

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория
имени А.К. Глазунова»**

УТВЕРЖДАЮ:

и.о. ректора
Петрозаводской государственной
консерватории
имени А.К. Глазунова



В.А. Соловьев

ПРИНЯТО:

решением Ученого совета
Петрозаводской государственной
консерватории
имени А.К. Глазунова
Протокол № 1 от 26.09.2016 г.

Основная образовательная программа высшего образования

по специальности

53.05.02 Художественное руководство

оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

специализация № 1

«Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»

(уровень специалитета)

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

Направление подготовки утверждено

приказом Минобрнауки России от 12.09.2016 №1164,

Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2016 №43817

Петрозаводск 2016

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения.....	
1.1.	Определение.....	
1.2.	Нормативные документы.....	
1.3.	Общая характеристика основной образовательной программы.....	
2.	Характеристика профессиональной деятельности специалистов.....	
2.1.	Области профессиональной деятельности.....	
2.2.	Объекты профессиональной деятельности.....	
2.3.	Виды и задачи профессиональной деятельности.....	
3.	Требования к результатам освоения образовательной программы.....	
4.	Содержание и организация образовательного процесса.....	
4.1.	Календарный учебный график.....	
4.2.	Рабочий учебный план.....	
4.3.	Аннотации к программам учебных дисциплин, практик.....	
5.	Ресурсное обеспечение образовательной программы.....	
6.	Условия реализации образовательной программы.....	
6.1.	Примерные требования к вступительным испытаниям.....	
6.2.	Образовательные технологии.....	
6.2.1.	Методы и средства организации и реализации образовательного процесса.....	
6.2.2.	Организация практики.....	
6.3.	Кадровое обеспечение образовательного процесса.....	
6.4.	Текущий контроль успеваемости, промежуточная и государственная итоговая аттестации, фонды оценочных средств.....	
7.	Условия осуществления образовательного процесса.....	
7.1.	Социальная инфраструктура.....	

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная образовательная программа высшего образования (далее – ООП ВО) по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром» (уровень специалитета), реализуемая в Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова, сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данной специальности.

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2013 N 1367;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.09.2016 №1164, зарегистрированный в Минюст России 26.09.2016 №43817;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова;
- Локальные акты Консерватории.

1.3. Общая характеристика основной образовательной программы

Нормативный срок освоения ООП для очной формы обучения – 5 лет, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы – 300 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

При приеме на ООП подготовки специалистов по данному направлению подготовки Консерватория проводит вступительные испытания, в том числе творческой профильной направленности.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПЕЦИАЛИСТОВ

2.1. Область профессиональной деятельности

- художественное руководство и управление творческим коллективом в процессе репетиционной и концертно-театральной деятельности;
- музыкальная педагогика в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях и организациях дополнительного образования детей.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

- музыкальное произведение в различных формах его существования;
- творческие коллективы;
- слушательская и зрительская аудитория концертных залов;
- концертные и театральные учреждения;
- обучающиеся организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Виды:

- художественно-творческая;
- педагогическая;
- организационно-управленческая.

Задачи:

- художественно-творческая деятельность:
 - дирижирование симфоническим оркестром;
- педагогическая деятельность:
 - обучение искусству дирижирования симфоническим оркестром;
 - преподавание специальных и музыкально-теоретических дисциплин (модулей);
 - развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением, развитие способности к самообучению;
 - выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса;
- организационно-управленческая деятельность:
 - руководство творческими коллективами, музыкальными театрами, концертными организациями, менеджмент в области музыкального искусства; в соответствии со специализацией:
 - взаимодействие с режиссером оперного театра в реализации творческих постановок (оперы, балета, оперетты, мюзикла);
 - работа с солистами-вокалистами, группами инструментов, артистами оркестра и хора в процессе репетиционной работы и к координации их действий на сцене;
 - создание собственной редакции оперной (балетной) партитуры;
 - способность оркестровать музыкальные произведения для различных составов музыкальных коллективов;

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения программы специалитета у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные и профессионально-специализированные компетенции.

