравнительной культурологии;

уметь понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на бытовые и специальные темы; самостоятельно работать со специальной литературой на иностранном языке с целью получения необходимой информации; эффективно использовать приобретенные знания для решения различных профессиональных задач в области музыкального искусства;

владеть умениями и навыками разговорно-бытовой речи; наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями; основными навыками письма; основами публичной речи (уметь делать сообщения, доклады с предварительной подготовкой).

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 1-6

семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	12	432	1-5 семестры	6 семестр
Аудиторные занятия		210		

5. История искусств

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Формирование у студента представления о логике исторического развития мирового искусства, общих закономерностях эволюции художественного мышления и форм творческой деятельности в сфере различных искусств. Освоение базового понятийного аппарата, необходимого для анализа художественно-исторического процесса. Формирование системы основополагающих фактологических знаний в области истории искусств, представления о богатстве и многообразии художественного опыта разных эпох и регионов мира. Развитие первичных исследовательских навыков в сфере исторического искусствоведения как основы для дальнейшего самостоятельного осмысления художественно-исторического материала.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные этапы истории искусств и наиболее репрезентативные художественные памятники; базовые понятия и термины курса;

уметь ориентироваться в многообразии художественного опыта разных эпох и регионов мира; находить и использовать необходимую научно-справочную информацию.

владеть первичными исследовательскими навыками в области исторического искусствоведения; практическими навыками восприятия и анализа любых художественных явлений в историческом контексте.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 5-6 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6 семестр	
Аудиторные занятия		70		

6. История музыки

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Формирование у студента представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях – от древности до современности. Воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом. Осознание специфики художественного отражения действительности в

музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества. Раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм. Освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику. Выработка у студентов способности к пониманию характерных моментов творческого процесса композитора, а также – умения дифференцировать общее и особенное у представителей различных школ и направлений.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные этапы истории зарубежной и отечественной музыки; направления и стили зарубежной и отечественной музыки XVIII-XX веков; динамику развития ведущих композиторских школ и отдельных выдающихся композиторских личностей; необходимый музыкальный материал;

уметь ориентироваться в эволюции важнейших жанров западноевропейской и русской музыки; использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой;

владеть практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 1-8 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	18	648	2,6 семестры	4,8 семестры
Аудиторные занятия		384		

7. История современной музыки

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Ознакомление студентов с отечественной и зарубежной музыкальной культурой XX-XXI веков. Задачи дисциплины: представить панораму композиторского творчества XX-XXI веков, важнейшие композиторские техники; продемонстрировать историческую преемственность и новации в творчестве ведущих композиторов; осветить отдельные эстетические, теоретические и исторические концепции музыкального искусства XX-XXI веков, оказавшие воздействие на творческую практику.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные тенденции, стили и направления композиторского творчества XX-XXI веков; необходимый музыкальный материал;

уметь ориентироваться в проблемах эволюции музыкального языка и композиторских технологий;

владеть практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных

произведений; навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 7-8 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	8 семестр	
Аудиторные занятия		70		

8. Гармония

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии. Формирование представления о важнейших категориях гармонии как науки и как учебной дисциплины; ознакомление студентов с историческими этапами развития гармонического мышления; практическое освоение основных принципов гармонии различных стилей. Раскрытие и развитие творческих способностей обучающихся.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные этапы исторического развития гармонии; основные закономерности гармонии разных стилевых эпох; законы гармонии и законы формообразования и принципы связи гармонии и формы; учебную литературу по гармонии;

уметь самостоятельно гармонизовать мелодию; выполнять творческие задания по сочинению и импровизации фрагментов различных разделов музыкальной формы в указанном стиле; играть на фортепиано аккордовые последовательности, секвенции, модуляции;

владеть практическими навыками гармонического анализа музыкальных произведений; навыками транспонирования.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 1-2 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	1 семестр	2 семестр
Аудиторные занятия		70		

9. Полифония

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Подготовка будущих дирижеров к осознанному, стилистически грамотному исполнению полифонической музыки различных эпох. Формирование знания основ истории и теории полифонии. Практическое овладение полифоническими приемами и формами, широко бытующими в музыкальном искусстве начиная от XV века до наших дней. Воспитание у студентов навыков профессионального

полифонического анализа фактуры (произведений различного стиля и степени сложности).

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать законы полифонии, основные этапы развития профессионального многоголосия; эволюцию полифонических жанров и их стилистические особенности в разные эпохи;

уметь грамотно анализировать полифоническую (хоровую и оркестровую) фактуру;

владеть навыками целостного и детального слухового анализа многоголосной музыки полифонического склада; различными приемами и формами полифонического письма (строгого, свободного стиля, полифонии XX века); теоретической терминологией в области полифонии.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 3-4 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	3 семестр	4 семестр
Аудиторные занятия		70		

10. Анализ музыкальных форм

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов формообразования. Изучение основных этапов исторического развития формы. Развитие профессиональных навыков анализа музыкальной формы.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные типы форм классической и современной инструментальной музыки; особенности формообразования в жанрах вокальной музыки; основные принципы музыкальной драматургии оперы;

уметь распознавать музыкальную форму на слух и (или) по нотному тексту; замечать детали текста, их художественную функцию и характерность для данного стиля - авторского и эпохального; интерпретировать художественное значение всех элементов текста, их взаимодействие и роль в форме;

