

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория
имени А.К. Глазунова»

УТВЕРЖДАЮ:

и.о. ректора

Петрозаводской государственной

консерватории

имени А.К. Глазунова


В.А. Соловьев

ПРИНЯТО:


решением Ученого совета

Петрозаводской государственной

консерватории

имени А.К. Глазунова

Протокол № 2 от 17.09.2018 г.



**Основная профессиональная
образовательная программа
высшего образования –
программа специалитета**

по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация

«Концертные духовые и ударные инструменты

(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон,

валторна, туба, саксофон, ударные инструменты),

исторические духовые и ударные инструменты»

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

Направление подготовки утверждено

приказом Минобрнауки России от 12.09.2016 №1169,

Зарегистрировано в Минюсте России 23.09.2016 №43795

Петрозаводск 2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.....	
1.1. Определение.....	
1.2. Нормативные документы.....	
1.3. Общая характеристика основной образовательной программы.....	
2. Характеристика профессиональной деятельности специалистов.....	
2.1. Области профессиональной деятельности.....	
2.2. Объекты профессиональной деятельности.....	
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности.....	
3. Требования к результатам освоения образовательной программы.....	
4. Содержание и организация образовательного процесса.....	
4.1. Календарный учебный график.....	
4.2. Рабочий учебный план.....	
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик.....	
5. Ресурсное обеспечение образовательной программы.....	
6. Условия реализации образовательной программы.....	
6.1. Примерные требования к вступительным испытаниям.....	
6.2. Образовательные технологии.....	
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса.....	
6.2.2. Организация практики.....	
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса.....	
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и государственная итоговая аттестации, фонды оценочных средств.....	
7. Условия осуществления образовательного процесса.....	
7.1. Социальная инфраструктура.....	
7.2. Особые условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее – ОПОП ВО) по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», реализуемая в Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова, сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данной специальности.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу Основной профессиональной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.09.2016 г. № 1169, зарегистрированный в Минюст России от 23.09.2016 г. № 43795;
- Приказ Минобрнауки России от 5.04.2017 г. № 301 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры";
- Нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации;
- Нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки;
- Нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека;
- Нормативные документы государственного пожарного надзора;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова;
- Локальные акты Консерватории.

1.3. Общая характеристика основной образовательной программы

Нормативный срок освоения ОПОП для очной формы обучения – 5 лет, общая трудоемкость освоения Основной профессиональной образовательной программы – 300 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость Основной профессиональной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

При приеме на ОПОП подготовки специалистов по данному направлению подготовки Консерватория проводит вступительные испытания, в том числе творческой профильной направленности.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПЕЦИАЛИСТОВ

2.1. Области профессиональной деятельности

- концертное исполнение музыкальных произведений в разнообразных составах (соло, в ансамбле, соло с оркестром, соло в оркестре) на различных сценических площадках;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

2.2. Объекты профессиональной деятельности

- музыкальное произведение в различных формах его существования;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- слушательская аудитория концертных залов, учреждений культуры;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность и их обучающиеся;
- учреждения культуры, средства массовой информации.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Виды:

- концертно-исполнительская;
- художественно-просветительская;
- педагогическая.

Задачи:

концертно-исполнительская деятельность:

- концертное исполнение музыкальных произведений;
- воспитание художественного вкуса, умения воспринимать музыку как вид искусства;

художественно-просветительская деятельность:

- распространение и популяризация знаний о музыкальном искусстве, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры;

педагогическая деятельность:

- воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- обучение техническому мастерству игры на инструменте;
- подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики;
- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса;

в соответствии со специализацией:

- демонстрирование интонационной чистоты, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук);
- демонстрирование навыков владения игрой на фортепиано;
- демонстрирование знаний основных оркестровых партий своего и родственного инструмента;

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. В результате освоения программы специалитета у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные и профессионально-специализированные компетенции.

3.2. Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими общекультурными компетенциями:

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-2);

способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-3);

владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);

готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6);

способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8);

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-10).

