

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Петрозаводская государственная консерватория  
имени А.К. Глазунова»

Принято решением  
Ученого совета,  
Протокол № 1  
от «01» сентября 2021 г.



Утверждаю:  
Ректор Петрозаводской  
государственной консерватории  
имени А.К. Глазунова  
А.А. Кубышкин  
«01» сентября 2021 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Направление подготовки  
**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

Профиль: «Музыковедение»

Квалификация (степень): «Музыковед. Преподаватель. Лектор»

Форма обучения – заочная

Нормативный срок обучения – 5 лет

Стандарт утвержден приказом Минобрнауки России  
от 23.08.2017 г. № 828

зарегистрированным Минюстом России  
от 14.09.2017 г. № 48187

**Петрозаводск  
2021**

## СОДЕРЖАНИЕ

### Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы
- 1.2. Нормативные документы
- 1.3. Перечень сокращений

### Раздел 2 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ, НЕОБХОДИМОМУ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

### Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

- 3.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников
- 3.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС
- 3.3. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ бакалавриата

### Раздел 4. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ

- 4.1. Направленности (профили) образовательных программ в рамках направления подготовки
- 4.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательных программ
- 4.3. Объем программы и нормативный срок освоения
- 4.4. Формы обучения

### Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

- 5.1. Общая структура программы бакалавриата
- 5.2. Объем обязательной части образовательной программы и части, формируемой участниками образовательных отношений
- 5.3. Программы дисциплин (модулей) и практик
- 5.4. Государственная итоговая аттестация
- 5.5. Организация образовательного процесса

### Раздел 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

- 6.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения
- 6.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения
- 6.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения
  - 6.3.1. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения<sup>1</sup>
  - 6.3.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения<sup>2</sup>

### Раздел 7. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

- 7.1. Условия реализации основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
  - 7.1.1. Общесистемные требования к реализации программы бакалавриата
  - 7.1.2. Электронная информационно-образовательная среда

---

<sup>1</sup> При включении профессиональных компетенций в обязательную (базовую) часть образовательной программы

<sup>2</sup> При наличии сопряженных ПС заполнение раздела является обязательным

7.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы бакалавриата

7.2.1. Учебные аудитории и специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий

7.2.2. Лицензионное программное обеспечение

7.2.3. Комплектация библиотечного фонда

7.2.4. Обеспечение лиц с ОВЗ образовательными ресурсами

7.3. Кадровые условия реализации программы бакалавриата

7.3.1. Кадровое обеспечение программы бакалавриата

7.3.2. Квалификация педагогических работников Консерватории

7.4. Финансовые условия реализации программы бакалавриата

7.4.1. Финансовое обеспечение реализации программы бакалавриата

7.5. Применяемые механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата

7.5.1. Проведение внутренней оценки качества образовательной деятельности

7.5.2 Проведение внешней оценки качества образовательной деятельности

Раздел 8. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

8.1. Формы организации и реализации образовательного процесса

8. 2. Требования к организации практик обучающихся

8.3. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Приложение 1 Учебный план

Приложение 2 График учебного процесса

Приложение 3 Карта формирования компетенций

Приложение 4 Аннотации к программам учебных дисциплин и практик

Приложение 5 Рабочая программа воспитания

## Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### *1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы*

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее – ОПОП ВО) по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль «Музыковедение»), разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, карту компетенций, аннотации к рабочим программам дисциплин, программам практик, фонд оценочных средств и иные материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы.

Реализация ОПОП в Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова (далее – Консерватория) осуществляется на основании Лицензии на право ведения образовательной деятельности, выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки №1199 от 17 декабря 2014 года (серия 90Л01№0008182); Свидетельства о государственной аккредитации, выданного Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки №1280 от 06 мая 2015 года (серия 90А01 №0001359).

### *1.2. Нормативные документы*

– Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 828, зарегистрированный в Минюст РФ от 14.09.2017 г. № 48187.

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 14 октября 2015 г. №1147 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», зарегистрированный в Минюст России от 30.10. 2015 г. № 39572.

– Приказ Министерства образования и науки России от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», зарегистрированный в Минюст России от 17.07. 2017 г. № 47415.

– Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383, зарегистрированным в Минюст РФ от 18.12 2015 г. № 40168.

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», зарегистрированный в Минюст России от 22.07. 2015 г. № 38132.

– Приказ Минтруда России от 18.10.2013 N 544н (с изм. от 25.12.2014) «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», зарегистрированный в Минюст России от 06.12.2013 г., № 30550.

– Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08 сентября 2015 г. № 608-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», зарегистрированный в Минюст РФ от 24.09 2015 г. № 38993.

– Приказ Минтруда России от 08.10.2015 N 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» зарегистрированный в Минюст России от 24.09.2015г., № 38994.

– Приказ Минобрнауки России от 12.09.2013 г. № 1061 «Об утверждении Перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования».

– Приказ Минтруда России от 29.09.2014 г. № 667н «О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)».

– Приказ Минтруда России от 12.04.2013 г. № 148н «Об утверждении уровней квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов».

– Нормативные документы Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

– Нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации.

– Нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки.

– Нормативные документы Управления государственного пожарного надзора.

– Устав Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова.

– Локальные акты Консерватории.

### *1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП*

В настоящей ОПОП используются следующие сокращения:

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования.

ОПОП ВО – основная профессиональная образовательная программа высшего образования.

ПООП – примерная основная образовательная программа.

УК – универсальные компетенции.

ОПК – общепрофессиональные компетенции.

ПК – профессиональные компетенции.

НИР – научно-исследовательская работа.

СПО – среднее профессиональное образование.

ВО – высшее образование.

ДПП – дополнительные профессиональные программы.

## **Раздел 2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ, НЕОБХОДИМОМУ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

К освоению программ бакалавриата допускаются лица, имеющие среднее общее или среднее профессиональное образование.

При приеме Консерватория проводит дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности: творческое испытание (исполнение подготовленной программы на фортепиано); собеседование; профессиональное испытание (сольфеджио, гармония, музыкальная литература); русский язык; литература.

### ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

#### «ИСПОЛНЕНИЕ ПОДГОТОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ НА ФОРТЕПИАНО»

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- I или II-III части сонаты;
- произведение малой формы.

Поступающий должен уметь читать с листа произведение средней трудности.

### СОБЕСЕДОВАНИЕ

Проводится в специально отведенный день.

На собеседовании абитуриент отвечает на вопросы членов комиссии. Вопросы выявляют специальный музыкальный и культурный уровень поступающего, общественный кругозор, его осведомленность в области смежных видов искусств (живописи, архитектуры, художественной литературы, кинематографии и т.п.), эрудицию в области музыкального искусства (знание трудов отечественных и зарубежных музыковедов, работ известных музыкальных критиков, современной периодической печати, знание литературы в зависимости от интересов поступающего по вопросам теории, истории музыки, педагогики). Для поступающего необходимо проявить умение ориентироваться в вопросах современной музыкальной жизни, самостоятельно мыслить и оценивать явления действительности и искусства.

Кроме общих вопросов на собеседовании также выявляются знания по инструментоведению и полифонии.

### ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

#### «СОЛЬФЕДЖИО, ГАРМОНИЯ, МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Профессиональное испытание проводится в несколько дней с выставлением одной оценки.

### СОЛЬФЕДЖИО

Проводится в специально отведенный день в письменной и устной форме.

Поступающий должен:

- написать трехголосный диктант гармонического или полифонического склада в форме периода, содержащий отклонения и модуляции в тональности диатонического и недиатонического родства, альтерации, различные секвенции. Время выполнения – 25–30 минут, количество проигрываний – 8.