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими общекультурными компетенциями:

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-3);

способностью использовать основы экономических и правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);

способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам (ОК-5);

способностью к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК-6);

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);

способностью к коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-9);

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-10);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-11).

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК-2);

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-3);

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий

(ОПК-4);

способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-5);

способностью приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ОПК-6);

способностью распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом (ОПК-7);

способностью запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ОПК-8);

способностью распознавать и анализировать форму музыкального произведения как на слух, так и по нотному тексту (ОПК-9);

способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК-10).

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета:

художественно-творческая деятельность:

способностью дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПК-11);

готовностью к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре (ПК-12);

способностью адаптировать (создавать аранжировки и переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр) (ПК-13);

способностью организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры) (ПК-14);

способностью создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК-15);

готовностью к самостоятельной работе над партитурой (ПК-16);

способностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК-17);

педагогическая деятельность:

способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-18);

готовностью интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования и музыкально-теоретических дисциплин (ПК-19);

способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и

задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-20);

способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-21);

готовностью формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-22);

организационно-управленческая деятельность:

готовностью осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра) (ПК-23);

готовностью к организации и планированию концертной деятельности творческого коллектива (ПК-24);

способностью формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять концертные программы, филармонические абонементы (ПК-25);

способностью использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе (ПК-26);

способностью применять на практике знания в области экономики и правопедения в области культуры (ПК-27).

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать профессионально-специализированными компетенциями, соответствующими специализации программы специалитета:

специализация № 1 "Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром":

готовностью к взаимодействию с режиссером оперного театра в реализации творческих постановок (оперы, балета, оперетты, мюзикла) (ПСК-1);

готовностью к взаимодействию с режиссером оперного театра в реализации творческих постановок (оперы, балета, оперетты, мюзикла) (ПСК-1);

готовностью к работе с солистами-вокалистами, группами инструментов, артистами оркестра и хора в процессе репетиционной работы и к координации их действий на сцене (ПСК-2);

готовностью к созданию собственной редакции оперной (балетной) партитуры (ПСК-3);

способностью оркестровать музыкальные произведения для различных составов музыкальных коллективов (ПСК-4);

4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Календарный учебный график (см. Приложение №1)

**4.2. Рабочий учебный план
(см. Приложение №2)**

**4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик
(см. Приложение №3)**

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам Консерватории, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом одновременный доступ к системе обеспечивается не менее чем для 25 % обучающихся.

Библиотечный фонд Консерватории укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области вокального исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования.

Обеспеченность дополнительной литературой

Типы изданий	Количество названий	Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов Российской Федерации (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	1	6
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	6	72
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	23	167

Справочно-библиографические издания:	13	13
а) энциклопедии (энциклопедические словари):		
универсальные,	2	2
отраслевые;	5	5
б) отраслевые словари и справочники;	6	6
в) библиографические пособия:	1	1
текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.);		
ретроспективные отраслевые		18
Научная литература	130	224
Информационные базы данных	1	1

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому студенту из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из:

Газеты:

1. Moscow News
2. Играем с начала
3. Культура
4. Музыкальное обозрение
5. Санкт-Петербургский музыкальный вестник

Журналы:

1. Musicus
2. Opera musicologica
3. Аккредитация в образовании
4. Библиотека
5. Бюджетный учет
6. Бюллетень министерства образования и науки РФ
7. Культура и искусство
8. Культура: управление, экономика, право
9. Музыка и время
10. Музыка: библиографическая информация
11. Музыкальная академия
12. Музыкальная жизнь
13. Музыкальная палитра
14. Музыкант-классик
15. Музыковедение
16. Народник
17. Научные и технические библиотеки
18. Научный вестник Московской консерватории
19. Проблемы музыкальной науки
20. Орган
21. Север

22. Старинная музыка
23. Традиционная культура
24. Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение
25. Фортепиано
26. Южно-российский музыкальный альманах

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- Большой концертный зал на 405 посадочных мест. Параметры сцены 14 м х 8 м. Оснащение: 2 концертных рояля («Steinway»), электронный орган «Allen», 3 артистических комнаты, студия-звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование.

