Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Петрозаводская государственная консерватория
имени А.К. Глазунова»

Принято решением
Ученого совета,
Протокол № 10
от «29» июня 2020 г.

Утверждаю:
Ректор Петрозаводской
государственной консерватории
имени А.К. Глазунова
_____А.А. Кубышкин
«30» июня 2020 г.

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Направление подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль: **«Этномузыкология»**

Квалификация (степень): **«Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива»**

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 4 года

Стандарт утвержден приказом Минобрнауки России
от 23.08.2017 г. № 828

зарегистрированным Минюстом России
от 14.09.2017 г. № 48187

Петрозаводск
2020

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ
1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы
1.2. Нормативные документы
1.3. Перечень сокращений
Раздел 2 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ, НЕОБХОДИМОМУ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА
Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ
3.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников
3.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС
3.3. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ бакалавриата
Раздел 4. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ
4.1. Направленности (профили) образовательных программ в рамках направления подготовки
4.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательных программ
4.3. Объем программы и нормативный срок освоения
4.4. Формы обучения
Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА
5.1. Общая структура программы бакалавриата
5.2. Объем обязательной части образовательной программы и части, формируемой участниками образовательных отношений
5.3. Программы дисциплин (модулей) и практик
5.4. Государственная итоговая аттестация
5.5. Организация образовательного процесса
Раздел 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА
6.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения
6. 2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения
6. 3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения
6.3.1. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения[1]
6.3.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения[2]
Раздел 7. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА
7.1. Условия реализации основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
7.1.1. Общесистемные требования к реализации программы бакалавриата
7.1.2. Электронная информационно-образовательная среда

---

[1] При включении профессиональных компетенций в обязательную (базовую) часть образовательной программы

[2] При наличии сопряженных ПС заполнение раздела является обязательным

7.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы бакалавриата
7.2.1. Учебные аудитории и специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий
7.2.2. Лицензионное программное обеспечение
7.2.3. Комплектация библиотечного фонда
7.2.4. Обеспечение лиц с ОВЗ образовательными ресурсами
7.3. Кадровые условия реализации программы бакалавриата
7.3.1. Кадровое обеспечение программы бакалавриата
7.3.2. Квалификация педагогических работников Консерватории
7.4. Финансовые условия реализации программы бакалавриата
7.4.1. Финансовое обеспечение реализации программы бакалавриата
7.5. Применяемые механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата
7.5.1. Проведение внутренней оценки качества образовательной деятельности
7.5.2 Проведение внешней оценки качества образовательной деятельности
Раздел 8. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
8.1. Формы организации и реализации образовательного процесса
8. 2. Требования к организации практик обучающихся
8.3. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Приложение 1 Учебный план
Приложение 2 График учебного процесса
Приложение 3 Карта формирования компетенций
Приложение 4 Аннотации к программам учебных дисциплин и практик
Приложение 5 Таблица с указанием профессорско-преподавательского состава, обеспечивающего учебный процесс по всем дисциплинам и практикам

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее – ОПОП ВО) по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль «Этномузыкология»), разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, карту компетенций, аннотации к рабочим программам дисциплин, программам практик, фонд оценочных средств и иные материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы.

Реализация ОПОП в Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова (далее – Консерватория) осуществляется на основании Лицензии на право ведения образовательной деятельности, выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки №1199 от 17 декабря 2014 года (серия 90Л01№0008182); Свидетельства о государственной аккредитации, выданного Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки №1280 от 06 мая 2015 года (серия 90А01 №0001359).

1.2. Нормативные документы

– Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 828, зарегистрированный в Минюст РФ от 14.09.2017 г. № 48187.

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 14 октября 2015 г. №1147 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», зарегистрированный в Минюст России от 30.10. 2015 г. № 39572.

– Приказ Министерства образования и науки России от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», зарегистрированный в Минюст России от 17.07. 2017 г. № 47415.

– Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383, зарегистрированным в Минюст РФ от 18.12 2015 г. № 40168.

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», зарегистрированный в Минюст России от 22.07. 2015 г. № 38132.

– Приказ Минтруда России от 18.10.2013 N 544н (с изм. от 25.12.2014) «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», зарегистрированный в Минюст России от 06.12.2013 г., № 30550.

– Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08 сентября 2015 г. № 608-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», зарегистрированный в Минюст РФ от 24.09 2015 г. № 38993.

– Приказ Минтруда России от 08.10.2015 N 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» зарегистрированный в Минюст России от 24.09.2015г., № 38994.

– Приказ Минобрнауки России от 12.09.2013 г. № 1061 «Об утверждении Перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования».

– Приказ Минтруда России от 29.09.2014 г. № 667н «О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)».

– Приказ Минтруда России от 12.04.2013 г. № 148н «Об утверждении уровней квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов».

– Нормативные документы Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

– Нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации.

– Нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки.

– Нормативные документы Управления государственного пожарного надзора.

– Устав Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова.

– Локальные акты Консерватории.

1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП

В настоящей ОПОП используются следующие сокращения:

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования.

ОПОП ВО – основная профессиональная образовательная программа высшего образования.

ПООП – примерная основная образовательная программа.

УК – универсальные компетенции.

ОПК – общепрофессиональные компетенции.

ПК – профессиональные компетенции.

НИР – научно-исследовательская работа.

СПО – среднее профессиональное образование.

ВО – высшее образование.

ДПП – дополнительные профессиональные программы.

Раздел 2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ, НЕОБХОДИМОМУ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

К освоению программ бакалавриата допускаются лица, имеющие среднее общее или среднее профессиональное образование.

При приеме Консерватория проводит дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности: творческое испытание (письменная работа); собеседование; профессиональное испытание (сольфеджио, теория музыки).

Требования к творческому испытанию (письменная работа):

Время написания – 3 часа

Примерные темы для письменных работ:

1. Различия между традиционной народной и академической музыкой.
2. Традиционная культура (указать этнос) народа.
3. Музыкальная культура моего края (села, региона, республики): инструменты, музыкальные жанры, деятели музыкальной культуры, известные фольклорные коллективы.
4. Композитор и фольклор: претворение *русского* фольклора в крупных музыкальных жанрах.
5. Мои любимые эпохи и личности в истории музыки.

Требования к собеседованию:

Проверка общекультурного уровня, в том числе осведомленности в сфере традиционного музыкального искусства и культуры.

1. исполнение инструментальной / вокальной программы (две разнохарактерные пьесы / песни).
2. упражнения по импровизации и этносольфеджио (повторить фрагмент напева / наигрыша, досочинить или исполнить свой вариант; повторить ритм, исполнить свой вариант).
3. показ собственных сочинений (подготовленное задание);
4. проверка образного мышления и выразительности (прочтение предложенного стихотворения, басни, прозы из классической или современной литературы);
5. навыки владения иностранным языком, в том числе родным (рассказ о себе и своих увлечениях: 5-8 предложений).

