

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория
имени А.К. Глазунова»

УТВЕРЖДАЮ:

и.о. ректора

Петрозаводской государственной

консерватории

имени А.К. Глазунова



В.А. Соловьев

ПРИНЯТО:

решением Ученого совета

Петрозаводской государственной

консерватории

имени А.К. Глазунова

Протокол № 2 от 17.09.2018 г.

**Основная профессиональная образовательная
программа высшего образования-
программа бакалавриата**

по направлению подготовки

53.03.03 Вокальное искусство

(уровень бакалавриата)

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 4 года

Направление подготовки утверждено

приказом Минобрнауки России от 07.06.2016 № 675,

Зарегистрировано в Минюсте России 24.06.2016 № 42643

Петрозаводск 2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.....	3
1.1. Определение.....	3
1.2. Нормативные документы.....	3
1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы.....	3
2. Характеристика профессиональной деятельности бакалавров.....	4
2.1. Области профессиональной деятельности.....	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности.....	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности.....	4
3. Требования к результатам освоения образовательной программы.....	7
4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.....	9
4.1. Календарный учебный график.....	9
4.2. Рабочий учебный план.....	9
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик.....	9
5. Ресурсное обеспечение образовательной программы.....	10
6. Условия реализации образовательной программы.....	15
6.1. Примерные требования к вступительным испытаниям.....	15
6.2. Образовательные технологии.....	15
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса.....	18
6.2.2. Организация практики.....	18
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса.....	19
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и государственная итоговая аттестации, фонды оценочных средств.....	20
7. Условия осуществления образовательного процесса.....	22
7.1. Социальная инфраструктура.....	23
7.2. Особые условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	23

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее – ОПОП ВО) по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, реализуемая в Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова, сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данной специальности.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя:

- календарный учебный график,
- учебный план,
- рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей),
- программы учебной и производственной практики,
- материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной профессиональной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.06.2016 № 675, зарегистрировано в Минюсте России 24.06.2016 № 42643;
- Приказ Минобрнауки России от 5.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации;
- Нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки;
- Нормативные документы Управления государственного пожарного надзора;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова (далее – Консерватория);
- Локальные акты Консерватории.

1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы

В Российской Федерации в данном направлении подготовки и профиле реализуется основная профессиональная образовательная программа высшего образования, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию, получить квалификацию «Концертно-камерный певец. Преподаватель».

Нормативный срок освоения ОПОП ВО для очной формы обучения – 4 года, общая трудоемкость освоения основной профессиональной образовательной программы – 240 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

При обучении по индивидуальному учебному плану, вне зависимости от формы обучения, составляет не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения, а при обучении по индивидуальному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличен по их желанию не более чем 1 год по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения. Объем программы бакалавриата за один учебный год при обучении по индивидуальному плану вне зависимости от формы обучения не может составлять более 75 з.е.

При приеме на ОПОП ВО подготовки бакалавров по данному профилю Консерватория проводит вступительные испытания творческой профильной направленности.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

БАКАЛАВРОВ

2.1. Области профессиональной деятельности

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает:

музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в музыкальном театре, на концертных площадках, исполнение сольных вокальных программ, ансамблевая и хоровая вокальная деятельность, иллюстрация вокальной музыки, студийная запись исполнительской работы);

руководство творческими коллективами;

музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

просветительство в области музыкального искусства и культуры.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности выпускников программы бакалавриата в соответствии с профилем подготовки являются:

музыкальные произведения;
голосовой аппарат певца;
слушательская и зрительская аудитория театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
обучающиеся;
авторы произведений музыкального искусства;
творческие коллективы, исполнители;
музыкальные театры, концертные организации, ансамблевые и хоровые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;
центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата:

музыкально-исполнительская;
педагогическая;

Задачи:

Выпускник программы бакалавриата в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована его образовательная программа, готов решать следующие профессиональные задачи:

музыкально-исполнительская деятельность:

концертное исполнение музыкальных произведений, программа в различных модусах: соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, работа в музыкальных театрах в качестве артиста;

овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;

практическое освоение репертуара творческих коллективов, в том числе и репертуара музыкального театра;

педагогическая деятельность:

обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;

развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик;

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения программ бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общекультурные и профессиональные компетенции.