- Малый концертный зал на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7 м х 6 м. Оснащение: 2 концертных рояля «Yamaha», электронный орган «Johannus».

- Библиотека, общая площадь – 220 кв. м, в том числе читальный зал общей площадью 75 кв. м.

- Лингафонный кабинет.

- Фонотека, консерватории обладает огромным объемом музыкального материала, удовлетворяющим все основные потребности учебного процесса. Фонды музыкальных записей составляют более 18 тысяч часов звучания. Это около 4400 единиц магнитофонной ленты, 13500 виниловых пластинок, более тысячи компакт-дисков с музыкой различных направлений и стилей, представленной десятками тысяч отечественных и зарубежных исполнителей. Важной составляющей фонда является музыка композиторов Карелии (более 300 единиц).

- Учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы.

- Учебные аудитории для занятий по предмету «дирижирование» оснащенные стульями, дирижерским пультом и роялями.

- Учебная аудитория для занятий по дисциплине «Работа над музыкальным произведением» и «практике работы с оркестром» оснащенная стульями, пультами, роялем, дирижерским пультом, переносной аудио-и видеоаппаратурой, необходимым инструментарием.

- Специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой:

№ п/п	Наименование	Кол-во (шт.)
1.	Компьютер i7 920	1
2.	Акустическая система Genelec 8050	2
3.	Аудиоинтерфейс Digidesign 003 Rack+	2
4.	Аудиоинтерфейс M-Audio Pro Fire 2626	1
5.	Предусилитель Focusrite Octopre MK2	1
6.	Allen&Heath iLive T112 (Контрольная консоль)	1
7.	Rack Allen&Heath IDR-32	1

8.	М-Dante плата расширения	1
9.	Микшер Soundcraft M8	1
10.	ПО предустановленное Apple Mac OS X	1
11.	ПО Logic Pro	1
12.	Программно-аппаратный комплекс Pro Tools	1
13.	Рабочая станция Mac Pro	1
14.	Синтезатор Yamaha Motif	1

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Примерные требования к вступительным испытаниям

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области музыкального (дирижерского) искусства. При приеме Консерватория проводит дополнительные вступительные испытания творческой направленности: дирижирование, коллоквиум, теория музыки (сольфеджио и гармония – письменно и устно), исполнение подготовленной программы на фортепиано.

Вступительные испытания и требования по предметам: ДИРИЖИРОВАНИЕ (ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ)

Дирижирование в сопровождении двух фортепиано двумя разнохарактерными произведениями или одним сочинением для симфонического оркестра (без участия хора и солистов), содержащим различные темпы, размеры и прочие характеристики, предоставляющие абитуриенту возможность продемонстрировать уровень владения различной техникой дирижирования и понимание смысла исполняемой музыки.

Продолжительность – 15-20 минут.

КОЛЛОКВИУМ

При прохождении вступительного испытания в форме коллоквиума абитуриент обязан: исполнить одно произведение на фортепиано, ответить на вопросы по произведениям, исполненным на экзамене по дирижированию (творческая биография авторов, история создания, музыкально-теоретический анализ сочинений, включая умение показать на фортепиано основной тематический материал), ответить на вопросы комиссии по инструментовке, прочесть с листа на фортепиано отрывок несложной симфонической партитуры. Комиссия проверяет также слуховые данные абитуриента.

Произведения, знание которых обязательно для прохождения коллоквиума:

Музыка зарубежных композиторов

Гайдн. Симфонии № 45, № 92, № 94, № 103, № 104.

Моцарт. Симфонии № 39, 40, 41; увертюры к операм «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан»; «Волшебная флейта».

Бетховен. Симфонии № 3, № 5, № 6, № 7, № 9; увертюры «Эгмонт», «Леонора № 3»; «Кориолан»; Концерты № 1, № 3, № 5 для фортепиано с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром.