владеть практическими навыками анализа музыкальных произведений разных эпох и стилей.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 5-6 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	5 семестр	6 семестр
Аудиторные занятия		70		

11. Фортепиано

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Подготовка дирижера, использующего владение фортепиано для профессионального анализа музыкальных произведений и ознакомления с музыкальной литературой, и в то же время – исполнителя, владеющего методами работы над музыкальным произведением, обладающего знанием индивидуальных стилей композиторов, опытом публичных сольных и ансамблевых выступлений. Задачи дисциплины: привлечение внимания обучающихся к осознанному, внимательному прочтению нотного текста; формирование навыков публичного исполнения фортепианных произведений различных эпох, стилей и жанров; освоение специфики сольного и ансамблевого исполнительства; развитие навыков чтения с листа.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать стилевые особенности клавирной и фортепианной музыки различных эпох, начиная с добаховского времени и заканчивая творчеством композиторов XX века; основной фортепианный репертуар; различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, произведениями крупной формы, пьесами и этюдами;

уметь исполнять на фортепиано музыкальные произведения на высоком художественном уровне; аккомпанировать и играть в ансамбле; свободно читать с листа; озвучивать оркестровые и хоровые партитуры при помощи фортепиано; обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления;

владеть навыками публичного исполнения на фортепиано музыкальных произведений; умениями и навыками самостоятельной работы над текстом произведения; музыкальной терминологией.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц, включает в себя аудиторную (учебную) работу в форме индивидуальных занятий, время изучения – 1-8 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	15	540	2,6 семестры	3,5,8 семестры
Аудиторные занятия		140		

12. Чтение партитур

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Формирование у студентов-дирижеров профессиональных навыков чтения хоровых партитур. Воспитание высотного и тембрового внутреннего слышания партитуры и ее элементов. Усвоение различных типов хоровой фактуры и способов их переложения для фортепиано. Формирование умения убедительно «воссоздавать» хоровые партитуры на фортепиано, анализируя для этого функциональное взаимодействие всех компонентов целого.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать расположение голосов и партий хора; особенности записи хоровых партитур в других ключевых системах (ключи до);

уметь свободно исполнять на фортепиано и читать с листа хоровые партитуры или их фрагменты; правильно представлять себе тембровое и динамическое соотношение голосов, партий и групп, основных и дополнительных элементов фактуры;

владеть техникой чтения хоровых партитур; навыками быстрого зрительного «охвата» и мысленно-слухового обобщения всех компонентов хоровой ткани; навыками транспонирования хоровых партитур *a cappella* на любой интервал в пределах большой терции вверх и вниз.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, включает в себя аудиторную (учебную) работу в форме индивидуальных занятий, время изучения – 1-6 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	12	432	4 семестр	6 семестр
Аудиторные занятия		105		

13. Профессиональный репертуар

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Формирование (в исторической последовательности) комплекса необходимых знаний в области профессионального репертуара, умения ориентироваться в специальной нотной литературе. Расширение музыкального и общекультурного кругозора студентов-дирижеров на основе изучения лучших образцов хоровой литературы. Формирование отчетливых представлений об общих линиях развития каждой жанровой области профессионального репертуара в отдельности и характере взаимосвязи между жанрами.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать общую периодизацию музыкально-исторического процесса в аспекте динамики развития ведущих жанров хорового искусства; специфику хорового искусства; необходимый музыкальный материал;

уметь ориентироваться в эволюции важнейших жанров хорового искусства;

владеть практическими навыками историко-стилевого анализа, хоровых произведений; навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 6-10 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	15	540	3,7 семестры	5,10 семестры
Аудиторные занятия		344		

14. Менеджмент в области музыкальной культуры

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Подготовка квалифицированного, конкурентоспособного на рынке труда специалиста, свободно владеющего своей профессией и ориентированного в смежных областях деятельности, готового к социальной и профессиональной мобильности. Содействие становлению профессиональной компетентности художественных руководителей творческих коллективов в области осуществления управленческой деятельности в изменившихся социально-экономических условиях. Формирование способности и готовности выполнять управленческие функции в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования;

уметь разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов ит. п.; осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях; осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства;

владеть навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (творческих проектов); навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 8 семестр.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	8 семестр	
Аудиторные занятия		34		

15. Правовое регулирование в области культуры

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Подготовка квалифицированного, конкурентоспособного на рынке труда специалиста, свободно владеющего своей профессией и ориентированного в смежных областях деятельности, готового к социальной и профессиональной мобильности. Овладение будущими руководителями творческих коллективов основами правовых знаний в области профессиональной деятельности и умениями использовать их в своей повседневной практической работе в сфере музыкальной

культуры и искусства.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные положения нормативных правовых актов, регулирующих деятельность в сфере культуры и искусства; принципы и этапы разработки нормативных правовых актов, регулирующих деятельность в сфере музыкальной культуры;

уметь принимать решения и совершать профессиональные действия на основе требований отраслевого законодательства;

владеть умениями и навыками анализа законодательных и иных нормативно-правовых актов, относящихся к будущей профессиональной деятельности; навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 8 семестр.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	8 семестр	
Аудиторные занятия		34		

