Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Петрозаводская государственная консерватория
имени А.К. Глазунова»

Утверждаю:
И.о. Ректора Петрозаводской
государственной консерватории
имени А.К. Глазунова
_____ В.А. Соловьев
«19» сентября 2017 г.

Утверждено на заседании
Ученого совета,
Протокол № 1

от «18» сентября 2017 г.

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ

Направление подготовки
53.04.04 Дирижирование

Профиль: **«Дирижирование народным оркестром»**

Квалификация (степень): **«Магистр»**

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 2 года

Стандарт утвержден приказом Минобрнауки России
от 11.08.2016 г. № 981

зарегистрированным Минюстом России
от 29.08 2016 г. № 43469

Петрозаводск
2017

Содержание

1. Общие положения……...2
1.1. Определение……..3
1.2. Нормативные документы…….3
1.3. Характеристика основной профессиональной образовательной программы……4
1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения основной профессиональной образовательной программы…….4
2. Характеристика профессиональной деятельности магистров……5
2.1. Область профессиональной деятельности магистров……..5
2.2. Объекты профессиональной деятельности магистров…….5
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности магистров……5
3. Требования к результатам освоения образовательной программы……6
4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса ……...8
4.1. Календарный учебный график……8
4.2. Рабочий учебный план……8
4.3. Карта компетенций……...9
4.4. Аннотации на программы учебных дисциплин, практик……9
5. Ресурсное обеспечение ООП……..9
6. Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО……...13
7. Рекомендации по использованию образовательных технологий…….15
7.1. Формы организации и реализации образовательного процесса……15
7.2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку……15
7. 3. Требования к организации практик обучающихся…….....16
7.4. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации……...18
7. 5. Государственная итоговая аттестация……18
Приложение 1 21
Приложение 2. .....……23
Приложение 3 24
Приложение 4 26

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее – ОПОП ВО) по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, профиль «Дирижирование народным оркестром» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, карту компетенций, аннотации к рабочим программам дисциплин, программам практик, фонд оценочных средств и иные материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы.

Реализация ОПОП в Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова (далее – Консерватория) осуществляется на основании Лицензии на право ведения образовательной деятельности, выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовой базой основной профессиональной образовательной программы являются следующие документы:

– Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.04.04 Дирижирование, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 г. № 981, зарегистрированный в Минюст России от 29.08 2016 г. № 43469;

– Приказ Минобрнауки России от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

– Нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации;

– Нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации;

– Нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки;

– Устав Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова (далее – Консерватория);

– Локальные акты Консерватории.

1.3. Характеристика основной профессиональной образовательной программы

Нормативный срок освоения основной профессиональной образовательной программы для очной формы обучения – 2 года, общая трудоемкость освоения основной профессиональной образовательной программы – 120 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость основной профессиональной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

Образовательная деятельность по программе магистратуры осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения основной профессиональной образовательной программы

Прием на образовательную программу осуществляется при наличии у абитуриента документа о первом уровне высшего профессионального образования («бакалавриат») соответствующей профильной направленности ОПОП в области музыкального инструментального исполнительства.

При приеме Консерватория проводит дополнительные вступительные испытания творческой направленности: дирижирование подготовленной программы, собеседование.

Требования вступительных испытаний творческой направленности:

Дирижирование. Дирижирование двумя разнохарактерными произведениями для симфонического оркестра, исполняемые в переложении для двух фортепиано.

Собеседование. При прохождении вступительного испытания в форме собеседования абитуриент представляет комиссии реферат в объеме не менее одного печатного листа, тема которого охватывает разнообразные вопросы истории, теории, практики дирижерского искусства и методики преподавания дирижирования. Абитуриент обязан: ответить на вопросы по представленному реферату, исполнить одно произведение на фортепиано, ответить на вопросы по произведениям, исполненным на экзамене по дирижированию (творческая биография авторов, история создания, музыкально-теоретический анализ сочинений, включая умение показать на фортепиано основной тематический материал), ответить на вопросы комиссии по инструментовке, прочитать с листа на фортепиано отрывок оркестровой партитуры. Комиссия проверяет слуховые данные абитуриента, знание истории оркестровых стилей, оркестровой литературы разных эпох.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МАГИСТРОВ

2.1. Области профессиональной деятельности

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры, включает дирижирование и руководство различными видами творческих коллективов согласно профильной направленности (академическим хором); средства массовой информации (далее - СМИ), авторы-создатели произведений музыкального искусства, творческие коллективы, исполнители, произведения музыкального искусства и культуры, учреждения культуры, обучающиеся образовательных организаций высшего образования, профессиональные ассоциации.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

- культурно-эстетическая и музыкально-просветительская среда, исторические процессы в развитии музыкальной культуры и искусства, произведения музыкального искусства;
- музыкальное исполнительство, творческие коллективы и исполнители;
- учреждения культуры (филармонии, концертные залы), профессиональные ассоциации;
- слушательская и зрительская аудитории;
- образовательная система в области музыкального искусства, музыкально-педагогическая и учебно-воспитательная деятельность.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Виды: музыкально-исполнительская деятельность, педагогическая деятельность, научно-методическая деятельность; научно-исследовательская деятельность.

Выпускник, освоивший программу магистратуры, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа магистратуры, готов решать следующие профессиональные **задачи**:

музыкально-исполнительская деятельность:

– участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: дирижирование академическим хором или оркестрами согласно профилю подготовки (оперным, симфоническим, народным, духовым), овладение навыками репетиционной работы с творческими коллективами;

– практическое освоение репертуара творческих коллективов;

– выстраивание драматургии концертной программы.

педагогическая деятельность:

– преподавание в общеобразовательных организациях, образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования;

– планирование образовательной деятельности, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, выполнение методической работы, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической деятельности.

научно-методическая деятельность:

– разработка образовательных программ, инновационных методик и дисциплин (модулей), учебно-методических комплексов, создание условий для внедрения инновационных методик в педагогическую деятельность;

– изучение ресурсов образовательных систем и проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики.

научно-исследовательская деятельность:

– самостоятельное определение научной исследовательской проблемы в области музыкального искусства (искусства дирижирования), культуры, педагогики и выполнение научных исследований путем использования основных приемов нахождения и научной обработки данных;

– оценка научной практической значимости проведенного научного исследования, результатов научного исследования в своей профессиональной деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения программы магистратуры у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими **общекультурными компетенциями**:

– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

– использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);

– самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК-3);

– свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-4);

– осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК-5);

– аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);

– использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);

– использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8).