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК)**:

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**:

способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

Выпускник программы бакалавриата должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

музыкально-исполнительская деятельность:

способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);

способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);

готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);

готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);

способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-8);

готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-9);

готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-10);

способностью творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-11);

способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-12);

готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13);

способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-14);

способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-15);

способностью исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля (ПК-16);

способностью использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы общения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17);

способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-18);

способностью овладевать необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-19);

способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-20);

готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-21);

способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-22);

готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23);

способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК- 24);

способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-25);

способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-26);

способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-27);

музыкально-просветительская деятельность:

готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-29).

4. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

(Приложение № 1)

4.2. Рабочий учебный план

Учебный план состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части.

Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части программы.

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации.

При введении образовательной организацией дисциплин в разделы «Вариативная часть» вуз руководствуется целями и задачами настоящего ФГОС ВО по подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства.

Формирование вузом перечня дисциплин по выбору, а также введение в раздел практики аудиторных занятий соответствует целям и задачам настоящего ФГОС ВО и основывается на исторических традициях подготовки кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника вуза, связанных с потребностями рынка труда. При этом вуз учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда профессорско-преподавательского состава.

(Приложение № 2)

4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

Аннотации учебных программ дисциплин, представленные в приложении, позволяют получить представление о структуре и содержании самих программ.

(Приложение № 3)

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Основная профессиональная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам Консерватории, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет».

Каждый студент обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом одновременный доступ к системе обеспечивается не менее чем для 25 % обучающихся.

Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой консерватории и удовлетворяет требованиям Примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.04.2000 № 1246.

Формирование фонда библиотеки ведется в соответствии с приказом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 05.09.2011 № 1953 «Об утверждении лицензионных нормативов к наличию у лицензиата учебной, учебно-методической литературы и иных библиотечно-информационных ресурсов и средств обеспечения образовательного процесса по реализуемым в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности образовательным программам высшего профессионального образования», результатами анализа состава и движения библиотечного фонда.

Библиотечный фонд консерватории укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио- и видеофондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области вокального исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных

учреждениях среднего профессионального образования в расчете 1 экземпляра на 2 студентов.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Обеспеченность дополнительной литературой

Типы изданий	Количество названий	Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов Российской Федерации (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	1	6
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	6	72
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	23	167
Справочно-библиографические издания:	13	13
а) энциклопедии (энциклопедические словари): универсальные,	2	2
отраслевые;	5	5
б) отраслевые словари и справочники;	6	6
в) библиографические пособия:	1	1
текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.);		
ретроспективные отраслевые		18
Научная литература	130	224
Информационные базы данных	1	1

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому студенту из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из:

Газеты:

1. Moscow News
2. Играем с начала
3. Культура
4. Музыкальное обозрение

5. Санкт-Петербургский музыкальный вестник

Журналы:

1. Musicus
2. Opera musicological
3. Аккредитация в образовании
4. Библиотека
5. Бюджетный учет
6. Бюллетень министерства образования и науки РФ
7. Культура и искусство
8. Культура: управление, экономика, право
9. Музыка и время
10. Музыка: библиографическая информация
11. Музыкальная академия
12. Музыкальная жизнь
13. Музыкальная палитра
14. Музыкант-классик
15. Музыковедение
16. Народник
17. Научные и технические библиотеки
18. Научный вестник Московской консерватории
19. Проблемы музыкальной науки
20. Орган
21. Север
22. Старинная музыка
23. Традиционная культура
24. Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение
25. Фортепиано
26. Южно-российский музыкальный альманах

В библиотечном фонде в целях сохранности интеллектуального наследия и редких экземпляров, переданных в дар библиотеке, выделены такие разделы из личных библиотек преподавателей консерватории, как: Библиотека Ю. Г. Кона и О. А. Бочкарева, Библиотека Т. В. Краснопольской, Библиотека Б. Н. Цыкова, Библиотека К. Ф. Зубравского, Библиотека Н. Ю. Гродницкой и др.