16. Музыкальная информатика

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Освоение студентами-дирижерами компьютера на уровне пользователя. Овладение основами музыкальной информатики. Формирование знания основ общей информатики, умения работать с основными прикладными и служебными программами. Формирование знания основ музыкальной информатики и возможностей применения компьютера в различных областях музыкальной практики. Освоение навыков компьютерного набора нот, владение основами MIDI-технологий.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основы общей и музыкальной информатики, ее средства и методы;

уметь работать с компьютером на уровне пользователя, разбираться в основных настройках операционной системы, устанавливать и удалять программы, пользоваться Интернетом, пользоваться стандартными прикладными программами;

владеть навыками компьютерного набора и редактирования партитур, разнообразных по сложности и графике.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 1 семестр.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	1 семестр	
Аудиторные занятия		36		

17. Вокальная подготовка

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Освоение теоретических знаний, связанных с технологией певческого искусства и спецификой ансамблевого исполнительства. Формирование и развитие навыков, необходимых для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов в качестве дирижеров и артистов хора. Освоение эффективных механизмов (физиологических, психологических) воздействия на характер звука (солиста, отдельной партии, ансамбля или хора в целом).

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать строение голосового аппарата и его работу (связь дыхательной, звукообразующей, резонаторной и слуховой функций); типы и диапазоны певческих голосов, их регистровые и тембровые особенности; теоретические основы постановки голоса, различные вокальные методики и школы; правила орфоэпии; методы профилактики профессиональных заболеваний и гигиены голоса; нотную и учебно-методическую литературу по дисциплине;

уметь хорошо ориентироваться в основных вопросах вокальной технологии и координировать все факторы звукообразования в работе голосового аппарата; замечать и исправлять недостатки вокального звучания (своего и других); самостоятельно работать над голосом и вокальным сочинением; передавать музыкальное, эмоциональное и поэтическое содержание исполняемого произведения с помощью освоенных вокально-сценических и технологических навыков; нивелировать, при необходимости, тембр, максимально приближая и подчиняя звучание своего голоса тембру своей партии и хора в целом; реализовывать приобретенные теоретические знания, умения и навыки в практической работе с хором, достигая ансамбля, чистоты строя, дикции, нюансов и эмоциональной наполненности звучания; подбирать репертуар и составлять концертные программы;

владеть основными элементами вокальной техники, различными приемами атаки звука; приемами и упражнениями распевания (настройки); развитым вокальным слухом, двигательным (мышечным) контролем за голосообразованием; навыками сольного и ансамблевого пения *a cappella* с опорой на принципы вокального интонирования; вокально-сценическими навыками и приемами актерского мастерства.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, включает в себя аудиторную (учебную) работу в форме индивидуальных занятий, время изучения – 1-4 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	4 семестр	
Аудиторные занятия		70		

18. Дирижирование

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Подготовка дирижера – разностороннего профессионала, руководителя и

воспитателя хорового коллектива умеющего на практике претворять опыт дирижеров предшествующих поколений, сохраняя лучшие традиции, а также стремящегося плодотворно развивать хоровое исполнительство в современных формах. Воспитание высокоразвитой мануальной техники: обработка жестов, стремление к их выразительности и доступности пониманию исполнителей. Изучение обширного репертуара, необходимого для успешной дирижерской деятельности. Овладение большим объемом музыкально-теоретических знаний, широкой эрудицией, позволяющей свободно ориентироваться в сложном звуковом потоке классических и новейших музыкальных произведений, воспитание художественного вкуса. Развитие у будущего дирижера способности художественно-императивного владения творческим коллективом во время концертных выступлений.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации; традиции своей исполнительской школы и стремиться к их продолжению; основные положения методики работы с хоровым коллективом;

уметь осуществлять творческое руководство хором, проявляя профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов, представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом; выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей; демонстрировать знание и практический опыт владения широким музыкальным репертуаром, включающим произведения разных стилей и эпох; критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности; продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений;

владеть мануальной техникой дирижирования; методикой исполнительского анализа партитур; навыками самостоятельной работы с партитурами, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 47 зачетных единиц, включает в себя аудиторную (учебную) работу в форме индивидуальных занятий, время изучения – 1-10 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	47	1692	1,9 семестры	2-8 семестры
Аудиторные занятия		350		

19. Методика репетиционной работы

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Воспитание умения профессионально вести репетиционную работу с хором, солистами и группами. Выработка самостоятельности в работе с профессиональным творческим коллективом. Освоение системы способов и конкретных приемов репетиционной работы. Формирование умения слышать все особенности исполнения (интонация, строй, ритмика, фразировка, динамика и т. д.), находить конкретные методы устранения недостатков, средствами мануальной техники и лаконичными словесными пояснениями добиваться осуществления своих исполнительских замыслов. Обучение сложнейшему из искусств – умению обращаться с исполнительским коллективом, умению воздействовать на певцов, вовлекая их в творческую сферу исполнительства. Воспитание как профессиональной, так и общей культуры дирижера, его этических качеств. Формирование умения решать организационные вопросы внутренней жизни музыкального коллектива и его концертной деятельности.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать методику работы с творческим коллективом; основные этапы репетиционного процесса – от стадии разучивания до концертного выступления, специфику каждого этапа; принципы формирования репертуара;