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями**:

– самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

– свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения (ОПК-2);

– использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);

– проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОПК-4).

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа магистратуры:

музыкально-исполнительская деятельность:

– осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1);

быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);

педагогическая деятельность:

– применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);

– преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования (ПК-4);

использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);

научно-методическая деятельность:

– разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемой

дисциплиной (модулем) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6);

– разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-7);

– проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);

научно-исследовательская деятельность:

– выполнять научные исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-9);

руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательских работ обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10);

владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-11).

4. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮШИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Организация процесса подготовки по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, профиль «Дирижирование народным оркестром» регламентируется:

– учебным планом, утверждённым Учёным советом Консерватории (протокол № 1 от 18.09.2017 г.);

– календарным графиком ОПОП ВО (*Приложение 2*);

– картой компетенций (*Приложение 3*);

– аннотациями к программам учебных дисциплин, практик (*Приложение 4*).

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практики, каникулярного времени.

(приложение 1)

4.2. Рабочий учебный план

Учебный план имеет разделы «Дисциплины» (с подразделами «базовая часть» и «вариативная часть», включая «дисциплины по выбору»); раздел «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части; раздел «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации «Магистр».

При реализации программы магистратуры Консерватория обеспечивает обучающимся возможность освоения факультативных (необязательных для изучения при освоении программы магистратуры) и элективных (избираемых в обязательном порядке) дисциплин (модулей) в порядке, установленном

локальным нормативным актом вуза. Избранные обучающимся элективные дисциплины являются обязательными для освоения.

(приложение 2)

4.3. Карта компетенций

В карте компетенций указаны соответствующие компетенции для каждой дисциплины учебного плана.

(приложение 3)

4.4. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик.

Аннотации к программам учебных дисциплин представлены к дисциплинам базовой и вариативной части ФГОС ВО по данному виду подготовки. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании программ.

(приложение 4)

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП

Основная профессиональная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам и практикам. Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам Консерватории, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Консерватории, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебных помещений – 5720 м2. Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, средствами видеонаблюдения.

В консерватории установлено для работы и учёбы 128 компьютеров, 62 принтера и МФУ.

Все компьютеры класса Pentium и выше. 46 компьютеров и ноутбуков закуплено в 2014-2015 годах, 27 в 2012-2013 годах.

7 аудиторий оснащено проекционным мультимедийным оборудованием, 4 переносных проекторов с оборудованием для озвучивания мероприятий, 3 компьютерных класса.

Фонотека и Институт традиционной музыки оснащены звуковым оборудованием прослушивания: от катушечных и кассетных магнитофонов до современных CD, DVD, MD плееров.

28 классов консерватории оснащены оборудованием для дистанционного озвучивания.

Для доступа к сети Интернет по беспроводной технологии WiFi установлено 7 роутеров.

В общежитие установлена сеть WiF. Есть возможность подключения комнат к сети Интернет по проводной технологии.

Для доступа к сети Интернет по проводной технологии установлено 27 компьютеров в 3-х компьютерных классах (7 класс – 9 компьютеров, читальный зал – 8 компьютеров, 409 класс 10 компьютеров).

Научная библиотека Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова работает на основании *Положения о Научной библиотеке*. Права и обязанности читателей и сотрудников библиотеки определяются этим Положением и *Правилами пользования Научной библиотекой*, утвержденными ректором Петрозаводской государственной консерватории. Документы, регламентирующие деятельность Научной библиотеки, представлены в полном соответствии с действующими нормативами.

Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой консерватории и удовлетворяет требованиям Примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения, утвержденного приказом Минобразования России от 27.04.2000 № 1246. Формирование фонда библиотеки ведется в соответствии с приказом Минобразования России от 11.04.2001 № 1623 «Об утверждении минимальных нормативов обеспеченности высших учебных заведений учебной базой в части, касающейся библиотечно-информационных ресурсов» и приказом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 05.09.2011 № 1953 «Об утверждении лицензионных нормативов к наличию у лицензиата учебной, учебно-методической литературы и иных библиотечно-информационных ресурсов и средств обеспечения образовательного процесса по реализуемым в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности образовательным программам высшего профессионального образования».

Формирование фонда осуществляется в соответствии с заявками преподавателей, анализом картотеки книгообеспеченности дисциплин учебной литературой и картотекой отказов. Картотека книгообеспеченности ведется в электронном виде.

Источниками информации для приобретения учебных изданий являются учебные планы, рабочие программы, прайс-листы книготорговых фирм, каталоги издательств.

Библиотечный фонд Консерватории укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного цикла – за последние 5 лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для образовательных учреждений высшего образования.

Обеспечение обучающихся в консерватории основной учебной и учебно-методической литературой, научными, научно-периодическими и другими изданиями, необходимыми для осуществления образовательного процесса, по всем образовательным программам находится на уровне нормативных требований.

В структуру обслуживания библиотеки входят: 3 абонемента (книжный абонемент, нотный абонемент, абонемент художественной литературы) и читальный зал на 46 посадочных мест. Читальный зал располагает 9 автоматизированными рабочими местами с выходом в Интернет и Wi Fi.

В библиотеке работает автоматизированная информационно-библиотечная система (АИБС) «Фолиант». Создан и пополняется электронный каталог учебных, научных изданий и периодики. Электронный каталог (около 23 тысяч записей) размещен на официальном сайте Петрозаводской государственной консерватории и доступен для пользователей из любой точки Интернета: http://foliant.ru/catalog/cnsrv (Договор с ООО «Гамма-Про» на услуги сопровождения и технической поддержки программного обеспечения от 01 января 2015 г. на год).

Каждому студенту и преподавателю обеспечен доступ к полнотекстовой Электронной библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн», включающей учебники, учебные пособия, научные монографии, периодические издания.

Библиотека подключена к Научной электронной библиотеке eLIBRARY, включающей базу данных «Российский индекс научного цитирования», информационно-аналитическую систему SCIENCE INDEX, полнотекстовые базы данных научных изданий.

Электронная информационно-образовательная среда Консерватории обеспечивает:

– доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

– фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

– формирование электронного портфолио обучающегося.

