

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Петрозаводская государственная консерватория
имени А.К. Глазунова»**

Принято решением
Ученого совета
Протокол №9

от «28» мая 2018 г.

Утверждаю:

И.о. Ректора Петрозаводской
государственной консерватории
имени А.К. Глазунова

В.А. Соловьев

«29 мая» 2018 г.



**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ**

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль: **«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

Квалификация (степень): **«Магистр»**

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 2 года

Стандарт утвержден приказом Минобрнауки России
от 23.08.2017 г. № 815

зарегистрированным Минюстом России
от 13.09 2017 г. № 48165

**Петрозаводск
2018**

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Назначение примерной основной образовательной программы

1.2. Нормативные документы

1.3. Перечень сокращений

Раздел 2 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ, НЕОБХОДИМОМУ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ МАГИСТРАТУРЫ

Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

3.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

3.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС

3.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам)

Раздел 4. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ

4.1. Направленности (профили) образовательных программ в рамках направления подготовки

4.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательных программ

4.3. Объем программы и нормативный срок освоения

4.4. Формы обучения

Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ МАГИСТРАТУРЫ

5.1. Общая структура программы магистратуры

5.2. Объем обязательной части образовательной программы и части, формируемой участниками образовательных отношений

5.3. Программы дисциплин (модулей) и практик

5.4. Государственная итоговая аттестация

5.5. Учебный план и примерный календарный учебный график

5.5. Программы дисциплин (модулей) и практик

5.6. Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) или практике

5.6. Программы государственной итоговой аттестации

Раздел 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ МАГИСТРАТУРЫ

6.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

6.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

6.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

6.3.1. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения¹

6.3.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения²

Раздел 7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ МАГИСТРАТУРЫ

7.1. Общесистемные требования к реализации программы магистратуры

7.1.1. Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности.

7.1.2. Электронная информационно-образовательной среда

¹ При включении профессиональных компетенций в обязательную (базовую) часть образовательной программы

² При наличии сопряженных ПС заполнение раздела является обязательным

- 7.1.3. Публикации научно-педагогических работников Консерватории
 - 7.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы магистратуры
 - 7.3.1. Учебные аудитории и специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий
 - 7.3.2. Лицензионное программное обеспечение
 - 7.3.3. Комплектация библиотечного фонда
 - 7.3.4. Обеспечение лиц с ОВЗ образовательными ресурсами
 - 7.4. Кадровые условия реализации программы магистратуры
 - 7.4.1. Кадровое обеспечение программы магистратуры
 - 7.4.2. Квалификация педагогических работников Консерватории.
 - 7.4.3. Общее руководство научным содержанием программы магистратуры
 - 7.5. Финансовые условия реализации программы магистратуры
 - 7.5.1. Финансовое обеспечение реализации программы магистратуры
 - 7.6. Применяемые механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры
 - 7.6.1. Проведение внутренней оценки качества образовательной деятельности
 - 7.6.2 Проведение внешней оценки качества образовательной деятельности
- Раздел 8. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
- 8.1. Формы организации и реализации образовательного процесса
 - 8. 2. Требования к организации практик обучающихся
 - 8.3. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Приложение 1 Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки программ магистратуры

Приложение 2 Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ магистратуры

Приложение 3 Карта компетенций

Приложение 4 Аннотации к программам учебных дисциплин и практик

Приложение 5 График учебного процесса

Приложение 6 Учебный план

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Назначение основной образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее – ОПОП ВО) по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»), разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, карту компетенций, аннотации к рабочим программам дисциплин, программам практик, фонд оценочных средств и иные материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы.

Реализация ОПОП в Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова (далее – Консерватория) осуществляется на основании Лицензии на право ведения образовательной деятельности, выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки №1199 от 17 декабря 2014 года (серия 90Л01№0008182); Свидетельства о государственной аккредитации, выданного Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки №1280 от 06 мая 2015 года (серия 90А01 №0001359).

1.2. Нормативные документы

– Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815, зарегистрированный в Минюст РФ от 13.09. 2017 г. № 48165.

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 14 октября 2015 г. №1147 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, зарегистрированный в Минюст России от 30.10. 2015 г. № 39572.

– Приказ Министерства образования и науки России от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», зарегистрированный в Минюст России от 17.07. 2017 г. № 47415.

– Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383, зарегистрированный в Минюст РФ от 18.12 2015 г. № 40168.

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата,

программам специалитета и программам магистратуры», зарегистрированный в Минюст России от 22.07. 2015 г. № 38132.

– Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08 сентября 2015 г. № 608-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», зарегистрированный в Минюст РФ от 24.09 2015 г. № 38993;

– Нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации.

– Нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации.

– Нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки.

– Устав Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова.

– Локальные акты Консерватории.

1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП

В настоящей ОПОП используются следующие сокращения:

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования.

ОПОП ВО – основная профессиональная образовательная программа высшего образования.

ПООП – примерная основная образовательная программа.

УК – универсальные компетенции.

ОПК – общепрофессиональные компетенции.

ПК – профессиональные компетенции.

НИР – научно-исследовательская работа

СПО – среднее профессиональное образование

ВО – высшее образование

ДПП – дополнительные профессиональные программы

Раздел 2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ, НЕОБХОДИМОМУ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

К освоению программ магистратуры допускаются лица, имеющие высшее образование любого уровня.

При приеме Консерватория проводит дополнительные вступительные испытания творческой направленности: исполнение концертной программы; собеседование.

– *Требования к концертной программе:*

Баян, аккордеон

Программа продолжительностью 25-30 минут, включающая полифоническое произведение, циклическое произведение (соната, сюита, концерт, вариационный цикл), пьесу кантленного характера, виртуозное произведение. Программа должна содержать как оригинальные произведения, так и переложения.

Домра Программа продолжительностью 25-30 минут, включающая произведение без аккомпанемента, оригинальное циклическое произведение (концерт, соната, сюита), произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века. *Балалайка* Программа продолжительностью 25-30 минут, включающая произведение без аккомпанемента, оригинальное циклическое произведение (концерт, соната, сюита), произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века.

Гитара Программа продолжительностью 25-30 минут, включающая полифоническое произведение, оригинальное циклическое произведение (соната, вариационный цикл, сюита), произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века.

Кантеле Программа продолжительностью 25-30 минут, включающая произведение без аккомпанемента, оригинальное циклическое произведение (концерт, соната, сюита), произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века.

Собеседование

Выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, вопросы методики обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов. На коллоквиум абитуриент должен представить реферат (выпускная квалификационная работа предыдущего уровня образования) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

3.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу магистратуры, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения программы магистратуры выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих *типов*:

- художественно-творческий;
- культурно-просветительский;
- педагогический;
- научно-исследовательский;

3.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 53.04.01. Музыкально-инструментальное искусство

Профессиональный стандарт 01 Образование и наука: 01.004 Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993) (Приложение №1).

Перечень обобщённых *трудовых функций* и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ магистратуры по направлению подготовки 53.04.01. Музыкально-инструментальное искусство (Приложение 2).

3.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам):

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания) (при необходимости)
01 Образование и наука	<i>Педагогический</i>	- разработка научно-методических и учебно-методических материалов; - преподавание учебных курсов, дисциплин в системе СПО, ВО и ДПО	- образовательные программы и образовательный процесс в системе СПО, ВО, ДПО - обучающиеся по основным профессиональным образовательным программам (СПО, ВО, ДПО);
	<i>Научно-исследовательский</i>	- организация научно-исследовательской, учебно-профессиональной деятельности обучающихся СПО, ВО и ДПО	- научно-исследовательская деятельность обучающихся СПО, ВО; - научные организации
04 Культура и искусство	<i>Художественно-творческий</i>	- участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды путем представления результатов своей	- музыкальное произведение в различных формах его бытования; - музыкальные инструменты, - слушательская и зрительская аудитория театров, концертных залов,

		<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; - участие в формировании репертуара коллективов, солистов в концертных организациях, выстраивания драматургии концертной программы, осуществления консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры 	<p>потребители продукции звукозаписывающих фирм;</p> <ul style="list-style-type: none"> - авторы-создатели произведений музыкального искусства; - творческие коллективы, исполнители
	<p><i>Культурно - просветительский</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, культуры и образования в широких слоях общества, в том числе, с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»; - участие в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства, культуры и образования, осуществление связей со СМИ 	<ul style="list-style-type: none"> - средства массовой информации (далее - СМИ) - слушательская и зрительская аудитория театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм

**Раздел 4. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ,
РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

4.1. Направленности (профили) образовательных программ в рамках направления подготовки:

- Фортепиано
- Оркестровые струнные инструменты
- Оркестровые духовые и ударные инструменты

– Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

4.2. *Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательных программ:*

___магистр___.

4.3. *Объем программы и нормативный срок освоения.* Нормативный срок освоения основной профессиональной образовательной программы для очной формы обучения – 2 года, общая трудоемкость освоения основной профессиональной образовательной программы – 120 зачетных единиц. Трудоемкость основной профессиональной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год не более 70 зачетных единиц.

4.4. *Форма обучения:* очная.