Вебер. Увертюры «Оберон», «Волшебный стрелок», «Эврианта».

Шуберт. Симфонии № 8, № 9.

Мендельсон. Симфонии № 4, № 5, Концерт для скрипки с оркестром, увертюра «Фингалова пещера», «Сон в летнюю ночь».

Шуман. Симфонии № 3, № 4; Концерт для фортепиано с оркестром.

Шопен. Концерты № 1 и № 2 для фортепиано с оркестром.

Россини. Увертюры к операм «Сорока-воровка», «Севильский цирюльник».

Берлиоз. «Фантастическая симфония».

Лист. «Прелюды», «Тассо», Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.

Вагнер. Увертюры к операм «Риенци», «Летучий голландец», «Нюрнбергские мейстерзингеры», «Тангейзер», вступления к операм «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда».

Брамс. Все симфонии; Концерты № 1 и № 2 для фортепиано с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром.

Верди. Увертюры и вступления к операм «Сила судьбы», «Аида», «Травиата».

Бизе. Сюиты «Арлезианка», «Кармен».

Франк. Симфония.

Брукнер. Симфония № 4.

Сметана. «Влтава».

Штраус Рихард. «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель».

Малер. Симфонии № 1, № 5.

Григ. Две сюиты «Пер Гюнт», Концерт для фортепиано с оркестром.

Дворжак. Симфония № 9 («Из Нового Света»).

Сибелиус. Симфонии № 1, № 7; Концерт для скрипки с оркестром.

Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны», «Море».

Равель. «Болеро», «Вальс», Сюита № 2 из балета «Дафнис и Хлоя», «Испанская рапсодия»

Дюка. «Ученик чародея».

Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз».

Барток. Музыка для струнных, ударных и челесты.

Хиндемит. Симфония «Художник Матис».

Шенберг. «Просветленная ночь».

Бриттен. Вариации и fuga на тему Перселла.

Музыка русских композиторов

Глинка. «Камаринская», испанские увертюры: «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде»; «Вальс-фантазия», увертюра к операм «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила».

Балакирев. Симфония № 2, Увертюра на три русские темы.

Бородин. Симфония № 2, «В Средней Азии», Увертюра и «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь».

Мусоргский. «Ночь на Лысой горе», «Картинки с выставки» (инструментовка Равеля); «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина», Сцена под Кромами из оперы «Борис Годунов».

Римский-Корсаков. «Шехеразада», «Испанское каприччио», сюиты из опер: «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок», «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», увертюра к опере «Царская невеста».

Чайковский. Симфонии № 1, № 4, № 5, № 6; «Манфред», «Ромео и Джульетта»; «Франческа да Римини», «Итальянское каприччио», «1812 год», Серенада для струнного оркестра; Концерты № 1 и № 2 для фортепиано с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром.

Калинников. Симфония.

Аренский. Фантазия на тему Рябины для фортепиано с оркестром.

Танеев. Симфония с-moll.

Глазунов. Симфонии № 5, № 6, № 8, Концерт для скрипки с оркестром.

Лядов. «Волшебное озеро», «Кикимора», «Баба-Яга».

Скрябин. Симфония № 3; «Поэма экстаза»; Концерт для фортепиано с оркестром.

Рахманинов. Симфония № 2; «Симфонические танцы»; Концерты № 2 и № 3 для фортепиано с оркестром и Рапсодия на тему Паганини.

Стравинский. «Весна священная», «Петрушка», «Жар-птица», Симфония в трех движениях.

Прокофьев. Симфонии № 1, № 5, № 7; Концерты № 1 и № 3 для фортепиано с оркестром; Концерт № 1 для скрипки с оркестром, Симфония-концерт для виолончели с оркестром.

Мясковский. Симфонии № 6, № 21, № 27.

Шостакович. Симфонии № 1, № 5, № 7, № 8, № 9, № 15; Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, Концерт № 1 для скрипки с оркестром, Концерт № 1 для виолончели с оркестром.