Электронная информационно-образовательная среда Консерватории обеспечивает:

– доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

– фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

– формирование электронного портфолио обучающегося.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

• Большой концертный зал на 405 посадочных мест. Параметры сцены 14 м х 8 м. Оснащение: 2 концертных рояля («Steinway»), электронный орган «Allen», 3 артистических комнаты, студия-звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование.

• Малый концертный зал на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7 м х 6 м. Оснащение: 2 концертных рояля «Yamaha», электронный орган «Johannus».

• Библиотека, общая площадь – 220 кв. м, в том числе читальный зал общей площадью 75 кв. м.

• Лингафонный кабинет.

• Фонотека, Консерватории обладает огромным объемом музыкального материала, удовлетворяющим все основные потребности учебного процесса.

Фонды музыкальных записей составляют более 18 тысяч часов звучания. Это около 4400 единиц магнитофонной ленты, 13500 виниловых пластинок, более тысячи компакт-дисков с музыкой различных направлений и стилей, представленной десятками тысяч отечественных и зарубежных исполнителей. Важной составляющей фонда является музыка композиторов Карелии (более 300 единиц).

• Учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы.

Социальная инфраструктура

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Консерватории. Всем иногородним аспирантам предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие жилой площадью 7530,7 кв.м. построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля 41 доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.

На территории студенческого общежития имеется спортивный зал площадью 121,3 кв.м. Всем обучающимся созданы условия для

самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общевузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая общей площадью 76 кв.м на 44 посадочных места и студенческое общежитие – буфет общей площадью 34,1 кв.м на 40 посадочных мест.

6. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО

Основную профессиональную образовательную программу осуществляют педагогические кадры профессорско-преподавательского состава, имеющие базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин (не менее 85%), систематически занимающиеся художественно-творческой, научно-методической и научно-исследовательской деятельностью.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников организации соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. N 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный N 20237), и профессиональным стандартам (при наличии).

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 50 процентов от общего количества научно-педагогических работников организации.

Среднегодовое число публикаций научно-педагогических работников организации за период реализации программы магистратуры в расчете на 100 научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 2 в журналах, индексируемых в базах данных Web of Science или Scopus, или не менее 20 в журналах, индексируемых в Российском индексе научного цитирования.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу магистратуры составляет не менее 70 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере почетные звания ("Народный

артист Российской Федерации", "Заслуженный деятель искусств Российской Федерации", "Заслуженный артист Российской Федерации"), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания ("Народный артист Российской Федерации", "Заслуженный деятель искусств Российской Федерации") и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации".

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы магистратуры (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу магистратуры, составляет не менее 5 процентов.

Общее руководство научным содержанием программы магистратуры осуществляется штатным научно-педагогическим работником организации, имеющим ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации), осуществляющим самостоятельные научно-исследовательские (творческие) проекты (участвующим в осуществлении таких проектов) по направлению подготовки, имеющим ежегодные публикации по результатам указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющим ежегодную апробацию результатов указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности на национальных и международных конференциях.

7. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

7.1. Формы организации и реализации образовательного процесса

При осуществлении образовательной деятельности по программам магистратуры Консерватория обеспечивает:

– проведение учебных занятий по дисциплинам в форме лекций, групповых и индивидуальных консультаций, научно-практических занятий, самостоятельной работы; проведение практик;

– проведение научных исследований;

– проведение контроля качества освоения программы магистратуры посредством текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся.

При реализации образовательной программы в Консервтаории установлены следующие виды занятий: групповые (от 13 чел.), мелкогрупповые занятия (от 2 до 12 чел.) и индивидуальные.

7. 2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится магистрант являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения, лекция, самостоятельная работа, а также реферат.

Практическое занятие.

Это индивидуальные и (или) мелкогрупповые и (или) групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана.

Данный вид обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссии, круглый стол, ролевые и деловые игры, выполнения творческих заданий, обсуждения результатов работ обучающихся (научных работ и т.д.), вузовских и межвузовских творческих проектов.

К участию в практических занятиях привлекаются ведущие музыканты-исполнители, ученые в области науки, музыкального образования, искусства и культуры.

Лекция.

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая магистранта к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая ассистента-стажера к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

Самостоятельная работа обучающихся.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую магистрантом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя (руководителя). Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д.

Реферат.

Формы научно-творческой, исследовательской самостоятельной работы обучающегося, позволяющие ему критически освоить один из разделов

образовательной программы (или дисциплины). Используются при освоении базовой и вариативной частей ООП.

7. 3. Требования к организации практик обучающихся

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Основная профессиональная образовательная программа по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, профиль «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром» предусматривает следующие виды практик:

– учебная: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (педагогическая), исполнительская (дирижерская);

– производственная: научно-исследовательская работа, преддипломная.

- Целью **исполнительской (дирижерской) практики,** является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности, повышение уровня исполнительской культуры; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя. Задачами исполнительской (дирижерской) практики являются: приобретение практических навыков, необходимых для работы дирижера; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.
- Исполнительская практика (дирижерская) проводится в форме самостоятельной работы студента (подготовка к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям, участие в концертных программах и творческих вечерах кафедры, факультета, вуза, а также дополнительная самостоятельная работа по профессиональным дисциплинам).

Целью **педагогической** практики является подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования. Задачи практики – освоение принципов современной музыкальной педагогики, изучение основ педагогической и учебно-методической работы в учебных заведениях, овладении педагогическими навыками проведения отдельных видов учебных занятий и подготовки учебно-методических материалов по дисциплинам, освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Педагогическая практика реализуется как в форме самостоятельной работы студентов, так и аудиторных занятий под руководством преподавателей консерватории. Аудиторные занятия проводятся в форме активной педагогической практики со студентами, обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования, а также со студентами, обучающимися по профильным образовательным

программам высшего профессионального образования под руководством преподавателей консерватории.

Аттестация по итогам практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

Научно-исследовательская работа реализуется как в форме самостоятельной работы студента, так и в форме аудиторных занятий под руководством научного руководителя. Научно-исследовательская работа предусматривает планирование, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования; проведение научного исследования; составление отчета о научно-исследовательской работе; публичную защиту выполненной работы. Для научно-исследовательской работы магистрантам предоставляется возможность: активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы; участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике; выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах; готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации; использовать Интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Аттестация по итогам научно-исследовательской работы магистранта осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета (защиты научной работы) практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

Преддипломная практика направлена на подготовку выпускной квалификационной работы; систематизацию, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических умений; развитие навыков самостоятельного решения комплекса методических и теоретических вопросов, возникающих в последующей профессиональной деятельности педагога-музыканта.