Образовательная деятельность по программе магистратуры осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ МАГИСТРАТУРЫ

5.1. *Общая структура программы магистратуры*

Структура программы магистратуры включает следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины (модули)».

Блок 2 «Практика».

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация».

<i>Структура программы магистратуры</i>		<i>Объем программы магистратуры и её блоков в з.е. (требования ФГОС)</i>	<i>Объем программы магистратуры и её блоков в з.е.</i>
Блок 1	Дисциплины (модули)	не менее 51	71
Блок 2	Практика	не менее 35	40
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6-9	9
Объем программы магистратуры		120	120

5.2. *Объем обязательной части образовательной программы и части, формируемой участниками образовательных отношений*

В рамках программы магистратуры выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

В *обязательную часть* программы (не менее 45% от общего объема программы магистратуры) магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты») включены следующие дисциплины, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций и профессиональных компетенций, установленных ПООП в качестве обязательных:

– Современные проблемы музыкального искусства и науки

- Специальный инструмент
- Ансамбль
- Теория и практика переложений для народных инструментов
- Методика преподавания профессиональных дисциплин
- Организационные основы системы профессионального образования
- Методология научного исследования
- Информационно-коммуникационные технологии в сфере искусства и образования

– Теория современной композиции

– Оркестровый класс

Дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, включены в часть, формируемую участниками образовательных отношений:

– Философия науки и искусства

– Иностранный язык

– Психология управления

– Межкультурные коммуникации в музыкальном искусстве XX-XXI веков

Дисциплины по выбору:

– Современные проблемы музыкальной педагогики и образования

– Педагогика высшей школы

5.3. Программы дисциплин (модулей) и практик

В Блок 2 «Практика» входят учебная и производственные практики».

Типы учебной практики:

– исполнительская практика;

– педагогическая практика.

Типы производственной практики:

– научно-исследовательская работа.

5.4. Государственная итоговая аттестация

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входят:

– подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;

– подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

5.5. Учебный план и примерный календарный учебный график

Организация образовательного процесса по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты») регламентируется:

– учебными планами, утверждёнными Учёным советом Консерватории (протокол № 9 от 28.05.2018 г.) (*Приложение 3*);

– календарным графиком ОПОП ВО. Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практики, каникулярного времени. (*Приложение 4*);

– картой компетенций. В карте компетенций указаны соответствующие компетенции для каждой дисциплины учебного плана. (*Приложение 5*);

– аннотациями к программам учебных дисциплин, практик. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании программ и практик (Приложение б).

При реализации программы магистратуры Консерватория обеспечивает обучающимся возможность освоения элективных дисциплин (модулей) и факультативных дисциплин (модулей). Факультативные дисциплины (модули) не включаются в объём программы магистратуры.

Объём контактной работы обучающихся с преподавателями Консерватории при проведении учебных занятий по программе магистратуры – 37,7 % (по ФГОС не менее 30%)

Раздел 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ МАГИСТРАТУРЫ

В результате освоения программы магистратуры у выпускников должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции

6.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
<i>Системное и критическое мышление</i>	УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<p>Знать: методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в области искусства, культуры, педагогики; современные проблемы искусствоведения, музыкального искусства и образования, основные закономерности развития науки и искусства в контексте мирового исторического и культурного процессов, философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества; основные направления исторического развития философии науки и искусства, сущность научной методологии в познании законов развития искусства.</p> <p>Уметь: оперировать основными знаниями в области философии науки и искусства, музыкальной педагогики на основе их критического осмысления; осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода; применять методы научного исследования явлений искусства, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, используя знания об</p>

		<p>общих закономерностях развития мира; уметь анализировать и прогнозировать социокультурные процессы;</p> <p>Владеть: навыками критического, научного осмысления явлений искусства, педагогики; методологией ведения научных исследований в области искусства и педагогики, профессиональной культурой изложения учебного материала и навыками научной полемики, методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.</p>
Разработка и реализация проектов	УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>Знать:</p> <p>Уметь:</p> <p>Владеть:</p> <p>достижение практического владения иностранным языком, позволяющего использовать его при непосредственном профессиональном и деловом общении в языковой среде.</p>
Командная работа и лидерство	УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>Знать:</p> <p>Уметь:</p> <p>Владеть:</p>
Коммуникация	УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия	<p>Знать: нормы, правила и способы осуществления коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения широкого круга задач межличностного и межкультурного взаимодействия в профессионально-ориентированной сфере; лексический минимум иностранного языка общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы.</p> <p>Уметь: применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия; свободно вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке.</p> <p>Владеть: навыками осуществления коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения</p>

		широкого круга задач в профессионально-ориентированной сфере; языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами и адекватной реализации коммуникативного намерения, навыками подготовленной монологической речи, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения, навыками письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки; навыками подготовки материалов на иностранном языке о своей профессиональной деятельности в виде перевода, резюме, аннотации, осуществлять письменные коммуникации с зарубежными коллегами.
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: методологическую базу и терминологический аппарат теории межкультурной коммуникации; место музыковедения в ряду других наук как базы теории межкультурной коммуникации; механизмы влияния культуры на процесс коммуникации; виды коммуникации, музыкальные феномены межкультурной коммуникации с древности до начала XXI в. Уметь: выявлять в музыкальном творчестве разных эпох и стилей культурно обусловленные различия и их интерпретировать, исходя из знаний о других культурах, об идентитете и музыкальных традициях на основе психологической установки на их понимание; Владеть: коммуникативной компетенцией, восприимчивостью к инокультурным (иномузыкальным) явлениям, рецептивной методологией и формами выражения восприятия инокультурных (иномузыкальных) явлений в различные исторические эпохи, навыками анализа базовых культурных концептов в музыкальном творчестве разных эпох и стилей, навыками анализа коммуникативного контекста музыкального творчества.
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать: принципы самоорганизации и саморазвития, в том числе здоровье сберегающие технологии; основы формирования и развития профессиональных компетенций; профессиональные стандарты по направлению подготовки Уметь: определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности; использовать знания при решении профессиональных задач в художественно-творческой, педагогической, научно-методической и научно-исследовательской деятельности, для профессионального и личностного роста; - проводить самодиагностику и анализ профессиональной деятельности; анализировать и осознанно выбирать ресурсы; определять цели деятельности; использовать инструменты планирования и

		самоконтроля профессиональной деятельности <i>Владеть:</i> навыками самооценки собственной профессиональной деятельности
--	--	---

6.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
<i>История и теория музыкального искусства</i>	ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: основные художественные направления в музыкально-исполнительском искусстве и композиторском творчестве; творческие достижения выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей в контексте решения актуальных проблем музыкального искусства. Уметь: применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной (музыкально-исполнительской, педагогической, научно-исследовательской и культурно-просветительской) деятельности; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики. Владеть: представлениями о современном состоянии мировой музыкальной культуры, социальных основах функционирования музыкального искусства, позволяющими выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования; обладать способностью выносить грамотные суждения по социальным, научным и этическим проблемам в области музыкального искусства.
<i>Музыкальная нотация</i>	ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: сольный и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, особенности национальных школ. Уметь: свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений, жанров; анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; быстро адаптироваться к игре в разных ансамблевых составах; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.. Владеть: способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; арсеналом художественно-выразительных средств игры

		на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе.
Музыкальная педагогика	ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p>Знать: сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания; лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, ансамблевому музицированию, концертмейстерской работе,</p> <p>Уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю.</p> <p>Владеть: навыками общения с обучающимся, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального и высшего образования, навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>
Работа с информацией	ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p>Знать: структуру теоретического и исторического музыкознания; современные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; фундаментальные исследования, посвященные проблемам методологии музыкознания; способы электронного представления информации и музыкальных данных; электронное музыкальное оборудование; специализированные программные средства; особенности поиска и отбора данных в сети Интернет.</p> <p>Уметь: применять необходимые методы для изучения художественных объектов, исходя из целей и задач исследования; самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения; самостоятельно осваивать новые возможности и методы работы с информационными технологиями; использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной исполнительской, педагогической, научно-методической и исследовательской, просветительской деятельности, а также для</p>

		<p>оформления и представления результатов выполненной работы.</p> <p>Владеть: новейшими методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и науки; профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки; методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки; современными информационно-коммуникационными технологиями, методами поиска и отбора информации, в том числе, в сети Интернет.</p>
--	--	--

6.3 Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория профессиональных компетенций	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Художественно-исполнительская деятельность	<p>ПК-11 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне художественно-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять её результаты общественности</p>	<p>Знать: основные композиторские стили; основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области сольного репертуара; общие формы организации исполнительской деятельности; методы организации и управления концертным процессом; специфику исполнительской сольной деятельности в различных аудиториях; способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса; закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды.</p> <p>Уметь: осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром) и представлять ее результаты общественности; планировать концертный процесс; самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара; разрабатывать и реализовывать творческие проекты; участвовать в культурной жизни общества, формируя художественно-творческую и образовательную среду.</p> <p>Владеть: значительным опытом концертного исполнительства; всем художественным потенциалом избранного инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, методикой ведения репетиционной работы с партнерами; навыками работы в качестве концертмейстера, навыками репетиционной работы; навыками свободного чтения с листа и</p>
	<p>ПК-12 Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	