3.3. Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

способностью к пониманию эстетической основы искусства (ОПК-2);

способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3);

способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4);

способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5);

способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6);

способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7);

способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8);

способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9);

способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10);

способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ОПК-11);

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-12).

3.4. Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета:

концертно-исполнительская деятельность:

способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1);

способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-2);

способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);

способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4);

способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5);

способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);

способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7);

способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК-8);

педагогическая деятельность:

способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-9);

способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК-10);

способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-11);

способностью осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-12);

способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-13);

способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-14);

способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-15).

3.5. Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать профессионально-специализированными компетенциями, соответствующими специализации программы специалитета:

специализация № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»:

способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук) (ПСК-4.1);

способностью демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано (ПСК-4.2);

способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента (ПСК-4.3);

4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Календарный учебный график (см. Приложение №1)

**4.2. Рабочий учебный план
(см. Приложение №2)**

**4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик
(см. Приложение №3)**

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Основная профессиональная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация Основной профессиональной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам консерватории, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет».

Каждый студент обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом одновременный доступ к системе могут иметь 9 студентов только в стенах библиотеки.

Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой консерватории и удовлетворяет требованиям Примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.04.2000 № 1246.

Формирование фонда библиотеки ведется в соответствии с приказом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 05.09.2011 № 1953 «Об утверждении лицензионных нормативов к наличию у лицензиата учебной, учебно-методической литературы и иных библиотечно-информационных ресурсов и средств обеспечения образовательного процесса по реализуемым в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности образовательным программам высшего профессионального образования», результатами анализа состава и движения библиотечного фонда.

Библиотечный фонд консерватории укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио- и видеофондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования в расчете 1 экземпляра на 2 студентов.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ

искусств, музыкальных школ), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования.

Обеспеченность дополнительной литературой

Типы изданий	Количество названий	Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов Российской Федерации (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	1	6
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	6	72
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	23	167
Справочно-библиографические издания:	13	13
а) энциклопедии (энциклопедические словари): универсальные,	2	2
отраслевые;	5	5
б) отраслевые словари и справочники;	6	6
в) библиографические пособия: текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.);	1	1
ретроспективные отраслевые		18
Научная литература	130	224
Информационные базы данных	1	1

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому студенту из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из:

Газеты:

1. Moscow News
2. Играем с начала
3. Культура
4. Музыкальное обозрение
5. Санкт-Петербургский музыкальный вестник

Журналы:

1. Musicus
2. Opera musicological
3. Аккредитация в образовании
4. Библиотека
5. Бюджетный учет
6. Бюллетень министерства образования и науки РФ
7. Культура и искусство

8. Культура: управление, экономика, право
9. Музыка и время
10. Музыка: библиографическая информация
11. Музыкальная академия
12. Музыкальная жизнь
13. Музыкальная палитра
14. Музыкант-классик
15. Музыковедение
16. Народник
17. Научные и технические библиотеки
18. Научный вестник Московской консерватории
19. Проблемы музыкальной науки
20. Орган
21. Север
22. Старинная музыка
23. Традиционная культура
24. Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение
25. Фортепиано
26. Южно-российский музыкальный альманах

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- Большой концертный зал на 405 посадочных мест. Параметры сцены 14 м х 8 м. Оснащение: 2 концертных рояля («Steinway»), электронный орган «Allen», 3 артистических комнаты, современное звукотехническое и осветительное оборудование;
- Малый концертный зал на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7 м х 6 м. Оснащение: 2 концертных рояля «Yamaha», электронный орган «Johannus»;
- Оперная студия, общая площадь – 72,5 кв.м;
- Библиотека, в структуру обслуживания библиотеки входят: абонементы, сектор традиционной музыки, фонотека, общая площадь – 400,8 кв. м, в том числе читальный зал с автоматизированными рабочими местами с выходом в Интернет и Wi Fi, общей площадью 408,8 кв. м;
- Лингафонный кабинет;
- Фонотека, консерватории обладает огромным объемом музыкального материала, удовлетворяющим все основные потребности учебного процесса. Фонды музыкальных записей составляют более 18 тысяч часов звучания. Это около 4400 единиц магнитофонной ленты, 13500 виниловых пластинок, более тысячи компакт-дисков с музыкой различных направлений и стилей, представленной десятками тысяч отечественных и зарубежных исполнителей. Важной составляющей фонда является музыка композиторов Карелии (более 300 единиц).
- Учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими

- воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- Учебные аудитории, предназначенные для занятий по предметам теория музыки, гармония, сольфеджио, музыкальная форма, история музыки, история искусств, история вокального искусства, в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;
 - Специализированные учебные аудитории для занятий по дисциплине «Специальный инструмент», оснащены кабинетными роялями.
 - в наличии комплект инструментов, необходимых для обеспечения полноценной работы учебных оркестров для обеспечения полноценной работы учебных оркестров, дирижерские подставки, дирижерские оркестровые пульта, специализированная мебель для оркестрового класса, библиотечный фонд оркестровых партий.
 - Специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой:

№ п/п	Наименование	Кол-во (шт.)
1.	Компьютер i7 920	1
2.	Акустическая система Genelec 8050	2
3.	Аудиоинтерфейс Digidesign 003 Rack+	2
4.	Аудиоинтерфейс M-Audio Pro Fire 2626	1
5.	Предусилитель Focusrite Octopre MK2	1
6.	Allen&Heath iLive T112 (Контрольная консоль)	1
7.	Rack Allen&Heath IDR-32	1
8.	M-Dante плата расширения	1
9.	Микшер Soundcraft M8	1
10.	ПО предустановленное Apple Mac OS X	1
11.	ПО Logic Pro	1
12.	Программно-аппаратный комплекс Pro Tools	1
13.	Рабочая станция Mac Pro	1
14.	Синтезатор Yamaha Motif	1

- Спортивный зал, оборудованный тренажерами, спортивным инвентарем, общая площадь – 314,5 кв.м

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Примерные требования к вступительным испытаниям

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП среднего профессионального образования в области музыкально-инструментального искусства. При приеме Консерватория проводит дополнительные вступительные испытания творческой направленности: исполнение подготовленной программы; коллоквиум; теория музыки (сольфеджио и гармония – письменно и устно).

Требования вступительных испытаний творческой направленности:

Исполнение подготовленной программы

Поступающий должен исполнить:

Духовые инструменты:

Флейта

- два этюда подвижного и кантиленного характера (Келлер, Платонов Ягудин, Келлер);
- одну-две части сонаты или концерта или вариации и пьесу с фортепиано (И.С.Бах Соната № 4, Гендель Сонаты № 5, 7, Концерты Гайдна, Моцарта, Цыбин концертные аллегро № 1,2,3; Глиэр Мелодия, Вальс; Раков Три пьесы;
- показать владение всеми видами гамм, играть арпеджио по трезвучию, доминант септаккорду, уменьшённому септаккорду во всех тональностях и разными штрихами, используя весь диапазон инструмента.

Гобой

поступающий должен исполнить:

- два этюда подвижного и кантиленного характера (Видеман, Ферлинг, Люфт, Назаров);
- одну-две части сонаты или концерта или 2 пьесы с фортепиано (Концерты Генделя, Гайдна, Моцарта; Гендель Соната № 1.2; Шишков Этюд, Элегия; Парцхаладзе Песня, Танец; Глиэр Песня без слов; Рахманинов Вокализ;
- показать владение всеми видами гамм, играть арпеджио по трезвучию, доминант септаккорду, уменьшённому септаккорду во всех тональностях и разными штрихами, используя весь диапазон инструмента.