7. 4. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценка качества освоения ОПОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме

технических зачетов, выступлений с концертными программами. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся имеются фонды оценочных средств, соответствующие требованиям ФГОС ВО по данному направлению, целям и задачам ОПОП и учебному плану и обеспечивающие оценку качества общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником магистратуры.

7. 5. Государственная итоговая аттестация

Государственная итоговая аттестация (ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, профиль «Дирижирование народным оркестром».

Цель государственной итоговой аттестации **–** установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, профиль «Дирижирование народным оркестром», требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением студентам квалификации «магистр».

Задачи государственной итоговой аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к педагогической, музыкально-исполнительской, научно-методической и научно-исследовательской видам деятельности.

На государственной итоговой аттестации выпускник демонстрирует:

- **знание** значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от эпохи Возрождения, барокко и классицизма до XX века включительно), стилей и жанров, специальной литературы по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации;
- **умение** осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность; выполнять научные исследования и разработки в области музыкального искусства, культуры и образования;
- **владение** арсеналом художественно-выразительных средств оркестра, навыками творческого сотрудничества дирижера с солистами для осуществления концертной деятельности.
- Объем времени и виды аттестационных испытаний, входящих в состав государственной итоговой аттестации студентов, устанавливаются ФГОС ВО направления подготовки 53.04.04 Дирижирование, профиль

«Дирижирование народным оркестром» в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников.

ГИА магистра включает:

- выпускную квалификационную работу (ВКР) – защита реферата;
- государственный экзамен (художественно-творческий проект).

ГИА проводится согласно утвержденному рабочему учебному плану по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, профиль «Дирижирование народным оркестром» в 4-м семестре второго года обучения студентов, завершая его.

Художественно-творческий проект предполагает публичное дирижирование концертной программой в исполнении оперно-симфонического оркестра. Концертная программа должна включать два (или более) произведения крупной формы (например: две симфонии, два концерта, симфонию и концерт, увертюру и концерт и т. д.). В концертной программе должны быть представлены сочинения как зарубежных, так и отечественных авторов. Перечень музыкальных произведений, составляющих программу художественно-творческого проекта, обсуждается на заседании выпускающей кафедры и утверждается Ученым советом консерватории.

Содержание художественно-творческого проекта по всем разделам утверждается на заседаниях соответствующих кафедр в октябре месяце учебного года, являющегося выпускным, и корректируется на заседаниях кафедр в январе данного учебного года.

Реферат должен представлять собой самостоятельное исследование студента-выпускника, в котором на основе полученных знаний по дисциплинам профессионального цикла выдвигается, обосновывается и отстаивается собственная позиция по той или иной научной проблеме, имеющей теоретическое, методологическое или практическое значение для специалиста-музыканта.

Приложение 1

График учебного процесса

53.04.04 «ДИРИЖИРОВАНИЕ»
Профиль «Дирижирование народным оркестром»

1. Календарный учебный график

Мес	Сентябрь				29 - 5	Октябрь			27 - 2	Ноябрь				Декабрь				29 - 4	Январь			26 - 1	Февраль			23 - 1	Март				30 - 5	Апрель			27 - 3	Май				Июнь				29 - 5	Июль			27 -2	Август			
Числа	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28		6 - 12	13 - 19	20 - 26		3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 30	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28		5 - 11	12 - 18	19 - 25		2 - 8	9 - 15	16 - 22		2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 - 29		6 - 12	13 - 19	20 - 26		4 - 10	11 - 17	18 - 24	25 - 31	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28		6 - 12	13 - 19	20 - 26		3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 31
Нед	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
I																			Э	Э	Э	К	К																	Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К
II																			Э	Э	Э	К	К															Э	Э	Г	Г	Г	Г	Г	Г	К	К	К	К	К	К

2. Сводные данные

		Курс 1			Курс 2			Итого
		сем. 1	сем. 2	Всего	сем. 1	сем. 2	Всего	
	Теоретическое обучение и рассредоточенные практики	18	17	**35**	18	14	**32**	67
Э	Экзаменационные сессии	3	4	**7**	3	2	**5**	12
Г	Подготовка к сдаче и сдача гос. экзамена					6	**6**	6
К	Каникулы	2	8	**10**	2	7	**9**	19
Итого		23	29	**52**	23	29	**52**	104

Студентов			
Групп			

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»
Учебно-методическое управление

УТВЕРЖДАЮ

Ученым советом вуза
Протокол № 1
18.09.2017

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе магистратуры

И.о. ректора _____ *Соловьев В.А.*
"___" _____ 20___ г.

53.04.04

Направление 53.04.04 ДИРИЖИРОВАНИЕ

Кафедра: Народных инструментов
Факультет: Исполнительский

Квалификация: Магистр
Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: Очная
Срок обучения: 2г

+	*Основной*	*Виды деятельности*
+	+	музыкально-исполнительская
+	+	педагогическая
+	+	научно-методическая
+	+	научно-исследовательская
-	-	музыкально-просветительская
-	-	организационно-управленческая и менеджерская

Год начала подготовки 2016
Учебный год 2017-2018
Образовательный стандарт № 981 от 11.08.2016

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ */ Гурьев Е.В./*

Руководитель магистерской программы _____ */ Стачинский В.И./*

Начальник отдела подготовки кадров высшей квалификации и магистратуры _____ */ Останина С.А./*