уметь грамотно и эффективно выстраивать репетиционный процесс; работать и взаимодействовать с другими людьми (артистами хора, солистами) в различных ситуациях; устанавливать контакт, связь, взаимопонимание с коллективом; убедительно толковать и освещать исполняемое сочинение, стремиться к ясному выражению жеста, мимикой своих художественных намерений;

владеть методикой тщательного предварительного анализа партитур; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 4 семестр.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	4 семестр	
Аудиторные занятия		34		

20. Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Формирование у студентов-дирижеров хора знаний, умений и навыков, необходимых для создания профессионально грамотных переложений хоровых, сольных и инструментальных сочинений для разных составов хора. Теоретическое и практическое изучение основ различных видов хоровой аранжировки. Воспитание бережного отношения к особенностям музыкального развития оригинала. Раскрытие творческого потенциала студента и выработка собственного индивидуального стиля в свободной обработке различных песенных

первоисточников.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать методику анализа вокально-хоровой партитуры, методы и типы хоровой аранжировки; историю развития хоровой обработки русской народной песни на её лучших образцах; правила графического оформления хоровой партитуры;

уметь правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; создавать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных составов хора; делать оригинальные обработки народных песен для разных составов хора;

владеть конкретными техническими приемами хоровой аранжировки с учетом жанрово-стилистических, фактурных особенностей произведения, характера мелодики, метrorитмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 5-6 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	5 семестр	6 семестр
Аудиторные занятия		70		

21. Работа над музыкальным произведением

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Формирование навыков практической работы над хоровым произведением, предполагающей применение теоретических знаний, полученных в результате изучения профессионально-специализированных дисциплин.

Изучение специфики вокального интонирования (сольного, ансамблевого, хорового). Практическое освоение репетиционной работы с солистами, хором; подготовка и проведение репетиций. Конечная цель – художественно полноценное исполнение, демонстрирующее зрелость и осмысленность дирижерской интерпретации.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать цели и задачи современного хорового исполнительства, стилевые особенности различных видов многоголосия, технологические и физиологические основы мануальной техники, правила гигиены голоса, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства, хоровые произведения различных эпох и стилей (a' cappella и с сопровождением), основной репертуар отечественных и зарубежных творческих коллективов, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;

уметь самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, исполнять на фортепиано партитуры хоровых сочинений, находящиеся в работе, петь хоровые голоса в них, исполнять

партию фортепиано в хоровых сочинениях с сопровождением, достоверно воспроизводить хоровую партитуру на фортепиано и голосом, транспонировать произведение в заданную тональность, работать с литературой, посвящённой творчеству композитора, следовать философско-эстетическим и музыкально-языковым особенностям стилей, уделять внимание вопросам соотношения музыки и слова и другим специальным вопросам;

владеть голосовым аппаратом в пении, свободным и художественно выразительным исполнением на фортепиано и голосом (сольфеджио и с текстом) любого фрагмента хоровой партитуры, техникой хорового дирижирования и методикой работы с хором, навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе, навыками точного контроля качества хорового звучания, устранения возможных дефектов, строя и ансамбля, методическими установками при обучении пению, вокально-хоровыми упражнениями, навыками выравнивания голоса на всем протяжении диапазона, сглаживанием регистровых переходов, методами профилактики и охраны голоса, хоровым репертуаром различных стилей.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 21 кредит, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 1-10 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	21	756	3,7 семестры	5,10 семестры
Аудиторные занятия		525		

22. Безопасность жизнедеятельности

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Формирование теоретических знаний и практических навыков, необходимых для создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; принятия решений по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий; прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека

травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию национальной безопасности;

уметь эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;

владеть умениями и навыками оказания первой медицинской помощи пострадавшим.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 1 семестр.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	1 семестр	
Аудиторные занятия		36		

23. Сольфеджио

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Дальнейшее совершенствование механизмов слухового восприятия студентов, формирование музыкального мышления, развитие внутреннего слуха и музыкальной памяти в условиях работы с языковыми нормами работы музыки XX века. Воспитание слуха раскрепощенного, готового к постоянной смене установок, открытого для восприятия нового. Преодоление инерционности слуха, сформировавшейся на основе классической функциональности, равномерно-акцентной метрики, регулярного синтаксиса и прочих норм музыки предшествующей эпохи. Расширение поля слухового внимания (вглубь фактуры). Развитие гармонического и тембрового слуха. Развитие музыкальной памяти в единстве с аналитико-синтезирующей деятельностью слухового сознания.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основы хорового письма и особенности хорового исполнительства разных эпох; классификацию певческих голосов, их тесситуры, диапазон, степень подвижности и выразительности;

уметь определять на слух последовательности интервалов с разрешением или в тональности; использовать хоровую музыку различной звуковысотной организации и уровня метроритмической сложности во всех формах работы по сольфеджио: слуховой анализ гармонических последовательностей, интонационные упражнения, сольфеджирование (в том числе чтение с листа, в транспорте, в записи различными ключами); распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; записывать одноголосные и многоголосные диктанты, в том числе – диктанты с оркестрового звучания (тембровые);

владеть навыками работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией; навыками интонирования и чтения с листа сложно-

