

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория
имени А.К. Глазунова»**

УТВЕРЖДАЮ:

и.о. ректора

Петрозаводской государственной

консерватории

имени А.К. Глазунова


В.А. Соловьев

ПРИНЯТО:

решением Ученого совета

Петрозаводской государственной

консерватории

имени А.К. Глазунова

Протокол № 2 от 17.09.2018 г.



**Основная профессиональная
образовательная программа
высшего образования –
программа бакалавриата**

**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
профиль «Инструменты эстрадного оркестра
(по видам инструментов - фортепиано, скрипка, альт, виолончель,
контрабас, гитара, бас-гитара, ударные инструменты,
саксофон, труба, тромбон, аккордеон)»**

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 4 года

Направление подготовки утверждено

приказом Минобрнауки России от 11 августа 2016 г. № 1009,

Зарегистрировано в Минюсте России 29 августа 2016 г. № 43477

Петрозаводск 2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.....	
1.1. Определение.....	
1.2. Нормативные документы.....	
1.3. Общая характеристика основной образовательной программы.....	
2. Характеристика профессиональной деятельности бакалавров.....	
2.1. Области профессиональной деятельности.....	
2.2. Объекты профессиональной деятельности.....	
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности.....	
3. Требования к результатам освоения образовательной программы.....	
4. Содержание и организация образовательного процесса.....	
4.1. Календарный учебный график.....	
4.2. Рабочий учебный план.....	
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик.....	
5. Ресурсное обеспечение образовательной программы.....	
6. Условия реализации образовательной программы.....	
6.1. Примерные требования к вступительным испытаниям.....	
6.2. Образовательные технологии.....	
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса.....	
6.2.2. Организация практики.....	
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса.....	
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и государственная итоговая аттестации, фонды оценочных средств.....	
7. Условия осуществления образовательного процесса.....	
7.1. Социальная инфраструктура.....	
7.2. Особые условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее – ОПОП ВО) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль «Инструменты эстрадного оркестра (по видам инструментов - фортепиано, скрипка, альт, виолончель, контрабас, гитара, бас-гитара, ударные инструменты, саксофон, труба, тромбон, аккордеон)», реализуемая в Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова, сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данной специальности.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу Основной профессиональной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации РФ от 11 августа 2016 г. №1009, зарегистрировано в Минюсте России 29 августа 2016 г. №43477;
- Приказ Минобрнауки России от 5.04.2017 г. № 301 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры";
- Нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации;
- Нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки;
- Нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Ростовской области;
- Нормативные документы государственного пожарного надзора;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав Петрозаводской государственной консерватории имени

А.К. Глазунова (далее – Консерватория);

- Локальные акты Консерватории.

1.3. Общая характеристика основной образовательной программы

Нормативный срок освоения ОПОП ВО для очной формы обучения – 4 года, общая трудоемкость освоения Основной профессиональной образовательной программы – 240 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость Основной профессиональной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

При приеме на ОПОП ВО подготовки бакалавров по данному профилю Консерватория проводит вступительные испытания творческой профильной направленности.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БАКАЛАВРОВ

2.1. Области профессиональной деятельности

Областью профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает:

музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых партий на концертной эстраде и других концертных площадках, исполнение сольных программ, студийная работа по видео- и звукозаписи исполнительской работы);

руководство творческими коллективами (профессиональными, учебными, самодеятельными (любительскими));

музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

просветительство в области музыкального искусства и культуры; административная работа в учреждениях культуры и искусства.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

музыкальные произведения;

слушательская и зрительская аудитории концертных залов, джазовых клубов, арт-клубов, молодежных танцевальных клубов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;

обучающиеся;

авторы произведений музыкального искусства, творческие коллективы, исполнители;

концертные организации, другие учреждения культуры, ансамблевые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники программ бакалавриата:

музыкально-исполнительская;

педагогическая;

организационно-управленческая;

музыкально-просветительская;

научно-исследовательская.