		транспонирования; навыками общения с различными аудиториями слушателей; методикой подготовки к концерту; методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения; методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности; методами критического анализа музыкальных произведений и событий.
Педагогическая деятельность	ПК-1 Способен преподавать учебные курсы, дисциплины по программам СПО, ВО (бакалавриат)	<p>Знать: особенности педагогического процесса в организациях среднего профессионального и высшего музыкального образования</p> <p>основные положения и методы психолого-педагогических наук, современные традиционные и инновационные педагогические технологии и методические разработки в соответствии с профилем подготовки.</p> <p>Уметь: преподавать учебные курсы, специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях; планировать учебный процесс; выполнять методическую работу; разрабатывать и рецензировать учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ СПО, ВО (бакалавриат).</p> <p>Владеть: навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального и высшего музыкального образования, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; современными методами, формами и средствами обучения; навыками создания учебных программ, пособий и иных методических материалов.</p>
	ПК-2 Способен разрабатывать учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ СПО, ВО (бакалавриат)	
	ПК-3 Способен рецензировать учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ СПО, ВО (бакалавриат), ДПП	
Научно-исследовательская деятельность	ПК-4 Способен организовать научно-исследовательскую, проектную, учебно-профессиональную деятельность обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП	<p>Знать: основные методы научного исследования проблем и явлений музыкального искусства и культуры, музыкального образования; современные источники и методы получения информации; структуру научно-исследовательской работы; принципы научной логики; современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления научно-исследовательской работы (реферата);</p> <p>Уметь: планировать, проводить и корректировать собственную научно-исследовательскую работу; организовать научно-исследовательскую, проектную, учебно-профессиональную деятельность обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП; разрабатывать и рецензировать научно-методические материалы</p>
	ПК-5 Способен разрабатывать научно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ СПО, ВО (бакалавриат), ДПП	
	ПК-6 Способен рецензировать научно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ СПО, ВО (бакалавриат), ДПП	

	<p>ПК-7 Способен выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования</p>	<p>обеспечивающие реализацию программ СПО, ВО (бакалавриат), ДПП.</p> <p>Владеть: навыками выполнения научных исследований в области музыкально-инструментального искусства, культуры и педагогики; способами оценки научно-практической значимости проведенного исследования; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.</p>
<p>Культурно-просветительская деятельность</p>	<p>ПК-13 Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет»</p>	<p>Знать: общие формы организации исполнительской деятельности; методы организации и управления концертным процессом; специфику исполнительской сольной деятельности в различных аудиториях; способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса; закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды.</p> <p>Уметь: разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет»; участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь с СМИ, организовывать пресс-конференции, другие PR-акции</p> <p>Владеть: значительным опытом концертного исполнительства; всем художественным потенциалом избранного инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, навыками работы в качестве концертмейстера, навыками репетиционной работы; методикой подготовки к концерту; навыками ведения общественных дискуссий по вопросам развития музыкального искусства и образования; методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности; методами критического анализа музыкальных произведений и событий.</p>

6.3.1. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

6.3. 2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

ПК (Петрозаводская консерватория)

Категория профессиональных компетенций	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
<i>Научно-исследовательская деятельность</i>	ПК-8 Способен ориентироваться в проблемах современной музыки и композиции XX века, а также в специфике музыкального искусства различных национальных культур	<p>Знать: важнейшие проблемы теории современной композиции, основные художественные направления в музыке XX –XXI веков (зарубежной и отечественной), современное состояние национальных музыкальных культур, принципы основополагающих композиторских техник XX века</p> <p>Уметь: рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса; ориентироваться в новых принципах гармонии, полифонии, музыкальной формы, инструментовки XX века; применять на практике методы анализа современной композиции</p> <p>Владеть: комплексным анализом современной музыки (зарубежной, отечественной), включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, эстетики</p>
	ПК-9 Способен ориентироваться в направлениях, тенденциях, методологии современного музыкознания, применять акустические методы анализа, использовать в своей профессиональной деятельности знания, полученные в сфере компьютерных технологий в музыке	<p>Знать: основные закономерности музыкально-исторического процесса и методологические аспекты его рассмотрения; современные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; акустические методы анализа и сферу их практического применения</p> <p>Уметь: использовать полученные знания и навыки в своей практической деятельности; применять необходимые методы для изучения художественных объектов, исходя из целей и задач исследования;</p> <p>Владеть: новейшими методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и науки; профессиональной лексикой,</p>

		<p>понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки; различными методами анализа музыкального произведения; музыкально-акустическими методами исследования</p>
	<p>ПК-10 Способен самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности</p>	<p>Знать: способы электронного представления информации и музыкальных данных; электронное музыкальное оборудование; специализированные программные средства – музыкальные секвенсоры, нотоиздательские программы, редакторы звука, поисковые системы; особенности поиска и отбора данных в сети Интернет;</p> <p>Уметь: самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности; самостоятельно осваивать новые возможности и методы работы с информационными технологиями; использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной исполнительской, педагогической, научно-методической и исследовательской, просветительской деятельности, а также для оформления и представления результатов выполненной работы;</p> <p>Владеть: современными информационно-коммуникационными технологиями, методами поиска и отбора информации, в том числе, в сети Интернет.</p>

СОПОСТАВЛЕНИЕ ТРЕБОВАНИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНДАРТА (ПС) И ФГОС ВО

Типы профессиональной деятельности, соответствующие области профессиональной деятельности	Области профессиональной деятельности, указанные во ФГОС	Общепрофессиональные Профессиональные компетенции по каждому типу профессиональной деятельности ФГОС ВО	Обобщенные трудовые функции, указанные в ПС	Трудовые функции, указанные в ПС	Дисциплины Практики
---	--	---	---	----------------------------------	---------------------

<i>Художественно-творческий</i>	04 Культура, искусство	ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	-	-	- Современные проблемы музыкального искусства и науки - Теория современной композиции - Специальный инструмент - Теория и практика переложений для народных инструментов - Оркестровый класс - Учебная практика (Исполнительская практика) - ГИА (государственный экзамен, ВКР)
		ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	-	-	- Специальный инструмент - Ансамбль - Оркестровый класс - Учебная практика (Исполнительская практика) - ГИА (государственный экзамен)
<i>Культурно-просветительский</i>	04 Культура, искусство	ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	-	-	- Современные проблемы музыкального искусства и науки - Теория современной композиции - Специальный инструмент - Ансамбль - Оркестровый класс - Учебная практика (Исполнительская практика)
		ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	-	-	- Специальный инструмент - Ансамбль - Оркестровый класс - Учебная практика (Исполнительская практика)
<i>Педагогический</i>		ОПК-3 Способен планировать образовательный	<i>Преподавание по программам бакалавриата и</i>	<i>Преподавание учебных курсов, дисциплин</i>	- Организационные основы системы

	01 Образова- ние и наука	<p>процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>ДПП, ориентирован- ным на соответствию щий уровень квалификации</i></p>	<p><i>(модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и (или) ДПП</i></p>	<p>профессионально- го образования - Методика преподавания профессиональ- ных дисциплин - Учебная практика (Педагогическая практика) - ГИА (ВКР)</p>
		<p>ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Научно- методическое и учебно- методическое обеспечение реализации программ профессиональн ого обучения, СПО и ДПП</i></p>	<p><i>Разработка научно- методических и учебно- методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионально го обучения, СПО и (или) ДПП</i></p>	<p>- Методология научного исследования - Информацион- но-коммуникаци- онные технологии в сфере искусства и образования - Учебная практика (Педагогическая практика) - Производствен- ная практика (НИР) - ГИА (ВКР)</p>
		<p>ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально- педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Научно- методическое и учебно- методическое обеспечение реализации программ профессиональн ого обучения, СПО и ДПП</i></p>	<p><i>Рецензирование и экспертиза научно- методических и учебно- методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионально -го обучения, СПО и (или) ДПП</i></p>	<p>- Методология научного исследования - Производствен- ная практика (НИР)</p>
<p><i>Научно- исследователь- ский</i></p>	01 Образова- ние и наука	<p>ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и</p>	<p><i>Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированн</i></p>	<p><i>Организация научно- исследователь- ской, проектной, учебно-</i></p>	<p>- Методология научного исследования - Информацион- но-коммуникаци-</p>

		систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>ым на соответствующий уровень квалификации</i>	<i>профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП под руководством специалистов более высокой квалификации</i>	онные технологии в сфере искусства и образования - Производственная практика (НИР)
		ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации</i>	<i>Разработка под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и (или) ДПП</i>	- Организационные основы системы профессионального образования - Методика преподавания профессиональных дисциплин
		ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП</i>	<i>Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП</i>	- Организационные основы системы профессионального образования - Методология научного исследования - Производственная практика (НИР)
				<i>Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП</i>	- Методология научного исследования - Производственная практика (НИР)

Раздел 7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ МАГИСТРАТУРЫ

7.1. Общесистемные требования к реализации программы магистратуры

7.1.1. Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности.