ладовой музыки XX века (одноголосно; ансамблем; с текстом и аккомпанементом в диссонирующем сочетании с мелодией; в ключах до одноголосно со сменой ключей по ходу пения, двухголосно в разных ключах); навыками ансамблевого пения; навыками самостоятельной работы над заданиями для развития слуха и певческими упражнениями.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 1-4 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	1,5 семестры	2,4,6 семестры
Аудиторные занятия		210		

24. Методика преподавания

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Подготовка студентов-дирижеров к педагогической деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя. Творческое осмысление (синтез) теоретических знаний и практических навыков, получаемых студентом в результате освоения дисциплин профессионального цикла. Формирование базы для дальнейшего совершенствования педагогического и исполнительского мастерства, воспитание личности руководителя творческого коллектива.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основы общей музыкальной и хоровой педагогики; методическую литературу;

уметь самостоятельно работать над учебным репертуаром; применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций; использовать подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники;

владеть методикой построения урока, постановки технических (интонационно-ритмических) и художественно-исполнительских задач; способами психологического воздействия на обучающегося с целью нахождения оптимального пути его творческого развития; навыками работы с учебно-методической литературой.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 5-6 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	6 семестр	
Аудиторные занятия		70		

25. Музыкальная психология

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Формирование знаний и умений, необходимых будущему руководителю творческого коллектива для правильной организации процесса обучения и дальнейшего самостоятельного творчества, для реализации личностного и творческого потенциала, для более глубокого понимания вопросов, связанных с восприятием музыкального искусства, воздействием его на слушателей.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные понятия музыкальной психологии, психологии музыкальной деятельности и музыкальной педагогики; особенности музыкального восприятия, музыкальной памяти, музыкального мышления; психологические аспекты профессиональной и творческой деятельности дирижера – музыканта-исполнителя и руководителя коллектива; основы психологии общения; основные формы организации учебной деятельности в музыкальном учебном заведении, а также методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; основные понятия возрастной психологии, с целью их использования в педагогической практике;

уметь анализировать музыкальное произведение с учетом, в том числе, и психологических знаний; грамотно планировать и организовывать свой учебный и творческий процесс; психологически грамотно подходить к подготовке к выступлению, концерту, конкурсу;

владеть приемами формирования индивидуального стиля музыкальной деятельности; приемами самоанализа свойств личности и анализа психологических особенностей других людей, прежде всего артистов творческого коллектива и учеников.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 4 семестр.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4 семестр	
Аудиторные занятия		34		

26. Методика работы с артистами коллектива

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Формирование знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов в качестве дирижеров. Теоретическое и практическое освоение специфики работы с артистами хора. Воспитание умения добиваться органичного, выразительного вокального звучания, оптимального звукового баланса хора, ансамбля.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать особенности и порядок работы с певцами; типы и диапазоны певческих голосов, их регистровые и тембровые особенности; принципы работы с вокальным ансамблем;

уметь замечать и исправлять недостатки вокального и хорового звучания;

владеть профессиональной терминологией, основными приёмами работы с певческими голосами всех типов, определенными приемами и способами работы над дефектами певческого голоса, широким кругозором, включающим знание методических пособий и специальной литературы по вопросам развития певческого голоса

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 3 семестр.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3 семестр	
Аудиторные занятия		36		

27. Профессиональная и педагогическая деятельность

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Подготовка выпускников к самостоятельной педагогической деятельности. Систематизация знаний в области истории хоровых стилей, теории и истории дирижерского искусства, методики анализа партитуры, обеспечивающих базис профессиональной работы руководителя творческого коллектива. Овладение студентами базовыми основами педагогической культуры.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать цели, задачи педагогического процесса, основные принципы музыкальной педагогики; различные подходы и методы преподавания искусства дирижирования;

уметь находить взаимосвязи дирижерского исполнительского искусства с методикой и педагогикой; осмысливать и критически оценивать собственную исполнительскую и педагогическую деятельность;

владеть практическими методами работы над преодолением художественно-исполнительских трудностей, заложенных в хоровом репертуаре; конкретными знаниями в области методологии и методики музыкального образования, психологии и педагогики художественного творчества; навыками работы со специальной литературой.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 9-10 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	10 семестр	

Аудиторные занятия		32		
--------------------	--	----	--	--

28. Практика работы с хором

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Способствование комплексному формированию общекультурной (универсальной) и профессиональной компетентности художественного руководителя творческого коллектива. Приобретение обучающимся опыта самостоятельной работы над музыкальным произведением. Накопление и совершенствование репертуара. Практическое освоение репетиционной работы с хором; подготовка и проведение репетиций. Конечная цель – художественно полноценное исполнение, демонстрирующее зрелость и осмысленность дирижерской интерпретации.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать методы организации и управления концертным процессом; последовательность этапов работы над музыкальным произведением, специфику каждого этапа; задачи и функции дирижера на каждом из этапов;

уметь сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое; работать с хором грамотно объясняя художественные задачи и добиваясь их воплощения; согласовывать звучание хора с акустикой зала; составлять концертные программы;

владеть навыками самостоятельного изучения хоровой партитуры; умениями и навыками конструктивного взаимодействия с членами творческого коллектива.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, включает в себя аудиторную (учебную) работу в форме индивидуальных занятий, время изучения – 3,5,7 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3,5,7 семестры	
Аудиторные занятия		54		