Задачи:

Выпускник программы бакалавриата в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

музыкально-исполнительская деятельность:

концертное исполнение музыкальных произведений (эстрадных и джазовых), программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;

работа в качестве артиста в музыкальных постановках - мюзиклах, шоу-программах;

владение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, в эстрадных, танцевальных и джазовых коллективах;

практическое освоение репертуара эстрадных и джазовых коллективов, сцен из мюзиклов, создание композиций, шоу-программ;

педагогическая деятельность:

обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;

развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, навыков импровизации и сочинительства, способности к самообучению;

планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик;

организационно-управленческая деятельность:

осуществление профессиональную деятельность в структурных подразделениях государственных (муниципальных) органах, осуществляющих управление в сфере культуры, учреждениях культуры (джазовых, арт- и танцевальных клубах, театрах, филармониях, концертных организациях), в творческих союзах и обществах;

участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и развитию искусства, культуры и образования;

музыкально-просветительская деятельность:

пропаганда достижений музыкального искусства эстрады, выступление с концертами (соло, в ансамбле (оркестре), с оркестром, танцевальным коллективом, шоу-балетом) на различных сценических площадках, в театрах-мюзиклах;

осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов, как в области музыкального искусства, так и музыкального искусства эстрады;

осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (джазовыми, арт-, танцевальными клубами, филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;

научно-исследовательская деятельность:

осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации;

представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения программ бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими **общекультурными компетенциями:**

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями:**

способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями:**

музыкально-исполнительская деятельность:

способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-2);

способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);

способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);

готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);

готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);

способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-8);

готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства (ПК-9);

к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовность постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства (ПК-10);

способностью творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-11);

способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-12);

готовностью к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13);

способностью использовать фортепиано и иные клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-14);

способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов (ПК-15);

способностью исполнять инструментальную (вокальную, танцевальную) партию в различных видах ансамбля (ПК-16);

готовностью к использованию знаний об устройстве инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17);

педагогическая деятельность:

способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-18);

готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-19);

способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-20);

способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-21);

способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-22);

готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23);

способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-24);

способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися (ПК-25);

способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-26);

способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-27);

организационно-управленческая деятельность:

готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности эстрадного и джазового коллективов, к организации творческих мероприятий (ПК-28);

музыкально-просветительская деятельность:

готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром) на различных сценических площадках (в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры, современных форм музыкального искусство эстрады (ПК-29).

4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Календарный учебный график (см. Приложение №1)

**4.2. Рабочий учебный план
(см. Приложение №2)**

**4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик
(см. Приложение №3)**

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Основная профессиональная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация Основной профессиональной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам консерватории, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет».

Каждый студент обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом одновременный доступ к системе могут иметь 9 студентов только в стенах библиотеки.

Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой консерватории и удовлетворяет требованиям Примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.04.2000 № 1246.

Формирование фонда библиотеки ведется в соответствии с приказом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 05.09.2011 № 1953 «Об утверждении лицензионных нормативов к наличию у лицензиата учебной, учебно-методической литературы и иных библиотечно-информационных ресурсов и средств обеспечения образовательного процесса по реализуемым в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности образовательным программам высшего профессионального образования», результатами анализа состава и движения библиотечного фонда.

Библиотечный фонд консерватории укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио- и видеофондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования в расчете 1 экземпляра на 2 студентов.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ

искусств, музыкальных школ), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования.

Обеспеченность дополнительной литературой

Типы изданий	Количество названий	Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов Российской Федерации (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	1	6
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	6	72
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	23	167
Справочно-библиографические издания:	13	13
а) энциклопедии (энциклопедические словари):		
универсальные,	2	2
отраслевые;	5	5
б) отраслевые словари и справочники;	6	6
в) библиографические пособия:	1	1
текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.);		
ретроспективные отраслевые		18
Научная литература	130	224
Информационные базы данных	1	1

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому студенту из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из:

Газеты:

1. Moscow News
2. Играем с начала
3. Культура
4. Музыкальное обозрение
5. Санкт-Петербургский музыкальный вестник

Журналы:

1. Musicus
2. Opera musicological
3. Аккредитация в образовании
4. Библиотека
5. Бюджетный учет
6. Бюллетень министерства образования и науки РФ
7. Культура и искусство

8. Культура: управление, экономика, право
9. Музыка и время
10. Музыка: библиографическая информация
11. Музыкальная академия
12. Музыкальная жизнь
13. Музыкальная палитра
14. Музыкант-классик
15. Музыковедение
16. Народник
17. Научные и технические библиотеки
18. Научный вестник Московской консерватории
19. Проблемы музыкальной науки
20. Орган
21. Север
22. Старинная музыка
23. Традиционная культура
24. Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение
25. Фортепиано
26. Южно-российский музыкальный альманах