Кларнет

поступающий должен исполнить:

- два разнохарактерных этюда (Розанов, Штарк, Берман);
- произведение крупной формы (Римский-Корсаков Концерт, Вебер Концертино, Концерт, Вариации,) и пьесу с фортепиано (Комаровский Импровизация, Василенко Восточный танец, Гедике Этюд, Бах Адажио, Чайковский Песня без слов, Романс, Компанеев Башкирский напев и пляска);
- показать владение всеми видами гамм, играть арпеджио по трезвучию, доминант септаккорду, уменьшённому септаккорду во всех тональностях и разными штрихами, используя весь диапазон инструмента.

Фагот

поступающий должен исполнить:

- два разнохарактерных этюда (Вайсенборн, Богданов);

- одну-две части сонаты или концерта или вариаций и пьесу в сопровождении фортепиано (Моцарт Концерт, Вебер Концерт, Баланчивадзе Концертино, Дварионас тема с вариациями, Гайдн Анданте, Глиэр Экспромт и Юмореска, Чайковский Ноктюрн, Полька);

- показать владение всеми видами гамм, играть арпеджио по трезвучию, доминант септаккорду, уменьшённому септаккорду во всех тональностях и разными штрихами, используя весь диапазон инструмента.

Саксофон

поступающий должен исполнить:

- два разнохарактерных этюда (Ривчун, Михайлов)

- одну-две части сонаты или концерта и пьесу в сопровождении фортепиано (Глазунов Концерт, Дебюсси Рапсодия, Черепнин Соната, Найссоо Импровизация, Скрябин Этюд соч.2, Рахманинов Романс, Глиэр Романсы соч.3, соч.45);

- показать владение всеми видами гамм, играть арпеджио по трезвучию, доминант септаккорду, уменьшённому септаккорду во всех тональностях и разными штрихами, используя весь диапазон инструмента.

Валторна

поступающий должен исполнить:

- два этюда разного характера: на кантилену и технику;

- первую или вторую и третью части сонаты или концерта или развёрнутую пьесу (Концерты Гайдна, Моцарта, Р.Штрауса, Глиэра, Матиса, Розетти; Гендель Соната № 4, Корелли Соната № 2, Бетховен Соната, Глиэр Экспромт, Ноктюрн, Интермеццо и Юмореска, Глазунов Мечты, Чайковский Ноктюрн, Осенняя песня);

- показать владение всеми видами гамм, играть арпеджио по трезвучию, доминант септаккорду, уменьшённому септаккорду во всех тональностях и разными штрихами, используя весь диапазон инструмента.

Труба

- два этюда разного характера: на кантилену и технику (Арбан, Баласанян, Брандт);

- первую или вторую и третью части сонаты или концерта или развёрнутую пьесу (Альбиниони, Бёме, Гендель, Тартини, Телеман, Гайдн, Арутюнян, Пескин, Щёлоков; Гендель соната № 6, Гедике Концертный этюд, Рахманинов Весенние воды, Раков Рондо, Вокализ, Тарантелла, Шостакович Романс);

- показать владение всеми видами гамм, играть арпеджио по трезвучию, доминант септаккорду, уменьшённому септаккорду во всех тональностях и разными штрихами, используя весь диапазон инструмента.

Тромбон

- два различных по технике этюда из "Школы Блажевича;

- первую или вторую и третью части сонаты или концерта или развёрнутую пьесу (Блажевич Концерт, Давид Концертино, Марчелло Соната, Платонов Концерт, Римский-Корсаков Концерт, Рахманбинов Прелюдия, Сен-Санс Каватина)

- показать владение всеми видами гамм, играть арпеджио по трезвучию, доминант септаккорду, уменьшённому септаккорду во всех тональностях и разными штрихами, используя весь диапазон инструмент.

Туба

- два разнохарактерных этюда (Бардони, Блажевич);

- часть сонаты или концерта или развёрнутую пьесу (Концерт Лебедева, Соната Марчелло, Сен-Санс Концертная пьеса, Бара Интродукция и Танец, Капуцци Анданте и Рондо),
- показать владение всеми видами гамм, играть арпеджио по трезвучию, доминант септаккорду, уменьшённом септаккорду во всех тональностях и разными штрихами, используя весь диапазон инструмент.