29. Педагогическая практика

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Подготовка обучающихся к самостоятельной деятельности в области музыкальной педагогики. Практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы руководителя творческого коллектива. Раскрытие педагогического потенциала обучающегося; практическая реализация сформированных представлений в сфере музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности. Овладение основными принципами организации учебного процесса и самостоятельной работы учащихся, способами развития их общекультурного уровня, творческих способностей и музыкального вкуса.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные принципы музыкальной педагогики; различные подходы и методы преподавания специальных дисциплин; методическую литературу по профилю; специфику музыкально-педагогической работы с учащимися различного возраста и уровня подготовки;

уметь преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе – детских школах искусств и музыкальных школах; планировать учебный процесс; грамотно подбирать учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий; находить и использовать на практике взаимосвязи дирижерского исполнительского искусства с методикой и педагогикой;

владеть практическими навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля; практическими методами работы над преодолением художественно-исполнительских трудностей, заложенных в хоровом репертуаре, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, включает в себя аудиторную (учебную) работу в форме индивидуальных занятий, время изучения – 7-8 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	8 семестр	
Аудиторные занятия		35		

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам Консерватории, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом одновременный доступ к системе обеспечивается не менее чем для 25 % обучающихся.

Библиотечный фонд Консерватории укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние

5 лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области вокального исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования.

Обеспеченность дополнительной литературой

Типы изданий	Количество названий	Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов Российской Федерации (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	1	6
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	6	72
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	23	167
Справочно-библиографические издания: а) энциклопедии (энциклопедические словари): универсальные, отраслевые; б) отраслевые словари и справочники; в) библиографические пособия: текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.); ретроспективные отраслевые	13 2 5 6 1	13 2 5 6 1
Научная литература	130	224
Информационные базы данных	1	1

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому студенту из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из:

Газеты:

1. Moscow News

2. Играем с начала
3. Культура
4. Музыкальное обозрение
5. Санкт-Петербургский музыкальный вестник

Журналы:

1. Musicus
2. Opera musicologica
3. Аккредитация в образовании
4. Библиотека
5. Бюджетный учет
6. Бюллетень министерства образования и науки РФ
7. Культура и искусство
8. Культура: управление, экономика, право
9. Музыка и время
10. Музыка: библиографическая информация
11. Музыкальная академия
12. Музыкальная жизнь
13. Музыкальная палитра
14. Музыкант-классик
15. Музыковедение
16. Народник
17. Научные и технические библиотеки
18. Научный вестник Московской консерватории
19. Проблемы музыкальной науки
20. Орган
21. Север
22. Старинная музыка
23. Традиционная культура
24. Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение
25. Фортепиано
26. Южно-российский музыкальный альманах

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- Большой концертный зал на 405 посадочных мест. Параметры сцены 14 м х 8 м. Оснащение: 2 концертных рояля («Steinway»), электронный орган «Allen», 3 артистических комнаты, студия-звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование.

- Малый концертный зал на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7 м х 6 м. Оснащение: 2 концертных рояля «Yamaha», электронный орган «Johannus».

- Библиотека, общая площадь – 220 кв. м, в том числе читальный зал общей площадью 75 кв. м.

- Лингафонный кабинет.

- Фонотека, консерватории обладает огромным объемом музыкального материала, удовлетворяющим все основные потребности учебного процесса.

Фонды музыкальных записей составляют более 18 тысяч часов звучания. Это около 4400 единиц магнитофонной ленты, 13500 виниловых пластинок, более тысячи компакт-дисков с музыкой различных направлений и стилей, представленной десятками тысяч отечественных и зарубежных исполнителей. Важной составляющей фонда является музыка композиторов Карелии (более 300 единиц).

- Учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы.

- Учебные аудитории для занятий по предмету «дирижирование» оснащенные стульями, дирижерским пультом и роялями.

- Учебная аудитория для занятий по предмету «хоровой класс» и «работа с хором» оснащенная стульями, пультами, роялем, дирижерским пультом, переносной аудио-и видеоаппаратурой.

- Специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой:

№ п/п	Наименование	Кол-во (шт.)
1.	Компьютер i7 920	1
2.	Акустическая система Genelec 8050	2
3.	Аудиоинтерфейс Digidesign 003 Rack+	2
4.	Аудиоинтерфейс M-Audio Pro Fire 2626	1
5.	Предусилитель Focusrite Octopre MK2	1
6.	Allen&Heath iLive T112 (Контрольная консоль)	1
7.	Rack Allen&Heath IDR-32	1
8.	M-Dante плата расширения	1
9.	Микшер Soundcraft M8	1
10.	ПО предустановленное Apple Mac OS X	1
11.	ПО Logic Pro	1
12.	Программно-аппаратный комплекс Pro Tools	1
13.	Рабочая станция Mac Pro	1
14.	Синтезатор Yamaha Motif	1

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Требования к вступительным испытаниям

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области музыкального (дирижерского) искусства. При приеме Консерватория проводит дополнительные вступительные испытания творческой направленности: дирижирование, коллоквиум, теория музыки (сольфеджио и гармония – письменно и устно), исполнение подготовленной программы на фортепиано.