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- Большой концертный зал на 405 посадочных мест. Параметры сцены 14 м x 8 м. Оснащение: 2 концертных рояля («Steinway»), электронный орган «Allen», 3 артистических комнаты, современное звукотехническое и осветительное оборудование;
- Малый концертный зал на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7 м x 6 м. Оснащение: 2 концертных рояля «Yamaha», электронный орган «Johannus»;
- Оперная студия, общая площадь – 72,5 кв.м;
- Библиотека, в структуру обслуживания библиотеки входят: абонементы, сектор традиционной музыки, фонотека, общая площадь – 400,8 кв. м, в том числе читальный зал с автоматизированными рабочими местами с выходом в Интернет и Wi Fi, общей площадью 408,8 кв. м;
- Лингафонный кабинет;
- Фонотека, консерватории обладает огромным объемом музыкального материала, удовлетворяющим все основные потребности учебного процесса. Фонды музыкальных записей составляют более 18 тысяч часов звучания. Это около 4400 единиц магнитофонной ленты, 13500 виниловых пластинок, более тысячи компакт-дисков с музыкой различных направлений и стилей, представленной десятками тысяч отечественных и зарубежных исполнителей. Важной составляющей фонда является музыка композиторов Карелии (более 300 единиц).
- Учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими

- воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- Учебные аудитории, предназначенные для занятий по предметам теория музыки, гармония, сольфеджио, музыкальная форма, история музыки, история искусств, история вокального искусства, в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;
- специализированные учебные аудитории для занятий по дисциплинам «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Оркестровый класс» оснащены необходимой аппаратурой.
- специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой:

№ п/п	Наименование	Кол-во (шт.)
1.	Компьютер i7 920	1
2.	Акустическая система Genelec 8050	2
3.	Аудиоинтерфейс Digidesign 003 Rack+	2
4.	Аудиоинтерфейс M-Audio Pro Fire 2626	1
5.	Предусилитель Focusrite Octopre MK2	1
6.	Allen&Heath iLive T112 (Контрольная консоль)	1
7.	Rack Allen&Heath IDR-32	1
8.	M-Dante плата расширения	1
9.	Микшер Soundcraft M8	1
10.	ПО предустановленное Apple Mac OS X	1
11.	ПО Logic Pro	1
12.	Программно-аппаратный комплекс Pro Tools	1
13.	Рабочая станция Mac Pro	1
14.	Синтезатор Yamaha Motif	1

- Спортивный зал, оборудованный тренажерами, спортивным инвентарем, общая площадь – 314,5 кв.м

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Примерные требования к вступительным испытаниям

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП среднего профессионального образования в области музыкально-инструментального искусства. При приеме Консерватория проводит дополнительные вступительные испытания творческой направленности: исполнение подготовленной программы; коллоквиум; теория музыки (сольфеджио и гармония – письменно и устно).

Требования вступительных испытаний творческой направленности:

Исполнение подготовленной программы

поступающий должен исполнить:

Контрабас

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио с использованием различных штрихов в диапазоне двух-трёх октав;
- один этюд (И. Шторх - №6, В. Штурле - №9, И. Грабе - №19, Д. Боттерини - №18);
- одну-две части концерта или две пьесы различного характера (Г.Гендель Соната до минор, В.де Фаш Соната фа мажор, И.Галлиер Соната Соната фа минор, Б.Марчелло Соната до мажор, Э. Шторх "Концертштюк" соль мажор, Д.Чимароза Концерт соль минор, А.Власов "Мелодия", П.Чайковский "Ноктюрн", А.Арутюнян "Экспромт").

В жанре джазовой музыки

- два произведения, включающие проведение темы (джазовые стандарты), линию аккомпанемента, соло на гармоническую сетку темы;
- из 2-х представленных произведений: одно - баллада, другое - в среднем темпе.

Ударные инструменты

- на ударной установке: исполнить основные технические элементы (рудименты) с ускорением темпа в различных динамических комбинациях;
- прочесть с листа небольшие ритмические этюды на различные виды аккомпанементной фактуры (М.Ковалевский «Аппликатурные приёмы игры на ударных инструментах в эстрадном ансамбле»);
- исполнить развёрнутое соло на ударной установке с использованием сложных ритмических и полиритмических фигур.