В электронном каталоге библиотеки организован удобный поиск документов по базам данных, кроме того, выделены отдельные коллекции документов: Труды Петрозаводской государственной консерватории, Преподаватели Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова. Отдельные базы данных являются сервисными для оказания электронных услуг: Статьи из нотных

сборников, Статьи из книжных сборников, Статьи из журналов (подписка), Статьи из журналов, не выписываемых библиотекой. Доступ к услуге авторизован по читательским билетам пользователей, также заявки на скан-копии статей принимаются по любому электронному адресу, указанному в разделе «Научная библиотека» официального сайта Петрозаводской консерватории. База данных «Статьи из журналов, не выписываемых библиотекой» является не только сервисной, но и направлена на укрепление связей с библиотеками России.

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- Большой концертный зал на 405 посадочных мест. Параметры сцены 14 м x 8 м. Оснащение: 2 концертных рояля («Steinway»), электронный орган «Allen», 3 артистических комнаты, современное звукотехническое и осветительное оборудование;
- Малый концертный зал на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7 м x 6 м. Оснащение: 2 концертных рояля «Yamaha», электронный орган «Johannus»;
- Оперная студия, общая площадь – 72,5 кв.м;
- Библиотека, в структуру обслуживания библиотеки входят: абонементы, сектор традиционной музыки, фонотека, общая площадь – 400,8 кв. м в том числе читальный зал с автоматизированными рабочими местами с выходом в Интернет и Wi Fi, общей площадью 205,8 кв. м;
- Лингафонный кабинет;
- Фонотека, консерватории обладает огромным объемом музыкального материала, удовлетворяющим все основные потребности учебного процесса. Фонды музыкальных записей составляют более 18 тысяч часов звучания. Это около 4400 единиц магнитофонной ленты, 13500 виниловых пластинок, более тысячи компакт-дисков с музыкой различных направлений и стилей, представленной десятками тысяч отечественных и зарубежных исполнителей. Важной составляющей фонда является музыка композиторов Карелии (более 300 единиц).
- Учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- Учебные аудитории, предназначенные для занятий по предметам теория музыки, гармония, сольфеджио, музыкальная форма, история музыки, история искусств, история вокального искусства, в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;
- Специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой:

№ п/п	Наименование	Кол-во (шт.)
1.	Компьютер i7 920	1
2.	Акустическая система Genelec 8050	2
3.	Аудиоинтерфейс Digidesign 003 Rack+	2
4.	Аудиоинтерфейс M-Audio Pro Fire 2626	1
5.	Предусилитель Focusrite Octopre MK2	1
6.	Allen&Heath iLive T112 (Контрольная консоль)	1
7.	Rack Allen&Heath IDR-32	1
8.	M-Dante плата расширения	1
9.	Микшер Soundcraft M8	1
10.	ПО предустановленное Apple Mac OS X	1
11.	ПО Logic Pro	1
12.	Программно-аппаратный комплекс Pro Tools	1
13.	Рабочая станция Mac Pro	1
14.	Синтезатор Yamaha Motif	1

- Спортивный зал, оборудованный тренажерами, спортивным инвентарем, общая площадь – 314,5 кв.м

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Примерные требования к вступительным испытаниям

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику образовательной организации среднего профессионального образования в области музыкального (вокального) искусства. При приеме Консерватория проводит дополнительные вступительные испытания творческой направленности вокальное искусство; теория музыки (сольфеджио и гармония – письменно и устно); собеседование, исполнение программы на фортепиано.

Требования вступительных испытаний творческой направленности:

Исполнение программы

Поступающий должен исполнить подготовленную программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе музыкального училища или средней специальной школы:

- две классические арии (одну из них — русского композитора);
- два романса;
- одну народную песню.

Коллоквиум

В коллоквиум включаются вопросы, выявляющие общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание музыкальной литературы, в том числе по специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Содержание вопросов, выявляющих уровень профессиональной подготовки, должно включать:

- знание основного репертуара для своего типа голоса;
- умение рассказать о произведениях, исполненных на экзамене, их авторах; знание существующих исполнительских традиций, обоснование собственной исполнительской интерпретации;
- знание творчества выдающихся певцов (отечественных и зарубежных);
- исполнение пьесы по выбору на фортепиано;
- выразительное чтение наизусть стихотворения или басни.