Вступительные испытания и требования по предметам: **ДИРИЖИРОВАНИЕ (ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ)**

Поступающий должен продирижировать:

- хоровое произведение с сопровождением (оригинальное или фрагмент оперной сцены, кантаты, оратории);

- хоровое произведение а'capella:

Для хора без сопровождения:

Аренский А. «Анчар», «Жемчуг и любовь»;

Архангельский А. «Достойно есть», «Помышляю день страшный»;

Бах И.С. «Сердце молчи», мотеты (фрагменты);

Бойко Р. «Вечером синим», «Дон Кихот»;

Бортнянский Д. «Достойно есть», «Херувимская»;

Брамс Й. «В ночной тиши», «Лесная ночь»;

Бриттен Б. «Весенний первоцвет» и др.

Русские народные песни:

«Выходили красны девицы» в обр. А. Гедике,

«Венули ветры» в обр. Д. Шостаковича,

«Дороженька» в обр. А. Свешникова,

«Как пойду я на быструю речку» в обр. А. Свешникова,

«Повянь, повянь, бурь-погодушка» в обр. В. Соколова и др.

Для хора с сопровождением:

Аренский А. «У меня ли во садочке» из оперы «Сон на Волге»,

Бетховен Л. Месса До мажор № 1 «Kyrie eleison», хор узников из оперы «Фиделио»,

Бизе Ж. Хор контрабандистов, марш тореодоров из оперы «Кармен»,

Бородин А. Хор «Слава», хор поселян из оперы «Князь Игорь»,

Брамс Й. «Цыганские песни»,

Бриттен Б. «Военный реквием» № 2 (фрагмент), «Missa brevis» (№ 2, 3),

Гайдн Й. «К нам весна» из оратории «Времена года», «Вечерняя песня», «Старик» (светские хоры с сопровождением),

Гендель Г. «Сражен Самсон» из оратории «Самсон» и др.

КОЛЛОКВИУМ

- исполнить на фортепиано хоровое сочинение а'capella с учетом специфики звучания;

- в сочинении без сопровождения пропеть наизусть с тактированием рукой любой из голосов хоровой партитуры по горизонтали с текстом и последовательность аккордов по вертикали (сольфеджио). В полифоническом изложении спеть «дирижерскую» линию.

- проанализировать музыкально-теоретические, вокально-хоровые особенности, текстовое и музыкальное содержание представленных сочинений;

- знать все обозначения темпов сочинений, агогику, метроритмические указания, уметь аннотировать сочинения программы;

- уметь определить на слух, сыграть на фортепиано или спеть предложенную последовательность аккордов, соответствующую степени трудности вступительному экзамену по музыкально-теоретическим дисциплинам;

- для проверки певческой подготовки спеть романс или вокализ.

Абитуриент должен знать творчество авторов музыки и текста,

представленных в экзаменационной программе сочинений, особенности стиля и жанра сочинений, сыграть фрагменты-примеры из других произведений авторов. Показать знание теории и истории хорового исполнительства, знания по хороведению, хоровой литературе, основным прогрессивным методам работы с детьми и с самодеятельным хором. Прочитать на фортепиано с листа четырехстрочную хоровую партитуру.

Например:

- Чайковский П. «Ночевала тучка», «На сон грядущий»
- Калинин Вик. «Жаворонок», «Зима»
- Салманов В. «Топи, да болота»
- Коваль М. «Слезы»

Фортепиано в рамках коллоквиума:

– исполнить программу, состоящую из произведений полифонической, крупной (I часть сонаты) и малой форм (пьеса).

СОЛЬФЕДЖИО И ГАРМОНИЯ

Проходит в течение одного дня в письменной и устной форме. Поступающий должен:

- написать трёхголосный диктант в форме периода; время выполнения – 30 минут, количество проигрываний – 8;
- выполнить письменно в классе работу по гармонизации мелодии в форме периода или простой 2-х частной форме, содержащей отклонения и модуляции в тональности I степени родства, альтерацию аккордов S и D групп, обороты с проходящими гармониями, без неаккордовых звуков; время исполнения – 2 часа;
- петь и определять на слух все виды гамм, звукоряды диатонических ладов (дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский, локрийский), мажорную и минорную пентатоники, интервалы, аккорды в тональности и от звука, аккордовые последовательности в 4-х голосном изложении (однотональные и модулирующие), а также линии движения каждого голоса в прослушанной последовательности;
- петь с листа одноголосные и двухголосные примеры, включающие отклонения и модуляции в I степень родства, сложные ритмические фигуры (синкопы, дуоли, триоли) в простых и сложных размерах;
- играть на фортепиано в 4-хголосном изложении гармонические последовательности (однотональные и модулирующие в тональности I степени родства в форме периода из двух предложений; секвенции диатонические и хроматические;
- проанализировать с листа гармонию в произведении малой формы или структурно законченном построении (например: Глинка, Гурилёв, Даргомыжский – романсы; Чайковский «Времена года»; Бетховен Багатели; Шопен Мазурки).

6.2. Образовательные технологии

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые

занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки), самостоятельная работа студента; межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

Методы и средства практической подготовки: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты; учебная практика; курсовая работа; выпускная квалификационная работа. Практическая подготовка студентов обеспечивается на базе академического хора Консерватории.