Саксофон

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио в различных штрихах, виртуозный этюд (Л.Михайлов, А.Ривчун, И.Пушечников - для гобоя);
- одну-две части сонаты или концерта или две пьесы различного характера с фортепиано (А.Глазунов Концерт, М.Голиб Концерт, П.Крестон Соната, Семлер-Коллери – Концертная фантазия для саксофона и фортепиано, Г.Гендель Соната соль минор);

В жанре джазовой музыки

- Джазовые пьесы (Ю.Чугунов Сюита для саксофона-альта и фортепиано).

Труба

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио в различных штрихах, виртуозный этюд (Ж.Арбан, С.Баласанян, В.Брандт);

- одну-две части сонаты или концерта или две пьесы различного характера с фортепиано (концерты Й.Гайдна, Г.Генделя, А.Арутюняна, Т.Альбинони, В.Пескина, В.Щелокова; Г.Гендель Соната №6, А.Арутюнян "Скерцо", С.Рахманинов "Весенние воды", Н.Раков Рондо. Тарантелла, вокализ);
- две джазовые пьесы или соло (импровизации известных джазовых композиторов).

Фортепиано

- полифоническое произведение (И.С. Бах - ХТК 1, 2 т., Д. Шостакович Прелюдии и фуги);
- один виртуозный этюд (Ф.Шопен, Ф.Лист, С.Рахманинов, А.Скрябин, К.Дебюсси, М.Клементи, М.Мошковский и др.);
- произведение крупной формы (соната - одна-две части, вариации, фантазии и др.);

В жанре джазовой музыки

- две джазовые пьесы (соло или в ансамбле: из сборника джазовых произведений для фортепиано, сост. И.Бриль, Ю.Чугунов, О.Питерсон "Канадская сюита" и т. д.).

Гитара

- два этюда на разные виды техники (М.Каркасси, Ф.Сора, Ф.Тарреги, М.Джулиани) - этюды исполняются на акустической гитаре;
- одна-две части сонаты или концерта или две пьесы виртуозного характера (Э.Вила-Лобос Прелюдии, Сюита; А.Иванов-Крамской Обработки русских народных песен; М.Джулиани Сонаты; И.С. Бах Скрипичные концерты ля минор, соль мажор, лютневые сюиты; А.Вивальди Скрипичные концерты ля минор, ля мажор, соль мажор; П.Чайковский "Баркарола", "Мелодия", "Песни без слов");

В жанре джазовой музыки

- две эстрадные или джазовые пьесы (Т.Кулиев "Лезгинка", Ю.Чугунов "Босса-Нова", Т.Манчини "Дни вина и роз", Дж. Керк "Прошедшие дни");
- Прочитать с листа этюды на различные виды аккомпанементной фактуры с буквенно-цифровыми последовательностями.

Часть программы, помимо этюдов, исполняется на акустической гитаре.

Бас-гитара

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио с использованием различных штрихов в диапазоне двух-трёх октав;
- один этюд (И. Шторх - №6, В. Штурле - №9, И. Грабе - №19, Д. Боттерини - №18);
- одну-две части концерта или две пьесы различного характера (Г.Гендель Соната до минор, В.де Фаш Соната фа мажор, И.Галлиер Соната фа минор, Б.Марчелло Соната до мажор, Э. Шторх "Концертштюк" соль мажор, Д.Чимароза Концерт соль минор, А.Власов "Мелодия", П.Чайковский "Ноктюрн", А. Арутюнян "Экспромт").

В жанре джазовой музыки

- два произведения, включающие проведение темы (джазовые стандарты), линию аккомпанемента, соло на гармоническую сетку темы;
- из 2-х представленных произведений: одно - баллада, другое - в среднем темпе.

Аккордеон

- полифоническое произведение;
- виртуозная пьеса.

Примечание:

Все поступающие (по всем специальностям) могут исполнять эстрадно-джазовую часть программы в сопровождении аккомпанирующего ансамбля. Возможно исполнение произведений джазовой классики в интерпретации известных музыкантов.

Коллоквиум

Проводится в специально отведённый день в виде собеседования. В круг вопросов включается проверка осведомлённости абитуриентов в области культуры и искусства в нашей стране и за рубежом. На собеседовании выявляются знания по музыкальной литературе, в том числе связанной с избранной специальностью. Требуется знание музыкальной терминологии.

Сольфеджио и гармония

Проходит в течение одного дня в письменной и устной форме.