Хачатурян. Сюиты из балетов «Спартак», «Гаянэ», Концерт для скрипки с оркестром.

СОЛЬФЕДЖИО И ГАРМОНИЯ

Проходит в течение одного дня в письменной и устной форме. Поступающий должен:

- написать трёхголосный диктант в форме периода; время выполнения – 30 минут, количество проигрываний – 8;
- выполнить письменно в классе работу по гармонизации мелодии в форме периода или простой 2-х частной форме, содержащей отклонения и модуляции в

тональности I степени родства, альтерацию аккордов S и D групп, обороты с проходящими гармониями, без неаккордовых звуков; время исполнения – 2 часа;

- петь и определять на слух все виды гамм, звукоряды диатонических ладов (дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский, локрийский), мажорную и минорную пентатоники, интервалы, аккорды в тональности и от звука, аккордовые последовательности в 4-х голосном изложении (однотональные и модулирующие), а также линии движения каждого голоса в прослушанной последовательности;

- петь с листа одноголосные и двухголосные примеры, включающие отклонения и модуляции в I степень родства, сложные ритмические фигуры (синкопы, дуоли, триоли) в простых и сложных размерах;

- играть на фортепиано в 4-хголосном изложении гармонические последовательности (однотональные и модулирующие в тональности I степени родства в форме периода из двух предложений; секвенции диатонические и хроматические;

- проанализировать с листа гармонию в произведении малой формы или структурно законченном построении (например: Глинка, Гурилёв, Даргомыжский – романсы; Чайковский «Времена года»; Бетховен Багатели; Шопен Мазурки).

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

При сдаче данного вступительного испытания профессиональной направленности абитуриент должен знать музыкальную литературу в соответствии с приведенными ниже списками, биографии и важнейшие хронологические даты жизни и творчества композиторов; иметь представление об основных этапах и наиболее значительных явлениях истории русской и зарубежной музыкальной литературы.

Зарубежная музыкальная литература:

И.С.Бах. ХТК, I том: C-dur, c-moll, D-dur, e-moll, B-dur; II том: D-dur, d-moll, f-moll, fis-moll

И.С.Бах. Страсти по Матфею.

Г.Гендель. Concerti grossi, op.6.64

К.Глюк. Опера «Орфей» (I акт: хор пастухов и пастушек, ария Орфея; II акт: сцена Орфея с фуриями; III акт: ария Орфея).

И.Гайдн. Симфонии №№ 45, 100, 103, 104.

В.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро» (увертюра, I акт: дуэттино Фигаро и Сюзанны, каватина и ария Фигаро, ария Керубино; II акт: каватина Графини, ариетта Керубино, финал; IV акт: ария Фигаро, ария Сюзанны, финал), Опера «Дон Жуан» (увертюра, I акт: интродукция, ария Лепорелло, дуэттино Дона Жуана и Церлины, ария Дон Жуана, финал; II акт: канцонетта Дон Жуана, финал), Симфонии №№ 39,40,41.

Л.Бетховен. Симфонии №№ 1-8. Увертюры: Эгмонт, Кориолан.

Ф.Шуберт. Симфония h-moll (неоконченная).

Дж.Россини. Опера «Севильский цирюльник» (увертюра, I акт: канцона Альмавивы, каватина Фигаро, каватина Розины, ария Дона Базилио (La callunia), квинтет «Buonasera», финал).

Ф.Мендельсон-Бартольди. Увертюра «Сон в летнюю ночь», Симфонии: «Итальянская», «Шотландская».

Р.Шуман. Симфонии №1, №4.

К.М. Вебер. Увертюры: «Вольный стрелок», «Оберон», «Эврианта».

Ф.Лист. Прелюды.