Зав. кафедрой _____ */ Соловьев В.А./*

Приложение 3

Карта компетенций

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)	ОК-1; ОПК-1; ПК-1; ОК-2; ОПК-2; ПК-2; ОК-3; ОПК-3; ПК-3; ОК-4; ОПК-4; ПК-4; ОК-5; ПК-5; ОК-6; ПК-6; ОК-7; ПК-7; ОК-8; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
Б1.Б	Базовая часть	ОК-1; ОПК-1; ПК-1; ОК-2; ОПК-2; ПК-2; ОК-3; ОПК-3; ПК-3; ОК-4; ОПК-4; ПК-4; ОК-5; ПК-5; ОК-6; ПК-6; ОК-7; ПК-7; ОК-8; ПК-8; ПК-10
Б1.Б.01	Философия науки и искусства	ОК-1; ОПК-1; ОК-4; ОК-6
Б1.Б.02	Иностранный язык	ОПК-2; ПК-10
Б1.Б.03	Проблемы музыкальной педагогики и психологии	ОК-2; ОПК-3; ПК-3; ОПК-4; ПК-4; ОК-5; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8
Б1.Б.04	Информационно-коммуникационные технологии в сфере культуры и искусства	ОК-3; ОК-7; ОК-8
Б1.Б.05	Дирижирование	ПК-1; ОК-2; ПК-2; ОПК-3
Б1.Б.06	Чтение и анализ партитур	ПК-2
Б1.В	Вариативная часть	ОПК-1; ОК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
Б1.В.01	Современные проблемы музыкального искусства и науки	ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-8
Б1.В.02	Методика преподавания профессиональных дисциплин	ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8
Б1.В.03	Методология научного исследования	ОПК-1; ОК-2; ПК-9; ПК-10; ПК-11
Б1.В.04	Переложение для различных составов оркестра	ПК-2
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.01	ПК-11
Б1.В.ДВ.01.01	Проблемы музыкального языка в искусстве XX - XXI веков	ПК-11
Б1.В.ДВ.01.02	Проблемы музыкального языка в культуре Фенноскандии	ПК-9
Б1.В.ДВ.01.03	История и теория музыкальных форм и жанров	ПК-3
Б1.В.ДВ.01.04	Основы современной педагогики	ПК-3; ПК-11
Б2	Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)	ОПК-1; ПК-1; ОК-2; ПК-2; ОПК-3; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
Б2.В	Вариативная часть	ОПК-1; ПК-1; ОК-2; ПК-2; ОПК-3; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
Б2.В.01	Учебная практика	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-8
Б2.В.01.01(У)	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-8

Б2.В.01.02(У)	Исполнительская	ПК-1; ПК-2
Б2.В.02	Производственные практики	ОПК-1; ПК-1; ОК-2; ОПК-3; ПК-9; ПК-10; ПК-11
Б2.В.02.01(Н)	Научно-исследовательская работа	ОПК-1; ОК-2; ОПК-3; ПК-9; ПК-10; ПК-11
Б2.В.02.02(Пд)	Преддипломная практика	ПК-1; ПК-9; ПК-11
Б3	Государственная итоговая аттестация	ПК-1; ПК-9; ПК-11
Б3.Б	Базовая часть	ПК-1; ПК-9; ПК-11
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация	ПК-1; ПК-9; ПК-11
ФТД	Факультативы	ОК-1; ОК-3
ФТД.В	Вариативная часть	ОК-1; ОК-3
ФТД.В.01	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	ОК-1; ОК-3

Аннотации к программам учебных дисциплин и практик

Дисциплина «Философия науки и искусства»

Цели и задачи освоения дисциплины

***Цель*:** общенаучная подготовка магистрантов в области философии науки и искусства; формирование у обучающегося научного мировоззрения, развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям.

Задачи: постижение обучающимся сущности философии науки и искусства в широком социокультурном контексте.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: фактический материал в соответствии с учебной программой;

методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в области искусства, культуры и науки; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства, основные закономерности развития науки и искусства в контексте мирового исторического и культурного процессов, философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества; основные направления исторического развития философии науки и искусства, сущность научной методологии в познании законов развития искусства;

уметь: оперировать основными знаниями в области философии науки и

искусства на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, используя знания об общих закономерностях развития мира; уметь анализировать и прогнозировать социокультурные процессы;

владеть: навыками критического, научного осмысления явлений искусства, методологией ведения научных исследований в области искусства, профессиональной культурой изложения учебного материала и навыками научной полемики, знаниями в области философии науки на уровне требований соответствующего приемного экзамена в аспирантуру, методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности:

Общая трудоемкость дисциплины включает в себя:

– контактную (аудиторную) работу;

– самостоятельную работу;

– виды текущей и промежуточной аттестации.

Семестры, в которые изучается дисциплина: 1-й семестр

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 1
		Семестр
Аудиторные занятия (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	18	18
Семинары (С)		
Самостоятельная работа студента (всего)	36	36
Зачет		
Экзамен	36	36
Общая трудоемкость (час.)	108	108

Дисциплина «Иностранный язык»

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель: приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык, как в быту, профессиональной деятельности, так и для целей самообразования.

Задачи: развитие навыков профессионально-ориентированного устного и письменного перевода, закрепление и овладение грамматическим материалом и лексикой; лексическим минимумом в объеме 4000 общеупотребительных слов и 3000 единиц специальной лексики, закрепление и развитие навыков устной речи, овладение орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно профилю ООП, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

уметь: свободно вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания, участвовать в обсуждении тем, связанных с профилем ООП, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке;

владеть: языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистам, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности:

Общая трудоемкость дисциплины включает в себя:

– контактную (аудиторную) работу;

– самостоятельную работу;

– виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр			
		1	**2**	**3**	**4**
Аудиторные занятия (всего)	134				
В том числе:					
Практические занятия	134	36	34	36	28
Самостоятельная работа студента (всего)	82				
Зачет		✓		✓	
Экзамен	72		36		36
Общая трудоемкость (час.)	288				

Дисциплина «Проблемы музыкальной педагогики и психологии»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: знакомство магистрантов с современными проблемами музыкальной психологии и педагогики, формированию комплексного видения узловых психолого-педагогических процессов и явлений в сфере профессиональной деятельности.