Требования к профессиональному испытанию (сольфеджио, теория музыки):

- знание полного курсов элементарной теории музыки и сольфеджио в объёме, изучаемом на исполнительских отделениях средних специальных учебных заведений.

Формы испытаний (письменно, устно):

Запись 2-хголосного диктанта (гармонического или полифонического склада) в регламенте 40 минут (8 проигрываний);

- определение на слух и интонирование отдельных элементов музыкального языка (звукорядов, интервалов, аккордов) и их последовательностей.
- сольфеджирование с листа одноголосных образцов;
- анализ, исполненного одноголосного номера (форма, лад, метр, интервальные соотношения, движения по звукам аккордов и т.п.).

Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

3.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

3.1.1. *Области* профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

3.1.2. В рамках освоения программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство выпускники готовятся к решению *задач профессиональной деятельности следующих типов:*

– художественно-творческий;
– культурно-просветительский;
– педагогический;
– научно-исследовательский;
– организационно-управленческий.

Основными типами задач, к которым готовятся выпускники, являются: художественно-творческий, культурно-просветительский, педагогический и научно-исследовательский.

Художественно-творческий:

- художественное руководство творческим коллективом (фольклорным ансамблем);
- создание творческого продукта в области музыкального искусства на основе документальных фольклорно-этнографических материалов, концертное исполнение музыкальных произведений (образцов музыкального фольклора) с целью актуализации нематериального культурного наследия.

Культурно-просветительский:

- осуществление постоянной связи со СМИ с целью пропаганды музыкального искусства и культуры;

- подготовка и публикация информационных материалов о событиях в области музыкальной культуры и искусства, творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения;
- создание собственных материалов для СМИ, привлечение к сотрудничеству со СМИ культурной общественности и разных слоев аудитории;
- разработка тем лекций (лекций-концертов), выступление с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры.

Педагогический:

- преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего и среднего общего образования,
- преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкально-инструментального искусства) в образовательных организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых;
- планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;
- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик.

Научно-исследовательский:

- выполнение научных разработок в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия самостоятельно или в составе исследовательской группы;
- выявление исследовательской задачи в области музыкального искусства, а также проектирование основных этапов ее решения на основе существующих научных методик;
- использование ресурсного обеспечения научных исследований, владение основными приемами нахождения и научной обработки данных;
- использование результатов научного исследования в своей профессиональной деятельности.

3.1.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников:

– музыкальные произведения;

– учреждения культуры и архивы, профессиональные ассоциации;

– слушательская и зрительская аудитория музыкальных театров, концертных площадок и залов;

– авторы произведений музыкального искусства;

– творческие коллективы, исполнители;

– средства массовой информации (СМИ): редакции газет и журналов, радио,

телевидение, информационно-телекоммуникационная сеть "Интернет", издательства;

– образовательные организации дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых;

– различные категории обучающихся.

3.2. *Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.*

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование профессионального стандарта
01 Образование		
1.	01.001	Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)
2.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)
3.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

3.3. *Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.*

Код и наименование ПС	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	**Наименование**	**Уровень квалификации**	**Наименование**	**Код**	**Уровень (подуровень) квалификации**
01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	*6*	Общепедагогическая функция. Обучение	*A/01.6*	*6*
				Воспитательная деятельность	*A/02.6*	*6*
				Развивающая деятельность	*A/03.6*	*6*
	В	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	*5-6*	Педагогическая деятельность по реализации программ дошкольного образования	*B/02.5*	*5*
				Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования	*B/02.6*	*6*
				Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	*B/03.6*	*6*
01.003 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	*6*	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	*A/01.6*	*6.1*
				Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	*A/02.6*	*6.1*
				Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	*A/04.6*	*6.1*
				Разработка программно-методического обеспечения	*A/05.6*	*6.2*

				реализации дополнительной общеобразовательной программы		
	B	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ		Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования	*B/02.6*	*6.3*
				Мониторинг и оценка качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательных программ	*B/03.6*	*6.3*
	C	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ		Организация и проведение массовых досуговых мероприятий	*C/01.6*	*6.2*
				Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности	*C/03.6*	*6.3*
01.004 Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»	A	Преподавание по программам профессионально-го обучения, СПО и ДПП, ориентирован-ным на соответствующий уровень квалификации	*6*	Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	*A/01.6*	*6.1*
				Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации	*A/02.6*	*6.1*
				Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	*A/03.6*	*6.2*

Раздел 4. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

4.1. Направленности (профили) образовательных программ в рамках направления подготовки:

– Музыковедение

– Музыкальная педагогика

– Этномузыкология

4.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательных программ:

Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Этномузыкология).

4.3. Объем программы и нормативный срок освоения. Нормативный срок освоения основной профессиональной образовательной программы для очной формы обучения – 4 года, общая трудоемкость освоения основной профессиональной образовательной программы – 240 зачетных единиц. Трудоемкость основной профессиональной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год не более 70 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

4.4. Форма обучения: очная.

Образовательная деятельность по программе бакалавриата осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

5.1. Общая структура программы бакалавриата

Структура программы бакалавриата включает следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины (модули)»

Блок 2 «Практика»

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация»

Структура программы бакалавриата		Объем программы бакалавриата и её блоков в з.е. *(требования ФГОС)*	Объем программы бакалавриата и её блоков в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	не менее 180	204
Блок 2	Практика	не менее 12	27
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6-9	9
Объём программы бакалавриата		240	240

5.2. Объем обязательной части образовательной программы и части, формируемой участниками образовательных отношений

В рамках программы бакалавриата выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений. К обязательной части программы бакалавриата относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, а также профессиональных компетенций, установленных ПООП в качестве обязательных.

В обязательную часть программы бакалавриата включены в том числе дисциплины (модули) по философии, истории (Истории России, всеобщей истории), иностранному языку, безопасности жизнедеятельности в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)»; дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: в

объеме 2 з.е. в рамках Блока 1 и в объеме не менее 328 академических часов, которые являются обязательными для освоения.

Дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, могут включаться в обязательную часть программы бакалавриата и часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Обязательная часть программы (по ФГОС – не менее 60% от общего объема программы бакалавриата без учета государственной итоговой аттестации) по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль «Этномузыкология») составляет 87,5%.

5.3. В Блок 2 «Практика» входят учебная и производственная практики.

Типы учебной практики:

– педагогическая практика.