Образовательная программа реализуется в форме индивидуальных, групповых (от 15 чел.) и мелкогрупповых занятий (от 5 до 15 чел., по ансамблевым дисциплинам – от 2-х чел.).

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Занятия лекционного типа составляют не более 25 % аудиторных занятий, в интерактивной форме – не менее 30 %.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

Практические занятия (индивидуальные и мелкогрупповые), проводятся по дисциплинам: иностранный язык, дирижирование, вокальная подготовка, фортепиано, сольфеджио, гармония, музыкальная форма, полифония, музыкальная информатика, чтение хоровых партитур, практика, научно-исследовательская работа.

Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде рефератов и курсовых работ, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины).

6.2.2. Организация учебной практики

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации образовательной программы предусматриваются следующие виды учебной практики: педагогическая, исполнительская (хоровая), работа с хором. Все виды проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

В учебном плане обозначены аудиторные занятия студента по педагогической практике с обучающимся. Педагогическая (пассивная и активная) практика проводится студентом с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования на базе Консерватории – со студентами, обучающимися по программам СПО и со студентами Петрозаводского музыкального колледжа им. К.Э. Раутио.

Исполнительская (хоровая, работа с хором) практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и является самостоятельной работой студента (подготовка к концертным выступлениям, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, Консерватории). Хоровая практика является дополнением курса «Хоровой класс» и реализуется в форме аудиторных занятий. Базами хоровой практики является академический хор Консерватории.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в рабочих программах соответствующих дисциплин. Аттестация по итогам практики осуществляется соответствующей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной образовательной программы обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава теоретико-дирижерского факультета, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической или научно-исследовательской деятельностью.

Из 38 работающих преподавателей 27 человек имеют ученое звание или ученую степень, из них – 6 – ученое звание профессора или доктора наук, 19 человек – ученое звание доцента или кандидата наук; 6 человек из числа профессорско-преподавательского состава являются Заслуженными деятелями искусства РФ/Заслуженным артистом РФ, 2 – Заслуженными работниками культуры РФ. Лекционные курсы образовательной программы ведут 3 доктора искусствоведения, 4 преподавателя имеют ученую степень кандидата искусствоведения.

6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ООП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную

аттестацию выпускников.

Традиционными формами текущего контроля успеваемости являются: академические концерты, отчетные концерты кафедры, творческие конкурсы, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, прослушивания.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Консерваторией разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Академический хор кафедры хорового дирижирования участвует в академических концертах кафедры, международных фестивалях, принимает участие в культурно-просветительской жизни Петрозаводска.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены Консерваторией на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования, а также данного ФГОС ВПО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы бакалавра.

Итоговая государственная аттестация (ИГА) включает выпускную квалификационную работу и государственный экзамен.

Выпускная квалификационная работа состоит из разделов:

- дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора;
- работа с хором.

Перечень музыкальных произведений каждого раздела выпускной квалификационной работы обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается не позднее, чем за 4 месяца до начала ИГА. Каждый раздел выпускной квалификационной работы заканчивается оценкой, временной интервал между разделами составляет не менее двух дней.

Государственным экзаменом является защита реферата.

На итоговой государственной аттестации выпускник демонстрирует:

знание общих законов развития музыкального искусства, видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте; направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техник композиторского письма XX-XXI веков, творчества зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основных направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков; классической и современной гармонии, разновидностей полифонической техники, истории и теории музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенностей развития музыкальных жанров, особенностей оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различных видов партитурной нотации, правил записи оркестровых и хоровых партитур; основных элементов мануальной техники дирижирования, приемов дирижерской выразительности, технологических и

физиологических основ дирижерских движений, основ функционирования дирижерского аппарата, структуры дирижерского жеста, дирижерских схем, методики работы с исполнительскими коллективами разных типов, значительного хорового и оркестрового репертуара;

умение излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства, дирижерской техники; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процессов; пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, а также репетиционную работу;

владение профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории, теории музыки и искусства дирижирования, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; навыками переложения музыки для различных составов хоровых коллективов; навыками аранжировки музыкальных произведений для различных вокальных составов; навыками педагогической деятельности; сценическим артистизмом.

При прохождении ИГА выпускник должен аргументировано отстаивать свою точку зрения, владеть профессиональной терминологией, уметь ориентироваться в специальной учебно-методической литературе, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

При проведении Государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать знания **в области теории и истории музыкального исполнительского искусства** (теоретические основы и история исполнительского искусства, методика работы с творческими коллективами различных составов) и **в области методики и педагогики** (основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; история развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельности, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах).

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Консерватории, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в

оперативном управлении. Общая площадь учебных помещений – 5720 м². Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы. Непосредственно в учебном процессе используется 42 компьютера. Имеется выход в Интернет со скоростью до 10 Мбит/сек. К сети подключено 100 компьютеров. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, словарей, электронных учебных пособий.

7.1. Социальная инфраструктура

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Консерватории.

Всем иногородним студентам предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие жилой площадью 7530,7 кв.м. построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.

На территории студенческого общежития имеется спортивный зал площадью 121,3 кв.м. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общевузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая общей площадью 76 кв.м на 44 посадочных места и студенческое общежитие – буфет общей площадью 34,1 кв.м на 40 посадочных мест.