Задачи: оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально-ориентированными знаниями по современным психолого-педагогическим проблемам, связанным с сущностью и особенностями протекания процессов музыкального творчества и познания, функционированием психологических систем музыкальной деятельности, проблемами личности, мышления, профессионально-творческого общения и деятельности, самообразования и саморазвития; приобретение опыта применения психолого-педагогических знаний в профессиональной творческой, педагогической, просветительской, организационно-управленческой, научно-исследовательской деятельности, при анализе проблемных ситуаций, в процессе проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные проблемы музыкальной психологии и педагогики; понятийный аппарат психологии и педагогики; основные функции и механизмы функционирования психики в различных видах профессиональной деятельности, приемы психической регуляции творческой, научной и педагогической деятельности; особенности преподавания в образовательных

учреждениях высшего профессионального образования, а также общеобразовательных учреждениях, учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей;

уметь: использовать знания по курсу при решении профессиональных задач, в художественно-творческой, педагогической, научно-методической и научно-исследовательской деятельности, для профессионального и личностного роста;

владеть: навыками анализа актуальных музыкально-педагогических и психологических проблем в области музыкального искусства и науки на современном этапе; навыками планирование учебного процесса, изучения образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, выполнения методической работы, осуществления контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности:

Общая трудоемкость дисциплины включает в себя:

– контактную (аудиторную) работу;

– самостоятельную работу;

– виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Курс 1**
		Семестр
Аудиторные занятия (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции (Л)	36	36
Практические занятия (ПЗ)		
Семинары (С)		
Самостоятельная работа студента (всего)	36	36
Зачет	✓	✓
Экзамен		
Общая трудоемкость (час.)	72	72

Дисциплина «Информационно-коммуникационные технологии в сфере культуры и искусства»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: знакомство магистрантов с возможностями применения информационных и коммуникационных компьютерных технологий в сфере практической и научно-исследовательской деятельности музыканта и педагога.

Задачи: формирование общетеоретических представлений о современном информационном мире, а также освоение необходимого минимума пользовательских функций и практических навыков, способных помочь музыканту решать профессионально-творческие задачи с использованием коммуникативно-информационных средств, возможностей и технологий.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: способы электронного представления информации и музыкальных данных; электронное музыкальное оборудование; специализированные программные средства – музыкальные секвенсоры, нотоиздательские программы, редакторы звука, поисковые системы; особенности поиска и отбора данных в сети Интернет;

*уметь***:** самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности; самостоятельно осваивать новые возможности и методы работы с информационными технологиями; использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной исполнительской, педагогической, научно-методической и исследовательской, просветительской деятельности, а также для оформления и представления результатов выполненной работы;

владеть: современными информационно-коммуникационными технологиями, методами поиска и отбора информации, в том числе, в сети Интернет.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности:

Общая трудоемкость дисциплины включает в себя:

– контактную (аудиторную) работу;

– самостоятельную работу;

– виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Курс 1**
		Семестр 3
Аудиторные занятия (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции (Л)		
Практические занятия (ПЗ)	36	36
Семинары (С)		
Самостоятельная работа студента (всего)	36	36
Зачет	✓	✓
Экзамен		
Общая трудоемкость (час.)	72	72

Дисциплина «Дирижирование»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: воспитание дирижера высокой квалификации, подготовленного к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной (просветительской) деятельности, способного самостоятельно создавать

высокохудожественную интерпретацию музыкальных произведений, владеющего искусством публичного исполнения концертных программ.

Задачи: совершенствование мануальной техники, развитие художественного вкуса, изучение обширного репертуара концертных программ, а также подготовка к педагогической деятельности в области преподавания специальных дисциплин.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: оркестровый репертуар, специальную литературу по вопросам искусства дирижирования и исполнительской интерпретации, методику анализа оркестровых партитур;

уметь: достигать высоких художественных результатов при дирижировании музыкальных произведений; использовать полученные в курсе знания и навыки в собственной исполнительской, художественно-управленческой, педагогической и научно-исследовательской деятельности.

владеть: техникой дирижирования на высоком художественном уровне; навыками управления творческим коллективом (оркестром народных инструментов); навыками творческого сотрудничества дирижера с режиссером, певцом, артистами оркестра, солистом-инструменталистом.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности:

Общая трудоемкость дисциплины включает в себя:

– контактную (аудиторную) работу;

– самостоятельную работу;

– виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестр**			
		1	**2**	**3**	**4**
Аудиторные занятия (всего)	134				
В том числе:					
Индивидуальные занятия	134	36	34	36	28
Самостоятельная работа студента (всего)	154				
Зачет		✓			✓
Экзамен	72		36	36	
Общая трудоемкость (час.)	360				

Дисциплина «Чтение и анализ партитур»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: совершенствование у магистрантов навыков чтения и анализа оркестровых партитур и клавиров, позволяющих получить целостное представление о музыкальном произведении.

Задачи: формирование у магистрантов технических навыков грамотного чтения и анализа партитур, овладение разнообразным репертуаром для оркестровых коллективов, практическое знакомство с принципами организации партитур и особенностями оркестрового письма выдающихся зарубежных и отечественных композиторов.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: виды классификаций оркестровых составов, правила записи оркестровой и ансамблевой партитуры, виды оркестровой фактуры и фактурные функции оркестровых групп, приемы переложения оркестровой фактуры на фортепиано, специфику чтения и структуру оркестровой партитуры, разновидности инструментов, правила записи оркестровой партитуры, правила записи партитуры для хора (солистов) в сопровождении оркестра, нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX в.;

уметь: читать оркестровые партитуры для различных составов; применять в исполнительской, педагогической и научно-исследовательской деятельности знания, умения и навыки, приобретенные в рамках курса; применять в процессе чтения и анализа партитур знания и навыки, приобретенные в курсах музыкально- теоретических дисциплин с целью всесторонней и многогранной работы над музыкальным сочинением;

владеть: методикой анализа партитур, чтением партитур на фортепиано, техникой переложения партитур для фортепиано

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности:

Общая трудоемкость дисциплины включает в себя:

– контактную (аудиторную) работу;

– самостоятельную работу;

– виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Курс 1**		**Курс 2**
		Семестр 1	**Семестр 2**	**Семестр 3**
Аудиторные занятия (всего)	53	18	17	18
В том числе:				
Лекции (Л)				
Индивидуальные занятия (ИЗ)	53	18	17	18
Семинары (С)				
Самостоятельная работа студента (всего)	55			
Зачет		✓		

Экзамен	72		36	36
Общая трудоемкость (час.)	180	108		

Дисциплина «Современные проблемы музыкального искусства и науки»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование представления о сложностях развития музыкального искусства на современном этапе, о разнонаправленных тенденциях и направлениях эволюции музыкального исполнительства и композиторского творчества.