Сольфеджио

- написать двухголосный диктант (8 - 12 т.) - однотональный, с отклонениями, достаточно развитыми голосами, секвенциями, хроматизмами и специфическими ритмическими особенностями эстрадной и джазовой музыки. Примеры: см. Программу для училищ по специальности «Инструменты джазового оркестра» (с. 58, V151, V152).
- спеть гаммы и интервальные цепочки;
- спеть и определить на слух интервалы, аккорды в тональностях и от нот. Аккордовые последовательности, например: в мажоре (А, Б), в миноре (В):
- А. I-I-II-II-III-I7-IV-IV-I/V-VI/7-II-V7-III-III7-II-II7
- Б. I-VI-II9-V9-I-IV-VII9-V-IV-VI9-IIIМ-II-V7
- В. I-VI-II9-V9-I-IV-VII9-V7-I-IV-VII9-IIIМ-II-V7
- спеть с листа одноголосные примеры. Трудность соответствует образцам из "Антологии" Симоненко "Мелодии джаза" (разделы "Период свинга" и "Современный джаз").

Гармония

- выполнить письменную работу по гармонизации мелодии эстрадно-джазового типа с характерными последовательностями (преимущественно септаккордами). Гармонизация осуществляется с использованием буквенно-цифровых обозначений;
- сыграть на фортепиано предложенные последовательности аккордов (типа указанных в разделе "Сольфеджио"), секвенции, например: II-V9-I; II-V7; II-V9-IM9;
- гармонизовать на фортепиано мелодию в фактуре от 4 до 6 голосов с использованием альтерации, добавлением ступеней;
- сделать анализ предложенного произведения (определить жанр, стиль, тональный план, тип фактуры, гармонические средства).

6.2. Образовательные технологии

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки), самостоятельная работа студента; консультация; межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

Методы и средства практической подготовки: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты; учебная практика; реферат, курсовая работа; выпускная квалификационная работа.

При реализации ОПОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 13 человек; мелкогрупповые занятия – от 6 до 12 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа, в целом по Блоку 1 Учебного плана "Дисциплины (модули)" составляет не более 50 процентов от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде семинаров, репетиций и творческих выступлений. Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

При расчете штатов Консерватория планирует работу концертмейстеров в объеме 100 процентов от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторные занятия, по дисциплине «специальный инструмент», а также работу концертмейстеров (иллюстраторов) в объеме не более 100 процентов от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторные занятия по модулю дисциплин «Ансамбль».

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах

(кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде рефератов и курсовых работ, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Примерный план реферата и курсовой работы: тема, предмет (объект) и цель работы; метод проведения работы; поиски и обработка материалов; принятые и отвергнутые гипотезы; результаты работы; выводы (оценки, предложения); области применения; библиография.

6.2.2. Организация практики

Блок «Практика» в полном объеме относится к базовой части программы.

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Данный профиль подготовки предусматривает следующие типы учебной и производственной, в том числе преддипломной практики:

Типы учебной практики:

-практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Творческая практика: ансамблевая, оркестровая).

Способы проведения учебной практики:

стационарная;

выездная.

Типы производственной практики:

-практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Творческая практика: сольная);

-педагогическая практика.

Способы проведения производственной практики:

стационарная;

выездная.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Все виды проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Педагогическая практика проводится в активной форме (обучающийся самостоятельно, под наблюдением педагога-консультанта ведет занятия с прикрепленным к нему учеником в рамках отделения, сектора, студии педпрактики, в виде работы в образовательных учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей), в ассистентской (на старших курсах в классах педагогов по соответствующим специальным дисциплинам);

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями

здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Результатом педагогической практики студента является исполнение программы обучающимся, подготовленной под руководством студента. Педагогическая (пассивная и активная) практика проводится студентом с обучающимися Консерватории по профильным образовательным программам среднего профессионального образования и с обучающимися программ дополнительного образования детских музыкальных школ и школ искусств Петрозаводска, а также на базе сектора педагогической практики Консерватории.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в форме самостоятельной работы по исполнению концертных программ на различных сценических площадках;

Производственная практика по данному профилю проводится рассредоточено в течение всего периода обучения, и представляет собой работу в оркестровом классе, которая включает в себя: чтение с листа, индивидуальную подготовку партий, групповые репетиции, общие репетиции; ознакомление с разнообразными произведениями оркестровой литературы; исполнение достаточно трудных оркестровых сочинений разных стилей, произведений для солистов в сопровождении оркестра, для хора и оркестра;