Консерватория располагает на праве собственности следующими материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы магистратуры по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация в соответствии с учебным планом:

В консерватории установлено для работы и учёбы 159 компьютеров (из них 33 – ноутбуки), 71 принтера и МФУ, 18 мультимедийных проекторов. Все компьютеры класса Pentium и выше.

7 аудиторий оснащено проекционным мультимедийным оборудованием, 4 переносных проектора с оборудованием для озвучивания мероприятий, 3 компьютерных класса. 2 аудитории оборудованы интерактивными досками.

В серверной установлено 3 сервера для работы с системами управления ВУЗа.

Для работы с системами «ФИС ЕГЭ и Приёма» и «Федеральный реестр сведений о документах об образовании и (или) о квалификации, документах об обучении», а также выгрузки документов в Федеральную службу по надзору в сфере образования и науки, создана защищенная сеть VipNet Client.

Для доступа к сети Интернет по беспроводной технологии WiFi установлены роутеры для работы.

7.1.2. Электронная информационно-образовательная среда

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Консерватории из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Консерватории, так и вне её.

– Электронная информационно-образовательная среда Консерватории обеспечивает:

– доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;

– формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

7.1.3. Публикации научно-педагогических работников Консерватории

Среднегодовое число публикаций научно-педагогических работников организации за период реализации программы магистратуры в расчете на 100 научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 2 в журналах, индексируемых в базах данных Web of

Science или Scopus, или не менее 20 в журналах, индексируемых в Российском индексе научного цитирования.

(В 2016 году – 29 публикаций в журналах списка ВАК; в 2017 году – 28 публикаций в журналах списка ВАК).

Научная библиотека Петрозаводской консерватории размещает публикации преподавателей в проекте Научной электронной библиотеки «Российский индекс научного цитирования».

Стратегическим направлением работы стала деятельность по повышению статистических показателей вуза в Российском индексе научного цитирования. С 31 декабря 2016 года количество публикаций увеличилось на 42%, цитирований – на 37%.

В 2017 году размещено публикаций всего:

– За 2017 год – 82

– До 2017 года – 966.

В 2017 году привязано ссылок к описаниям публикаций за разные годы в авторских профилях - 1001.

Количество публикаций в Web of Science за 2017 год – 1; за 5 лет – 4.

Количество публикаций в Scopus за 2017 год – 9; за 5 лет – 36.

Количество публикаций в Google Scholar за 2017 год – 134; всего – 576

Количество публикаций в РИНЦ за 2017 год – 121; за 5 лет – 659

Количество публикаций из журналов, включенных в перечень ВАК за 2017 год – 29; за 5 лет - 131

Количество цитирований в Web of Science за 5 лет – 23.

Количество цитирований в Scopus за 5 лет – 2.

Количество цитирований в Google Scholar за 5 лет – 192

Количество цитирований в РИНЦ за 2017 год – 287; за 5 лет – 1196

Количество цитирований статей из журналов, включенных в перечень ВАК за 2017 год – 3; за 5 лет – 104.

7.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы магистратуры

7.2.1. Учебные аудитории и специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- Большой концертный зал на 405 посадочных мест. Параметры сцены 14 м x 8 м. Оснащение: 2 концертных рояля («Steinway»), электронный орган «Allen», 3 артистических комнаты, студия-звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование.

- Малый концертный зал на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7 м x 6 м. Оснащение: 2 концертных рояля «Yamaha», электронный орган «Johannus».

- Учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы.

Всем иногородним обучающимся предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие жилой площадью 7530,7 кв.м. построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля 41 доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.

На территории студенческого общежития имеется спортивный зал площадью 121,3 кв.м. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общеузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая общей площадью 76 кв.м на 44 посадочных места и студенческое общежитие – буфет общей площадью 34,1 кв.м на 40 посадочных мест.

7.2.2. *Научная библиотека* Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова работает на основании *Положения о Научной библиотеке и Концепции развития научной библиотеки на период 2018-2022 гг.* Права и обязанности читателей и сотрудников библиотеки определяются этим Положением и *Правилами пользования Научной библиотекой*, утвержденными ректором Петрозаводской государственной консерватории. Документы, регламентирующие деятельность Научной библиотеки, представлены в полном соответствии с действующими нормативами.

Приоритетные направления библиотечной деятельности:

- библиотечно-библиографическое обслуживание пользователей,
- ведение электронного учета фонда,
- развитие электронного каталога,
- работа в корпоративных каталогах России,
- поддержка книгообеспеченности,
- развитие услуг,
- развитие удаленного обслуживания пользователей,
- развитие профессиональных отношений с библиотеками различных систем и ведомств,
- повышение квалификации сотрудников библиотеки.

Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой консерватории и удовлетворяет требованиям Примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.04.2000 № 1246.

Формирование фонда библиотеки ведется в соответствии с приказом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 05.09.2011 № 1953 «Об утверждении лицензионных нормативов к наличию у лицензиата учебной, учебно-методической литературы и иных библиотечно-информационных ресурсов и средств обеспечения образовательного процесса по реализуемым в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности образовательным программам высшего профессионального образования», результатами анализа состава и движения библиотечного фонда.

Формирование фонда осуществляется в соответствии с заявками преподавателей, анализом картотеки книгообеспеченности дисциплин учебной

литературой и картотекой отказов. Картотека книгообеспеченности ведется в электронном виде. Сведения, отражаемые в АРМ «Книгообеспеченность» являются опорными при формировании рабочих программ дисциплин, учебно-методических комплексов и программ обучения.

Источниками информации для приобретения учебных изданий являются учебные планы, рабочие программы, прайс-листы книготорговых фирм, каталоги издательств.

Библиотечный фонд Консерватории укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного цикла – за последние 5 лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для образовательных учреждений высшего образования.

Обеспечение обучающихся в консерватории основной учебной и учебно-методической литературой, научными, научно-периодическими и другими изданиями, необходимыми для осуществления образовательного процесса, по всем образовательным программам находится на уровне нормативных требований.

На 10 апреля 2018 года библиотека располагает фондом в 161118 экземпляров, из них печатных изданий **83278** единиц хранения.

Количество **обязательной** учебной и учебно-методической литературы по аккредитуемым программам составляет **2075** экземпляров.

Общее количество названий журналов по подписным кампаниям – 102. Список содержит все названия периодических изданий, поступивших в фонд по подписке или в дар:

1. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование
2. Acta Musicologica : AM : International Musicological Society
3. AMS Newsletter
4. Archiv fur Musikwissenschaft
5. Carelia
6. Early Music
7. Finnish Music Quarterly
8. Journal of the American Musicological Society
9. Kompositio : Suomen Saveltajat ry:n jäsenslehti : [журнал]
10. Literarus : историко-культурный и литературный журнал на русском языке в Финляндии
11. Music & Letters
12. Musicus : вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова
13. Muzikas akademijas raksti

14. Opera Musicologica : научный журнал Санкт-Петербургской государственной консерватории
15. PianoФорум : все о мире фортепиано : ежеквартальный
16. The Musical Quarterly
17. The Opera Quarterly : opera and dance : {Performance + Theory + History}
18. Аккорд : музыкальные инструменты, искусство, просветительство
19. Аккредитация в образовании
20. Актуальные проблемы высшего музыкального образования : научно-аналитический и научно-образовательный журнал
21. Алманах / учредитель: Национална музикална академия "Проф. Панчо Владигеров" (Болгария)
22. Аргументы и факты
23. Арт : республиканский литературно-публицистический, историко-культурологический, художественный журнал
24. Библиотека : общероссийский массовый профессиональный журнал
25. Бюджетный учет : журнал для бухгалтеров казенных, бюджетных и автономных учреждений и их контролеров
26. Бюллетень Министерства образования и науки Российской Федерации. Высшее и среднее профессиональное образование
27. Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой
28. Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование" : научный журнал
29. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств : журнал теоретических и прикладных исследований
30. Вестник культуры и искусств : научный журнал
31. Вестник Магнитогорской консерватории : научный, методический и информационный журнал
32. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств : научный журнал
33. Вестник музыкальной науки : искусствоведение, культурология /
34. Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета
35. Вестник развития науки и образования : научный журнал
36. Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств : научный журнал
37. Вестник Санкт-Петербургского университета : научно-теоретический журнал, Серия 15, Искусствоведение.
38. Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі : навукова-тэарэтычны часопіс
39. Вопросы театра. Proscaenium
40. Вопросы этномузыкознания : научное периодическое издание
41. Высшее образование в России : научно-педагогический журнал
42. Высшее образование сегодня : рецензируемое издание ВАК России в области психологии, педагогики и социологии
43. Голос и речь : междисциплинарный научно-практический журнал
44. Гусли : многострунные безрифные инструменты
45. Играем с начала. De capo al fine : всероссийская музыкально-информационная газета

46. Имена в образовании : авторский проект : приложение к журналу "Аккредитация в образовании"
47. Инновации в образовании
48. Искусствознание : журнал по истории и теории искусства
49. Культура : еженедельная газета интеллигенции
50. Культура и искусство
51. Культура: управление, экономика, право : научно-практическое и информационное издание
52. Лицей : культура, образование, семья
53. Мариинский театр
54. Медиатека и мир : журнал о новых информационно-коммуникационных технологиях : научно-практический журнал
55. Музыка в России : некоммерческое внутриведомственное ежеквартальное издание Российского авторского общества
56. Музыка и время : ежемесячный научный критико-публицистический журнал
57. Музыка и электроника : образовательный журнал
58. Музыка. Искусство, наука, практика : научный журнал Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова
59. Музыкальная академия : ежеквартальный научно-теоретический и критико-публицистический журнал
60. Музыкальная жизнь : музыкальный критико-публицистический иллюстрированный журнал
62. Музыкальная психология и психотерапия : научно-методический журнал для музыкантов, психологов и психотерапевтов
63. Музыкальное обозрение : [газета]
64. Музыкальное образование и наука
65. Музыкальные инструменты
66. Музыкальный журнал
67. Музыкант-Классик
68. Музыковедение : ежемесячный научный журнал
69. Над Бугом і Нарвою : Український часопис Підляштя
70. Народник : [журнал]
71. Народное творчество : фольклор, самодеятельность, ремесла : научно-популярный журнал
72. Научная жизнь : научный журнал
73. Научные и технические библиотеки : ежемесячный научно-практический журнал для специалистов библиотечно-информационной и смежных отраслей
74. Научный вестник Московской консерватории
75. Нотный альбом
76. Образование в сфере искусства : научный журнал Ассоциации музыкальных образовательных учреждений
77. Обсерватория культуры : журнал-обозрение
78. Общество. Среда. Развитие : научно-теоретический журнал
79. Орган : российский журнал
80. Оренбуржье музыкальное : научно-методический, просветительно-публицистический журнал

81. Оркестр : научно-популярный иллюстрированный журнал
82. Проблемы музыкальной науки : российский научный специализированный журнал
83. Радянська музика : орган правління спілки радянських композиторів України
84. Ректор вуза
85. Российский журнал менеджмента
86. Ростовская консерватория: события, лица : музыкальный ежегодник /
87. Русское искусство
88. Санкт-Петербургский музыкальный вестник : ежемесячная городская газета
89. Свой : журнал Никиты Михалкова : приложение к газете "Культура"
90. Север : ежемесячный общественно-политический и литературно-художественный журнал
91. Справочник директора театра, музея, библиотеки, концертной организации и выставочного зала
92. Справочник руководителя учреждения культуры
93. Старинная музыка : ежеквартальный музыкальный
94. Театр. Живопись. Кино. Музыка : ежеквартальный альманах
95. Традиционная культура : научный альманах
96. Ученые записки Петрозаводского государственного университета : научный журнал
97. Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных : научное периодическое издание
98. Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение : журнал для думающего бухгалтера
99. Финно-угорский мир : международный журнал
100. Фортепиано
101. Человек без границ : философия, психология, история, наука, искусство
102. Южно-Российский музыкальный альманах

Дополнительная литература помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

*Обеспеченность дополнительной литературой
(периодические издания по подписке)*

<i>Типы издания</i>	<i>Количество названий</i>	<i>Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)</i>
		до 1000 человек
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов РФ (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	1	13 комплектов (156 экз.) Консерватория подключена в системе «Консультант Плюс». С 2016 года подписка и

		закупка не ведется,
Литературно-художественный журналы	1	4 комплекта, 48 экз.
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	9	19 комплектов (150 экз.)
Научные периодические издания по профилю образовательной программы: Русскоязычные На иностранных языках	32 9	100 комплектов (580 экз.) 20 комплектов (73 экз.)
Справочно-библиографическая литература: а) энциклопедии: универсальные (в т. ч. большой энциклопедический словарь и др.); отраслевые (профильные) б) отраслевые словари и справочники в) библиографические пособия: текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института, научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.); ретроспективные отраслевые	8 36 235 3 (2 электронных указателя: РКП и Информкультура)	294 экз. 108 экз. 615 экз. 10 экз.
5. Научная литература (по профилю каждой образовательной программы)	-	10980
6. Информационные базы (по каждому профилю подготовки)	3 (до 2018 года)	3 (до 2018 года)

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

Электронно-библиотечные системы

	<i>Наименование</i>	<i>Адрес сайта</i>	<i>Наименование организации владельца, реквизиты договора на использование</i>	<i>Объем фонда</i>	<i>Кол-во пользователей</i>	<i>Одновременный доступ</i>
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	www.biblioclub.ru	Договор с ООО «НексМедиа» от 13 февраля 2017 г. № 11 (сумма договора – 126000,00) в год, срок действия – 1	106893	до 1000	100%

			год с момента подключения			
2.	НЭБ «elibrary.ru»	www.eLIBRARY.RU	Договор с ООО «Научная электронная библиотека» от 18.04.2017 № СИО-7943/2017 (сумма договора – 50000,00 в год), срок действия – 1 год с момента подключения	28495880	До 200 авторизованных пользователей	100%
3	Нотный архив «MusicaNeo»	http://www.musicaneo.org/ru/	Безвозмездное подключение (устная договоренность). Готовится договор о безвозмездном подключении на 2018 год	70080	50 скачиваний в день, количество зарегистрированных пользователей – неограничено	100%

Университетская библиотека он-лайн: общее количество фонда 106983 названия, по профилю вуза – 60747 названий.

Профильные базы данных и количество документов в них:

Библиотека русской классики - 2057

Русская литература XVIII-XX вв. - 2185

Биографии. Воспоминания. Мемуары - 1313

Всемирная история - 737

Драматургия - 103

Древнерусская литература. Фольклор - 490

Записки. Известия. Сборники. Труды - 3252

Зарубежная литература XIV-XX вв. - 1225

История зарубежной литературы - 175

История искусства - 719

История мировой культуры - 512

История русской литературы - 666

История философии: классические труды - 88

Критика и публицистика - 623

Культура и этнография России - 1642

Культурология: классические труды - 179

Менеджмент. Теория организации и управления - 552

Музыковедение - 1933

Памятники древней письменности и искусства - 72

Педагогика: теория и история - 1690

Периодика с 1840-х до 1980-х гг. - 7890

Поэзия - 715

Русская философия - 900

Современная литература - 1412

Современная периодика - 12615
Современная философская мысль - 582
Современные исследования по психологии - 832
Современные культурологические исследования - 200
Студенческая наука - 1756
Теория искусства - 229
Учебники для ССУЗов - 337
Учебники. Гуманитарные и социальные науки - 5037
Учебники. Образование и педагогика - 620
Физическая культура и спорт - 213
Философия от античности до современности - 1981
Христианское искусство - 103
Христианство - 2479
Энциклопедии. Словари. Справочники - 1468
Языкознание - 1165

Научная электронная библиотека:

- общее количество журналов – 62098
- по профилю вуза - 3261
- Искусство, искусствоведение – 218
- История, исторические науки - 664
- Культура, культурология – 319
- Литература, литературоведение, устное народное творчество – 470
- Народное образование, педагогика – 1050
- Языкознание – 540

Общее количество неперIODических изданий по вышезаявленной тематике (книги, сборники, труды конференций, диссертации и т. п.) - 1185573 из 28433782

Нотный архив «MusicaNeo». 70080 нот, 5671 композиторов, 961 аранжировщиков, 887 издателей, 2005 манускриптов. Ресурс содержит удобный поисковый навигатор, по следующим условиям:

- Композиторы
- Инструменты
- Жанры
- Тип нот
- Состав исполнителей
- Тональность
- Уровень сложности
- Ноты для обучения
- Высококачественные ноты

ЖУРНАЛЫ (подписка на 1 полугодие 2018 года)

1. Ріаофорум ("Фортепианный форум")
2. Аккредитация в образовании
3. Актуальные проблемы высшего музыкального образования
4. Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой
5. Вестник культуры и искусств
6. Вестник музыкальной науки

7. Вестник православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Вопросы истории и теории христианского искусства
8. Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств
9. Вопросы театра
10. Высшее образование в России
11. Инновации в образовании
12. Инновационные проекты и программы в образовании
13. Музыка и время
14. Музыка и электроника
15. Музыкальная академия
16. Музыкальная жизнь
17. Музыкальный журнал
18. Музыковедение
19. Обсерватория культуры
20. Старинная музыка
21. Традиционная культура

В структуру обслуживания библиотеки входят: абонементы, читальный зал, сектор традиционной музыки, фонотека. Читальный зал располагает 48 посадочными местами, 9 автоматизированными рабочими местами с выходом в Интернет и Wi Fi.

Общая площадь библиотеки – 220 кв. м, в том числе читальный зал общей площадью 75 кв. м.

Фонотека Консерватории обладает огромным объемом музыкального материала, удовлетворяющим все основные потребности учебного процесса.

Фонды музыкальных записей составляют более 18 тысяч часов звучания. Это около 4400 единиц магнитофонной ленты, 13500 виниловых пластинок, более тысячи компакт-дисков с музыкой различных направлений и стилей, представленной десятками тысяч отечественных и зарубежных исполнителей. Важной составляющей фонда является музыка композиторов Карелии (более 300 единиц).

Библиотека подключена к автоматизированной информационно-библиотечной системе (АБИС) «Фолиант». Создан и пополняется электронный каталог учебных, научных изданий и периодики. Электронный каталог (более 100 тысяч библиографических записей) размещен на официальном сайте Петрозаводской государственной консерватории и доступен для пользователей из любой точки Интернета: <http://foliant.ru/catalog/cnsrv> (Договор с ООО «Гамма-Про» на услуги сопровождения и технической поддержки программного обеспечения заключается ежегодно).

Библиотечный фонд и электронный каталог научной библиотеки являются основой для качественного библиотечного обслуживания и оказания стационарных и электронных услуг. Особую ценность представляет фонд редких изданий нот и книг на русском, национальных и иностранных языках.

В электронном каталоге библиотеки организован удобный поиск документов по базам данных, кроме того, выделены отдельные коллекции документов: Труды Петрозаводской государственной консерватории, Преподаватели Петрозаводской

государственной консерватории имени А.К. Глазунова. Отдельные базы данных являются сервисными для оказания электронных услуг: Статьи из нотных сборников, Статьи из книжных сборников, Статьи из журналов (подписка), Статьи из журналов, не выписываемых библиотекой. Доступ к услуге авторизован по читательским билетам пользователей, также заявки на скан-копии статей принимаются по любому электронному адресу, указанному в разделе «Научная библиотека» официального сайта Петрозаводской консерватории. База данных «Статьи из журналов, не выписываемых библиотекой» является не только сервисной, но и направлена на укрепление связей с библиотеками России.

Все базы данных содержат собственные библиографические записи, кроме баз данных «Статьи из журналов (подписка) и «Статьи из журналов, не выписываемых библиотекой». Эти базы данных пополняются библиографическими записями, импортированными из проекта Межрегиональная аналитическая роспись статей Ассоциированных региональных библиотечных консорциумов (МАРС АРБИКОН).

Научная библиотека Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова является участником и партнером крупных республиканских и российских проектов корпоративной каталогизации:

- Сводный каталог РК <http://foliant.ru/catalog/svod>
- Электронная доставка документов и МБА
- ЛИБНЕТ (Сводный каталог библиотек России) <http://www.nilc.ru/>
- МАРС АРБИКОН <http://mars.arbicon.ru/>
- АРБИКОН МБА/ЭДД <http://mars.arbicon.ru/>
- НАЦИОНАЛЬНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА <http://нэб.рф/>
- ЭЛЕКТРОННЫЙ КАТАЛОГ БИБЛИОТЕК СФЕРЫ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ (ЭКБСОН) <http://www.vlibrary.ru/>

Сотрудники научной библиотеки еженедельно анализируют уровень цитируемости публикаций преподавателей консерватории, привязывают цитирования и публикации к авторским профилям, информируют авторов об их статистических показателях.

Научная библиотека Петрозаводской консерватории приглашает к сотрудничеству библиотеки высших и средних музыкальных учреждений России и других стран, библиотеки финно-угорских территорий, а также индивидуальных пользователей.

7.2.3. Лицензионное программное обеспечение

Лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система Microsoft Windows 7 лицензия 60186122 от 2012-03-29 – 15 единиц
- Пакет офисных программ Microsoft Office 2010 лицензия 69224665 от 2017-12-15 – 49 единиц
- Антивирусное программное обеспечение Dr. Web лицензия JQ32-****-****-P9D8 от 2018-03-18 до 2021-03-24 – 150 единиц
- Программное обеспечение Finale 2014 Коробочная версия Договор № 1669 «Системный софт» от 20 февраля 2015 – 10 единиц
- Лицензия Adobe Software License Certificate №10113132
- Лицензия на право использования СКЗИ «КриптоПро CSP» 3.6
- Лицензия на право использования СКЗИ «КриптоПро CSP» 3.9

- Справочная правовая система КонсультантПлюс Договор № ДТ080
- Лицензионный договор на передачу прав 1с Предприятие № МК-130130/001 от 30 января 2013года
- ММИС-Лаборатория Планы-ВПО и Планы-СПО до 15-05-2018.

7.2.4. Обеспечение лиц с ОВЗ образовательными ресурсами

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.3. Кадровые условия реализации программы магистратуры

7.3.1. Кадровое обеспечение программы магистратуры

Реализация программы магистратуры обеспечивается педагогическими работниками Консерватории, а также лицами, привлекаемыми Консерваторией к реализации программы магистратуры на иных условиях.

7.3.2. Квалификация педагогических работников Консерватории.

Квалификация педагогических работников Консерватории отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Не менее 70 процентов численности педагогических работников Консерватории, участвующих в реализации программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» и лиц, привлекаемых Консерваторией к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля) – 95,4%

Не менее 5 процентов численности педагогических работников Консерватории, участвующих в реализации программы магистратуры и лиц, привлекаемых Консерваторией к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей деятельности, к которой готовится выпускник (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет) – 5,5%

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Консерватории, участвующих в реализации программы магистратуры и лиц, привлекаемых Консерваторией к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям) имеют ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации) – 76,7%

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым Консерваторией к реализации программы магистратуры на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания (Народный артист Российской

Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства.

При реализации программы магистратуры в соответствии с направленностью (профилем), ориентированной на подготовку преподавателей, Консерватория планирует работу концертмейстеров в объеме до 100 процентов от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторную работу в рамках изучения дисциплин (модулей) по специальному инструменту.

7.3.3. Общее руководство научным содержанием программы магистратуры

Общее руководство научным содержанием программы магистратуры осуществляется научно-педагогическим работником Консерватории, имеющим ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации), осуществляющим самостоятельные научно-исследовательские (творческие) проекты (участвующим в осуществлении таких проектов) по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, имеющим ежегодные публикации по результатам указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющим ежегодную апробацию результатов указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности на национальных и международных конференциях – кандидат искусствоведения, доцент.

Из 17 преподавателей, осуществляющих образовательный процесс по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»: 3 доктора наук, 7 кандидатов наук, 3 профессора, 5 доцентов.

Наименование дисциплин	ФИО преподавателя	Должность	Ученое звание	Ученая степень	Государственные почетные звания
Современные проблемы музыкального искусства и науки	Гуревич В.А.	профессор	профессор	доктор искусствоведения	-
Специальный инструмент	Семаков С.В.	профессор кафедры народных инструментов	профессор	-	-
	Дедюрин А.П.	доцент кафедры народных инструментов	-	-	-
Ансамбль	Семаков С.В.	профессор кафедры народных инструментов	профессор	-	-
	Дедюрин А.П.	доцент кафедры народных инструментов	-	-	-
Теория и практика переложений для народных инструментов	Зуденков М.В.	профессор кафедры народных инструментов	профессор		
Методика преподавания профессиональных дисциплин	Соловьев В.А.	профессор кафедры народных инструментов	профессор	-	-

Организационные основы системы профессионального образования	Останина С.А.	доцент кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин	-	кандидат педагогических наук	-
Методология научного исследования	Хилько Н.П.	доцент кафедры теории музыки и композиции	доцент	кандидат искусствоведения	-
	Максимова А.С.	старший преподаватель	-	кандидат искусствоведения	-
Информационно-коммуникационные технологии в сфере искусства и образования	Косырева С.В.	доцент кафедры музыки финно-угорских народов	доцент	кандидат искусствоведения	-
Теория современной композиции	Окунева Е.Г.	доцент кафедры теории музыки и композиции	доцент	кандидат искусствоведения	-
	Копосова И.В.	доцент кафедры теории музыки и композиции	доцент	кандидат искусствоведения	-
Оркестровый класс	Гарюшин И.Н.	преподаватель кафедры народных инструментов	-	-	-
История и философия искусства	Волков А.В.	профессор кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин	доцент	доктор философских наук	-
Иностранный язык	Нестерова В.А.	доцент кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин	-	-	-
Психология управления					
Межкультурные коммуникации в музыкальном искусстве XX-XXI веков	Нилова В.И.	профессор кафедры истории музыки	доцент	доктор искусствоведения	-
Современные проблемы музыкальной педагогики и образования / Педагогика высшей школы	Останина С.А.	доцент кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин	доцент	кандидат педагогических наук	-
Учебная практика: исполнительская практика	Семаков С.В.	профессор кафедры народных инструментов	профессор	-	-
	Дедюрин А.П.	доцент кафедры народных инструментов	-	-	-
Учебная практика: педагогическая практика	Семаков С.В.	профессор кафедры народных инструментов	профессор		
	Дедюрин А.П.	доцент кафедры народных инструментов	-	-	-

Производственная практика: научно-исследовательская работа	Ковыршина Ю.И.	доцент кафедры музыки финно-угорских народов	-	кандидат искусствоведения	
	Косырева С.В.	доцент кафедры музыки финно-угорских народов	-	кандидат искусствоведения	-

7.4. Финансовые условия реализации программы магистратуры

7.4.1. Финансовое обеспечение реализации программы магистратуры

Финансовое обеспечение реализации программы магистратуры осуществляется в объёме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ магистратуры и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

7.5. Применяемые механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры

7.5.1. Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» определяется в рамках системы внутренней оценки.