Задачи: теоретическое и практической знакомство магистрантов с актуальными проблемами современного музыкального искусства в области музыкального языка, стилистики, взаимодействия традиций и новаторства, трактовки музыкального произведения, соотношения в нем художественного и интонационного содержания с формой, интерпретации музыки и пр.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные художественные направления в музыкально-исполнительском искусстве и композиторском творчестве; творческие достижения выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей в контексте решения актуальных проблем музыкального искусства;

уметь: использовать знания и умения, приобретенные в рамках курса, в собственной музыкально-исполнительской, педагогической, научно-исследовательской и просветительской деятельности; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики;

владеть: представлениями о современном состоянии мировой музыкальной культуры, социальных основах функционирования музыкального искусства, позволяющими выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования; обладать способностью выносить грамотные суждения по социальным, научным и этическим проблемам в области музыкального искусства.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности:

Общая трудоемкость дисциплины включает в себя:

– контактную (аудиторную) работу;

– самостоятельную работу;

– виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Курс 1**
		Семестр 2
Аудиторные занятия (всего)	34	34

В том числе:		
Лекции (Л)	34	34
Практические занятия (ПЗ)		
Семинары (С)		
Самостоятельная работа студента (всего)	74	74
Зачет		
Экзамен	36	36
Общая трудоемкость (час.)	144	144

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современными методиками преподавания, обладающих практическими навыками искусства дирижирования в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей цикла дирижирования и руководства творческим коллективом, ведения курса «Методика преподавания профессиональных дисциплин» в учреждениях высшего и среднего профессионального образования.

Задачи: подготовка специалиста, владеющего методикой преподавания теоретических основ дисциплин и использования их в своей практической деятельности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: знать лучшие отечественные и зарубежные методики обучения дисциплинам дирижёрского цикла, свободно ориентироваться в методической литературе; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучаемых разных возрастных групп; художественную и методическую литературу по профилю; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в учреждениях высшего и среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования;

уметь: развивать у обучаемых творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную

образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю;

владеть: навыками общения с обучаемыми разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях высшего и среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, навыками воспитательной работы с обучаемыми

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности:

Общая трудоемкость дисциплины включает в себя:

– контактную (аудиторную) работу;

– самостоятельную работу;

– виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Курс 1**	
		семестры	
		1	**2**
Аудиторные занятия (всего)	70	36	34
В том числе:			
Лекции (Л)	70	36	34
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-
Индивидуальные занятия (ИЗ)	-	-	-
Семинары (С)	-	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	74		
Экзамен	72	36	36
Зачет		✓	
Общая трудоемкость (час.)	216		

Дисциплина «Методология научного исследования»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: теоретическое освоение и практическое овладение современными методами исследования.

Задачи дисциплины:

– изучить способы познания музыкальных объектов;

– познакомить с системой методологических принципов, сформировавшихся в современной научной деятельности;

– освоить основные научные категории

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать:

– структуру теоретического и исторического музыкознания;

– основные закономерности музыкально-исторического процесса и методологические аспекты его рассмотрения;

– современные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;

– фундаментальные исследования, посвященные проблемам методологии музыкознания.

уметь:

– применять необходимые методы для изучения художественных объектов, исходя из целей и задач исследования;

– расширять контекст музыковедческого исследования, привлекая методы других гуманитарных наук;

владеть:

– новейшими методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и науки;

– профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки;

– различными методами анализа музыкального произведения;

– методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Курс 1**	
		семестры	
		2	**3**
Аудиторные занятия (всего)	70	36	34
В том числе:			
Лекции (Л)	70	34	36
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-
Индивидуальные занятия (ИЗ)	-	-	-
Семинары (С)	-	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	74		
Экзамен	36		36
Зачет			
Общая трудоемкость (час.)	180		

Дисциплина «Переложение для различных составов оркестра»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: подготовка дирижёров симфонического оркестра и оперного театра, владеющих навыками самостоятельной инструментовки, обработки и переложения для симфонического оркестра произведений для фортепиано, партитур различных составов, инструментальных и вокальных сочинений; формирование представлений об оркестровом мышлении, как о важнейшей составляющей композиторского стиля.

Задачи: изучение современных составов симфонического оркестра; углубление знаний об инструментах симфонического оркестра и принципов инструментовки; формирование умения теоретического анализа оркестровых партитур и клавиров, партитур с целью переложения их на состав симфонического оркестра; формирование навыков инструментовки аккомпанементов солистам-инструменталистам и солистам–вокалистам, учитывая специфические особенности голоса и сольных инструментов; знакомство с лучшими образцами инструментовки произведений отечественной и зарубежной классики.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: главные принципы инструментовки для симфонического оркестра, проблемы исполнительства и педагогики, современные источники получения информации и информационные технологии, структуру исследовательской работы;

уметь: инструментовать для любого состава оркестра или ансамбля инструментов симфонического оркестра, осуществлять подбор музыкального материала, систематизировать его, работать с различными источниками информации, осуществлять компьютерный набор нотного текста, составлять индивидуальный рабочий план, раскрывать существо авторского замысла произведения и общих закономерностей инструментовки для симфонического оркестра, творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;

владеть: основами нотной графики, правилами оформления партитур и голосов, навыками сбора и обработки информации, профессиональной лексикой и терминологией, профессиональной культурой изложения материала, навыками использования музыковедческой литературы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестр**			
		1	**2**	**3**	**4**
Аудиторные занятия (всего)	67				
В том числе:					
Индивидуальные занятия	67	18	17	18	14
Самостоятельная работа студента	149				

(всего)					
Зачет		✓	✓	✓	
Экзамен	36				36
Общая трудоемкость (час.)	288				

Дисциплина «История и теория музыкальных форм и жанров»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование целостного представления о музыкальных жанрах в истории европейской музыкальной культуры от ренессанса до современности для свободного применения этих представлений в теоретическом и практическом аспектах творчески-исполнительской деятельности.

Задачи:

– совершенствование навыков анализа развертывания композиционной структуры в музыкальных жанрах разных исторических эпох;

– выявление органической взаимосвязи структуры с прочими сторонами музыкальной композиции;

– усвоение необходимых терминов и понятий.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

– теорию жанров и форм от эпохи ренессанса до современности, в том числе и теорию их эволюции;

– обширный круг музыкальных произведений, воплощающих идеи формообразования от ренессанса до современности;

– основы композиционной логики.