Р.Вагнер. Опера «Тангейзер» (Увертюра, хор странников, романс Вольфрама из III акта), Опера «Лоэнгрин» (I акт: вступление, выход и сон Эльзы, прибытие Лоэнгрин; II акт:

вступление; III акт: свадебный хор. Сцена Эльзы и Лоэнгриня, рассказ Лоэнгриня), Тетралогия «Кольцо Нибелунга» (знакомство с отдельными сценами – Полет Валькирии, Траурный марш);

Дж.Верди. Опера «Риголетто» (Вступление; I акт: баллада Герцога, ария Джильды, хор «Тише, тише»; II акт: сцена и ария Риголетто; III акт: песенка Герцога и квартет), Опера «Аида» (I акт: романс Радамеса, сцена Аиды, хор жриц; II акт: сцена и дуэт Аиды и Амнерис, финал; III акт: вступление и романс Аиды; IV акт: сцена суда. Дуэт Аиды и Радамеса, Опера «Травиата» (Вступление, I акт: ария Виолетты; II акт: сцена Виолетты и Жермона; III акт: финал).

Й.Брамс. Симфонии №№1,2,3,4.

Ж.Бизе. Опера «Кармен» (Вступление, I акт: хор мальчиков, хор работниц, хабанера, сегидилья; II акт: антракт, цыганская песня, куплеты Эскамильо, дуэт Хозе и Кармен; III акт: антракт, сцена гаданья; IV акт: антракт, заключительный дуэт).

Берлиоз. Фантастическая симфония.

Ш.Гуно. Опера «Фауст» (сцена на ярмарке, баллада о фульском короле, ария Маргариты, каватина Фауста, дуэт Фауста и Маргариты из III д.).

Дж.Пуччини. Опера «Богема» (I акт: ария Рудольфа, ария Мими, II акт).

Б.Сметана. «Влтава» (из цикла «Моя родина»).

А.Дворжак. Симфония «Из Нового Света».

А.Григ. Пер Гюнт (Первая и вторая сюиты).

К.Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна», Ноктюрны.

Р.Штраус. «Тиль Уленшпигель», «Дон Жуан».

Отечественная музыкальная литература:

М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Увертюра, I акт, II акт, III акт: песня Вани, квартет, сцена с поляками, свадебный хор, романс Антонида; IV акт: речитатив и ария Вани, хор поляков, ария Сусанина, речитатив и финал; эпилог), Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, I акт; II акт; III акт: персидский хор, каватина Гориславы, ария Ратмира; IV акт: сцена и ария Людмилы, маош Черномора и восточные танцы; V акт: хорв «Ах, ты, свет Людмила», «Не проснется птичка утром», сцена пробуждения Людмилы, заключительный хор), Камаринская. Арагонская хота. Воспоминание летней ночи в Мадриде. Вальс-фантазия.

А.Г.Рубинштейн. Опера «Демон» (Монолог Демона «Проклятый мир» (1д), хор «Ходим мы к Арагве светлой» (1д.), ариозо «Дитя, в объятиях твоих» (1д), хор «Ноченька», Лезгинка (2д.), ариозо Демона «Не плачь, дитя» и «На воздушном океане» (2д.), романс Тамары и сцена Демона и Тамары (3д.).

М. А. Балакирев. Увертюра на темы трех русских песен.

А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь», Вторая симфония.

М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов», Картинки с выставки.

Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» (Пролог, I акт: две песни Леля, ариетта Снегурочки, ариетта Купавы, свадебный обряд и финал; II акт: от дуэта царя Берендея и Купавы до каватины царя Берендея включительно; III акт: хор «Ай, во поле липенька», третья песня Леля, ариозо Снегурочки, сцена Снегурочка и Мизгиря; IV акт), Опера «Царская невеста» (Увертюра, I акт: речитатив и ария Грязного, сцена прихода гостей, ариозо Лыкова, песня Любаши, трио и дуэт; II акт: от арии Марфы до арии Любаши включительно; IV акт), Опера «Сказание о невидимом граде Китеже» («Похвала путине» (1д.), Сеча при Керженце), Опера «Золотой петушек» (фрагменты: введение, ария Шемаханской царицы, свадебное шествие), Симфоническая сюита «Шехерезада».

П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин», Опера «Пиковая дама», Симфонии № 1,4,5,6,Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

С. И. Танеев. Симфония до минор.