Теория музыки

Письменно:

1. Написать одноголосный диктант песенного склада в форме периода (8-10 тактов). Время выполнения — 20 минут.
2. Построить от заданного звука и в указанной тональности:

- мажорные и минорные гаммы 3-х видов (натуральную, гармоническую, мелодическую); хроматическую гамму; дважды гармонический мажор и минор; лады народной музыки (фригийский, дорийский, миксолидийский, лидийский, пентатонику);
- интервалы (простые и составные, включая тритоны), характерные интервалы (ув.2, ум.7, ув.5, ум 4), уменьшенные терции (ум.3) и увеличенные сексты (ув.6);
- трезвучия мажорные и минорные с обращениями (Б53, Б6, Б64, М53, М6, М64 увеличенное и уменьшенное — в основном виде; септаккорды малый мажорный (Б7), малый минорный (ММ7), малый с уменьшенной квинтой (Мум7), уменьшенный (ум.7) с обращениями; определить тональности, в которых они встречаются, и разрешить.
- Последовательность аккордов в тональности, например: VII7 — D65 — Т — Т6 — S — D2 — Т6 — Т .

3. Выполнить письменную транспозицию на любой простой интервал вверх или вниз одноголосной мелодии из художественной литературы.

4. Выполнить группировку предложенной ритмической последовательности в указанном размере — 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Устно:

1. Спеть с листа одноголосную мелодию (из сборников сольфеджио или вокальной литературы), включающую мелодическую фигурацию, хроматизмы, отклонения и разнообразные ритмические фигуры (синкопы, триоли, пунктирный ритм) в простых и сложных размерах.

2. Петь и определять на слух:

- мажорные и минорные гаммы трех видов (натуральные, гармонические и мелодические), семиступенные диатонические лады, пентатонику;
- диатонические интервалы от звука и в тональности, включая тритоны, характерные интервалы с разрешениями;
- мажорные и минорные трезвучия и их обращения; уменьшенные и увеличенные трезвучия в основном виде;
- V7 с обращениями; II7 с обращениями; VII7 в основном виде.
- Определять на слух аккордовые последовательности типа: I — IV64 — Т — V43 — I6 — IV — II65 — K64 — V7 — I .

3. Гармонический анализ музыкального произведения по предложенному нотному тексту из вокальной литературы в простой форме (период или малая форма):

- определить форму всего произведения;
- определить тональный план (отклонения, модуляции);
- назвать основные функции и гармонические обороты;
- определить основные приемы развития.

6.2. Образовательные технологии

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные, групповые и мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки), самостоятельная работа студента; консультация; межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

Методы и средства практической подготовки: индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия по исполнительским дисциплинам, мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты; учебные практики; рефераты и курсовые работы; выпускная квалификационная работа. Практическая подготовка студентов обеспечивается на базе академического хора Консерватории.

Образовательная программа реализуется в форме индивидуальных, групповых (от 13 чел.) и мелкогрупповых занятий (от 6 до 12 чел.)

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа, в целом по Блоку 1 Учебного плана «Дисциплины (модули)» составляет не более 50 процентов от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с

заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде рефератов и позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Примерный план реферата: тема, предмет (объект) и цель работы; метод проведения работы; поиски и обработка материалов; принятые и отвергнутые гипотезы; результаты работы; выводы (оценки, предложения); области применения; библиография.

6.2.2. Организация практики

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации образовательной программы предусматриваются следующий вид учебной практики:

-творческая (исполнительская)

Производственная практика включает следующие типы:

- творческая (исполнительская);

-практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практика работы в театре);

-педагогическая.

Все виды проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Педагогическая практика проводится в активной форме (студент самостоятельно, под наблюдением педагога-консультанта ведет занятия с прикрепленным к нему учеником в рамках отделения, сектора педпрактики, в виде работы в образовательных учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей). Возможна также пассивная практика, реализующаяся за счет самостоятельной работы студента. Результатом педагогической практики студента является исполнение программы практикуемым, подготовленной в ходе реализации педагогической практики студентом.

Исполнительская (сольная, ансамблевая и театрально-сценическая) практики проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и является самостоятельной работой студента (подготовка к концертным выступлениям, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, Консерватории).

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по всем видам практики разработаны в рабочих программах соответствующих дисциплин. Аттестация по итогам практики осуществляется выпускающими кафедрами на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической или научно-исследовательской деятельностью.

Реализация ОПОП проходит на следующих кафедрах:

- кафедра вокального и театрального искусства (выпускающая кафедра);
- камерного ансамбля и концертмейстерского класса;
- кафедра теории музыки и композиции;
- кафедра общего курса фортепиано;
- кафедра истории музыки;
- кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего и дополнительного профессионального образования, утвержденного приказом Минздравсоцразвития № 1н от 11 января 2011 г.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 50 %).