**Примерный уровень сложности:** Мюллер Т. Трехголосные диктанты №№ 14, 102, 103, 111;

- спеть с листа одноголосные и двухголосные примеры из художественной литературы, содержащие различные интонационные трудности.

**Примерный уровень сложности:**

Одноголосие – Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Часть 1. М., Музыка, 1986. № 12 (Шапорин Ю. «Заклинание»), № 18 (Римский-Корсаков Н. «Медлительно влекутся дни мои»);

Двухголосие – Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы (от двух до восьми голосов). М.: Музыка, 1972. № 50 (Регер М. Канон в обращении);

- спеть гармоническую модуляцию в четырехголосном изложении в тональность недиатонического родства с использованием энгармонизма;
- определить на слух элементы музыкального языка (лады, интервалы, аккорды и их обращения в тональности и от звука); гармонические построения, содержащие отклонения и модуляции в тональности недиатонического родства, энгармонизм уменьшенного, малого мажорного септаккорда, альтерацию, аккордику мажоро-минорной системы.

## ГАРМОНИЯ

Проводится в два дня с выставлением одной оценки: в первый день экзамен проводится в письменной форме, во второй – в устной форме.

От абитуриента требуется знание полного специального курса гармонии, элементарной теории музыки, специального курса анализа музыкальных произведений в объеме теоретического отделения музыкального училища.

Поступающий должен:

- выполнить письменную работу по гармонизации мелодии протяженностью 16–20 тактов, которая представляет собой развернутый период или простую форму (2- или 3-частную). Гармонизация включает разнообразные формы мелодической фигурации, внутритональную и модуляционную хроматику, секвенции (диатонические и хроматические), а также предполагает использование постепенных и энгармонических модуляций, органных пунктов, средств мажоро-минора.

Время выполнения – 3 часа.

**Примерный уровень сложности:** Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. 9-е изд. М.: Музыка, 1984. Раздел: Дополнение. Задача 859 № 1 (с. 471-472); Мясоедов А. Задачи по гармонии. М. Музыка, 2004. Задача № 251;

- сыграть на фортепиано в четырехголосном изложении модуляции постепенные и внезапные (с участием аккордов мажоро-минора, энгармонизма уменьшенного или малого мажорного септаккордов, увеличенного трезвучия) в форме периода с использованием неаккордовых звуков;
- устный иллюстрированный ответ на вопрос по теоретическому курсу гармонии.

### **Примерный список вопросов:**

- Энгармоническая модуляция (определение энгармонизма и его виды, общая характеристика модуляций);
- Энгармонизм малого мажорного септаккорда (D7) в модуляции;
- Энгармонизм ум.7 в модуляции;
- Энгармонизм ув. 53 в модуляции;
- Эллипсис;
- Одноименные системы (мажоро-минор и миноро-мажор);
- Параллельные системы (мажоро-минор и миноро-мажор);
- Ладовая альтерация (определение, функционально-динамические и фонические свойства);
- Альтерация аккордов субдоминантовой группы;
- Альтерация аккордов доминантовой группы;
- Неаполитанская гармония;
- Виды каденционных оборотов;
- Теория степеней родства тональностей;
- Секвенция (определение, виды секвенций);
- Функциональная модуляция (суть явления);
- Отклонения;
- Мелодическая фигурация. Задержание и предъём;
- Мелодическая фигурация. Вспомогательные и проходящие звуки;
- Органный пункт;
- Фригийский оборот (определение, способы организации);
- Функциональная система гармонии мажора и минора;
- Переменность функций аккордов (суть явления) и натурально-ладовые обороты;
- Виды модуляций (краткая характеристика);
- Формообразующая роль гармонии (на примере периода).

### **Литература для подготовки:**

- Берков В. Гармония. М., 1970;
- Бершадская Т. Лекции по гармонии. 3-е изд. СПб., 2003;
- Григорьев С. Теоретический курс гармонии. М., 1981;
- Мясоедов А. Учебник гармонии. 3-е изд. М, 2010;
- Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. 9-е изд. М.: Музыка, 1984;
- Мюллер Т. Гармония. М., 1976;



– Холопов Ю. Гармония: теоретический курс: учебник. СПб.: Изд-во «Лань», 2003;

– Способин И. Лекции по курсу гармонии. М., 1969.

**Требования к ответу:**

- наличие определений;
- четкость и ясность в изложении материала;
- полнота раскрытия темы;
- показ инструктивных примеров;
- показ примеров из музыкальной практики, называемых устно, а также исполняемых на фортепиано наизусть;

• устный гармонический анализ небольшого музыкального произведения или фрагмента крупного сочинения.

**Примерный уровень сложности:** Шопен Ф. Прелюдия E-dur (op. 28 № 9); Римский-Корсаков Н. «Царская невеста», Ария Любаши из II действия («Господь тебя осудит...»); Шуберт Ф. Соната H-dur, I часть, экспозиция.

**Требования к ответу:**

- точное функциональное определение всех аккордов;
- выявление гармонических особенностей экспозиционного изложения, кадансирования, средств развития и т.п.;
- акцентирование стилевой специфики;
- в вокальном сочинении – выявление связи гармонии и текста;

• устный анализ структуры (формы) и композиционных особенностей музыкального произведения.

**Примерный уровень сложности:** Шопен Ф. Ноктюрн op. 55 № 1; Чайковский П. Романс «Мы сидели с тобой»; Бетховен Л. Соната № 5 (op. 10 № 1), II часть.

**Требования к ответу:**

- определить форму сочинения;
- указать ее разделы;
- отметить их особенности (структуру, тональность и т.д.).

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Проводится в специально отведенный день в устной форме.

Поступающий должен знать основные этапы и наиболее значительные явления отечественной и зарубежной музыкальной культуры. Билет содержит два вопроса по указанным выше разделам. В первом вопросе поступающий раскрывает характеристику жизни и творчества композитора. Второй вопрос предусматривает анализ-характеристику конкретного произведения.

**Список музыкальных произведений по испытанию «Музыкальная литература»:**

*ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКА*

БАХ И.С.

Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (3-4 по выбору)

Органная токката и fuga ре минор

Месса си минор (отдельные части)

ГЕНДЕЛЬ Г.Ф.

Оратория «Самсон»

ГЛЮК К.В.

Опера «Орфей»

ГАЙДН Й.

Симфонии №№ 45 «Прощальная» fis-moll, 103 «С тремоло литавр» Es-dur, 104

D-dur

Сонаты для фортепиано (2-3 на выбор)

МОЦАРТ В.А.

Оперы «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан»

Симфонии №№ 40 g-moll, 41 C-dur

Соната для фортепиано № 11 A-dur, Фантазия и соната для фортепиано c-moll

Реквием

БЕТХОВЕН Л.

Симфонии №№ 3 Es-dur, 5 c-moll, 6 F-dur, 9 d-moll

Сонаты для фортепиано №№ 1 f-moll, 5 c-moll, 8 c-moll, 14 cis-moll, 17 dmoll,

21 C-dur,

23 f-moll

Увертюра «Эгмонт»

ШУБЕРТ Ф.

Симфония h-moll («Неоконченная»)

Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь»

Песни: «Лесной царь», «Двойник», «Форель»

ВЕБЕР К.М.

Опера «Вольный стрелок»

МЕНДЕЛЬСОН Ф.

Музыка к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь»

Концерт для скрипки с оркестром

«Песни без слов» (избранные)

РОССИНИ Д.

Опера «Севильский цирюльник»

ШУМАН Р.

Фортепианный цикл «Карнавал»

Вокальный цикл «Любовь поэта»

БЕРЛИОЗ Г.

Фантастическая симфония

ШОПЕН Ф.

Мазурки (3-4 по выбору)

Ноктюрны

Этюды (2-3 по выбору)

Полонез (любой)  
 Баллада № 1  
 Соната № 2 b-moll  
 ВАГНЕР Р.  
 Опера «Лоэнгрин»  
 Увертюра к опере «Тангейзер»  
 Оркестровые отрывки из тетралогии «Кольцо нибелунга»: «Полет Валькирий», «Граурный марш»  
 ЛИСТ Ф.  
 Симфоническая поэма «Прелюды»  
 Рапсодии (1-2 по выбору)  
 «Годы странствий» (2-3 пьесы по выбору)  
 БРАМС И.  
 Симфония № 4 e-moll  
 Интермеццо ор. 117  
 БИЗЕ Ж.  
 Опера «Кармен»  
 Музыка к драме А.Доде «Арлезианка»  
 ВЕРДИ Д.  
 Оперы: «Риголетто», «Травиата», «Аида»  
 ДВОРЖАК А.  
 Симфония «Из Нового света»  
 Славянские танцы (на выбор)  
 ГРИГ Э.  
 Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»  
 ДЕБЮССИ К.  
 Прелюдии для фортепиано (2-3 на выбор)  
 СИБЕЛИУС Я.  
 Концерт для скрипки с оркестром

#### РУССКАЯ МУЗЫКА

АЛЯБЬЕВ А.  
 Романсы и песни (3-4 на выбор: «Иртыш», «Зимняя дорога»...)

ВАРЛАМОВ А.  
 Романсы и песни (3-4 на выбор: «Красный сарафан», «На заре ты ее не буди», «Белеет парус одинокий»..)

ГУРИЛЕВ А.  
 Романсы и песни (3-4 на выбор: «Матушка-голубушка», «Домик-крошечка», «Разлука»...)

ГЛИНКА М.  
 Оперы «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила»  
 Камаринская  
 Вальс-фантазия  
 Арагонская хота

Романсы и песни (3-4 на выбор)

ДАРГОМЫЖСКИЙ А.

Опера «Русалка»

Романсы и песни (3-4 на выбор)

БАЛАКИРЕВ М.

Увертюра на темы трех русских народных песен

Восточная фантазия для фортепиано «Исламей»

Симфоническая поэма «Тамара»

Романсы и песни

МУСОРГСКИЙ М.

Оперы «Борис Годунов» и «Хованщина»

Фортепианный цикл «Картинки с выставки»

Вокальный цикл «Песни и пляски смерти»

БОРОДИН А.

Опера «Князь Игорь»

Симфония № 2 h-moll

ЧАЙКОВСКИЙ П.

Оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама»

Симфонии №№ 1 g-moll, 4 f-moll, 6 h-moll

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

Романсы (5-6 по выбору)

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ Н.

Оперы: «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Золотой петушок»,

Симфоническая сюита «Шехеразада»

Романсы (2-3 на выбор)

ЛЯДОВ А.

Сказочная картинка «Волшебное озеро»

Народное сказание «Кикимора»

ГЛАЗУНОВ А.

Балет «Раймонда»

Концерт для скрипки с оркестром

ТАНЕЕВ С.

Симфония c-moll

Кантата «Иоанн Дамаскин»

РАХМАНИНОВ С.

Опера «Алеко». Прелюдии ор. 23, 32 (5-6 на выбор)

Этюды-картины ор. 33, 39 (по выбору)

Концерты для фортепиано с оркестром №№ 2 c-moll или 3 d-moll

Романсы (5-6 по выбору)

СКРЯБИН А.

«Поэма экстаза» или Симфония № 3 «Божественная поэма»

Прелюдии ор. 11 (по выбору)

Этюды ор. 8 (по выбору)

Соната № 4 fis-moll, ор. 30

СТРАВИНСКИЙ И.  
 Балет «Петрушка»  
 МЯСКОВСКИЙ Н.  
 Симфонии №№ 21 fis-moll, 27 c-moll  
 ПРОКОФЬЕВ С.  
 Балет «Ромео и Джульетта»  
 Кантата «Александр Невский»  
 Симфонии №№ 1 D-dur, 7 cis-moll  
 ШОСТАКОВИЧ Д.  
 Симфонии №№ 7 C-dur, 11 g-moll  
 Фортепианный квинтет  
 ХАЧАТУРЯН А.  
 Концерт для скрипки с оркестром  
 СВИРИДОВ Г.  
 Поэма памяти Сергея Есенина

### РУССКИЙ ЯЗЫК

#### (ВНУТРЕННЕЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ)

Целью вступительного испытания «Русский язык» является проверка знания поступающим орфографических, грамматических и пунктуационных правил русского языка в объеме основной общеобразовательной программы среднего общего образования в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Работа оценивается по критериям грамотности и фактической точности речи поступающего.

Испытание проводится в форме подробного изложения. Объем текста – 250-270 слов.

Время выполнения – 3 часа (180 минут).

### ЛИТЕРАТУРА

#### (ВНУТРЕННЕЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ)

Целью вступительного испытания «Литература» является проверка знаний поступающего в области русской литературы разных периодов, оценка общекультурной компетенции, оценка способности анализировать текст художественного произведения.

Испытание проводится в жанре сочинения на пять предложенных литературных тем по заранее объявленному списку произведений.

Рекомендуемое количество слов – не менее 350.

Время выполнения – 3 часа 55 минут.

## **Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ**

### *3.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников*

3.1.1. *Области* профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

3.1.2. В рамках освоения программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство выпускники готовятся к решению *задач профессиональной деятельности следующих типов:*

- художественно-творческий;
- культурно-просветительский;
- педагогический;
- научно-исследовательский;
- организационно-управленческий.

Основными типами задач, к которым готовятся выпускники, являются: научно-исследовательский, педагогический, культурно-просветительский.

*Научно-исследовательский:*

- выполнение научных разработок в области музыкального искусства самостоятельно или в составе исследовательской группы;
- выявление исследовательской задачи в области музыкального искусства, а также проектирование основных этапов ее решения на основе существующих научных методик;
- использование ресурсного обеспечения научных исследований, владение основными приемами нахождения и научной обработки данных;
- использование результатов научного исследования в своей профессиональной деятельности.

*Педагогический:*

- преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего и среднего общего образования;
- преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкально-инструментального искусства) в образовательных организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых;
- планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;

- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик.

*Культурно-просветительский:*

- осуществление постоянной связи со СМИ с целью пропаганды музыкального искусства и культуры;
- подготовка и публикация информационных материалов о событиях в области музыкальной культуры и искусства, творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения;
- создание собственных материалов для СМИ, привлечение к сотрудничеству со СМИ культурной общественности и разных слоев аудитории;
- разработка тем лекций (лекций-концертов), выступление с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры.

*3.1.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников:*

- музыкальные произведения;
- учреждения культуры и архивы, профессиональные ассоциации;
- слушательская и зрительская аудитория музыкальных театров, концертных площадок и залов;
- авторы произведений музыкального искусства;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации (СМИ): редакции газет и журналов, радио, телевидение, информационно-телекоммуникационная сеть "Интернет", издательства;
- образовательные организации дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых;
- различные категории обучающихся.

*3.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.*

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование профессионального стандарта
01 Образование		
1.	01.001	Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»,

		утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)
2.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)
3.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

*3.3. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.*

Код и наименование ПС	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего	6	Общепедагогическая функция. Обучение	A/01.6	6
				Воспитательная деятельность	A/02.6	6
				Развивающая деятельность	A/03.6	6



		общего образования					
	В	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	5-6	Педагогическая деятельность по реализации программ дошкольного образования	<i>B/02.5</i>	5	
Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования				<i>B/02.6</i>	6		
Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования				<i>B/03.6</i>	6		
01.003 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	<i>A/01.6</i>	6.1	
				Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	<i>A/02.6</i>	6.1	
				Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	<i>A/04.6</i>	6.1	
				Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	<i>A/05.6</i>	6.2	
	В	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ			Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования	<i>B/02.6</i>	6.3
					Мониторинг и оценка качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательных программ	<i>B/03.6</i>	6.3
	С	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ			Организация и проведение массовых досуговых мероприятий	<i>C/01.6</i>	6.2
					Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности	<i>C/03.6</i>	6.3

01.004 Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»	А	Преподавание по программам профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	6	Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	A/01.6	6.1
				Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и (или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации	A/02.6	6.1
				Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	A/03.6	6.2

#### **Раздел 4. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.**

4.1. *Направленности (профили) образовательных программ в рамках направления подготовки:*

- Музыковедение
- Музыкальная педагогика
- Этномузыкология

4.2. *Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательных программ:*

Музыковед. Преподаватель. Лектор (Музыковедение).

4.3. *Объем программы и нормативный срок освоения.* Нормативный срок освоения основной профессиональной образовательной программы для заочной формы обучения – 5 лет, общая трудоемкость освоения основной профессиональной образовательной программы – 240 зачетных единиц. Трудоемкость основной профессиональной образовательной программы по заочной форме обучения за учебный год не более 70 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

4.4. *Форма обучения:* заочная.

Образовательная деятельность по программе бакалавриата осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

#### **Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА**

5.1. *Общая структура программы бакалавриата*

Структура программы бакалавриата включает следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины (модули)»

Блок 2 «Практика»

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация»

<i>Структура программы бакалавриата</i>		Объем программы бакалавриата и её блоков в з.е. <i>(требования ФГОС)</i>	Объем программы бакалавриата и её блоков в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	не менее 180	204
Блок 2	Практика	не менее 12	27
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6-9	9
Объём программы бакалавриата		240	240

### *5.2. Объем обязательной части образовательной программы и части, формируемой участниками образовательных отношений*

В рамках программы бакалавриата выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений. К обязательной части программы бакалавриата относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, а также профессиональных компетенций, установленных ПООП в качестве обязательных.

В обязательную часть программы бакалавриата включены в том числе дисциплины (модули) по философии, истории (Истории России, всеобщей истории), иностранному языку, безопасности жизнедеятельности в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)»; дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: в объеме 2 з.е. в рамках Блока 1 и в объеме не менее 328 академических часов, которые являются обязательными для освоения.

Дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, могут включаться в обязательную часть программы бакалавриата и часть, формируемую участниками образовательных отношений.

*Обязательная часть* программы (по ФГОС – не менее 60% от общего объема программы бакалавриата без учета государственной итоговой аттестации) по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль «Музыковедение») составляет 88,3%.

### *5.3. В Блок 2 «Практика» входят учебная и производственная практики.*

Типы учебной практики:

– педагогическая практика.

Типы производственной практики:

– журналистская практика

– научно-исследовательская работа

– лекторская практика

– редакторская практика

– преддипломная практика

### *5.4. В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входят:*

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

### 5.5. Организация образовательного процесса

Организация образовательного процесса по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль «Музыковедение») регламентируется:

- учебным планом, утверждённым Учёным советом Консерватории (протокол №1 от 01.09.2021 г.) (*Приложение 1*). Рабочий учебный план устанавливает последовательность освоения дисциплин и практик, обеспечивающих формирование компетенций, их общую трудоемкость в зачетных единицах и в академических часах, в том числе часы, отводимые на контактную работу с преподавателем. В учебном плане отражены виды государственной итоговой аттестации;

- календарным графиком освоения ОПОП ВО. Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практики, каникулярного времени (*Приложение 2*).

- картой формирования компетенций. В карте отражена вся логическая последовательность формирования комплекса универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, установленных ФГОС ВО, примерной ОПОП, данной ОПОП. В карте указаны соответствующие компетенции для каждой дисциплины учебного плана, практики, ГИА (*Приложение 3*).

- рабочими программами дисциплин и программами практик (представлены в виде аннотаций). Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании программ и практик (*Приложение 4*).

- фондами оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся, промежуточной аттестации;

- программами государственной итоговой аттестации. Программа государственной итоговой аттестации разрабатывается выпускающей кафедрой и определяет:

- виды итоговых аттестационных испытаний;
- требования к выпускнику, проверяемые в ходе итоговых испытаний;
- структуру и содержание итоговых аттестационных испытаний;
- оценочные средства итоговых аттестационных испытаний;
- методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания;

Объем времени и виды аттестационных испытаний, входящих в состав государственной итоговой аттестации студентов, устанавливаются в соответствии с требованиями ФГОС ВО направления подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

При реализации программы бакалавриата Консерватория обеспечивает обучающимся возможность освоения элективных дисциплин (модулей) и

факультативных дисциплин (модулей). Факультативные дисциплины (модули) не включаются в объём программы бакалавриата.

Объём контактной работы обучающихся с преподавателями Консерватории при проведении учебных занятий по программе бакалавриата – 8,3% (по ФГОС для очной формы обучения не менее 30%, для заочной формы обучения от 5 до 10%).

## Раздел 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

В результате освоения программы бакалавриата у выпускников должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

### 6.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные закономерности взаимодействия человека и общества,</li> <li>– этапы исторического развития человечества;</li> <li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li> <li>– принципы поиска методов изучения произведения искусства;</li> <li>– терминологическую систему;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать социально и лично значимые философские проблемы;</li> <li>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li> <li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по</li> </ul>

		<p>различным проблемам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>– применять системный подход в профессиональной деятельности.</li> </ul>
<p>Разработка и реализация проектов</p>	<p><b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</li> </ul> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;</li> <li>– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</li> <li>– особенности психологии творческой деятельности;</li> <li>– закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li> <li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> <li>– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя</li> </ul>

		<p>из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятийным аппаратом в области права;</li> <li>– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</li> </ul>
Командная работа и лидерство	<p><b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</li> <li>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li> <li>– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li> <li>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</li> <li>– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li> </ul>
Коммуникация	<p><b>УК-4.</b> Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств,</li> </ul>

	<p>государственном и иностранном (ых) языке</p>	<p>волеизъявлений;  – формы речи (устной и письменной);  – особенности основных функциональных стилей;  – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;  – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.</p> <p><i>Уметь:</i>  – заполнять деловые бумаги на иностранном языке;  – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;  – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;  – ориентироваться в различных речевых ситуациях;  – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;  – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;  – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать</p>
--	---	--



		<p>иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>– делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке</li> <li>– поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета.</li> </ul>
Межкультурное взаимодействие	<p><b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</li> <li>– системой орфографии и пунктуации;</li> <li>– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</li> <li>– основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках.</li> </ul> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> </ul>

		<p>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</p> <p>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</p> <p>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</p> <p>– исторические этапы в развитии национальных культур;</p> <p>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</p> <p>– национально-культурные особенности искусства различных стран;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</p> <p>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</p> <p>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</p> <p>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p> <p>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</p>
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li> <li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li> <li>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li> <li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> <li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> <li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li> <li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li> </ul>
Самоорганизация	и <b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о своих ресурсах и их</li> </ul>

<p>саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)</p>	<p>реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</p>
	<p><b>УК-7.</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> <li>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</li> </ul>
		<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>– социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;</li> <li>– роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;</li> <li>– влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li> <li>– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> <li>– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой</li> </ul>

		<p>направленности;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li> <li>– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</li> <li>– выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;</li> <li>– выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</li> <li>– преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;</li> <li>– выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;</li> <li>– способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> <li>– методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.</li> <li>– методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в</li> </ul>
--	--	---

		<p>Вооруженных Силах Российской Федерации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</li> </ul>
<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p><b>УК-8.</b> Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;</li> <li>– правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> <li>– основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</li> <li>– анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li> <li>– современный комплекс проблем безопасности человека;</li> <li>– средства и методы повышения безопасности;</li> <li>– концепцию и стратегию национальной безопасности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</li> <li>– планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</li> </ul>

<p>Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность</p>	<p><b>УК-9.</b> Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные закономерности развития малого предпринимательства;</li> <li>- основные методы ценообразования;</li> <li>- формы оплаты труда и основные положения налогообложения;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнить оценочный расчёт формирования штатного расписания;</li> <li>- оценить экономическую эффективность (рентабельность) предполагаемой профессиональной деятельности;</li> <li>- составить начальный макет бизнес-плана малого предприятия;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами обработки и анализа экономических и социальных данных;</li> <li>- методами планирования и оценки экономических аспектов своей профессиональной деятельности.</li> </ul>
<p>Гражданская позиция</p>	<p><b>УК-10.</b> Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- признаки коррупционного поведения и действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности;</li> <li>- способы профилактики коррупции и формирование нетерпимого отношения к ней;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять признаки коррупционного поведения;</li> <li>- осуществлять профессиональную деятельность на основе требований правовых (в том числе антикоррупционных норм), содействовать противодействию коррупции;</li> </ul>

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с законодательными и другими нормативными правовыми актами;</li> <li>- навыками соблюдения правил общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупционному поведению.</li> </ul>
--	--	---

*6.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения*

<b>Категория компетенции</b>	<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
История и теория музыкального искусства	<b>ОПК-1.</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение</li> </ul>



		<p>в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыкально-теоретической литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul>
Музыкальная нотация	<p><b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными</li> </ul>

		методами нотации.
Музыкальная педагогика	<b>ОПК-3.</b> Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>– принципы разработки методических материалов;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</li> </ul>
Работа с информацией	<b>ОПК-4.</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.</li> </ul>

<p>Информационно-коммуникационные технологии</p>	<p><b>ОПК-5.</b> Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>– нормы законодательства в области защиты информации;</li> <li>– методы обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности;</li> <li>– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</li> <li>– применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</li> <li>– методами правовой защиты информации.</li> </ul>
<p>Музыкальный слух</p>	<p><b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в</li> </ul>

		<p>различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <p>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> <li>– навыками интонирования и чтения с листа сложнорядовой музыки XX века;</li> </ul>
<p>Государственная культурная политика</p>	<p><b>ОПК-7.</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li> <li>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li> <li>– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</li> <li>– направления культурноохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</li> <li>– познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</li> </ul>

		– процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.
--	--	--

*6.3.1. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения*

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский</b>			
Научно-исследовательская деятельность	<b>ПКО-1.</b> Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историю и теорию музыки в объеме, позволяющем осуществлять научные исследования;</li> <li>– совокупность музыковедческих исследовательских методов и подходов;</li> <li>-специальную литературу по базовым историческим и теоретическим предметам;</li> <li>- современное состояние музыкального искусства и научного знания,</li> <li>- историю и теорию фольклора;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять на практике методы научного исследования в сфере музыкального искусства и педагогики;</li> <li>- анализировать совокупность всех компонентов музыкального языка (мелодии, гармонии, метроритма, формы, фактуры, инструментовки) и их взаимосвязи в музыкальном произведении (в виде нотного текста и на слух), обобщать результаты анализа;</li> <li>- выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования;</li> <li>- критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами поиска, сбора и</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		<p>систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами научного, литературного и технического редактирования;</li> <li>- навыками составления научного доклада по теме исследования, приемами риторики в устном выступлении.</li> </ul>	
	<p><b>ПКО-2.</b> Способен в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять исследования в социально-культурной сфере</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы теории культуры, социологии и социальной психологии;</li> <li>– методы сбора и обработки информации в сфере социально-культурного функционирования;</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять в составе группы работу по исследованию слушательской аудитории, результативности деятельности музыкальных коллективов и организаций, учебных заведений;</li> <li>– составлять анкеты для опроса общественного мнения в профессиональной и непрофессиональной среде;</li> </ul>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами по обработке и обобщению материалов, собранных в результате практической работы;</li> </ul>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>			
<p>Преподавание в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p><b>ПКО-3</b></p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– формы, методы и приемы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– цели, содержание, структуру программ среднего</li> </ul>	<p>ПС 01.004</p>

		<p>профессионального образования;  –методики преподавания всех музыкально-исторических и теоретических дисциплин;  - отечественные и зарубежные учебники и учебные пособия по музыкально-историческим и музыкально-теоретическим дисциплинам;  – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</p> <p><i>Уметь:</i>  – составлять учебные планы и рабочие программы дисциплин, вести учебную документацию;  - проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по музыкально-историческим и теоретически предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;  – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;  – использовать наиболее эффективные педагогические методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;  - дифференцировать содержание образовательного процесса в соответствии с исполнительской специальностью учащихся;</p> <p><i>Владеть:</i>  - навыками и методиками работы с учащимися в группе и индивидуально;  – профессиональной терминологией, грамотной и выразительной устной речью;  – эффективными приемами и формами работы на уроке, развивающими творческий потенциал учащихся;  – навыками наглядной демонстрации практических форм работы на занятиях.</p>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</b>			

<p>Культурно-просветительская, рекламная, музыкально-журналистская и редакторская деятельность в СМИ</p>	<p><b>ПКО-4.</b> Способен осуществлять связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс-конференций и рекламных акций</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- структуру современных СМИ, особенности их;</li> <li>цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства</li> <li>– учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;</li> <li>– репертуар профессиональных исполнительских коллективов; функционирования;</li> <li>- принципы составления текстов для печатных СМИ, радио, телевидения, Интернет-ресурсов;</li> <li>- основы PR и рекламы;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать тексты в различных жанрах для СМИ (пресс-релиз, анонс, реклама, обзор, интервью и пр.);</li> <li>- готовить информационные материалы;</li> <li>- участвовать в рекламных акциях и пресс-конференциях;</li> <li>- создавать рекламные тексты на иностранном языке;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками общения с представителями прессы, участниками и руководителями творческих коллективов;</li> <li>- стилистикой русского языка, яркой и образной письменной и устной речью;</li> <li>- навыками общения на иностранном языке.</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
<p>Разработка тем лекций (лекций-концертов), выступление с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах</p>	<p><b>ПКО-5.</b> Способен быть ведущим концертных программ, комментировать исполняемые в концертах (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства;</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современное состояние рынка музыкальной продукции в России и за рубежом;</li> <li>- принципы организации фестивалей, концертов;</li> <li>- принципы составления концертных программ;</li> <li>– учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;</li> <li>– репертуар профессиональных исполнительских коллективов;</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>



		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собрать и систематизировать необходимую информацию о композиторе, исполнителе, произведении;</li> <li>- взаимодействовать участниками и руководителя творческих коллективов</li> <li>– создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;</li> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психологического навыками взаимодействия в творческом коллективе.</li> </ul>	
--	--	--	--

*6.3.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.*

<b>Задача ПД</b>	<b>Код и наименование профессиональной компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)</b>
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>			
Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования	<b>ПК-1.</b> Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и	Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать принципы инклюзивного образования;</li> <li>- особенности возрастной психологии детей и подростков;</li> <li>- основные принципы обучения детей с особыми потребностями;</li> <li>методики преподавания различных музыкальных предметов для детей</li> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения,</li> </ul>	ПС 01.001

	<p>лицами ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p>с роль воспитания в педагогическом процессе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях;</li> <li>– психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать занятия в соответствии с возрастными особенностями детей и спецификой их музыкального восприятия;</li> <li>- планировать занятие;</li> <li>- развивать творческие способности ребенка, его самостоятельность и инициативность,</li> <li>- адаптировать музыкальный материал к восприятию детей разных лет, в том числе к детей с особыми потребностями</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методиками преподавания музыки в общеобразовательных и дошкольных учебных заведениях,</li> <li>– профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– технологиями инклюзивного обучения.</li> </ul>	
<p>Организация музыкальных мероприятий в учебных заведениях</p>	<p><b>ПК-2.</b> Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- репертуар различных жанров, вокальных, инструментальных и вокально-инструментальных составов, доступный для исполнения в общеобразовательных организациях;</li> <li>- принципы построения</li> </ul>	<p>ПС 01.003</p>

	образования детей и взрослых	концертного мероприятия с привлечением средств других видов искусств	
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать концепцию музыкального мероприятия;</li> <li>- взаимодействовать с преподавателями и учащимися в процессе подготовки и проведения мероприятия;</li> <li>- организовывать репетиционную работу;</li> <li>- обеспечить информацию о предстоящем мероприятии.</li> </ul>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вокальными навыками и навыками игры на музыкальном инструменте;</li> <li>- навыками аранжировки сочинения для различных исполнительских составов.</li> </ul>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>			
Музыкально-исполнительская деятельность	<b>ПК-3.</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность на фортепиано	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы организации самостоятельных занятий на фортепиано,</li> <li>- основной фортепианный репертуар разных эпох и стилей.</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять наизусть сочинения разных жанров и стилей соло и в ансамбле;</li> <li>- играть с листа незнакомое произведение средней трудности, транспонировать несложные сочинения в другую тональность;</li> <li>- выступать в роли концертмейстера;</li> <li>- создавать просветительские программы, сочетающие исполнение музыкального сочинения и словесные комментарии.</li> </ul>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техническими навыками игры на фортепиано;</li> <li>- навыками самостоятельной работы.</li> </ul>	
Исполнительская интерпретация музыкального произведения	<b>ПК-4.</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории исполнительской интерпретации;</li> <li>- историю развития исполнительского искусства.</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		<p><i>Уметь:</i></p>	

	музыкального произведения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно выучить музыкальное произведение, осмыслить его композицию и образный строй;</li> <li>- находить исполнительские средства, позволяющие раскрыть художественный смысл музыкального произведения.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками публичного исполнения музыкального произведения</li> </ul>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</b>			
<p>Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах</p>	<p><b>ПК-5.</b> Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;</li> <li>– способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;</li> <li>– использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности;</li> <li>– применять полученные знания в области организации управленческой деятельности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации;</li> <li>– навыками работы с нормативными правовыми документами;</li> <li>– навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

## Раздел 7. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

### 7.1. Условия реализации основной профессиональной образовательной программы бакалавриата

Требования к условиям реализации программы бакалавриата включают в себя общесистемные требования, требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению, требования к кадровым и финансовым условиям реализации программы бакалавриата, а также требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программам бакалавриата.

#### *7.1.1. Общесистемные требования к реализации программы бакалавриата*

Консерватория располагает на праве собственности следующими материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы бакалавриата по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация в соответствии с учебным планом:

- в консерватории установлено для работы и учёбы 185 компьютеров (из них 30 – ноутбуки), 72 принтеров и МФУ, 19 мультимедийных проекторов. Все компьютеры класса Pentium и выше.

- 11 аудиторий оснащено проекционным мультимедийным оборудованием, 4 переносных проектора с оборудованием для озвучивания мероприятий, 2 компьютерных класса. 2 аудитории оборудованы интерактивными досками.

- в серверной установлено 3 сервера для работы с системами управления ВУЗа.

Для работы с системами «ФИС ГНА», «ФИС ЕГЭ и Приёма» и «Федеральный реестр сведений о документах об образовании и (или) о квалификации, документах об обучении», а также выгрузки документов в Федеральную службу по надзору в сфере образования и науки, создана защищенная сеть VipNet Client.

#### *7.1.2. Электронная информационно-образовательная среда*

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Консерватории из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Консерватории, так и вне её.

Электронная информационно-образовательная среда Консерватории обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;

- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

#### *7.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы бакалавриата*

### *7.2.1. Учебные аудитории и специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий*

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- концертный зал на 405 мест, оснащенный электронным органом американской фирмы «Allen», двумя концертными роялями марки «Steinway & Sons»;
- малый концертный зал на 88 мест, в котором имеется орган марки «Johannes» и два концертных рояля марки «Yamaha»;
- учебный класс на 40 человек, оборудованный в виде оперной студии;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы.

Всем иногородним обучающимся предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии на 640 мест с общей площадью 7 531 кв. м из них жилой площадью 3564 кв. м (секционного типа). Общежитие имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения: имеются актовый зал для проведения мероприятий, тренажерный зал, предусмотрены репетитории для индивидуальных занятий. В здании общежития имеется медицинский кабинет для обслуживания студентов. Общежитие обеспечено сетью Интернет, здание оборудовано системой пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии созданы комфортные бытовые условия для проживания студентов, что положительно влияет на качество их обучения.

На территории студенческого общежития имеется спортивный зал площадью 121,3 кв.м. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общеузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовым залом с раздаточной площадью 76 кв.м на 44 посадочных места, и студенческое общежитие – буфетом площадью 34,1 кв.м на 24 посадочных места.

### *7.2.2. Лицензионное программное обеспечение*

Лицензионное программное обеспечение:

- Пакет офисных программ Microsoft Office Standart 2016 лицензия 69224665 от 2017-12-15
- Антивирусное программное обеспечение Dr. Web лицензия JQ32-\*\*\*\*-\*\*\*\*-P9D8 от 2018-03-18 до 2021-03-24 – 150 единиц
- Программное обеспечение Finale 2014 Коробочная версия Договор № 1669 «Системный софт» от 20 февраля 2015 – 10 единиц
- Лицензия Adobe Software License Certificate №10113132
- Лицензия на право использования СКЗИ «КриптоПро CSP» 3.6

- Лицензия на право использования СКЗИ «КриптоПро CSP» 3.9
- Справочная правовая система КонсультантПлюс
- Лицензионный договор на передачу прав 1С Предприятие № МК-130130/001 от 30 января 2013года
- ММИС-Лаборатория Планы-ВПО и Планы-СПО до 15-05-2021.

### 7.2.3. Комплектация библиотечного фонда

Научная библиотека Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова осуществляет свою деятельность на основании *Положения о Научной библиотеке и Концепции развития научной библиотеки на период 2018-2022 гг.* Права и обязанности читателей и сотрудников библиотеки определяются этим Положением и *Правилами пользования Научной библиотекой*, утвержденными ректором Петрозаводской государственной консерватории. Документы, регламентирующие деятельность Научной библиотеки, представлены в полном соответствии с действующими нормативами.

Приоритетные направления библиотечной деятельности:

- библиотечно-библиографическое обслуживание пользователей;
- ведение электронного учета фонда;
- развитие электронного каталога;
- работа в корпоративных каталогах России;
- поддержка книгообеспеченности;
- развитие услуг;
- развитие удаленного обслуживания пользователей;
- развитие профессиональных отношений с библиотеками различных систем и ведомств;
- повышение квалификации сотрудников библиотеки.

Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой консерватории и удовлетворяет требования, предъявляемым Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования.

Формирование фонда библиотеки ведется в соответствии с приказом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 05.09.2011 № 1953 «Об утверждении лицензионных нормативов к наличию у лицензиата учебной, учебно-методической литературы и иных библиотечно-информационных ресурсов и средств обеспечения образовательного процесса по реализуемым в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности образовательным программам высшего профессионального образования», результатами анализа состава и движения библиотечного фонда.

Формирование фонда осуществляется в соответствии с заявками преподавателей, анализом картотеки книгообеспеченности дисциплин учебной литературой и картотекой отказов. Картотека книгообеспеченности ведется в электронном виде. Сведения, отражаемые в АРМ «Книгообеспеченность» являются опорными при формировании рабочих программ дисциплин, учебно-методических комплексов и программ обучения.

Источниками информации для приобретения учебных изданий являются учебные планы, рабочие программы, прайс-листы книготорговых фирм, каталоги издательств.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Библиотечный фонд Консерватории укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного цикла – за последние 5 лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для образовательных учреждений высшего образования.

Обеспечение обучающихся в консерватории основной учебной и учебно-методической литературой, научными, научно-периодическими и другими изданиями, необходимыми для осуществления образовательного процесса, по всем образовательным программам находится на уровне нормативных требований.

Библиотека располагает фондом в 154901 экземпляров, из них печатных изданий **97137** единиц хранения.

Количество **обязательной** учебной и учебно-методической литературы по аккредитуемым программам составляет **3950** экземпляров.

Общее количество названий журналов по подписным кампаниям каждого полугодия – 37. Список содержит названия периодических изданий, не имеющих полнотекстового профиля на сайте Научной электронной библиотеки или полных текстов номеров журналов на собственных сайтах.

**Дополнительная** литература помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

*Обеспеченность дополнительной литературой  
(периодические издания по подписке)*

<i>Типы издания</i>	<i>Количество названий</i>	<i>Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)</i>
		до 1000 человек
Официальные издания: сборники	1	13 комплектов



законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов РФ (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)		(156 экз.)  Консерватория подключена в системе «Консультант Плюс».
Литературно-художественные журналы	1	4 комплекта, 48 экз.
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	9	19 комплектов (150 экз.)
Научные периодические издания по профилю образовательной программы: Русскоязычные На иностранных языках	32  9	3621 экз.  131 экз.
Справочно-библиографическая литература: а) энциклопедии: универсальные (в т. ч. большой энциклопедический словарь и др.); отраслевые (профильные)  б) отраслевые словари и справочники  в) библиографические пособия: текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института, научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.); ретроспективные отраслевые	8  36  235  3 (2 электронных указателя: РКП и Информкультура)	294 экз.  108 экз.  615 экз.  10 экз.
5. Научная литература (по профилю каждой образовательной программы)	-	10980
6. Информационные базы (по каждому профилю подготовки)	3 (до 2018 года)	3 (до 2018 года)

Каждый обучающийся обеспечен доступом к ЭБС «Юрайт», «Лань», содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

#### *Электронно-библиотечные системы*

<i>№</i>	<i>Наименование</i>	<i>Адрес сайта</i>	<i>Наименование организации владельца, реквизиты договора на использование</i>	<i>Объем фонда</i>	<i>Кол-во пользователей</i>	<i>Одновременный доступ</i>
1.	ЭБС «Юрайт»	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>	Договор № 4276 от 09.01.2020	9533	Не ограничено,	100%

					ограничение по ip-адресам	
2.	ЭБС «Лань»	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	Договор № 11969 от 06.01.2020	37070	Не ограничено, ограничение по ip-адресам	100%
2.	НЭБ «elibrary.ru»	<a href="http://www.eLIBRARY.RU">www.eLIBRARY.RU</a>	Договор с ООО «Научная электронная библиотека» от 03.06.2020 № СИО-7943/2020 (сумма договора – 60000,00 в год); срок действия – 1 год с момента подключения	Общее число публикаций 34095392	До 200 авторизованных пользователей	100%
3	Нотный архив «MusicaNeo»	<a href="http://www.musicaneo.org/ru/">http://www.musicaneo.org/ru/</a>	Безвозмездное подключение (разрешение от собственника)	70080	100 скачиваний в день, количество зарегистрированных пользователей – неограничено	100%

Состав электронного фонда ЭБС «Юрайт» по разделам:

- Бизнес. Экономика (1797)
- Гуманитарные и общественные науки (2080)
- Естественные науки (623)
- Здравоохранение. Медицина (219)
- Компьютеры. Интернет. Информатика (349)
- Математика, статистика и механика (628)
- Педагогика, психология, социальная работа (1510)
- Право. Юриспруденция (1369)
- Прикладные науки. Техника (1066)
- Сельское хозяйство и природопользование (165)
- Химия и химические технологии (286)
- Художественная литература (151)
- Языки, лингвистика и литературоведение (857)

Состав электронного фонда ЭБС «Лань» по разделам:

- Балет. Танец. Хореография (98)
- География (406)
- Искусствоведение (239)
- Музыка и театр (2573)

- Право. Юридические науки (693)
- Психология. Педагогика (161)
- Социально-гуманитарные науки (2791)
- Художественная литература (27960)
- Экономика и менеджмент (116)
- Языкознание и литературоведение (2033)

*Научная электронная библиотека:*

- общее количество журналов – 6980 названий
- по профилю вуза – 5035 названий
- Искусство, искусствоведение – 369
- История, исторические науки - 1075
- Культура, культурология – 560
- Литература, литературоведение, устное народное творчество – 692
- Народное образование, педагогика – 1510
- Языкознание – 829

Количество полезных неперiodических изданий по профилю вуза по разделам: Искусство, искусствоведение, История, исторические науки, Культура, культурология, Литература, литературоведение, устное народное творчество, Народное образование, педагогика, Языкознание – 2375952 названия (книги, сборники, труды конференций, диссертации и т. п.).

*Нотный архив «MusicaNeo».* 70080 нот, 5671 композиторов, 961 аранжировщиков, 887 издателей, 2005 манускриптов. Ресурс содержит удобный поисковый навигатор, по следующим условиям:

- Композиторы
- Инструменты
- Жанры
- Тип нот
- Состав исполнителей
- Тональность
- Уровень сложности
- Ноты для обучения
- Высококачественные ноты

*ЖУРНАЛЫ (подписка на 2020 год)*

- Pianoфорум ("Фортепианный форум")
- Аккредитация в образовании
- Актуальные проблемы высшего музыкального образования
- Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой
- Вестник культуры и искусств
- Вестник музыкальной науки
- Вестник Санкт-петербургского государственного института культуры
- Вопросы театра
- Высшее образование в России
- Инновации в образовании

- Инновационные проекты и программы в образовании
- Искусство и образование
- Музыка и время
- Музыка и электроника
- Музыкальная академия
- Музыкальная жизнь
- Музыкальный журнал
- Музыковедение
- Обсерватория культуры
- Старинная музыка
- Традиционная культура

В структуру обслуживания библиотеки входят: абонементы, читальный зал, сектор традиционной музыки, фонотека. Читальный зал располагает 35 посадочными местами, 14 автоматизированными рабочими местами с выходом в Интернет.

Общая площадь библиотеки – 370,6 кв. м, в том числе читальный зал общей площадью 205,8 кв. м.

Фонотека Консерватории обладает огромным объемом музыкального материала, удовлетворяющим все основные потребности учебного процесса.

Фонды музыкальных записей составляют более 18 тысяч часов звучания: около 4400 единиц магнитофонной ленты, 13500 виниловых пластинок, более тысячи компакт-дисков с музыкой различных направлений и стилей, представленной десятками тысяч отечественных и зарубежных исполнителей. Важной составляющей фонда является музыка композиторов Карелии (более 300 единиц хранения) и коллекция фольклорной музыки, собранной в музыкально-этнографических экспедициях (более 1500 часов).

Библиотека подключена к автоматизированной информационно-библиотечной системе (АБИС) «Фолиант». Создан и пополняется электронный каталог учебных, научных изданий и периодики. Электронный каталог (более 120 тысяч библиографических записей) размещен на официальном сайте Петрозаводской государственной консерватории и доступен для пользователей из любой точки мира: <http://foliant.ru/catalog/cnsrv> (Договор с ООО «Гамма-Про» на услуги сопровождения и технической поддержки программного обеспечения заключается ежегодно).

Библиотечный фонд и электронный каталог научной библиотеки являются основой для качественного библиотечного обслуживания и оказания стационарных и электронных услуг. Особую ценность представляет фонд редких изданий нот и книг на русском, национальных и иностранных языках.

В электронном каталоге библиотеки организован удобный поиск документов по базам данных, кроме того, выделены отдельные коллекции документов: Труды Петрозаводской государственной консерватории, Преподаватели Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова. Отдельные базы данных являются сервисными для оказания электронных услуг: Статьи из нотных сборников, Статьи из книжных сборников, Статьи из журналов (подписка), Статьи из журналов, не выписываемых библиотекой. Доступ к услуге авторизован по

читательским билетам пользователей, также заявки на скан-копии статей принимаются по любому электронному адресу, указанному в разделе «Научная библиотека» официального сайта Петрозаводской консерватории. База данных «Статьи из журналов, не выписываемых библиотекой» является не только сервисной, но и направлена на укрепление связей с библиотеками России.

Все базы данных содержат собственные библиографические записи, кроме баз данных «Статьи из журналов (подписка) и «Статьи из журналов, не выписываемых библиотекой». Эти базы данных пополняются библиографическими записями, импортированными из проекта Межрегиональная аналитическая роспись статей Ассоциированных региональных библиотечных консорциумов (МАРС АРБИКОН).

Научная библиотека Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова является участником и партнером крупных республиканских и российских проектов корпоративной каталогизации:

- Сводный каталог РК <http://foliant.ru/catalog/svod>
- Электронная доставка документов и МБА
- ЛИБНЕТ (Сводный каталог библиотек России) <http://www.nilc.ru/>
- МАРС АРБИКОН <http://mars.arbicon.ru/>
- АРБИКОН МБА/ЭДД <http://mars.arbicon.ru/>
- НАЦИОНАЛЬНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА <http://нэб.рф/>
- ЭЛЕКТРОННЫЙ КАТАЛОГ БИБЛИОТЕК СФЕРЫ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ (ЭКБСОН) <http://www.vlibrary.ru/>

#### *7.2.4. Обеспечение лиц с ОВЗ образовательными ресурсами*

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### *7.3. Кадровые условия реализации программы бакалавриата*

#### *7.3.1. Кадровое обеспечение программы бакалавриата*

Реализация программы бакалавриата обеспечивается педагогическими работниками Консерватории, а также лицами, привлекаемыми Консерваторией к реализации программы бакалавриата на иных условиях.

#### *7.3.2. Квалификация педагогических работников Консерватории.*

Квалификация педагогических работников Консерватории отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Не менее 70 процентов численности педагогических работников Консерватории, участвующих в реализации программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение» и лиц, привлекаемых Консерваторией к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников Консерватории, участвующих в реализации программы бакалавриата и лиц,

привлекаемых Консерваторией к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей деятельности, к которой готовится выпускник (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Консерватории, участвующих в реализации программы бакалавриата и лиц, привлекаемых Консерваторией к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям) имеют ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым Консерваторией к реализации программы бакалавриата на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

#### *7.4. Финансовые условия реализации программы бакалавриата*

##### *7.4.1. Финансовое обеспечение реализации программы бакалавриата*

Финансовое обеспечение реализации программы бакалавриата осуществляется в объёме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

#### *7.5. Применяемые механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата*

##### *7.5.1. Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата*

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение» определяется в рамках системы внутренней оценки.

##### *7.5.2. Проведение внутренней оценки качества образовательной деятельности*

В целях совершенствования программы бакалавриата Консерватория при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль

«Музыковедение» привлекает работодателей, иных физических лиц, включая педагогических работников Консерватории.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 Музыковедение и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение», обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

### *7.5.3. Проведение внешней оценки качества образовательной деятельности*

Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе бакалавриата требованиям ФГОС ВО с учетом соответствующей ПООП.

## **Раздел 8. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

### *8.1. Формы организации и реализации образовательного процесса*

Образовательная деятельность по программам бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 Музыковедение и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение» проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Консерватории и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательных программ на иных условиях;

- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде.

Объём контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Консерватории при проведении учебных занятий по программе бакалавриата должен составлять при заочной форме обучения – от 5 до 10% общего объёма времени, отводимого на реализацию дисциплин (модулей).

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам (модулям) включает в себя:

- занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательных программ на иных условиях и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия и иные аналогичные занятия, и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками Консерватории и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации);

- иную контактную работу, предусматривающую групповую или индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками

Консерватории и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательных программ на иных условиях.

Основными активными формами обучения, связанными с ведением тех видов деятельности, к которым готовится бакалавр, являются лекция, практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения, самостоятельная работа, а также научно-исследовательская работа (реферат).

#### *Лекция*

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая бакалавра к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая бакалавра к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

#### *Практическое занятие*

Это индивидуальные и (или) мелкогрупповые и (или) групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана.

Данный вид обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссии, круглый стол, ролевые и деловые игры, выполнение творческих заданий, обсуждение результатов работ обучающихся (научных работ и т.д.), вузовские и межвузовские творческие проекты.

К участию в практических занятиях привлекаются ведущие музыканты-исполнители, ученые в области науки, музыкального образования, искусства и культуры.

#### *Самостоятельная работа обучающихся*

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя (руководителя). Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в учебных кабинетах, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д.

Консерватория в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком до начала периода обучения по образовательной программе формирует расписание учебных занятий на соответствующий период обучения, проводимых в форме контактной работы. Продолжительность учебного занятия не должна превышать 90 минут. При этом Консерватория предусматривает перерывы между учебными занятиями не менее 5 минут.

При проведении учебных занятий Консерватория обеспечивает у обучающихся



развитие навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, в том числе с учётом особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

#### *8. 2. Требования к организации практик обучающихся*

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение» предусматриваются учебная и производственная практики. Конкретные типы учебной и производственной практик определяются ОПОП согласно требованиям ФГОС ВО.

Все виды учебной и производственной практики проводятся в форме аудиторных и/или самостоятельных занятий.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются рабочей программой по каждому виду и типу практики.

Условия проведения каждого вида и типа практик регламентируются «Положением об учебной и производственной практиках обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры ФГБОУ ВО «Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова».

#### *8.3. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации*

Оценка качества освоения ОПОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме технических зачетов, выступлений с концертными программами. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся имеются фонды оценочных средств, соответствующие требованиям ФГОС ВО по данному направлению, целям и задачам ОПОП и учебному плану и обеспечивающие оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником бакалавриата.

#### *8. 4. Государственная итоговая аттестация*

Государственная итоговая аттестация (ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по направлению

подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение».

*Цель* государственной итоговой аттестации – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение», требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением студентам квалификации «Музыковед. Преподаватель. Лектор».

*Задачи* государственной итоговой аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к музыкально-исполнительской и педагогической деятельности.

Объем времени и виды аттестационных испытаний, входящих в состав итоговой государственной аттестации студентов, устанавливаются ФГОС ВО направления подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение» в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников.

ГИА бакалавра включает:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа).

ГИА проводится согласно утвержденному рабочему учебному плану по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение».

*Государственный экзамен* включает следующие разделы:

- профессиональная и педагогическая подготовка.

*Содержание* государственного экзамена по всем разделам утверждается на заседаниях соответствующих кафедр, являющихся выпускными.

*Выпускная квалификационная работа* (дипломная работа) должна представлять собой самостоятельное исследование студента-выпускника, в котором на основе полученных знаний по дисциплинам профессионального цикла выдвигается, обосновывается и отстаивается собственная позиция по той или иной научной проблеме, имеющей теоретическое, методологическое или практическое значение для специалиста-музыканта.