А.К. Глазунов. Симфония №5.

А.К.Лядов. Симф. произведения: «Восемь русских песен для оркестра», «Волшебное озеро», «Кикимора».

Н. Скрябин. Симфонии №1,2,3, Поэма экстаза (общее знакомство).

С.В. Рахманинов. Симфония №3, Симфонические танцы, Фортепианные концерты №2, №3.

И.Стравинский. Балеты «Жар птица», «Весна священная», «Петрушка».

С.С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта», Симфонии №1,5,7, Кантата «Александр Невский».

Д. Д. Шостакович. Симфонии №1,5,7,8,9,10, Квартет №8, Опера «Катерина Измайловна» (III к: ариозо Катерины «Я однажды в окошко увидела» ; антракт к V к: Пассакалья; финал оперы: монолог Катерины и хор каторжан).

А. И. Хачатурян. Балет «Спартак», Симфония №3, Скрипичный концерт.

Г.В. Свиридов. Курские песни.

6.1. Образовательные технологии

6.1.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки), самостоятельная работа студента; межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

Методы и средства практической подготовки: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты; учебная практика; курсовая работа; выпускная квалификационная работа. Практическая подготовка студентов обеспечивается на базе академического хора Консерватории.

При реализации ООП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 13 человек; мелкогрупповые занятия – от 6 до 12 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа, в целом по Блоку 1 Учебного плана "Дисциплины (модули)" составляет не более 25 процентов от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

Практические занятия (индивидуальные и мелкогрупповые), проводятся по дисциплинам: иностранный язык, дирижирование, техника игры на оркестровых инструментах, фортепиано, сольфеджио, гармония, музыкальная форма, полифония,

музыкальная информатика, чтение партитур, практика, научно-исследовательская работа.

Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

При расчете штатов Консерватория планирует работу концертмейстеров в объеме 200 процентов от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторные занятия по модулю дисциплин «Дирижирование».

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде рефератов и курсовых работ, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины).

6.2.2. Организация практики

Блок «Практика» в полном объеме относится к базовой части программы.

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации образовательной программы предусматриваются следующие виды практик:

-учебная и производственная, в том числе преддипломная, практики.

Типы учебной практики:

практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;

исполнительская практика.

Способы проведения учебной практики:

стационарная;

выездная.

Типы производственной практики:

концертно-просветительская работа;

творческая практика;

исполнительская практика;

педагогическая практика.

Способы проведения производственной практики:

стационарная;

выездная.

Все виды проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме

аудиторных и самостоятельных занятий.

При реализации образовательной программы предусматриваются следующие виды учебной практики: педагогическая, работа с оркестром. Все виды проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

В учебном плане обозначены аудиторные занятия студента по педагогической практике с обучающимся Педагогическая (пассивная и активная) практика проводится студентом с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования на базе Консерватории – со студентами, обучающимися по программам СПО и ВПО (бакалавриат).

Практика работы с оркестром проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и является работой студента с симфоническим оркестром консерватории (проведение репетиций, подготовка к концертным выступлениям, выступление в концертных программах оркестра Консерватории).

Научно-исследовательская работа является обязательным разделом ООП подготовки специалиста. Она направлена на комплексное формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО. При разработке программы научно-исследовательской работы высшее учебное заведение должно предоставить обучающимся:

- изучать специальную литературу, достижения отечественной и зарубежной науки по соответствующим дисциплинам;

- осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию научной информации по теме проводимой научной работы;

- использовать новые методы при проведении научно-исследовательской работы и давать их описание;

- составлять отчеты по теме проведенной работы;

- выступать с докладами на внутривузовской конференции.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в рабочих программах соответствующих дисциплин. Аттестация по итогам практики осуществляется соответствующей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной образовательной программы обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава теоретико-дирижерского факультета, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической или научно-исследовательской деятельностью.

Из 38 работающих преподавателей 27 человек имеют ученое звание или ученую степень, из них – 6 – ученое звание профессора или доктора наук, 19 человек – ученое звание доцента или кандидата наук; 6 человек из числа профессорско-преподавательского состава являются Заслуженными деятелями искусства РФ/Заслуженным артистом РФ, 2 – Заслуженными работниками культуры РФ. Лекционные курсы образовательной программы ведут 3 доктора искусствоведения, 4 преподавателя имеют ученую степень кандидата искусствоведения.

6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и государственная итоговая аттестация, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ООП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Консерваторией разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Традиционными формами текущего контроля успеваемости являются: академические концерты, отчетные концерты кафедры, творческие конкурсы, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, прослушивания.

Симфонический оркестр консерватории участвует в концертах, международных фестивалях, принимает участие в культурно-просветительской жизни Петрозаводска.

Блок образовательной программы «Государственная итоговая аттестация» в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне специальностей высшего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) включает защиту Выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, а также подготовка и сдачу Государственного экзамена.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании действующего Положения об государственной итоговой аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобрнауки России, а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы специалиста. Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы профессорско-преподавательского состава.

Выпускная квалификационная работа (дипломный проект (работа)) выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения.

Защита Выпускной квалификационной работы проводится в форме представления и защиты дипломного реферата по тематике дисциплины «Профессиональная педагогическая деятельность». Темы выпускной квалификационной работы обсуждаются на выпускающей кафедре и утверждаются не позднее, чем за 4 месяца до начала ГИА.

Подготовка и сдача государственного экзамена состоит из следующих разделов:

– дирижирование концертной программой в исполнении учебного симфонического оркестра;

– работа с оркестром.

Репертуар концертных выступлений должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Защита Выпускной квалификационной работы и Государственный экзамен заканчивается оценкой, временной интервал между разделами защиты и экзаменами составляет не менее двух дней.

При защите Выпускной квалификационной работы выпускник должен продемонстрировать знания:

-в области теории и истории музыкального искусства (теоретические основы и история дирижёрского и исполнительского искусства, история возникновения и развития симфонического оркестра и музыкального театра, методика работы с творческими коллективами различных составов);

-в области методики и педагогики (основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; история развития и современное состояние музыкального образования, педагогика и психология; цели, содержание, структура образования; общие формы организации и управления учебной деятельностью, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах).

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

Выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения.

При подготовке и сдаче государственного экзамена выпускник демонстрирует:

знание общих законов развития музыкального искусства, видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте; направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техник композиторского письма XX-XXI веков, творчества зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основных направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков; классической и современной гармонии, разновидностей полифонической техники, истории и теории музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенностей развития музыкальных жанров, особенностей оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различных видов партитурной нотации, правил записи оркестровых и оперных партитур; основных элементов мануальной техники дирижирования, приемов дирижерской выразительности, технологических и физиологических основ

дирижерских движений, основ функционирования дирижерского аппарата, структуры дирижерского жеста, дирижерских схем, методики работы с исполнительскими коллективами разных типов, значительного оркестрового и оперно-симфонического репертуара;

умение излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства, дирижерской техники; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, а также репетиционную работу;

владение профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории, теории музыки и искусства дирижирования, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; навыками переложения музыки для различных составов творческих коллективов; навыками аранжировки музыкальных произведений для различных составов творческих коллективов; навыками педагогической деятельности; сценическим артистизмом.

7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Консерватории, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебных помещений – 5720 м². Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы. Непосредственно в учебном процессе используется 42 компьютера. Имеется выход в Интернет со скоростью до 10 Мбит/сек. К сети подключено 100 компьютеров. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, словарей, электронных учебных пособий.

7.1. Социальная инфраструктура

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Консерватории.

Всем иногородним студентам предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие жилой площадью 7530,7 кв.м. построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.

На территории студенческого общежития имеется спортивный зал площадью 121,3 кв.м. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общеузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая общей площадью 76 кв.м на 44 посадочных места и студенческое общежитие – буфет общей площадью 34,1 кв.м на 40 посадочных мест.