уметь:

– анализировать развертывание композиционной структуры в музыкальных жанрах разных исторических эпох;

– обнаруживать при анализе органическую взаимосвязь структуры с прочими сторонами музыкальной композиции;

– уметь обосновать эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;

владеть:

– умением использовать усвоенный арсенал профессиональных терминов и понятий;

– техникой жанрового анализа;

– техникой стилистического анализа.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Курс 1**
		Семестр 1
Аудиторные занятия (всего)	36	36

В том числе:		
Лекции (Л)	36	36
Практические занятия (ПЗ)		
Семинары (С)		
Самостоятельная работа студента (всего)	180	180
Зачет		✓
Экзамен		
Общая трудоемкость (час.)	216	216

Учебная практика:
«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков»

(педагогическая)

Цели и задачи:

Цель: подготовка магистрантов к практической работе в качестве преподавателей дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего профессионального, среднего профессионального образования, дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, в соответствии с профилем подготовки.

Задачи: практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, в том числе, на вузовском этапе; развитие музыкально-педагогического мышления магистрантов; формирование способностей и навыков ведения научно-методической и организационно-педагогической работы; освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, методов самодиагностики результативности педагогической деятельности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: особенности педагогического процесса в разных звеньях музыкального образования, в том числе, в музыкальном вузе; современную научную и учебно-методическую литературу по проблемам музыкального образования; основные положения и методы психолого-педагогических наук, современные традиционные и инновационные педагогические технологии и методические разработки в соответствие с профилем подготовки;

уметь: преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях различного уровня, применяя в учебном процессе разнообразные оптимальные педагогические методики и разрабатывая новые педагогические технологии; анализировать актуальные процессы и проблемы в области музыкального образования; применять ресурсы образовательных и информационно-коммуникационных систем в собственной педагогической деятельности; планировать учебный процесс; выполнять методическую работу; осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса; проводить психолого-

педагогические наблюдения с целью изучения образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, профессионального и личностного роста;

владеть: опытом педагогической работы в разных звеньях музыкального образования, в том числе, навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего звена по профилю подготовки; педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; методами анализа и оценки результативности собственной педагогической деятельности с целью оптимизации учебного процесса; культурой профессиональной речи; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками воспитательной работы; современными методами, формами и средствами обучения; навыками создания учебных программ, пособий и иных методических материалов; навыками практической реализации общепедагогических, психолого-педагогических, философско-культурологических знаний в педагогической деятельности.

Учебная практика:

Исполнительская практика

Цели и задачи:

Цель: подготовка магистрантов к работе в качестве дирижеров, обладающих навыками управления коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы на высоком художественном и профессиональном уровне.

Задачи: формирование навыков работы в качестве дирижера с оркестром, углубление профессиональных знаний и навыков управления творческим коллективом, расширение общего и профессионального кругозора студентов путем практического ознакомления с оркестровыми сочинениями разных форм, стилей и жанров.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: разнообразный современный и классический оркестровый репертуар; методику работы с хоровыми коллективами разных типов; способы организации и управления репетиционным и концертным процессом; специфику оркестрового исполнительства в различных аудиториях; специальную литературу по вопросам дирижерского искусства;

уметь: осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельности и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональным коллективом; обеспечивать функционирование оркестрового коллектива; анализировать художественные и технические особенности оркестровых произведений разных форм, жанров и стилей с целью максимально полного раскрытия их художественного потенциала в процессе исполнения; вести работу с авторами музыкальных произведений по пропаганде и распространению их продукции; применять в работе с оркестром знания и навыки, приобретенные в рамках

музыкально-теоретических, исторических и специальных курсов; применять знания и навыки в области искусства дирижирования в исследовательской, научно-методической, педагогической и организационно-управленческой работе;

владеть: навыками музыкально-теоретического анализа оркестровых сочинений; методами работы с профессиональными, любительскими, учебными оркестровыми коллективами; навыками разработки репертуарных планов и формирования репертуарной политики оркестровых коллективов, программ фестивалей и творческих конкурсов, просветительских проектов с целью популяризации искусства в широких слоях общества.

Производственная практика:

Научно-исследовательская работа:

(подготовка реферата)

Цели и задачи:

Цель: создание научно-исследовательской теоретической работы (реферата) в области исполнительского искусства и педагогики в соответствие с профилем подготовки с ее дальнейшей публичной защитой в процессе Государственной итоговой аттестации (ВКР).

Задачи: совершенствование навыков планирования и самостоятельного выполнения научного исследования в области музыкально-исполнительского искусства и образования; развитие научного мышления и овладение методологией научного творчества; совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных методов ее получения и обработки; навыков оформления научного текста с использованием современных компьютерных технологий; навыков публичного представления результатов выполненного исследования.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные методы научного исследования проблем и явлений музыкального искусства и культуры, музыкального образования; современные источники и методы получения информации; структуру научно-исследовательской работы; принципы научной логики; современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления научно-исследовательской работы (реферата);

уметь: планировать, проводить и корректировать собственную научно-исследовательскую работу, включающую ознакомление с тематикой исследовательских трудов данной области и выбор темы исследования, написание реферата по избранной теме; выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры и искусства; использовать в процессе научно-исследовательской работы и презентации ее результатов современные коммуникативно-информационные технологии; представлять результаты своих исследований общественности, участвуя в научно-исследовательских

семинарах и конференциях по своей и смежной тематике, выступая с докладами, готовя материалы к публикациям в научных журналах; использовать результаты исследования в своей профессиональной деятельности;

владеть: навыками выполнения научных исследований в области музыкально-инструментального искусства, культуры и педагогики, навыками создания письменного текста научно-исследовательской работы и подготовки словесного выступления; основными приемами поиска и научной обработки данных, в том числе, с помощью сети Интернет; способами оценки научно-практической значимости проведенного исследования; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

Производственная практика:

Преддипломная практика:

Цели и задачи:

Цель преддипломной практики – подготовка выпускной квалификационной работы; систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических умений; развитие навыков самостоятельного решения комплекса исполнительских, методических и теоретических вопросов, возникающих в последующей профессиональной деятельности музыканта и педагога.

Задачи: закрепление программы, выносимой на защиту выпускной квалификационной работы; овладение технологией решения поставленных задач, имеющих теоретическое и практическое значение в условиях профессиональной деятельности, соответствующей получаемой квалификации.

Требования к уровню усвоения содержания практики

В результате прохождения практики студент должен:

знать: историю формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

уметь: находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

владеть: навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности).