

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория  
имени А.К. Глазунова»

УТВЕРЖДАЮ:

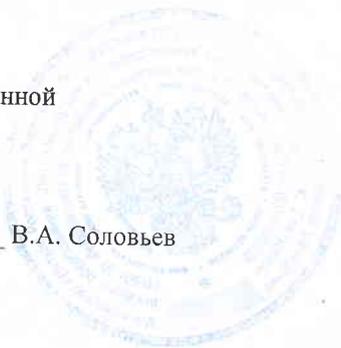
и.о. ректора

Петрозаводской государственной  
консерватории

имени А.К. Глазунова



В.А. Соловьев



ПРИНЯТО:

решением Ученого совета

Петрозаводской государственной  
консерватории

имени А.К. Глазунова

Протокол № 2 от 17.09.2018 г.

**Основная профессиональная  
образовательная программа высшего  
образования –  
программа бакалавриата**

по направлению подготовки

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

профиль «Музыковедение»

(уровень бакалавриата)

Форма обучения – очная, заочная

Срок обучения – 4 года (очная)

Срок обучения – 4 года, 10 месяцев (заочная)

Направление подготовки утверждено

приказом Минобрнауки России от 01.07.2016 № 787,

Зарегистрировано в Минюсте России 21.07.2016 № 42926

Петрозаводск 2018

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.....	3
1.1. Определение.....	3
1.2. Нормативные документы.....	3
1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы.....	3
2. Характеристика профессиональной деятельности бакалавров.....	4
2.1. Области профессиональной деятельности.....	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности.....	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности.....	4
3. Требования к результатам освоения образовательной программы.....	7
4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.....	9
4.1. Календарный учебный график.....	9
4.2. Рабочий учебный план.....	9
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик.....	9
5. Ресурсное обеспечение образовательной программы.....	10
6. Условия реализации образовательной программы.....	15
6.1. Примерные требования к вступительным испытаниям.....	15
6.2. Образовательные технологии.....	20
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса.....	20
6.2.2. Организация практики.....	22
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса.....	22
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и государственная итоговая аттестации, фонды оценочных средств.....	24
7. Условия осуществления образовательного процесса.....	26
7.1. Социальная инфраструктура.....	26
7.2. Особые условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	27

# 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

## 1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее – ОПОП ВО) по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение», реализуемая в Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова, сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данной специальности.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

## 1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной профессиональной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.07.2016 № 787, зарегистрировано в Минюсте России 21.07.2016 № 42926;
- Приказ Минобрнауки России от 5.04.2017 г. № 301 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры";
- Нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации;
- Нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки;
- Нормативные документы Управления государственного пожарного надзора;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;

- Устав Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова (далее – Консерватория);
- Локальные акты Консерватории.

### **1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы**

Нормативный срок освоения ОПОП ВО для очной формы обучения – 4 года, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы – 240 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

При приеме на ОПОП ВО подготовки бакалавров по данному профилю Консерватория проводит вступительные испытания творческой профильной направленности.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БАКАЛАВРОВ**

### **2.1. Области профессиональной деятельности**

Областью профессиональной деятельности выпускников программы бакалавриата в соответствии с профилем подготовки являются: культурно-эстетическая и музыкально-просветительская среда, теория музыки, исторические процессы в развитии музыкальной культуры и искусства; смежные виды искусства, педагогические системы в области музыкального искусства и образования, музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы; музыкальное исполнительство, сочинение музыки и аранжировку музыкальных текстов; компьютерные и электронные технологии в области музыкального искусства; рекламу в области музыкального искусства, музыкальный менеджмент, административную работу в учреждениях культуры и искусства.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности**

Объектами профессиональной деятельности выпускников программы бакалавриата в соответствии с профилем подготовки являются:

- произведения музыкального искусства;
- авторы произведений музыкального искусства;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации (далее – СМИ) (редакции газет и журналов, радио, телевидение, информационно-телекоммуникационная сеть «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), издательства;
- учреждения культуры и архивы, профессиональные ассоциации;
- памятники культуры;

электронные средства преобразования звуковой материи.

### **2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности**

**Виды** профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники программ бакалавриата:

педагогическая;  
научно-исследовательская.

#### **Задачи:**

Выпускник программы бакалавриата в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована его образовательная программа, готов решать следующие профессиональные задачи:

#### **педагогическая деятельность:**

преподавание в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;

развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в процессе профессионального развития, способности к самообучению;

планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

применение при реализации учебного процесса эффективных педагогических методик;

#### **научно-исследовательская деятельность:**

в составе исследовательской группы или самостоятельно выполнение научных разработок в области музыкального искусства и культуры, музыкального образования;

осуществление авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях;

участие в работе, связанной с исследованием народной музыки в стационарных и полевых условиях, выполнение расшифровки и обработки экспедиционных материалов;

выявление исследовательской задачи в области музыкального искусства и образования, а также проектирование основных этапов ее решения на основе существующих научных методик;

использование ресурсного обеспечения научных исследований, овладение основными приемами нахождения и научной обработки данных;

оценка научно-практической значимости проведенного исследования;

использование результатов исследования в своей профессиональной деятельности.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения программ бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общекультурные и профессиональные компетенции.

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК)**:

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**:

способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);

способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-6);

способностью распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом (ОПК-7);

способностью чисто интонировать сложные в звуковысотном и ритмическом отношении мелодии (с интервальными скачками и хроматизмами) в процессе чтения с листа (ОПК-8);

способностью осуществлять по нотному тексту комплексный анализ музыкального произведения, принадлежащего различным эпохам и стилям, в том числе относящегося к новейшей музыке (ОПК-9);

способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ОПК-11);

способностью осуществлять инструментовки и аранжировки музыкальных текстов (ОПК-12);

способностью ориентироваться в партитурах разной степени сложности и приемах оркестрового письма (ОПК-13);

сбирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОПК-14);

осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-15);

проявлять личную позицию по отношению к современным процессам в различных видах искусства (ОПК-16).

Выпускник программы бакалавриата должен обладать **профессиональными компетенциями** (ПК), соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

**педагогическая деятельность:**

способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9);

способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства;

формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;

ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10);

**научно-исследовательская деятельность:**

способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-20);

способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-21).

## **4. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **4.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

**(Приложение № 1)**

### **4.2. Рабочий учебный план**

Учебный план состоит из следующих блоков:

**Блок 1 «Дисциплины (модули)»**, который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части.

**Блок 2 «Практики»**, который в полном объеме относится к вариативной части программы.

**Блок 3 «Государственная итоговая аттестация»**, который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации.

При введении образовательной организацией дисциплин в разделы «Вариативная часть» вуз руководствуется целями и задачами настоящего ФГОС ВО по подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства.

Формирование вузом перечня дисциплин по выбору, а также введение в раздел практики аудиторных занятий соответствует целям и задачам настоящего ФГОС ВО и основывается на исторических традициях подготовки кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника вуза, связанных с потребностями рынка труда. При этом вуз учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда профессорско-преподавательского состава.

**(Приложение № 2)**

### **4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик**

Аннотации учебных программ дисциплин, представленные в приложении, позволяют получить представление о структуре и содержании самих программ.

**(Приложение № 3)**

## 5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Основная профессиональная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам Консерватории, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет».

Каждый студент обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом одновременный доступ к системе обеспечивается не менее чем для 25 % обучающихся.

Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой консерватории и удовлетворяет требованиям Примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.04.2000 № 1246.

Формирование фонда библиотеки ведется в соответствии с приказом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 05.09.2011 № 1953 «Об утверждении лицензионных нормативов к наличию у лицензиата учебной, учебно-методической литературы и иных библиотечно-информационных ресурсов и средств обеспечения образовательного процесса по реализуемым в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности образовательным программам высшего профессионального образования», результатами анализа состава и движения библиотечного фонда.

Библиотечный фонд консерватории укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио- и видеофондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкального исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств),

образовательных учреждениях среднего профессионального образования в расчете 1 экземпляр на 2 студентов.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

### Обеспеченность дополнительной литературой

Типы изданий	Количество названий	Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов Российской Федерации (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	1	6
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	6	72
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	23	167
Справочно-библиографические издания:	13	13
а) энциклопедии (энциклопедические словари):		
универсальные,	2	2
отраслевые;	5	5
б) отраслевые словари и справочники;	6	6
в) библиографические пособия:	1	1
текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.);		
ретроспективные отраслевые		18
Научная литература	130	224
Информационные базы данных	1	1

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому студенту из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из:

*Газеты:*

1. Moscow News
2. Играем с начала
3. Культура
4. Музыкальное обозрение

5. Санкт-Петербургский музыкальный вестник

*Журналы:*

1. Musicus
2. Opera musicological
3. Аккредитация в образовании
4. Библиотека
5. Бюджетный учет
6. Бюллетень министерства образования и науки РФ
7. Культура и искусство
8. Культура: управление, экономика, право
9. Музыка и время
10. Музыка: библиографическая информация
11. Музыкальная академия
12. Музыкальная жизнь
13. Музыкальная палитра
14. Музыкант-классик
15. Музыковедение
16. Народник
17. Научные и технические библиотеки
18. Научный вестник Московской консерватории
19. Проблемы музыкальной науки
20. Орган
21. Север
22. Старинная музыка
23. Традиционная культура
24. Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение
25. Фортепиано
26. Южно-российский музыкальный альманах

В библиотечном фонде в целях сохранности интеллектуального наследия и редких экземпляров, переданных в дар библиотеке, выделены такие разделы из личных библиотек преподавателей консерватории, как: Библиотека Ю. Г. Кона и О. А. Бочкарева, Библиотека Т. В. Краснопольской, Библиотека Б. Н. Цыкова, Библиотека К. Ф. Зубравского, Библиотека Н. Ю. Гродницкой и др.

В электронном каталоге библиотеки организован удобный поиск документов по базам данных, кроме того, выделены отдельные коллекции документов: Труды Петрозаводской государственной консерватории, Преподаватели Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова. Отдельные базы данных являются сервисными для оказания электронных услуг: Статьи из нотных

сборников, Статьи из книжных сборников, Статьи из журналов (подписка), Статьи из журналов, не выписываемых библиотекой. Доступ к услуге авторизован по читательским билетам пользователей, также заявки на скан-копии статей принимаются по любому электронному адресу, указанному в разделе «Научная библиотека» официального сайта Петрозаводской консерватории. База данных «Статьи из журналов, не выписываемых библиотекой» является не только сервисной, но и направлена на укрепление связей с библиотеками России.

**Материально-техническая база,** соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- Большой концертный зал на 405 посадочных мест. Параметры сцены 14 м x 8 м. Оснащение: 2 концертных рояля («Steinway»), электронный орган «Allen», 3 артистических комнаты, современное звукотехническое и осветительное оборудование;
- Малый концертный зал на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7 м x 6 м. Оснащение: 2 концертных рояля «Yamaha», электронный орган «Johannus»;
- Оперная студия, общая площадь – 72,5 кв.м;
- Библиотека, в структуру обслуживания библиотеки входят: абонементы, сектор традиционной музыки, фонотека, общая площадь – 400,8 кв. м, в том числе читальный зал с автоматизированными рабочими местами с выходом в Интернет и Wi Fi, общей площадью 205,8 кв. м;
- Лингафонный кабинет;
- Фонотека, консерватории обладает огромным объемом музыкального материала, удовлетворяющим все основные потребности учебного процесса. Фонды музыкальных записей составляют более 18 тысяч часов звучания. Это около 4400 единиц магнитофонной ленты, 13500 виниловых пластинок, более тысячи компакт-дисков с музыкой различных направлений и стилей, представленной десятками тысяч отечественных и зарубежных исполнителей. Важной составляющей фонда является музыка композиторов Карелии (более 300 единиц).
- Учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- Учебные аудитории, предназначенные для занятий по предметам теория музыки, гармония, сольфеджио, музыкальная форма, история музыки, история искусств, в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;
- Специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой:

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Кол-во (шт.)</b>
1.	Компьютер i7 920	1
2.	Акустическая система Genelec 8050	2
3.	Аудиоинтерфейс Digidesign 003 Rack+	2
4.	Аудиоинтерфейс M-Audio Pro Fire 2626	1
5.	Предусилитель Focusrite Octopre MK2	1
6.	Allen&Heath iLive T112 (Контрольная консоль)	1
7.	Rack Allen&Heath IDR-32	1
8.	M-Dante плата расширения	1
9.	Микшер Soundcraft M8	1
10.	ПО предустановленное Apple Mac OS X	1
11.	ПО Logic Pro	1
12.	Программно-аппаратный комплекс Pro Tools	1
13.	Рабочая станция Mac Pro	1
14.	Синтезатор Yamaha Motif	1

- Спортивный зал, оборудованный тренажерами, спортивным инвентарем, общая площадь – 314,5 кв.м.

## **6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **6.1. Примерные требования к вступительным испытаниям**

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику образовательной организации среднего профессионального образования в области теории музыки. При приеме Консерватория проводит дополнительные вступительные испытания творческой направленности: теория музыки (сольфеджио и гармония – письменно и устно); музыкальная литература, собеседование, исполнение программы на фортепиано.

#### **Вступительные испытания и требования по предметам:**

Поступающий должен исполнить программу, состоящую из следующих произведений:

1. Полифоническое произведение;
2. I или II-III части сонаты;
3. Произведение малой формы.

Поступающий должен уметь читать с листа произведение средней трудности.

#### СОБЕСЕДОВАНИЕ

Выявляет специальный музыкальный и культурный уровень абитуриентов, общественный кругозор, осведомлённость в области смежных видов искусств, эрудицию в области музыкального искусства, знание важнейших трудов музыковедов, работ известных музыкальных критиков, современной периодической печати, знание литературы в зависимости от интересов поступающего по вопросам теории, истории музыки, педагогики. Для поступающего по специальности «Музыковедение» необходимо проявить умение ориентироваться в вопросах современной музыкальной жизни, самостоятельно мыслить и оценивать явления действительности и искусства.

На собеседовании выявляются знания по инструментоведению и полифонии.

#### СОЛЬФЕДЖИО

Экзамен проходит в два дня с выставлением одной оценки.

Поступающий должен:

1. Написать трёхголосный диктант гармонического или полифонического склада в форме периода, содержащий отклонения и модуляции в тональности диатонического и недиатонического родства, альтерации, различные секвенции. Время выполнения – 25–30 минут. Количество проигрываний – 8.

2. Спеть с листа одноголосные и двухголосные примеры из художественной литературы, содержащие различные интонационные трудности.
3. Спеть без подготовки гармоническую модуляцию в тональность недиатонического родства с участием энгармонизма.
4. Определить на слух элементы музыкального языка (гаммы, лады, интервалы, аккорды и их обращения в тональности и от звука); гармонические построения, содержащие отклонения и модуляции в тональности недиатонического родства, энгармонизм уменьшенного или малого мажорного септаккорда, альтерацию, аккордику мажоро-минорной системы.

## ГАРМОНИЯ

Экзамен проходит в два дня с выставлением одной оценки.

Предполагается знание полного специального курса гармонии, элементарной теории музыки, специального курса анализа музыкальных произведений в объёме теоретического отделения музыкального училища.

Поступающий должен:

1. Выполнить письменно предложенную в классе работу по гармонизации мелодии, представляющей собой развернутый период или простую (2-х или 3-частную) форму протяженностью 16–20 тактов. Гармонизация включает разнообразные формы мелодической фигурации, внутритональную и модуляционную хроматику, секвенции (диатонические и хроматические), а также предполагает использование постепенных и энгармонических модуляций, органных пунктов. Время выполнения – 3 часа.
2. Сыграть на фортепиано в четырёхголосном изложении модуляции постепенные и внезапные (с участием аккордов мажоро-минора, энгармонизма уменьшенного или малого мажорного септаккордов, увеличенного трезвучия) в форме периода с использованием неаккордовых звуков.
3. Устный иллюстрированный ответ на вопрос по теоретическому курсу гармонии. Темы охватывают весь курс учебника гармонии под редакцией И.В. Способина, И.И. Дубовского, С.В. Евсеева, В.В. Соколова (М., 2012).
4. Устный гармонический (ладофункциональный) анализ небольшого музыкального произведения или фрагмента крупного сочинения средней трудности (например: пьесы Грига, Рахманинова, Листа, Брамса, прелюдии Шопена, Скрябина, фрагменты из опер Чайковского, Римского-Корсакова, Вагнера и др.)
5. Устный анализ структуры (формы) и композиционных особенностей музыкального произведения средней трудности (например, сонаты и концерты Моцарта, Бетховена, пьесы Шумана, Шопена, Мендельсона, Метнера, Прокофьева и др.).

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Поступающий должен знать основные этапы и наиболее значительные явления отечественной и зарубежной музыкальной культуры. Билет содержит два вопроса по указанным выше разделам. В первом вопросе поступающий раскрывает характеристику жизни и творчества композитора. Второй вопрос предусматривает анализ-характеристику конкретного произведения.

### **Список музыкальных произведений по музыкальной литературе**

#### **ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКА**

**БАХ И.С.**

Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (3-4 по выбору).  
Органная токката и fuga ре минор.  
Хроматическая фантазия и fuga.  
Месса си минор (отдельные части).  
«Страсти по Матфею».

**ГЕНДЕЛЬ Г.Ф.**

Оратория «Самсон».

**ГЛЮК К.В.**

Опера «Орфей».

**ГАЙДН Й.**

Симфонии №№: 45 «Прощальная» fis-moll, 103 «С тремоло литавр» Es-dur, 104 D-dur.  
Оратория «Времена года».  
Сонаты для фортепиано (2-3 на выбор).

**МОЦАРТ В.А.**

Оперы «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан».  
Симфонии №№: 40 g-moll, 41 C-dur.  
Соната для ф-но № 11 A-dur, Фантазия и соната для ф-но c-moll.  
Реквием

**БЕТХОВЕН Л.**

Симфонии №№: 3 Es-dur, 5 c-moll, 6 F-dur, 9 d-moll.  
Сонаты для фортепиано №№ 1 f-moll, 5 c-moll, 8 c-moll, 14 cis-moll, 17 d-moll, 21 C-dur, 23 f-moll.  
Увертюра «Эгмонт».

**ШУБЕРТ Ф.**

Симфония h-moll («Неоконченная»)  
Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь».  
Песни: «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Двойник», «Приют», «Форель».  
Фортепианные произведения: по выбору 2-3 сонаты и миниатюры.

**ВЕБЕР К.М.**

Опера «Вольный стрелок».

**МЕНДЕЛЬСОН Ф.**

Музыка к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь».  
Концерт для скрипки с оркестром. «Песни без слов» (избранные).

**РОССИНИ Д.**

Опера «Севильский цирюльник».

**ШУМАН Р.**  
Фортепианный цикл «Карнавал».  
Вокальный цикл «Любовь поэта».  
Концерт для фортепиано с оркестром.

**БЕРЛИОЗ Г.**  
Фантастическая симфония.

**ШОПЕН Ф.**  
Мазурки (3-4 по выбору).  
Ноктюрны, Этюды (2-3 по выбору).  
Полонез (любой).  
Баллада № 1.  
Соната № 2 b-moll.

**ВАГНЕР Р.**  
Опера «Лоэнгрин».  
Увертюра к опере «Тангейзер».  
Оркестровые отрывки из тетралогии «Кольцо нибелунга»: «Полёт Валькирий», «Траурный марш».

**ЛИСТ Ф.**  
Симфоническая поэма «Прелюды».  
Рапсодии (1-2 по выбору).  
«Годы странствий» (2-3 пьесы по выбору).  
Песни: «Лорелея», «Три цыгана», «Как дух Лауры».

**БРАМС И.**  
Симфония № 4 e-moll.  
Интермеццо ор. 117.  
Песни: 2-3 на выбор.

**ГУНО Ш.**  
Опера «Фауст».

**БИЗЕ Ж.**  
Опера «Кармен».  
Музыка к драме А.Доде «Арлезианка».

**ВЕРДИ Д.**  
Оперы: «Риголетто», «Травиата», «Аида».

**СМЕТАНА Б.**  
Опера «Проданная невеста».  
Симфоническая поэма «Влтава».

**ДВОРЖАК А.**  
Симфония «Из Нового света».  
Славянские танцы (2-3 на выбор).

**ГРИГ Э.**  
Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».  
Избранные фортепианные миниатюры и песни (по 2-4 на выбор).

**ПУЧЧНИНИ Д.**  
Опера «Богема».

**ДЕБЮССИ К.**  
Прелюдии для ф-но (2-3 на выбор).

**СИБЕЛИУС Я.**

Концерт для скрипки с оркестром.

## **РУССКАЯ МУЗЫКА**

**АЛЯБЬЕВ А.**

Романсы и песни (3-4 на выбор: «Иртыш», «Зимняя дорога»...).

**ВАРЛАМОВ А.**

Романсы и песни (3-4 на выбор: «Красный сарафан», «На заре ты её не буди», «Белеет парус одинокий»...).

**ГУРИЛЁВ А.**

Романсы и песни (3-4 на выбор: «Матушка-голубушка», «Домик-крошечка», «Разлука»...).

**ГЛИНКА М.**

Оперы «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила».

Камаринская.

Вальс-фантазия.

Арагонская хота.

Романсы и песни (3-4 на выбор).

**ДАРГОМЫЖСКИЙ А.**

Опера «Русалка».

Романсы и песни (3-4 на выбор).

**БАЛАКИРЕВ М.**

Увертюра на темы трёх русских народных песен.

Восточная фантазия для ф-но «Исламей».

Симфоническая поэма «Тамара».

Романсы и песни.

**МУСОРГСКИЙ М.**

Оперы «Борис Годунов» и «Хованщина».

Фортепианный цикл «Картинки с выставки».

Вокальный цикл «Песни и пляски смерти».

Вокальные произведения (3-4 на выбор).

**БОРОДИН А.**

Опера «Князь Игорь».

Симфония № 2 h-moll.

Квартет № 2 D-dur.

Избранные романсы по выбору.

**ЧАЙКОВСКИЙ П.**

Оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама».

Балеты «Спящая красавица» и «Щелкунчик».

Симфонии №№ 1 g-moll, 4 f-moll, 5 e-moll, 6 h-moll.

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Романсы (5-6 по выбору).

**РИМСКИЙ-КОРСАКОВ Н.**

Оперы: «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Золотой петушок».

Симфоническая сюита «Шехеразада».

Романсы (2-3 на выбор).

**ЛЯДОВ А.**

Восемь русских народных песен.

Сказочная картинка «Волшебное озеро».

- Народное сказание «Кикимора».
- ГЛАЗУНОВ А.**  
Балет «Раймонда».  
Симфония № 5 В-dur.  
Концерт для скрипки с оркестром.
- ТАНЕЕВ С.**  
Симфония с-moll.  
Кантата «Иоанн Дамаскин».  
Вокальные произведения (3-4 по выбору).
- РАХМАНИНОВ С.**  
Опера «Алеко».  
Прелюдии ор. 23, 32 (5-6 на выбор).  
Этюды-картины ор. 33, 39 (по выбору).  
Концерты для ф-но с оркестром №№ 2 с-moll, 3 d-moll.  
Романсы (5-6 по выбору).
- СКРЯБИН А.**  
«Поэма экстаза» или Симфония № 3 «Божественная поэма».  
Прелюдии ор. 11 (по выбору).  
Этюды ор. 8 (по выбору).  
Соната № 4 fis-moll, ор. 30.
- СТРАВИНСКИЙ И.**  
Балет «Петрушка».
- МЯСКОВСКИЙ Н.**  
Симфонии №№ 5 D-dur, 21 fis-moll, 27 с-moll.
- ПРОКОФЬЕВ С.**  
Опера «Война и мир».  
Балет «Ромео и Джульетта».  
Кантата «Александр Невский».  
Симфонии №№ 1 D-dur, 7 cis-moll.
- ШОСТАКОВИЧ Д.**  
Симфонии №№ 5 d-moll, 7 C-dur, 11 g-moll.  
Фортепианный квинтет.  
Вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии».
- ХАЧАТУРЯН А.**  
Балет «Спартак».  
Концерт для скрипки с оркестром.
- СВИРИДОВ Г.**  
Поэма памяти Сергея Есенина.

## **6.2. Образовательные технологии**

### **6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

*Методы и средства теоретической подготовки:* лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные, групповые и мелкогрупповые занятия в области теории и истории музыки), самостоятельная работа студента;

консультация; межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*Методы и средства практической подготовки:* индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия по дисциплинам исторического и теоретического циклов; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты; учебные практики; рефераты и курсовые работы; выпускная квалификационная работа.

Образовательная программа реализуется в форме индивидуальных, групповых (от 13 чел.) и мелкогрупповых занятий (от 6 до 12 чел.)

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа, в целом по Блоку 1 Учебного плана "Дисциплины (модули)" составляет не более 50 процентов от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде семинаров, консультаций к семинарам, индивидуальных занятий по теоретическим дисциплинам, в специальном семинаре (написание курсовых работ) и в классе по специальности (написание дипломной работы).

Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде рефератов

и курсовых работ, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Примерный план реферата и курсовой работы: тема, предмет (объект) и цель работы; метод проведения работы; поиски и обработка материалов; принятые и отвергнутые гипотезы; результаты работы; выводы (оценки, предложения); области применения; библиография.

### **6.2.2. Организация практики**

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации образовательной программы предусматриваются учебная и производственная, в том числе преддипломная, практики.

Учебная практика включает следующие типы:

-практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (архивно-библиографическая);

-научно-исследовательская работа.

Производственная, в том числе преддипломная, практики включают:

-практику по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (лекторская);

-педагогическую практику.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Все виды практики проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Согласно учебному плану по педагогической практике, аудиторные занятия студента с обучающимися проводятся в активной форме. Данный вид практики обеспечиваются на базе образовательного учреждения среднего профессионального образования и учреждений дополнительного образования детей под руководством преподавателей кафедры теории музыки и композиции и кафедры истории музыки.

Лекторская практика проводится в форме лекций, ведения концертов, фестивалей, творческих вечеров как в вузе, так и в сторонних образовательных организациях и учреждениях культуры. Лекторская и архивно-библиографическая практики проводятся в форме самостоятельных занятий студента.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по всем видам практики разработаны в рабочих программах соответствующих дисциплин. Аттестация по итогам практики осуществляется выпускающими кафедрами на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

### 6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической или научно-исследовательской деятельностью.

Реализация ОПОП проходит на следующих кафедрах:

-кафедра теории музыки и композиции, кафедра истории музыки (выпускающие кафедры);

-кафедра общего курса фортепиано;

-кафедра хорового дирижирования;

-кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего и дополнительного профессионального образования, утвержденного приказом Минздравсоцразвития № 1н от 11 января 2011 г.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 50 %).

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу, соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 70 %).

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу, соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 65 %).

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, почетные звания в области искусства, культуры и спорта: заслуженный деятель искусств, заслуженный работник культуры, заслуженный или народный артист (СССР, республик в составе бывшего СССР, Российской Федерации), мастер спорта, заслуженный мастер спорта, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с

направленностью реализуемой программы бакалавриата, в общем числе работников, реализующих программу бакалавриата соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 10 %).

#### **6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и государственная итоговая аттестация, фонды оценочных средств**

Оценка качества освоения ОПОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Блок образовательной программы «Государственная итоговая аттестация» в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне специальностей высшего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) включает защиту Выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, а также подготовка и сдачу Государственного экзамена.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании действующего Положения об государственной итоговой аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобрнауки России, а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы специалиста.

Государственная итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы (дипломной работы) и государственный экзамен. Дипломная работа представляет собой теоретическое исследование, посвященное актуальным вопросам музыковедения и призвана продемонстрировать уровень теоретической подготовки выпускника в области музыкознания. Государственный экзамен проводится в устной форме по экзаменационным билетам. На экзамен выносятся вопросы по педагогике и психологии, а также по методике преподавания

музыкально-теоретических дисциплин и музыкальной литературы. Темы дипломных работ обсуждаются и утверждаются на заседании кафедр не позднее, чем за 4 месяца до начала ГИА.

На государственной итоговой аттестации выпускник демонстрирует:

**знание** общих законов развития искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте; направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техник композиторского письма XX-XXI веков, творчества зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основных направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков, истории эстрадной и джазовой музыки; классической и современной гармонии, разновидностей полифонической техники, истории и теории музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенностей развития музыкальных жанров, особенностей оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различных видов партитурной нотации, правил записи оркестровых и хоровых партитур; специфики и методов музыкально-критических суждений, критериев оценок, процесса производства печатной продукции, связанной с деятельностью организаций искусства, специфических характеристик печатной продукции, издаваемой в рамках их деятельности; значительного репертуара в области музыкальной педагогики;

**умение** излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки, обозначить задачи и методы их решения в дипломной работе, выстраивать структуру дипломной работы, излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин; применять знания иностранных языков при осуществлении переводов профессиональных текстов;

**владение** профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой

способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки текстов книг и периодических изданий, а также о редакционном контроле в процессе типографского производства; навыками переложения музыки для различных составов оркестра (струнного, духового, малого и большого симфонического), техникой оркестрового голосоведения.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства

## **7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Консерватории, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебных помещений – 5720 м<sup>2</sup>. Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы. Непосредственно в учебном процессе используется 42 компьютера. Имеется выход в Интернет со скоростью до 10 Мбит/сек. К сети подключено 100 компьютеров. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, словарей, электронных учебных пособий.

### **7.1. Социальная инфраструктура**

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Консерватории.

Всем иногородним студентам предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие жилой площадью 7530,7 кв.м. построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.

На территории студенческого общежития имеется спортивный зал площадью 121,3 кв.м. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских,

межфакультетских, общеузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая общей площадью 76 кв.м на 44 посадочных места и студенческое общежитие – буфет общей площадью 34,1 кв.м на 40 посадочных мест.

## **7.2. Особые условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса в Петрозаводской государственной консерватории отвечает не только общим требованиям, определенным в Федеральных государственных образовательных стандартах высшего образования для лиц с ОВЗ, но и особым образовательным потребностям каждой категории обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

На входе в учебный корпус и в Большой концертный зал консерватории установлены бетонные пандусы с поручнями.

Для транспортировки лиц с ОВЗ имеется подъемник лестничный универсальный.

В здании учебного корпуса на первом этаже, а так же на первом этаже большого концертного зала имеются санузлы для лиц с ОВЗ.

Для адаптации к восприятию лицами с ОВЗ с нарушениями зрения справочного, учебного, просветительского материала, предусмотренного образовательной программой по выбранной специальности, обеспечиваются следующие условия:

- ведется адаптация официального сайта в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению, обеспечивается наличие крупношрифтовой справочной информации о расписании учебных занятий;
- обеспечивается необходимый уровень освещенности помещений.