Ударные инструменты:

Малый барабан

- тремоло в динамических комбинациях, "двойки" в различных нюансах с ускорением темпа, переходам к дроби и возвращением к первоначальному движению;
- один этюд, например: Осадчук, Ритмические этюды;
- прочитать с листа ритмические этюды с употреблением синкоп, пауз и других сложных ритмических фигур; уметь использовать различные нюансы.

Литавры

- одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру с ускорением и замедлением;
- тремоло в различных нюансах;
- ритмический этюд, например: Осадчук Ритмические этюды;
- прочитать с листа простые ритмические комбинации и небольшие отрывки в умеренном темпе. Кроме того, поступающий должен уметь настраивать литавры и перестраивать их в пределах простейших интервалов.

Ксилофон и маримба

- гаммы мажорные и минорные, арпеджио различными приёмами, в том числе тремоло;
- один этюд (наизусть), например: Платонов 30 этюдов для флейт, Купинский Школа игры на ксилофоне;
- одну-две части сонаты или концерта или две пьесы виртуозного характера в сопровождении фортепиано (Бах концерт для скрипки Ми мажор, Лобковский Концертная пьеса для ксилофона, Моцарт Концерт для скрипки "Аделаида", Чайковский Русский танец;

Коллоквиум

В процессе коллоквиума абитуриенту предлагаются вопросы, образующие по своей тематике две основные группы:

1. вопросы, выявляющие степень профессиональной подготовленности абитуриента, что предполагает:

- знание литературы по своей специальности;
- умение рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать тему, образный строй, стилистические черты и форму данного произведения, дать обоснование своей исполнительской интерпретации;
- знание музыкальной литературы в объёме программы музыкального училища, музыкальной терминологии;
- знание основных вопросов методики обучения игре на инструменте;

2. вопросы, выявляющие общую эрудицию абитуриента, события современной музыкальной жизни, знания в области литературы и искусства.

Теория музыки (сольфеджио и гармония – письменно и устно)

- написать одноголосный диктант в форме периода, содержащий хроматизмы, отклонения и модуляции в тональности I степени родства, триоли, синкопы и другие ритмические трудности; время исполнения 25 минут, 8 проигрываний;
- выполнить письменную работу по гармонизации мелодии, содержащей отклонения и модуляции в тональности I степени родства без применения неаккордовых звуков. Время исполнения - 2 часа;
- спеть и определить на слух диатонические и характерные интервалы, трезвучия и их обращения, септаккорды V, II, VII ступеней с обращениями и разрешениями в тональности и от звука; мажорные и минорные семиступенные диатонические лады (ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, фригийский, дорийский); определить на слух аккордовую последовательность, однотональную или содержащую отклонения и модуляции в тональности I степени родства;
- спеть с листа одноголосные мелодии, содержащие хроматизмы, в простых и сложных размерах;
- сыграть на фортепиано в четырёхголосном изложении однотональные построения или модуляции в тональности I степени родства в пределах периода;
- проанализировать гармонию в предложенном музыкальном фрагменте (например: тема вариаций из I части сонаты Моцарта для ф-но № 11, К.331; первый раздел из ноктюрна Шопена op. 48 №1).

6.2. Образовательные технологии

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки), самостоятельная работа студента; консультация; межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

Методы и средства практической подготовки: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты; учебная практика; реферат, курсовая работа; выпускная квалификационная работа.

При реализации ОПОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 13 человек; мелкогрупповые занятия – от 6 до 12 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа, в целом по Блоку 1 Учебного плана "Дисциплины (модули)" составляет не более 25 процентов от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде семинаров, репетиций и творческих выступлений. Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

При расчете штатов Консерватория планирует работу концертмейстеров в объеме 100 процентов от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторные занятия, по дисциплине «специальный инструмент», а также работу концертмейстеров (иллюстраторов) в объеме не более 100 процентов от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторные занятия по модулю дисциплин «Концертное ансамблевое искусство (в разделах «Камерный ансамбль» и «Ансамбль духовых инструментов»).