Типы производственной практики:

– архивно-библиографическая практика

– научно-исследовательская работа

– творческая практика

– фольклорно-этнографическая практика

– преддипломная практика

5.4. В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входят:

– подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;

– подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

5.5. Организация образовательного процесса

Организация образовательного процесса по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль «Этномузыкология») регламентируется:

– учебным планом, утверждённым Учёным советом Консерватории (протокол №10 от 29.06.2020 г.) (*Приложение 1).* Рабочий учебный план устанавливает последовательность освоения дисциплин и практик, обеспечивающих формирование компетенций, их общую трудоемкость в зачетных единицах и в академических часах, в том числе часы, отводимые на контактную работу с преподавателем. В учебном плане отражены виды государственной итоговой аттестации;

– календарным графиком освоения ОПОП ВО. Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практики, каникулярного времени (*Приложение 2*).

– картой формирования компетенций. В карте отражена вся логическая последовательность формирования комплекса универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, установленных ФГОС ВО, примерной ОПОП, данной ОПОП. В карте указаны соответствующие компетенции для каждой дисциплины учебного плана, практики, ГИА (*Приложение 3*).

– рабочими программами дисциплин и программами практик (представлены в виде аннотаций). Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании программ и практик (*Приложение 4*).

– фондами оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся, промежуточной аттестации;

– программами государственной итоговой аттестации. Программа государственной итоговой аттестации разрабатывается выпускающей кафедрой и определяет:

– виды итоговых аттестационных испытаний;
– требования к выпускнику, проверяемые в ходе итоговых испытаний;
– структуру и содержание итоговых аттестационных испытаний;
– оценочные средства итоговых аттестационных испытаний;
– методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания;

Объем времени и виды аттестационных испытаний, входящих в состав государственной итоговой аттестации студентов, устанавливаются в соответствии с требованиями ФГОС ВО направления подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

При реализации программы бакалавриата Консерватория обеспечивает обучающимся возможность освоения элективных дисциплин (модулей) и факультативных дисциплин (модулей). Факультативные дисциплины (модули) не включаются в объём программы бакалавриата.

Объем контактной работы обучающихся с преподавателями Консерватории при проведении учебных занятий по программе бакалавриата – 48,3% (по ФГОС для очной формы обучения не менее 30%, для заочной формы обучения от 5 до 10%).

Раздел 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

В результате освоения программы бакалавриата у выпускников должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

6.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	**Код и наименование компетенции**	**Индикаторы достижения компетенции**
Системное и критическое мышление	**УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	*Знать:* – основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

		– принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;
		Уметь: – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.
		Владеть: – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
Разработка и реализация проектов	**УК-2.** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	*Знать:* – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;

		– особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;
		Уметь: – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
		Владеть: – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
Командная работа и лидерство	**УК-3.** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	*Знать:* – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
		Уметь: – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении

		поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
		Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
Коммуникация	**УК-4.** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке	*Знать:* – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.
		Уметь: – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;

		– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета.
		Владеть: – системой изучаемого

		иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках.
Межкультурное взаимодействие	**УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	*Знать:* – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран;
		Уметь: – адекватно оценивать межкультурные диалоги в

		современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
		Владеть: – развитой способностью к

		чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)	**УК-6.** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	*Знать:* – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы**;**
		Уметь: – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
		Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	*Знать:* – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии

		личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
		Уметь: – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;

		– выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
		Владеть: – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
Безопасность жизнедеятельности	**УК-8.** Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	*Знать:* – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современный комплекс проблем безопасности человека; – средства и методы повышения безопасности; – концепцию и стратегию

		национальной безопасности;
		Уметь: – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
		Владеть: – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

6.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенции	**Код и наименование компетенции**	**Индикаторы достижения компетенции**
История и теория музыкального искусства	**ОПК-1.** Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	*Знать:* – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы

		музыкальных сочинений в различных жанрах;
		Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;
		Владеть: – профессиональной терминолексикой; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
Музыкальная нотация	**ОПК-2.** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	*Знать:* – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать

		собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
Музыкальная педагогика	**ОПК-3.** Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	*Знать:* – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;
		Уметь: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
		Владеть: – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
Работа с информацией	**ОПК-4.** Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	*Знать:* – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;
		Уметь: – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
		Владеть: – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

		– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
Информационно-коммуникационные технологии	**ОПК-5.** Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	*Знать:* – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности;
		Уметь: – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;
		Владеть: – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.
Музыкальный слух	**ОПК-6.** Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	*Знать:* – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
		Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом;

		– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
		Владеть: теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;
Государственная культурная политика	**ОПК-7.** Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	*Знать:* – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
		Уметь: – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;

		Владеть: – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

6.3.1. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	**Код и наименование профессиональной компетенции**	**Индикаторы достижения компетенции**	**Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)**
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
Художественное руководство творческим коллективом (фольклорным ансамблем)	**ПКО-1** Способен руководить учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодеятельными коллективами	*Знать:* - закономерности региональных и локальных певческих традиций, и исполнительских стилей; - методы и формы работы с различными составами творческих коллективов (фольклорных ансамблей).	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		Уметь: - руководить различными составами фольклорного ансамбля; - добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме.	
		Владеть: - методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого); - методами и навыками руководства творческим коллективом (фольклорным ансамблем). - принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценических постановок.	

	ПКО-2 Способен овладевать традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе этнографически достоверных источников	*Знать:* - музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих и инструментальных традиций; - принципы исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		Уметь: - исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности; - применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора.	
		Владеть: - способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; - певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией; - традиционными приемами вокального интонирования и техникой игры на музыкальном инструменте.	
	ПКО-3 Способен проводить репетиционную работу с учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодеятельными коллективами	*Знать:* - жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих традиций; - способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголосия в различных народно-певческих традициях; - специфику традиционного мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		Уметь: - добиваться воспроизведения различных традиционных певческих стилей в этнографически достоверной форме, с сохранением тембровых и диалектных характеристик; - достигать полноценного звучания	

		ансамбля (строй, баланс голосовых партий, согласование тембров, выбор тесситуры; варьирование; воссоздание многоголосной ткани); - применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора; - воссоздавать контекст бытования народных песен (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации).	
		Владеть: - методами и навыками репетиционной работы с различными составами фольклорных ансамблей; - принципами отбора репертуара для подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий	
Создание творческого продукта в области музыкального искусства на основе документальных фольклорно-этнографических материалов, концертное исполнение музыкальных произведений (образцов музыкального фольклора) с целью актуализации нематериального культурного наследия	**ПКО-4** Способен участвовать в постановке концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов с воспроизведением элементов традиционной народной обрядности, использованием народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма	*Знать:* - методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; - разнообразный в жанровом и стилевом отношении репертуар; - закономерности региональных и локальных певческих, хореографических, инструментальных традиций, - основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		Уметь: - осуществлять постановку концертных программ с различными составами фольклорного ансамбля; - представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде, - выстроить сценическую форму концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива.	