Научно-исследовательская работа является обязательным разделом ОПОП подготовки специалиста. Она направлена на комплексное формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО. При разработке программы научно-исследовательской работы высшее учебное заведение должно предоставить возможность обучающимся:

- изучать специальную литературу, достижения отечественной и зарубежной науки по соответствующим дисциплинам;

- осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию научной информации по теме проводимой научной работы;

- использовать новые методы при проведении научно-исследовательской работы и давать их описание;

- составлять отчеты по теме проведенной работы;

- выступать с докладами на внутривузовской конференции.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в рабочих программах соответствующих дисциплин. Аттестация по итогам практики осуществляется соответствующей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация Основной профессиональной образовательной программы обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической или научно-исследовательской деятельностью.

Реализация ОПОП проходит на следующих кафедрах:

- кафедра духовых и ударных инструментов (выпускающая кафедра);

- кафедра теории музыки и композиции;

- кафедра истории музыки;

- кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- кафедра общего курса фортепиано;
- кафедра народных инструментов;

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего и дополнительного профессионального образования, утвержденного приказом Минздравсоцразвития № 1н от 11 января 2011 г.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 50 %).

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу, соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 70 %).

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу, соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 65 %).

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, почетные звания в области искусства, культуры и спорта: заслуженный деятель искусств, заслуженный работник культуры, заслуженный или народный артист (СССР, республик в составе бывшего СССР, Российской Федерации), мастер спорта, заслуженный мастер спорта, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой программы бакалавриата, в общем числе работников, реализующих программу бакалавриата соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 10 %).

6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и государственная итоговая аттестация, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ОПОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Разработаны критерии оценок

промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Блок образовательной программы «Государственная итоговая аттестация» в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне специальностей высшего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) включает защиту Выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, а также подготовку и сдачу Государственного экзамена.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании действующего Положения об государственной итоговой аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобрнауки России, а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения Основной профессиональной образовательной программы специалиста. Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы профессорско-преподавательского состава.

Выпускная квалификационная работа (дипломный проект (работа)) выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения.

Защита Выпускной квалификационной работы проводится в форме представления и защиты дипломного реферата по тематике дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика». Темы выпускной квалификационной работы обсуждаются на выпускающей кафедре и утверждаются не позднее, чем за 4 месяца до начала ГИА.

Подготовка и сдача государственного экзамена состоит из следующих разделов:

- Исполнение сольной концертной программы;
- Выступление в составе ансамбля.

Защита выпускной квалификационной работы проводится в форме представления и защиты дипломного реферата (теоретической работы) объемом не менее 20 страниц, представляющего собой теоретическое исследование по вопросам исполнительства, педагогики, специальной литературы (в соответствии с программой подготовки) по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Темы выпускной квалификационной работы обсуждаются на выпускающей кафедре и утверждаются не позднее, чем за 4 месяца до начала ГИА.

Подробные требования к подготовке, оформлению и защите реферата определены содержанием рабочей программы и материалами текущего и итогового контроля обучающихся по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Регламент представления и защиты реферата определен «Требованиями к подготовке, оформлению и защите дипломных рефератов (письменных работ) выпускников ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова», принятыми Учёным советом консерватории.

Реферат должен быть посвящен актуальным проблемам музыкально-исполнительского искусства и соответствовать специальности выпускника. Работа должна не только актуализировать собственные музыкально-исполнительские находки и достижения (или собственное отношение к достижениям других исполнителей), но и иметь психолого-педагогическую направленность.

Особенно поддерживается инновационная направленность проблематики рефератов и региональная тематика; самостоятельность, инициативность и творческий подход в их разработке.

Реферат состоит из Содержания, Введения, озаглавленных разделов (или раздела), Заключения и списка литературы. Дополнительные материалы – рисунки, схемы, иллюстрации и прочее – по решению автора работы и руководителя могут быть вынесены в приложение (приложения). В качестве приложения к реферату могут быть также представлены аудио- и видеоматериалы (диски, кассеты и др.).

Одной из форм реферата может быть сборник музыкальных сочинений, хрестоматия, авторские произведения, упражнения, этюды и прочее.

Работы подобного рода могут быть представлены в двух структурных вариантах:

а) в виде сборника произведений с предисловием, отражающим цели, задачи, концептуальную основу проделанной работы, методический анализ примеров и др.;

б) в виде традиционного реферата (можно меньшего объема), в котором сборник упражнений и прочий творческий или учебно-методический материал является приложением к работе.