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах

(кредитах) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде рефератов и курсовых работ, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины).

Реферат – форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра выполняется не более одного реферата.

6.2.2. Организация видов практики

Блок «Практика» в полном объеме относится к базовой части программы.

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Данный профиль подготовки предусматривает следующие типы учебной и производственной, в том числе преддипломной практики:

Типы учебной практики:

-практика по получению первичных профессиональных умений и навыков - Оркестровая практика;

-исполнительская практика.

Способы проведения учебной практики:

-стационарная;

-выездная.

Типы производственной практики:

-практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности - Оркестровая практика;

-педагогическая практика.

Способы проведения производственной практики:

-стационарная;

-выездная.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Все виды проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и (или) самостоятельных занятий.

Педагогическая практика проводится в активной форме (обучающийся самостоятельно, под наблюдением педагога-консультанта ведет занятия с прикрепленным к нему учеником в рамках отделения, сектора, студии педпрактики, в виде работы в образовательных учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования, в том числе

дополнительного образования детей), в ассистентской (на старших курсах в классах педагогов по соответствующим специальным дисциплинам);

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Результатом педагогической практики студента является исполнение программы обучающимся, подготовленной под руководством студента. Педагогическая (пассивная и активная) практика проводится студентом с обучающимися Консерватории по профильным образовательным программам среднего профессионального образования и с обучающимися программ дополнительного образования детских музыкальных школ и школ искусств Петрозаводска, а также на базе сектора педагогической практики Консерватории.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в форме самостоятельной работы по исполнению концертных программ на различных сценических площадках;

Производственная практика по специализации № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты» проводится рассредоточено в течение всего периода обучения, и представляет собой работу в оркестровом классе, которая включает в себя: чтение с листа, индивидуальную подготовку партий, групповые репетиции, общие репетиции; ознакомление с разнообразными произведениями оркестровой литературы; исполнение достаточно трудных оркестровых сочинений разных стилей, произведений для солистов в сопровождении оркестра, для хора и оркестра;

Научно-исследовательская работа является обязательным разделом ОПОП подготовки специалиста. Она направлена на комплексное формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО. При разработке программы научно-исследовательской работы высшее учебное заведение должно предоставить обучающимся:

- изучать специальную литературу, достижения отечественной и зарубежной науки по соответствующим дисциплинам;

- осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию научной информации по теме проводимой научной работы;

- использовать новые методы при проведении научно-исследовательской работы и давать их описание;

- составлять отчеты по теме проведенной работы;

- выступать с докладами на внутривузовской конференции.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в рабочих программах соответствующих дисциплин. Аттестация по итогам практики осуществляется соответствующей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация Основной профессиональной образовательной программы обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава, имеющими базовое образование, соответствующее профилю

преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической или научно-исследовательской деятельностью.

Реализация ОПОП проходит на следующих кафедрах:

- кафедра духовых и ударных инструментов (выпускающая кафедра);
- кафедра теории музыки и композиции;
- кафедра истории музыки;
- кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- общего курса фортепиано;

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего и дополнительного профессионального образования, утвержденного приказом Минздравсоцразвития № 1н от 11 января 2011 г.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 50 %).

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу, соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 70 %).

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу, соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 65 %).

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, почетные звания в области искусства, культуры и спорта: заслуженный деятель искусств, заслуженный работник культуры, заслуженный или народный артист (СССР, республик в составе бывшего СССР, Российской Федерации), мастер спорта, заслуженный мастер спорта, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой программы специалитета, в общем числе работников, реализующих программу соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 5 %).

6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и государственная итоговая аттестация, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ОПОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля

успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Блок образовательной программы «Государственная итоговая аттестация» в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации «Концертный исполнитель. Преподаватель», указанной в перечне специальностей высшего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) включает защиту Выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, а также подготовка и сдачу Государственного экзамена.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании действующего Положения об государственной итоговой аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобрнауки России, а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения Основной профессиональной образовательной программы специалиста. Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы профессорско-преподавательского состава.

Выпускная квалификационная работа (дипломный проект (работа)) выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения.

Защита Выпускной квалификационной работы проводится в форме представления и защиты дипломного реферата по тематике дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика». Темы выпускной квалификационной работы обсуждаются на выпускающей кафедре и утверждаются не позднее, чем за 4 месяца до начала ГИА.

Подготовка и сдача государственного экзамена состоит из следующих разделов:

- Исполнение сольной концертной программы;
- Выступление в составе камерного ансамбля.
- Выступление в составе ансамбля духовых (ударных) инструментов.

Защита выпускной квалификационной работы проводится в форме представления и защиты дипломного реферата (теоретической работы) объемом не менее 20 страниц, представляющего собой теоретическое исследование по вопросам исполнительства, педагогики, специальной литературы (в соответствии с программой подготовки) по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Темы выпускной квалификационной работы обсуждаются на выпускающей кафедре и утверждаются не позднее, чем за 4 месяца до начала ГИА.

Подробные требования к подготовке, оформлению и защите реферата определены содержанием рабочей программы и материалами текущего и итогового контроля обучающихся по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Регламент представления и защиты реферата определён «Требованиями к подготовке, оформлению и защите дипломных рефератов (письменных работ) выпускников ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова», принятыми Учёным советом консерватории.

Реферат должен быть посвящён актуальным проблемам музыкально-исполнительского искусства и соответствовать специальности выпускника. Работа должна не только актуализировать собственные музыкально-исполнительские находки и достижения (или собственное отношение к достижениям других исполнителей), но и иметь психолого-педагогическую направленность.

Особенно поддерживается инновационная направленность проблематики рефератов и региональная тематика; самостоятельность, инициативность и творческий подход в их разработке.

Реферат состоит из Содержания, Введения, озаглавленных разделов (или раздела), Заключения и списка литературы. Дополнительные материалы – рисунки, схемы, иллюстрации и прочее – по решению автора работы и руководителя могут быть вынесены в приложение (приложения). В качестве приложения к реферату могут быть также представлены аудио- и видеоматериалы (диски, кассеты и др.).

Одной из форм реферата может быть сборник музыкальных сочинений, хрестоматия, авторские произведения, упражнения, этюды и прочее.

Работы подобного рода могут быть представлены в двух структурных вариантах:

а) в виде сборника произведений с предисловием, отражающим цели, задачи, концептуальную основу проделанной работы, методический анализ примеров и др.;

б) в виде традиционного реферата (можно меньшего объема), в котором сборник упражнений и прочий творческий или учебно-методический материал является приложением к работе.

Рефераты проходят обязательное письменное рецензирование и проверку в системе «Антиплагиат».

Подготовка и сдача государственного экзамена по разделу «Исполнение сольной концертной программы» представляет собой исполнение сольной концертной программы 20-30 минут, репертуар которой должен охватывать произведения различных жанров и стилей, включая крупное сочинение значительной сложности и миниатюру.

Перечень музыкальных произведений данного раздела выпускной квалификационной работы обсуждается на выпускающей кафедре и утверждается не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной итоговой аттестации.

Подробные программные требования определены содержанием рабочей программы и материалами текущего и итогового контроля обучающихся по дисциплине «Специальный инструмент» (по профильному инструменту).

Примерные программные требования:

Три разнохарактерных произведения различных эпох, стилей, жанров, национальных школ, в том числе отечественных и современных композиторов. В программе должны быть представлены произведения крупной формы, кантатного и виртуозного характера. Длительность программы – до 25 минут.

Защита выпускной квалификационной работы по разделу «Выступление в составе камерного ансамбля» представляет собой исполнение концертной программы до 20 минут для камерного ансамбля – дуэта, трио, квартета и более с участием духовых или ударных инструментов (не более 3-х участников).

Перечень музыкальных произведений данного раздела выпускной квалификационной работы обсуждается на выпускающей кафедре и утверждается не позднее, чем за 4 месяца до начала итоговой государственной аттестации.

Подробные программные требования определены содержанием рабочей программы и материалами текущего и итогового контроля обучающихся по дисциплине «Камерный ансамбль».

Примерные программные требования:

Одно-два развёрнутых (циклических) произведения зарубежных, русских, современных композиторов (по выбору).

Защита выпускной квалификационной работы по разделу «Выступление в составе ансамбля духовых и (или) ударных инструментов» представляет собой исполнение концертной программы до 20 минут в составе ансамбля духовых или (и) ударных инструментов из не менее 4-х участников – исполнителей на духовых или ударных инструментах.

Перечень музыкальных произведений данного раздела выпускной квалификационной работы обсуждается на выпускающей кафедре и утверждается не позднее, чем за 4 месяца до начала итоговой государственной аттестации.

Подробные программные требования определены содержанием рабочей программы и материалами текущего и итогового контроля обучающихся по дисциплине «Ансамбль духовых инструментов».

Примерные программные требования:

Программа из 1-2 произведений зарубежных, русских, современных композиторов (по выбору), написанные для ансамбля духовых или (и) ударных инструментов.

Защита Выпускной квалификационной работы и Государственный экзамен заканчивается оценкой, временной интервал между разделами защиты и экзаменами составляет не менее двух дней.

При защите Выпускной квалификационной работы выпускник должен продемонстрировать знания:

-в области теории и истории музыкального исполнительского искусства (теоретические основы и история исполнительского искусства, история создания и развития музыкального инструмента, развитие камерного жанра, методика работы с творческими коллективами различных составов);

-в области методики и педагогики (основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; история развития и современное состояние музыкального образования, педагогика и психология; цели, содержание, структура образования; общие формы организации и управления учебной деятельностью, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах).

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по

соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

Выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения.

При проведении Государственного экзамена выпускник демонстрирует:

знание сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от барокко и классицизма до второй половины XX века), стилей и жанров (сочинения крупной формы, полифонические произведения, виртуозные пьесы, сочинения малых форм, музыку различных жанров), репертуара для ансамбля;

умение создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность;

владение арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте в качестве солиста, оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом); профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Консерватории, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебных помещений – 5720 м². Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы. Непосредственно в учебном процессе используется 42 компьютера. Имеется выход в Интернет со скоростью до 10 Мбит/сек. К сети подключено 100 компьютеров. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, словарей, электронных учебных пособий.

7.1. Социальная инфраструктура

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Консерватории.

Всем иногородним студентам предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие жилой площадью 7530,7 кв.м. построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.

На территории студенческого общежития имеется спортивный зал площадью 121,3 кв.м. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общеузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая общей площадью 76 кв.м на 44 посадочных места и студенческое общежитие – буфет общей площадью 34,1 кв.м на 40 посадочных мест.

7.2. Особые условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса в Петрозаводской государственной консерватории отвечает не только общим требованиям, определенным в Федеральных государственных образовательных стандартах высшего образования для лиц с ОВЗ, но и особым образовательным потребностям каждой категории обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

На входе в учебный корпус и в Большой концертный зал консерватории установлены бетонные пандусы с поручнями.

Для транспортировки лиц с ОВЗ имеется подъемник лестничный универсальный.

В здании учебного корпуса на первом этаже, а так же на первом этаже большого концертного зала имеются санузлы для лиц с ОВЗ.

Для адаптации к восприятию лицами с ОВЗ с нарушениями зрения справочного, учебного, просветительского материала, предусмотренного образовательной программой по выбранной специальности, обеспечиваются следующие условия:

- ведется адаптация официального сайта в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению, обеспечивается наличие крупношрифтовой справочной информации о расписании учебных занятий;

- обеспечивается необходимый уровень освещенности помещений.