		Владеть: - методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; - методами использования в концертной программе форм народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, элементов обрядности; этнографической атрибутики, костюма с учетом их региональной специфики.	
	ПКО-5 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	*Знать:* - различные приемы работы над произведениями для фортепиано	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		Уметь: - исполнять на фортепиано музыкальные произведения; аккомпанировать и играть в ансамбле; читать с листа; - использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений.	
		Владеть: - основными приемами фортепианного исполнительства; - навыками осмысленного прочтения нотного текста.	
Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский			
Распространение и популяризация знаний о музыкальном искусстве и нематериальном культурном наследии, а также смежных областях искусства, истории мировой	**ПКО-6** Способен представлять публике концертные программы, участвовать в организации и проведении фестивалей, смотров и других творческих мероприятий, направленных на	*Знать:* - задачи и способы актуализации нематериального культурного наследия в современных условиях; - разнообразные формы и методы проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий; - содержание и особенности народных музыкальных традиций; основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма.	Анализ отечественного и зарубежного опыта

музыкальной культуры	актуализацию (популяризацию) нематериального культурного наследия	*Уметь:* - разработать проект творческого мероприятия, направленного на решение задач актуализации нематериального культурного наследия; - разработать и представить публике концертную программу на основе документальных фольклорно-этнографических материалов.	
		Владеть: - навыками разработки и проведения концертных мероприятий; - опытом работы в составе творческого коллектива по подготовке и проведению фестивалей, смотров и других мероприятий.	
	ПКО-7 Способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения образцов народной вокальной и инструментальной музыки, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	*Знать:* - критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии; - принципы воссоздания народных песенных, инструментальных, хореографических традиций в этнографически достоверном виде с использованием элементов традиционной обрядности, различных форм народной хореографии, с ориентацией на региональную специфику народной традиции; - различные способы адаптации музыкального фольклора к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности; - принципы отбора репертуара и подготовки концертных программ.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		Уметь: - использовать результаты научного исследования в художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности; - объективно, опираясь на типологически значимые элементы народной песни / наигрыша / хореографии, оценить характер звучания и сценическое решение с точки зрения полноты содержания, достоверности воспроизведения, сохранения стилевой специфики	

		первоисточника.	
		Владеть: - методами и навыками отбора репертуара, подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий; - методами и навыками использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, их включения в современный культурный процесс.	
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального образования и дополнительного профессионального образования	**ПКО-8** Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ организациях среднего профессионального образования и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	*Знать:* - принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; - достижения отечественной и зарубежной педагогики в создании образовательных программ, направленных на изучение и освоение народной музыки; - основы планирования учебного процесса, принципы педагогического контроля и оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации	ПС 01.004
		Уметь: - осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; - разрабатывать и внедрять учебные пособия; - организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего	

		профессионального и дополнительного профессионального образования; - проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по профильной подготовке.	
		Владеть: - методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей); - принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей); - методами и навыками воспитательной работы.	
	ПКО-9 Способен применять методику обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных народных инструментах в педагогической деятельности и исполнительской практике	*Знать:* - методы обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; - основы планирования учебного процесса; - критерии оценивания результатов обучения.	01.001; 01.003; 01.004; анализ отечественного и зарубежного опыта.
		Уметь: - планировать, готовить и проводить учебные занятия по обучению народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; - организовывать самостоятельную работу обучающихся; - проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения программы.	
		Владеть: - методикой обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; - навыками воспитательной работы; - профессиональной терминологией.	
Преподавание дисциплин в	**ПКО-10** Способен применять	*Знать:* - основные понятия, методы и формы организации инклюзивного	01.001 01.003

области музыкального искусства и осуществление методической деятельности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых	современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	образования в условиях реализации Федеральных государственных стандартов, Федеральных государственных требований; - отечественный и зарубежный опыт инклюзивного образования; - нормативно-правовые основы инклюзивного образования; - особенности детей, одаренных в избранной области деятельности, специфику работы с ними (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам).	
		Уметь: - разрабатывать индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающегося; - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения.	
		Владеть: - навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; - основами педагогики и психологии; - навыками адаптации образовательных программ с учетом индивидуальных особенностей развития обучаемого.	
	ПКО-11 Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования,	*Знать:* - требования профессиональных стандартов в области педагогической деятельности, федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, федеральные государственные требования в области дополнительного предпрофессионального образования; - основные принципы организации учебного процесса и культурных мероприятий в образовательных организациях;	01.001 01.003

	дополнительного образования детей и взрослых	- способы объективной оценки знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей.	
		Уметь: - планировать, организовать, и проводить учебные занятия, внеурочную деятельность, досуговые мероприятия в образовательных организациях; - осуществлять подготовку необходимой учебной документации, учебных пособий; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению.	
		Владеть: - методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей); - принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей); - методами и навыками воспитательной работы.	
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский			
Выполнение научных исследований в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия	**ПКО-12** Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия	*Знать:* - научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); - основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); - публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.	
		Уметь: - под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; - собрать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора, - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; - использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики).	
		Владеть: - современными методами этномузыкологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями.	
	ПКО-13 Способен осуществлять поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования	*Знать:* - основные этапы и направления собирательской работы, фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; - виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; - принципы обработки, систематизации фольклорно-	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		этнографических материалов и составления фондовых каталогов; - методы расшифровки и анализа народной песни, наигрыша, народной хореографии; - публикации музыкально-этнографических материалов, в том числе – в сети Интернет.	
		Уметь: - собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорно-этнографических материалов; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; - пользоваться современными поисковыми системами в сети Интернет.	
		Владеть: - навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов; - основными приемами нахождения и научной обработки данных.	
	ПКО-14 Способен подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе)	*Знать:* - научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - жанровый состав и стилевые особенности музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии; - основные научные направления отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - основные публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		Уметь: - разработать под научным руководством один из актуальных аспектов в области этномузыкологии; - ярко и убедительно представить в форме доклада результаты исследования с учетом регламента; ответить на вопросы аудитории;	

		- подготовить презентацию, использовать необходимые иллюстративные материалы;	
		Владеть: - разнообразными методами этномузыкологического исследования; - навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.	
	ПКО-15 Способен принимать участие в полевых (экспедиционных) исследованиях по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)	*Знать:* - направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); - методы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; - специфику работы на территориях с различным составом населения; - жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		Уметь: - участвовать в подготовке экспедиции и руководить работой экспедиционной группы; - вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; - выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; - составить необходимую документацию.	
		Владеть: - современными методами и опытом экспедиционной работы; - опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; - навыками составления необходимой документации.	
	ПКО-16 Способен участвовать в организации	*Знать:* - источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-	Анализ отечественного и зарубежного

	фондового (архивного) хранения фольклорно-этнографических материалов, проводить их систематизацию, научную атрибуцию и документирование	этнографических материалов; публикации; - методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами; - принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); - принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов.	опыта
		Уметь: - выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; - провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников.	
		Владеть: - современными информационными технологиями обработки данных; - методами составления учетной документации; - методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических источников.	
	ПКО-17 Способен выполнять аналитическую нотацию народных песен и наигрышей, транскрипцию поэтических и прозаических текстов на основе документальных аудиозаписей	*Знать:* - основные принципы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; - принципы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; - методы всестороннего анализа народных песен и наигрышей; составления описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		Уметь: - осуществить анализ, расшифровку и систематизацию музыкально-	

		этнографических материалов и других экспедиционных данных; - использовать современные информационные технологии в работе с документальными звукозаписями.	
		Владеть: - навыками применения научно обоснованных методов расшифровки, анализа, систематизации и классификации документальных этнографических материалов; - навыками расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.	

6.3.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.

Задача ПД	**Код и наименование профессиональной компетенции**	**Индикаторы достижения компетенции**	**Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)**
Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский			
Формирование культурной среды и развитие художественно-эстетических взглядов общества на основе пропаганды народного музыкального искусства и нематериального культурного наследия	**ПК-1** Способен осуществлять связь со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью актуализации и повышения роли нематериального культурного наследия	*Знать:* - основные принципы осуществления просветительской и пропагандистской работы; - основные направления современной культурной политики, способы актуализации и повышения роли нематериального культурного наследия.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		Уметь: - доводить до представителей средств массовой информации, образовательных учреждений и учреждений культуры достоверную информацию посредством интервью, объявлений, выступлений на круглых столах, участия в творческих мероприятиях, направленных на сохранение и актуализацию нематериального	

		культурного наследия, развитие культурных связей.	
		Владеть: - современными способами коммуникации с организациями в качестве физического лица или официального представителя.	
Осуществление редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах	**ПК-2** Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты, нотации в области музыкального искусства, педагогики, этномузыкологии в издательствах, редакциях периодических изданий	*Знать:* - основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; - требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным народному музыкальному искусству; - требования к оформлению научных текстов, учебных зданий, нотаций народной музыки, транскрипций прозаических и поэтических текстов на диалекте; - нормы законодательства в области авторского права, - этические нормы в работе с авторами;	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		Уметь: - редактировать научные тексты, учебные издания, сборники материалов, посвященные народному музыкальному искусству; - редактировать под руководством главного редактора музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные музыкальному искусству; - правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором; - соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.	
		Владеть: - методами работы с СМИ; - методами редактирования разных по сложности и характеру текстов; - нормами законодательства в области авторского права.	
Осуществление консультаци й при подготовке творческих проектов в	**ПК-3** Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области	*Знать:* - цели, задачи и способы сохранения и актуализации нематериального культурного наследия; - признаки объектов авторского права;	Анализ отечественного и зарубежного опыта

области народного музыкального искусства и нематериаль ного культурного наследия	сохранения и актуализации нематериального культурного наследия	- основные положения государственной культурной политики Российской Федерации, касающиеся нематериального культурного наследия.	
		Уметь: - организовать просветительские мероприятия; - осуществлять консультирование творческих проектов в области сохранения и актуализации нематериального культурного наследия; - соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности, предоставлять необходимые сведения и документацию в органы защиты авторских прав.	
		Владеть: - методами сохранения и актуализации нематериального культурного наследия; - нормами законодательства в области авторского права.	
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий			
Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в образовательных организациях, в творческих союзах и обществах	**ПК-4** Способен осуществлять функции специалиста, референта, консультанта в государственных организациях, осуществляющих деятельность в сфере искусства, культуры, образования	*Знать:* - законодательство в сфере культуры; положения государственной культурной политики; - законодательство в сфере авторского и смежных прав; - принципы управления различными организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства; - методы сохранения и актуализации нематериального культурного наследия в современных условиях; - принципы делового общения в коллективе.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		Уметь: - анализировать реализованные мероприятия, выявлять проблемы сохранения и актуализации нематериального культурного наследия и намечать пути их решения; - осуществлять техническое и организационное сопровождение творческих мероприятий.	
		Владеть: - методами ведения	

		документооборота организации; - системой мотивации и стимулирования персонала.	
Осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в образовательных организациях, в творческих союзах и обществах	**ПК-5** Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства, культуры, образования	*Знать:* - основы законодательства; положения государственной культурной политики; - инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры; - принципы управления различными организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		Уметь: - разрабатывать программы деятельности организации, составлять проекты по различным направлениям, касающимся сохранения нематериального культурного наследия; - планировать и руководить различными направлениями деятельности организации; - анализировать по итогам отчетного периода работу организации, осуществляющей деятельность в сфере культуры и искусства, выявляя комплекс проблем развития творческой деятельности и пути их решения; - определять стратегические цели развития организации, осуществляющей деятельность в сфере культуры и искусства.	
		Владеть: - методами управления организацией; - методами ведения документооборота организации; - системой мотивации и стимулирования персонала; - навыками составления программы деятельности организации, культурного проекта; - инструментами анализа деятельности организации и ее внешнего окружения.	
Выполнение профессиональной экспертизы в области сохранения нематериального	**ПК-6** Способен участвовать в составлении профессионального экспертного заключения в области	*Знать:* - структуру и содержание экспертного заключения; - критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии;	

культурного наследия	сохранения нематериального культурного наследия (в области традиционной народной культуры)	- различные способы адаптации музыкального фольклора к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности;	
		Уметь: - участвовать в проведении мониторинга и осуществлении экспертной оценки состояния объектов нематериального культурного наследия; - участвовать в осуществлении экспертной оценки опытов воссоздания (реконструкции) объектов нематериального культурного наследия в части народных исполнительских (вокальных, инструментальных, хореографических) традиций.	
		Владеть: - навыками формулирования выводов для экспертного заключения; - технологией составления экспертного заключения в области сохранения нематериального культурного наследия.	

Раздел 7. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

7.1. Условия реализации основной профессиональной образовательной программы бакалавриата

Требования к условиям реализации программы бакалавриата включают в себя общесистемные требования, требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению, требования к кадровым и финансовым условиям реализации программы бакалавриата, а также требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программам бакалавриата.

7.1.1. Общесистемные требования к реализации программы бакалавриата

Консерватория располагает на праве собственности следующими материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы бакалавриата по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация в соответствии с учебным планом:

– в консерватории установлено для работы и учёбы 185 компьютеров (из них 30 – ноутбуки), 72 принтеров и МФУ, 19 мультимедийных проекторов. Все компьютеры класса Pentium и выше.

– 11 аудиторий оснащено проекционным мультимедийным оборудованием, 4 переносных проектора с оборудованием для озвучивания мероприятий, 2 компьютерных класса. 2 аудитории оборудованы интерактивными досками.

– в серверной установлено 3 сервера для работы с системами управления ВУЗа.

Для работы с системами «ФИС ГНА», «ФИС ЕГЭ и Приёма» и «Федеральный реестр сведений о документах об образовании и (или) о квалификации, документах об обучении», а также выгрузки документов в Федеральную службу по надзору в сфере образования и науки, создана защищенная сеть VipNet Client.

7.1.2. Электронная информационно-образовательная среда

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Консерватории из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Консерватории, так и вне её.

Электронная информационно-образовательная среда Консерватории обеспечивает:

– доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;

– формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

7.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы бакалавриата

7.2.1. Учебные аудитории и специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- большой концертный зал на 405 мест, оснащенный электронным органом американской фирмы «Allen», двумя концертными роялями марки «Steinway & Sons»;
- малый концертный зал на 88 мест, в котором имеется орган марки «Johannes» и два концертных рояля марки «Yamaha»;
- учебный класс на 40 человек, оборудованный в виде оперной студии;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы.

Всем иногородним обучающимся предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии на 640 мест с общей площадью 7 531 кв. м из них жилой площадью 3564 кв. м (секционного типа). Общежитие имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения: имеются актовый зал для проведения мероприятий, тренажерный зал, предусмотрены репетитории для индивидуальных занятий. В здании общежития имеется медицинский кабинет для обслуживания студентов. Общежитие обеспечено сетью Интернет, здание оборудовано системой пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии созданы комфортные бытовые условия для проживания студентов, что положительно влияет на качество их обучения.

На территории студенческого общежития имеется спортивный зал площадью 121,3 кв.м. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общевузовских и городских спортивных мероприятиях, и соревнованиях.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовым залом с раздаточной площадью 76 кв.м на 44 посадочных места, и студенческое общежитие – буфетом площадью 34,1 кв.м на 24 посадочных места.

7.2.2. Лицензионное программное обеспечение

Лицензионное программное обеспечение:

- Пакет офисных программ Microsoft Office Standart 2016 лицензия 69224665 от 2017-12-15
- Антивирусное программное обеспечение Dr. Web лицензия JQ32-****-****-P9D8 от 2018–03-18 до 2021-03-24 – 150 единиц
- Программное обеспечение Finale 2014 Коробочная версия Договор № 1669 «Системный софт» от 20 февраля 2015 – 10 единиц
- Лицензия Adobe Software License Certificate №10113132
- Лицензия на право использования СКЗИ «КриптоПро CSP» 3.6
- Лицензия на право использования СКЗИ «КриптоПро CSP» 3.9
- Справочная правовая система КонсультантПлюс
- Лицензионный договор на передачу прав 1С Предприятие № МК-130130/001 от 30 января 2013года
- ММИС-Лаборатория Планы-ВПО и Планы-СПО до 15-05-2021.

7.2.3. Комплектация библиотечного фонда

Научная библиотека Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова осуществляет свою деятельность на основании *Положения о Научной библиотеке и Концепции развития научной библиотеки на период 2018-2022 гг.*. Права и обязанности читателей и сотрудников библиотеки определяются этим Положением и *Правилами пользования Научной библиотекой*, утвержденными ректором Петрозаводской государственной консерватории. Документы, регламентирующие деятельность Научной библиотеки, представлены в полном соответствии с действующими нормативами.

Приоритетные направления библиотечной деятельности:

– библиотечно-библиографическое обслуживание пользователей;
– ведение электронного учета фонда;
– развитие электронного каталога;
– работа в корпоративных каталогах России;
– поддержка книгообеспеченности;
– развитие услуг;
– развитие удаленного обслуживания пользователей;
– развитие профессиональных отношений с библиотеками различных систем и ведомств;
– повышение квалификации сотрудников библиотеки.

Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой консерватории и удовлетворяет требования, предъявляемым Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования.

Формирование фонда библиотеки ведется в соответствии с приказом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 05.09.2011 № 1953 «Об утверждении лицензионных нормативов к наличию у лицензиата учебной, учебно-методической литературы и иных библиотечно-информационных ресурсов и средств обеспечения образовательного процесса по реализуемым в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности образовательным программам высшего профессионального образования», результатами анализа состава и движения библиотечного фонда.

Формирование фонда осуществляется в соответствии с заявками преподавателей, анализом картотеки книгообеспеченности дисциплин учебной литературой и картотекой отказов. Картотека книгообеспеченности ведется в электронном виде. Сведения, отражаемые в АРМ «Книгообеспеченность» являются опорными при формировании рабочих программ дисциплин, учебно-методических комплексов и программ обучения.

Источниками информации для приобретения учебных изданий являются учебные планы, рабочие программы, прайс-листы книготорговых фирм, каталоги издательств.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Библиотечный фонд Консерватории укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного цикла – за последние 5 лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для образовательных учреждений высшего образования.

Обеспечение обучающихся в консерватории основной учебной и учебно-методической литературой, научными, научно-периодическими и другими изданиями, необходимыми для осуществления образовательного процесса, по всем образовательным программам находится на уровне нормативных требований.

Библиотека располагает фондом в 154901 экземпляров, из них печатных изданий ***97137*** единиц хранения.

Количество ***обязательной*** учебной и учебно-методической литературы по аккредитуемым программам составляет ***3950*** экземпляров.

Общее количество названий журналов по подписным кампаниям каждого полугодия – 37. Список содержит названия периодических изданий, не имеющих полнотекстового профиля на сайте Научной электронной библиотеки или полных текстов номеров журналов на собственных сайтах.

Дополнительная литература помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Обеспеченность дополнительной литературой
(периодические издания по подписке)

Типы издания	***Количество названий***	***Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)***
		до 1000 человек
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов РФ (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	1	13 комплектов (156 экз.) Консерватория подключена в системе «Консультант Плюс».
Литературно-художественные журналы	1	4 комплекта, 48 экз.
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	9	19 комплектов (150 экз.)
Научные периодические издания по профилю образовательной программы: Русскоязычные На иностранных языках	 32 9	 3621 экз. 131 экз.
Справочно-библиографическая литература: а) энциклопедии: универсальные (в т. ч. большой		

энциклопедический словарь и др.); отраслевые (профильные) б) отраслевые словари и справочники в) библиографические пособия: текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института, научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.); ретроспективные отраслевые	8 36 235 3 (2 электронных указателя: РКП и Информкультура)	294 экз. 108 экз. 615 экз. 10 экз.
5. Научная литература (по профилю каждой образовательной программы)	-	10980
6. Информационные базы (по каждому профилю подготовки)	3 (до 2018 года)	3 (до 2018 года)

Каждый обучающийся обеспечен доступом к ЭБС «Юрайт», «Лань», содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

Электронно-библиотечные системы

№	***Наименование***	***Адрес сайта***	***Наименование организации владельца, реквизиты договора на использование***	***Объем фонда***	***Кол-во пользова-телей***	***Однов-ремен-ный досту п***
1.	ЭБС «Юрайт»	https://urait.ru/	Договор № 4276 от 09.01.2020	9533	Не ограничено, ограничение по ip-адресам	100%
2.	ЭБС «Лань»	https://e.lanbook.com/	Договор № 11969 от 06.01.2020	37070	Не ограничено, ограничение по ip-адресам	100%
2.	НЭБ «elibrary.ru»	www.eLIBRARY.RU	Договор с ООО «Научная электронная библиотека» от 03.06.2020 № SIO-7943/2020 (сумма договора – 60000,00 в год); срок действия – 1 год с момента подключения	Общее число публикаций 34095392	До 200 авторизованных пользовате-лей	100%

3	Нотный архив «MusicaNeo»	http://www.musicaneo.org/ru/	Безвозмездное подключение (разрешение от собственника)	70080	100 скачиваний в день, количество зарегистрированных пользователей – неограничено	100%

Состав электронного фонда ЭБС «Юрайт» по разделам:

- Бизнес. Экономика (1797)
- Гуманитарные и общественные науки (2080)
- Естественные науки (623)
- Здравоохранение. Медицина (219)
- Компьютеры. Интернет. Информатика (349)
- Математика, статистика и механика (628)
- Педагогика, психология, социальная работа (1510)
- Право. Юриспруденция (1369)
- Прикладные науки. Техника (1066)
- Сельское хозяйство и природопользование (165)
- Химия и химические технологии (286)
- Художественная литература (151)
- Языки, лингвистика и литературоведение (857)

Состав электронного фонда ЭБС «Лань» по разделам:

- Балет. Танец. Хореография (98)
- География (406)
- Искусствоведение (239)
- Музыка и театр (2573)
- Право. Юридические науки (693)
- Психология. Педагогика (161)
- Социально-гуманитарные науки (2791)
- Художественная литература (27960)
- Экономика и менеджмент (116)
- Языкознание и литературоведение (2033)

Научная электронная библиотека:

– общее количество журналов – 6980 названий
– по профилю вуза – 5035 названий

- Искусство, искусствоведение – 369
- История, исторические науки - 1075
- Культура, культурология – 560
- Литература, литературоведение, устное народное творчество – 692
- Народное образование, педагогика – 1510
- Языкознание – 829

Количество полезных непериодических изданий по профилю вуза по разделам: Искусство, искусствоведение, История, исторические науки, Культура, культурология, Литература, литературоведение, устное народное творчество, Народное образование, педагогика, Языкознание – 2375952 названия (книги, сборники, труды конференций, диссертации и т. п.).

Нотный архив «MusicaNeo». 70080 нот, 5671 композиторов, 961 аранжировщиков, 887 издателей, 2005 манускриптов. Ресурс содержит удобный поисковый навигатор, по следующим условиям:

- Композиторы
- Инструменты
- Жанры
- Тип нот
- Состав исполнителей
- Тональность
- Уровень сложности
- Ноты для обучения
- Высококачественные ноты

ЖУРНАЛЫ (подписка на 2020 год)

- Pianoфорум ("Фортепианный форум")
- Аккредитация в образовании
- Актуальные проблемы высшего музыкального образования
- Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой
- Вестник культуры и искусств
- Вестник музыкальной науки
- Вестник Санкт-петербургского государственного института культуры
- Вопросы театра
- Высшее образование в России
- Инновации в образовании
- Инновационные проекты и программы в образовании
- Искусство и образование
- Музыка и время
- Музыка и электроника
- Музыкальная академия
- Музыкальная жизнь
- Музыкальный журнал
- Музыковедение
- Обсерватория культуры
- Старинная музыка
- Традиционная культура

В структуру обслуживания библиотеки входят: абонементы, читальный зал, сектор традиционной музыки, фонотека. Читальный зал располагает 35 посадочными местами, 14 автоматизированными рабочими местами с выходом в Интернет.

Общая площадь библиотеки – 370,6 кв. м, в том числе читальный зал общей площадью 205,8 кв. м.

Фонотека Консерватории обладает огромным объемом музыкального материала, удовлетворяющим все основные потребности учебного процесса.

Фонды музыкальных записей составляют более 18 тысяч часов звучания: около 4400 единиц магнитофонной ленты, 13500 виниловых пластинок, более тысячи компакт-дисков с музыкой различных направлений и стилей, представленной десятками тысяч отечественных и зарубежных исполнителей. Важной составляющей фонда является музыка композиторов Карелии (более 300 единиц хранения) и коллекция фольклорной музыки, собранной в музыкально-этнографических экспедициях (более 1500 часов).

Библиотека подключена к автоматизированной информационно-библиотечной системе (АБИС) «Фолиант». Создан и пополняется электронный каталог учебных, научных изданий и периодики. Электронный каталог (более 120 тысяч библиографических записей) размещен на официальном сайте Петрозаводской государственной консерватории и доступен для пользователей из любой точки мира: http://foliant.ru/catalog/cnsrv (Договор с ООО «Гамма-Про» на услуги сопровождения и технической поддержки программного обеспечения заключается ежегодно).

Библиотечный фонд и электронный каталог научной библиотеки являются основой для качественного библиотечного обслуживания и оказания стационарных и электронных услуг. Особую ценность представляет фонд редких изданий нот и книг на русском, национальных и иностранных языках.

В электронном каталоге библиотеки организован удобный поиск документов по базам данных, кроме того, выделены отдельные коллекции документов: Труды Петрозаводской государственной консерватории, Преподаватели Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова. Отдельные базы данных являются сервисными для оказания электронных услуг: Статьи из нотных сборников, Статьи из книжных сборников, Статьи из журналов (подписка), Статьи из журналов, не выписываемых библиотекой. Доступ к услуге авторизован по читательским билетам пользователей, также заявки на скан-копии статей принимаются по любому электронному адресу, указанному в разделе «Научная библиотека» официального сайта Петрозаводской консерватории. База данных «Статьи из журналов, не выписываемых библиотекой» является не только сервисной, но и направлена на укрепление связей с библиотеками России.

Все базы данных содержат собственные библиографические записи, кроме баз данных «Статьи из журналов (подписка) и «Статьи из журналов, не выписываемых библиотекой). Эти базы данных пополняются библиографическими записями, импортированными из проекта Межрегиональная аналитическая роспись статей Ассоциированных региональных библиотечных консорциумов (МАРС АРБИКОН).

Научная библиотека Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова является участником и партнером крупных республиканских и российских проектов корпоративной каталогизации:

- Сводный каталог РК http://foliant.ru/catalog/svod
- Электронная доставка документов и МБА

- ЛИБНЕТ (Сводный каталог библиотек России) http://www.nilc.ru/
- МАРС АРБИКОН http://mars.arbicon.ru/
- АРБИКОН МБА/ЭДД http://mars.arbicon.ru/
- НАЦИОНАЛЬНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА http://нэб.рф/
- ЭЛЕКТРОННЫЙ КАТАЛОГ БИБЛИОТЕК СФЕРЫ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ (ЭКБСОН) http://www.vlibrary.ru/

7.2.4. Обеспечение лиц с ОВЗ образовательными ресурсами

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.3. Кадровые условия реализации программы бакалавриата

7.3.1. Кадровое обеспечение программы бакалавриата

Реализация программы бакалавриата обеспечивается педагогическими работниками Консерватории, а также лицами, привлекаемыми Консерваторией к реализации программы бакалавриата на иных условиях.

7.3.2. Квалификация педагогических работников Консерватории.

Квалификация педагогических работников Консерватории отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Не менее 70 процентов численности педагогических работников Консерватории, участвующих в реализации программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально прикладное искусство, профиль «Этномузыкология» и лиц, привлекаемых Консерваторией к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников Консерватории, участвующих в реализации программы бакалавриата и лиц, привлекаемых Консерваторией к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей деятельности, к которой готовится выпускник (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Консерватории, участвующих в реализации программы бакалавриата и лиц, привлекаемых Консерваторией к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям) имеют ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым Консерваторией к реализации программы бакалавриата на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

Таблица с указанием профессорско-преподавательского состава, обеспечивающего учебный процесс по всем дисциплинам и практикам Учебного плана по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Этномузыкология» помещена в Приложение 5.

7.4. Финансовые условия реализации программы бакалавриата

7.4.1. Финансовое обеспечение реализации программы бакалавриата

Финансовое обеспечение реализации программы бакалавриата осуществляется в объёме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

7.5. Применяемые механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата

7.5.1. Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Этномузыкология» определяется в рамках системы внутренней оценки.

7.5.2. Проведение внутренней оценки качества образовательной деятельности

В целях совершенствования программы бакалавриата Консерватория при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Этномузыкология» привлекает работодателей, иных физических лиц, включая педагогических работников Консерватории.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Этномузыкология», обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

7.5.3. Проведение внешней оценки качества образовательной деятельности

Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата в рамках процедуры государственной

аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе бакалавриата требованиям ФГОС ВО с учетом соответствующей ПООП.

Раздел 8. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

8.1. Формы организации и реализации образовательного процесса

Образовательная деятельность по программам бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Этномузыкология» проводится:

– в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Консерватории и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательных программ на иных условиях;

– в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде.

Объём контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Консерватории при проведении учебных занятий по программе бакалавриата должен составлять при очной форме обучения – не менее 30% общего объёма времени, отводимого на реализацию дисциплин (модулей).

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам (модулям) включает в себя:

– занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательных программ на иных условиях и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия и иные аналогичные занятия, и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками Консерватории и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации);

– иную контактную работу, предусматривающую групповую или индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками Консерватории и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательных программ на иных условиях.

Основными активными формами обучения, связанными с ведением тех видов деятельности, к которым готовится бакалавр, являются лекция, практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения, самостоятельная работа, а также научно-исследовательская работа (реферат).

Лекция

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая бакалавра к более сложному материалу),

интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая бакалавра к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

Практическое занятие

Это индивидуальные и (или) мелкогрупповые и (или) групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана.

Данный вид обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссии, круглый стол, ролевые и деловые игры, выполнение творческих заданий, обсуждение результатов работ обучающихся (научных работ и т.д.), вузовские и межвузовские творческие проекты.

К участию в практических занятиях привлекаются ведущие музыканты-исполнители, ученые в области науки, музыкального образования, искусства и культуры.

Самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя (руководителя). Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в учебных кабинетах, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д.

Консерватория в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком до начала периода обучения по образовательной программе формирует расписание учебных занятий на соответствующий период обучения, проводимых в форме контактной работы. Продолжительность учебного занятия не должна превышать 90 минут. При этом Консерватория предусматривает перерывы между учебными занятиями не менее 5 минут.

При проведении учебных занятий Консерватория обеспечивает у обучающихся развитие навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, в том числе с учётом особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

8. 2. Требования к организации практик обучающихся

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Этномузыкология» предусматриваются учебная и производственная практики. Конкретные типы учебной и производственной практик определяются ОПОП согласно требованиям ФГОС ВО.

Все виды учебной и производственной практики проводятся в форме аудиторных и/или самостоятельных занятий.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются рабочей программой по каждому виду и типу практики.

Условия проведения каждого вида и типа практик регламентируются «Положением об учебной и производственной практиках обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры ФГБОУ ВО «Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова».

8.*3. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации*

Оценка качества освоения ОПОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме технических зачетов, выступлений с концертными программами. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся имеются фонды оценочных средств, соответствующие требованиям ФГОС ВО по данному направлению, целям и задачам ОПОП и учебному плану и обеспечивающие оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником бакалавриата.

8. 4. Государственная итоговая аттестация

Государственная итоговая аттестация (ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Этномузыкология».

Цель государственной итоговой аттестации – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Этномузыкология», требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением студентам квалификации «Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива».

Задачи государственной итоговой аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к музыкально-исполнительской и педагогической деятельности.

Объем времени и виды аттестационных испытаний, входящих в состав итоговой государственной аттестации студентов, устанавливаются ФГОС ВО направления подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Этномузыкология» в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников.

ГИА бакалавра включает:

– подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;

– подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа).

ГИА проводится согласно утвержденному рабочему учебному плану по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Этномузыкология».

Государственный экзамен включает следующие разделы:

- исполнение концертной программы (фольклорный ансамбль).

*Содержани*е государственного экзамена по всем разделам утверждается на заседаниях соответствующих кафедр, являющихся выпускными.

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) должна представлять собой самостоятельное исследование студента-выпускника, в котором на основе полученных знаний по дисциплинам профессионального цикла выдвигается, обосновывается и отстаивается собственная позиция по той или иной научной проблеме, имеющей теоретическое, методологическое или практическое значение для специалиста-музыканта.