Рефераты проходят обязательное письменное рецензирование и проверку в системе «Антиплагиат».

Подготовка и сдача государственного экзамена по разделу «Исполнение сольной концертной программы» представляет собой исполнение сольной концертной программы 20-30 минут.

Перечень музыкальных произведений данного раздела выпускной квалификационной работы обсуждается на выпускающей кафедре и утверждается не позднее, чем за 4 месяца до начала итоговой государственной аттестации.

Подробные программные требования определены содержанием рабочей программы и материалами текущего и итогового контроля обучающихся по дисциплине «Специальный инструмент» (по профильному инструменту).

Примерные программные требования:

Три-четыре разнохарактерных произведения различных эпох, стилей, жанров, национальных школ, в том числе отечественных и современных композиторов. Программа должна включать произведения для инструмента-соло и в сопровождении фортепиано. В программе должны быть представлены произведения эстрадного и джазового стиля, крупной формы, виртуозного характера. Также одно произведение может исполняться на родственном инструменте.

Защита выпускной квалификационной работы по разделу «Выступление в составе ансамбля» представляет собой исполнение концертной программы до 15-25

минут в составе ансамбля.

Перечень музыкальных произведений данного раздела выпускной квалификационной работы обсуждается на выпускающей кафедре и утверждается не позднее, чем за 4 месяца до начала итоговой государственной аттестации.

Подробные программные требования определены содержанием рабочей программы и материалами текущего и итогового контроля обучающихся по дисциплине «Ансамбль».

Примерные программные требования:

Программа из 2-5 произведений зарубежных, русских, современных композиторов (по выбору), написанные для ансамбля. В программу должны быть включены произведения эстрадного и джазового стиля.

Защита Выпускной квалификационной работы и Государственный экзамен заканчивается оценкой, временной интервал между разделами защиты и экзаменами составляет не менее двух дней.

При защите Выпускной квалификационной работы выпускник должен продемонстрировать знания:

- в области теории и истории музыкального исполнительского искусства – теоретические основы и историю исполнительского искусства, методику работы с творческими коллективами различных составов;

- в области методики и педагогики – основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; историю развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельности, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

Выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения.

При подготовке и сдаче государственного экзамена выпускник демонстрирует:

знание значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов, репертуара для различных видов ансамблей, репертуара эстрадных и джазовых коллективов, создание композиций;

умение создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения, в том числе и для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить

совместные исполнительские решения; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре), работать в качестве артиста в музыкальных постановках - мюзиклах, шоу-программах;

владение арсеналом художественно-выразительных исполнительских средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста, ансамблиста; навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю включающих все виды данного направления в эстрадных, танцевальных и джазовых коллективах, профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Консерватории, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебных помещений – 5720 м². Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы. Непосредственно в учебном процессе используется 42 компьютера. Имеется выход в Интернет со скоростью до 10 Мбит/сек. К сети подключено 100 компьютеров. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, словарей, электронных учебных пособий.

7.1. Социальная инфраструктура

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Консерватории.

Всем иногородним студентам предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие жилой площадью 7530,7 кв.м. построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.

На территории студенческого общежития имеется спортивный зал площадью 121,3 кв.м. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общеузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая общей площадью 76 кв.м на 44 посадочных места и студенческое общежитие – буфет общей площадью 34,1 кв.м на 40 посадочных мест.

7.2. Особые условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса в Петрозаводской государственной консерватории отвечает не только общим требованиям, определенным в Федеральных государственных образовательных стандартах высшего образования для лиц с ОВЗ, но и особым образовательным потребностям каждой категории обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

На входе в учебный корпус и в Большой концертный зал консерватории установлены бетонные пандусы с поручнями.

Для транспортировки лиц с ОВЗ имеется подъемник лестничный универсальный.

В здании учебного корпуса на первом этаже, а так же на первом этаже большого концертного зала имеются санузлы для лиц с ОВЗ.

Для адаптации к восприятию лицами с ОВЗ с нарушениями зрения справочного, учебного, просветительского материала, предусмотренного образовательной программой по выбранной специальности, обеспечиваются следующие условия:

- ведется адаптация официального сайта в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению, обеспечивается наличие крупношрифтовой справочной информации о расписании учебных занятий;
- обеспечивается необходимый уровень освещенности помещений.