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу, соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 70 %).

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в

Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу, соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 65 %).

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, почетные звания в области искусства, культуры и спорта: заслуженный деятель искусств, заслуженный работник культуры, заслуженный или народный артист (СССР, республик в составе бывшего СССР, Российской Федерации), мастер спорта, заслуженный мастер спорта, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой программы бакалавриата, в общем числе работников, реализующих программу бакалавриата соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 10 %).

6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и государственная итоговая аттестация, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ОПОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников. Формами текущего контроля успеваемости являются: академические концерты, отчетные концерты кафедры, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Блок образовательной программы «Государственная итоговая аттестация» в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне специальностей высшего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) включает защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, а также подготовка и сдачу государственного экзамена.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании действующего Положения об государственной итоговой аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобрнауки России, а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы специалиста.

Государственная итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы (дипломной работы) и государственный экзамен.

Выпускная квалификационная работа состоит из разделов:

- исполнение сольной концертной программы;
- исполнение концертно-камерной программы;
- исполнение партии в опере.

Перечень музыкальных произведений каждого раздела выпускной квалификационной работы обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается Ученым советом вуза не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА. Каждый раздел выпускной квалификационной работы заканчивается оценкой, временной интервал между разделами составляет не менее семи дней.

Каждый раздел выпускной квалификационной работы заканчивается оценкой, временной интервал между разделами составляет не менее двух дней.

Государственным экзаменом является защита реферата.

На государственной итоговой аттестации выпускник демонстрирует:

знание

сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от барокко и классицизма до второй половины XX века), стилей и жанров, репертуара для ансамбля; принципов работы над репертуаром музыкального театра, различных вокальных исполнительских стилей, их характеристики, основные черты национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской); основ сценического движения, различных танцевальных жанров;

умение

создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; работать с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле, органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике, в различных педагогических методах и подходах при обучении пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;

владение

арсеналом художественно-выразительных средств вокального исполнительства, сценическим артистизмом и актерским мастерством для осуществления профессиональной деятельности; основами правильного звукоизвлечения и голосообразования в пределах определенного диапазона, тесситур, методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков; профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

При проведении Государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать знания в области теории и истории вокального искусства (теоретические основы и история вокального искусства, история создания и развития жанров вокального искусства, в том числе и музыкально-театральных жанров) и в области методики и педагогики (основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; история развития и современное состояние музыкального образования, педагогика и психология; цели, содержание, структура образования; общие формы организации и управления учебной деятельностью, основы планирования учебного процесса учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах).

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства. Выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения.

7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Консерватории, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебных помещений – 5720 м². Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы. Непосредственно в учебном процессе используется 42 компьютера. Имеется выход в Интернет со скоростью до 10 Мбит/сек. К сети подключено 100 компьютеров. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, словарей, электронных учебных пособий.

7.1. Социальная инфраструктура

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Консерватории.

Всем иногородним студентам предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие жилой площадью 7530,7 кв.м. построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.

На территории студенческого общежития имеется спортивный зал площадью 121,3 кв.м. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общеузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая общей площадью 76 кв.м на 44 посадочных места и студенческое общежитие – буфет общей площадью 34,1 кв.м на 40 посадочных мест.

7.2. Особые условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса в Петрозаводской государственной консерватории отвечает не только общим требованиям, определенным в Федеральных государственных образовательных стандартах высшего образования для лиц с ОВЗ, но и особым образовательным потребностям каждой категории обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

На входе в учебный корпус и в Большой концертный зал консерватории установлены бетонные пандусы с поручнями.

Для транспортировки лиц с ОВЗ имеется подъемник лестничный универсальный.

В здании учебного корпуса на первом этаже, а так же на первом этаже большого концертного зала имеются санузлы для лиц с ОВЗ.

Для адаптации к восприятию лицами с ОВЗ с нарушениями зрения справочного, учебного, просветительского материала, предусмотренного образовательной программой по выбранной специальности, обеспечиваются следующие условия:

- ведется адаптация официального сайта в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению, обеспечивается наличие крупношрифтовой справочной информации о расписании учебных занятий;
- обеспечивается необходимый уровень освещенности помещений.