7.5.2. Проведение внутренней оценки качества образовательной деятельности

В целях совершенствования программы магистратуры Консерватория при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» привлекает работодателей, иных физических лиц, включая педагогических работников Консерватории.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

7.5.3 Проведение внешней оценки качества образовательной деятельности

Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе магистратуры требованиям ФГОС ВО с учетом соответствующей ПООП.

Раздел 8. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

8.1. Формы организации и реализации образовательного процесса

Образовательная деятельность по программам магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» проводится:

– в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Консерватории и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательных программ на иных условиях;

– в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде.

Объём контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Консерватории при проведении учебных занятий по программе магистратуры должен составлять при очной форме обучения – не менее 30% общего объёма времени, отводимого на реализацию дисциплин (модулей).

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам (модулям) включает в себя:

– занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательных программ на иных условиях и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия и иные аналогичные занятия, и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками Консерватории и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации);

– иную контактную работу, предусматривающую групповую или индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками Консерватории и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательных программ на иных условиях.

Основными активными формами обучения, связанными с ведением тех видов деятельности, к которым готовится магистрант являются лекция, практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения, самостоятельная работа, а также научно-исследовательская работа (реферат).

Лекция

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая магистранта к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая ассистента-стажера к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

Практическое занятие

Это индивидуальные и (или) мелкогрупповые и (или) групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана.

Данный вид обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссии, круглый стол, ролевые и деловые игры, выполнения творческих заданий, обсуждения результатов работ обучающихся (научных работ и т.д.), вузовских и межвузовских творческих проектов.

К участию в практических занятиях привлекаются ведущие музыканты-исполнители, ученые в области науки, музыкального образования, искусства и культуры.

Самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую магистрантом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя (руководителя). Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в учебных кабинетах, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д.

Консерватория в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком до начала периода обучения по образовательной программе формирует расписание учебных занятий на соответствующий период обучения, проводимых в форме контактной работы. Продолжительность учебного занятия не должна превышать 90 минут. При этом Консерватория предусматривает перерывы между учебными занятиями не менее 5 минут.

При проведении учебных занятий Консерватория обеспечивает у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, в том числе с учётом особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

8. 2. Требования к организации практик обучающихся

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Основная профессиональная образовательная программа по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» предусматривает учебную и производственную практики:

Учебная практика:

- исполнительская;
- педагогическая

Производственная:

- научно-исследовательская работа

Целью *исполнительской* практики является приобретение студентом опыта художественно-творческой исполнительской деятельности, повышение уровня исполнительской культуры; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих

мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя. Задачами музыкально-исполнительской практики являются: приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя; ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара; приобретение навыков выступления на концертной эстраде перед аудиторией различного уровня подготовки.

Исполнительская практика (сольная, ансамблевая, оркестровая) проводится в форме самостоятельной работы студента (подготовка к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям, участие в концертных программах и творческих вечерах кафедры, факультета, вуза).

Целью *педагогической* практики является подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего образования. Задачи практики – освоение принципов современной музыкальной педагогики, изучение основ педагогической и учебно-методической работы в учебных заведениях, овладении педагогическими навыками проведения отдельных видов учебных занятий и подготовки учебно-методических материалов по дисциплинам, освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Педагогическая практика реализуется как в форме самостоятельной работы студентов, так и аудиторных занятий под руководством преподавателей Консерватории. Аудиторные занятия проводятся в форме активной педагогической практики со студентами, обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования, а также со студентами, обучающимися по профильным образовательным программам высшего профессионального образования под руководством преподавателей консерватории. Пассивная (наблюдательская) практика реализуется в рамках самостоятельной работы студента в классах ведущих педагогов Колледжа и Консерватории.

Аттестация по итогам практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

Научно-исследовательская работа реализуется как в форме самостоятельной работы студента, так и в форме аудиторных занятий под руководством научного руководителя. Научно-исследовательская работа предусматривает планирование, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования; проведение научного исследования; составление отчета о научно-исследовательской работе; публичную защиту выполненной работы. Для научно-исследовательской работы магистрантам предоставляется возможность: активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) Консерватории для изучения литературы и периодики по теме научной работы; участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, по своей и смежной тематике; выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, готовить материалы

к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации; использовать Интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Аттестация по итогам научно-исследовательской работы магистранта осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета (защиты научной работы) практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

8.3. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценка качества освоения ОПОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме технических зачетов, выступлений с концертными программами. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся имеются фонды оценочных средств, соответствующие требованиям ФГОС ВО по данному направлению, целям и задачам ОПОП и учебному плану и обеспечивающие оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником магистратуры.

8.4. Государственная итоговая аттестация

Государственная итоговая аттестация (ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Цель государственной итоговой аттестации – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением студентам квалификации «магистр».

Задачи государственной итоговой аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к педагогической, музыкально-исполнительской, научно-методической и научно-исследовательской видам деятельности.

На государственной итоговой аттестации выпускник демонстрирует:

знание значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до XX века включительно), стилей и жанров (сочинения крупной формы – сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, а также инструментальную музыку различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей; теоретических

основ и истории исполнительского искусства, истории создания и развития музыкального (специального) инструмента, развития камерного жанра, методики работы с творческими коллективами различных составов; основных принципов отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различных методов и приемов преподавания; истории развития и современного состояния музыкального образования, педагогики и психологии; целей, содержания, структуры образования; общих форм организации и управления учебной деятельности, основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего и среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

умение осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре); выполнять научные исследования и разработки в области музыкального искусства, культуры и образования;

владение арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления концертной деятельности в качестве солиста, ансамблиста; профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, методологией научно-исследовательской работы.

Объем времени и виды аттестационных испытаний, входящих в состав итоговой государственной аттестации студентов, устанавливаются ФГОС ВО направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников.

ГИА магистра включает:

- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (художественно-творческий проект).
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы (ВКР) – защита реферата;

ГИА проводится согласно утвержденному рабочему учебному плану по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Художественно-творческий проект включает следующие разделы:

- исполнение сольной концертной программы;
- выступление в составе камерного ансамбля.

Содержание художественно-творческого проекта по всем разделам утверждается на заседаниях соответствующих кафедр, являющихся выпускными.

Реферат должен представлять собой самостоятельное исследование студента-выпускника, в котором на основе полученных знаний по дисциплинам профессионального цикла выдвигается, обосновывается и отстаивается собственная позиция по той или иной научной проблеме, имеющей теоретическое, методологическое или практическое значение для специалиста-музыканта.

**Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным
государственным образовательным стандартом
по направлению подготовки программ магистратуры по направлению
подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование профессионального стандарта
01 Образование		
3.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	код	наименование	уровень квалификации	Наименование	код	уровень (подуровень) квалификации
01 Образование и наука	G	Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	7	Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	G/01.7	7.3
				Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	G/02.7	7.3
	H	Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	7	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и (или) ДПП	H/01.6	6.2
				Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и	H/02.6	6.2

				<i>(или)ДПП под руководством специалистов более высокой квалификации</i>		
				<i>Разработка под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и (или) ДПП</i>	<i>Н/04.7</i>	<i>7.1</i>

Дисциплины	Формируемые компетенции
Современные проблемы музыкального искусства и науки	ОПК-1, ПК-8
Специальный инструмент	ОПК-1, ОПК-2 ПК-11, ПК-12, ПК-13
Ансамбль	ОПК-1, ОПК-2 ПК-11, ПК-12, ПК-13
Теория и практика переложений для народных инструментов	ОПК-1, ОПК-2 ПК-11, ПК-12, ПК-13
Методика преподавания профессиональных дисциплин	ОПК-3 ПК-1, ПК-2, ПК-3
Организационные основы системы профессионального образования	ОПК-3 ПК-1, ПК-2, ПК-3
Методология научного исследования	ОПК-4 ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7
Информационно-коммуникационные технологии в сфере искусства и образования	ОПК-4 ПК-10
Теория современной композиции	ОПК-1, ПК-8
Оркестровый класс	ОПК-1, ОПК-2 ПК-11, ПК-12, ПК-13
Философия науки и искусства	УК-1, УК-5, УК-6
Иностранный язык	УК-2, УК-4, УК-6
Психология управления	УК-2, УК-3
Межкультурные коммуникации в музыкальном искусстве XX-XXI веков	УК-4, УК-5
Современные проблемы музыкальной педагогики и образования	УК-1, УК-4, УК-6
Педагогика высшей школы	УК-1, УК-4, УК-6
Учебная практика. Педагогическая практика	ОПК-3 ПК-2, ПК-3
Учебная практика. Исполнительская практика	ОПК-1, ОПК-2 ПК-11, ПК-12, ПК-13
Производственная практика. Научно-исследовательская практика	ОПК-4 ПК-7

Аннотации к программам учебных дисциплин и практик

Обязательная часть программы магистратуры

Дисциплина «Современные проблемы музыкального искусства и науки»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование представления о сложностях развития музыкального искусства на современном этапе, о разнонаправленных тенденциях и направлениях эволюции музыкального исполнительства и композиторского творчества.

Задачи: теоретическое и практическое знакомство магистрантов с актуальными проблемами современного музыкального искусства в области музыкального языка, стилистики, взаимодействия традиций и новаторства, трактовки музыкального произведения, соотношения в нем художественного и интонационного содержания с формой, интерпретации музыки и пр.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

— *общепрофессиональных компетенций:*

- способность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные художественные направления в музыкально-исполнительском искусстве и композиторском творчестве; творческие достижения выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей в контексте решения актуальных проблем музыкального искусства;

уметь: использовать знания и умения, приобретенные в рамках курса, в собственной музыкально-исполнительской, педагогической, научно-исследовательской и просветительской деятельности; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики;

владеть: представлениями о современном состоянии мировой музыкальной культуры, социальных основах функционирования музыкального искусства, позволяющими выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования; обладать способностью выносить грамотные суждения по социальным, научным и этическим проблемам в области музыкального искусства.

Дисциплиной предусмотрены следующие *виды контроля*: текущий контроль успеваемости — в форме устных опросов, письменных заданий, эссе, презентаций. Аттестация по дисциплине: экзамен (3 семестр).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены 24 часа лекционных занятий, 12 часов семинарских занятий, 45 часов самостоятельной работы, 27 часов отводится на проведение экзамена по дисциплине.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр			
		1	2	3	4
Контактная работа (всего)	36			36	
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции	24	-	-	24	-
Практические занятия		-			-
Семинары	12	-		12	-
Самостоятельная работа студента (всего)	45			45	
Зачет	-	-	-	-	-
Экзамен	27	-	-	27	-
Общая трудоемкость (час.)	108	-	-	108	-

Дисциплина «Специальный инструмент»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

Задачи: совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

— *общепрофессиональных компетенций:*

- способность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)

- способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2)

— *профессиональных компетенций:*

- способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне художественно-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять её результаты общественности (ПК-11)

- способность быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-12)

- способность разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-13).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм;

уметь: свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений, жанров; анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

владеть: способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе.

Дисциплиной предусмотрены следующие *виды контроля*: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация (зачеты, экзамены: зачет – 1, 4 семестры, экзамен – 2, 3 семестры); государственная итоговая аттестация по дисциплине: государственный экзамен.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единицы 360 часов. Программой дисциплины предусмотрены 136 часов индивидуальных занятий, 161 час самостоятельной работы, 63 часа отводится на проведение экзаменов по дисциплине.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр			
		1	2	3	4
Контактная работа (всего)	136	-	-	-	-
В том числе:	-	-	-	-	-
Индивидуальные занятия	136	36	36	36	28
Самостоятельная работа студента (всего)	161	36	45	36	44
Зачет	-	✓	-	-	✓
Экзамен	63	-	27	36	-
Общая трудоемкость (час.)	360	-	-	-	-

Дисциплина «Ансамбль»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: воспитание высококвалифицированных исполнителей-ансамблистов со сложившимся художественным мировоззрением, подготовленных к исполнительской деятельности в различных составах ансамбля, готовых в процессе сотворчества к созданию высокохудожественной интерпретации музыкального произведения.

Задачи: расширение репертуара обучающегося в области камерно-ансамблевой музыки в различных направлениях – от XVII до начала XXI вв., совершенствование специфического ансамблевого художественно-исполнительского арсенала.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

— *общепрофессиональных компетенций:*

- способность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)

- способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2)

— *профессиональных компетенций:*

- способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне художественно-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять её результаты общественности (ПК-)

- способность быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-)

- способность разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет».

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: ансамблевый репертуар для различных видов ансамблей в соответствии с профильной направленностью, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, особенности национальных школ, исполнительских стилей;

уметь: быстро адаптироваться к игре в разных ансамблевых составах, свободно читать с листа ансамблевую литературу любых стилей, направлений, анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте, составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей, планировать артистическую деятельность ансамбля;

владеть: значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы, арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения ансамблевой деятельности и педагогической работы в вузе, искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, способностью к активному участию в культурной жизни общества.

Дисциплиной предусмотрены следующие *виды контроля*: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация (зачеты, экзамены: зачет – 1, 4 семестры, экзамен – 2, 3 семестры); государственная итоговая аттестация по дисциплине: государственный экзамен.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены 68 часов индивидуальных занятий, 112 часов самостоятельной работы, 36 часов отводится на проведение экзаменов по дисциплине.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр			
		1	2	3	4
Контактная работа (всего)	68	-	-	-	-
В том числе:	-	-	-	-	-
Индивидуальные занятия	68	18	18	18	14
Самостоятельная работа студента (всего)	112	18	36	36	22
Зачет	-	✓	-	-	✓
Экзамен	36	-	18	18	-
Общая трудоемкость (час.)	216	-	-	-	-

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современными методиками преподавания, обладающих практическими навыками обучения игре на музыкальном инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей специального класса, класса ансамбля, концертмейстерского класса и ведения курса «Методика обучения игре на инструменте» в учреждениях высшего и среднего профессионального образования.

Задачи: подготовка специалиста, владеющего методикой преподавания теоретических основ дисциплин и использования их в своей практической деятельности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

— *общепрофессиональных компетенций:*

- способность планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3)

— *профессиональных компетенций:*

- способность преподавать учебные курсы, дисциплины по программам СПО, ВО (бакалавриат) (ПК-1)

- способность разрабатывать учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ СПО, ВО (бакалавриат) (ПК2-)

- способность рецензировать учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ СПО, ВО (бакалавриат), ДПП (ПК-3)

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: знать лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, ансамблевому музицированию, концертмейстерской работе, свободно ориентироваться в методической литературе; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучаемых разных возрастных групп; художественную и методическую литературу по профилю; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в учреждениях высшего и среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования;

уметь: развивать у обучаемых творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю;

владеть: навыками общения с обучаемыми разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях высшего и среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Дисциплиной предусмотрены следующие *виды контроля*: текущий контроль успеваемости — в форме устных опросов, письменных заданий, эссе, презентаций. Аттестация по дисциплине: экзамен (1,2 семестры).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены 36 часов лекционных занятий, 36 часов семинарских занятий, 45 часов самостоятельной работы, 27 часов отводится на проведение экзамена по дисциплине.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр			
		1	2	3	4
Контактная работа (всего)	72	36	36		
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции	36	18	18	-	-
Практические занятия		-			-
Семинары	36	18	18	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	90	36	54	-	-
Зачет	-	-	-	-	-
Экзамен	54	36	18	-	-
Общая трудоемкость (час.)	216	108	108		-

Дисциплина «Организационные основы системы профессионального образования»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: дать обучающимся основные сведения о законодательстве в области профессионального образования, о системе образования как целостной организационной структуре; ознакомить с принципами организации учебного процесса в системе высшего образования.

Задачи: изучение основных законодательных актов в сфере образования; освоение основных понятий в сфере организационного обеспечения учебного процесса; формирование навыков грамотной работы с нормативными актами в области образования и учебно-методической документацией; формирование комплексных знаний о специфике и компонентах работы преподавателя вуза.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

— *общефессиональных компетенций:*

- способность планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3)

— *профессиональных компетенций:*

- способность преподавать учебные курсы, дисциплины по программам СПО, ВО (бакалавриат) (ПК1-)

- способность разрабатывать учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ СПО, ВО (бакалавриат) (ПК-2)

- способность рецензировать учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ СПО, ВО (бакалавриат), ДПП (ПК-3)

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные законодательные акты в сфере образования, структуру и виды нормативных документов, регламентирующих организацию учебного процесса, принципы организации учебного процесса в системе высшего образования.

уметь: работать с нормативными документами в области образования, демонстрировать понимание организационно-методических основ педагогической деятельности; применять специальную терминологию в ходе обсуждения поставленных вопросов; разрабатывать учебно-методическую документацию и оценивать ее качество.

владеть: специальной терминологией, навыками работы с информационно-правовыми системами в сети Интернет, навыками разработки основных видов учебно-методической документации

Дисциплиной предусмотрены следующие *виды контроля:* текущий контроль успеваемости — в форме дискуссий, письменных заданий, презентаций. Аттестация по дисциплине: зачет (2 семестр).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены 10 часов лекционных занятий, 16 часов практических занятий, 10 часов семинарских занятий, 72 часа самостоятельной работы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр			
		1	2	3	4
Контактная работа (всего)	36			36	
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции	10	-	-	10	-
Практические занятия	16	-	-	16	-
Семинары	10	-	-	10	-
Самостоятельная работа студента (всего)	72	-	-	72	-
Зачет	✓	-	-	✓	-
Экзамен	-	-	-	-	-
Общая трудоемкость (час.)	108	-	-	108	-

Дисциплина «Методология научного исследования»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: теоретическое освоение и практическое овладение современными методами исследования.

Задачи дисциплины:

- изучить способы познания музыкальных объектов;
- познакомить с системой методологических принципов, сформировавшихся в современной научной деятельности;
- освоить основные научные категории.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

— *общепрофессиональных компетенций:*

- способность планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4)

— *профессиональных компетенций:*

- способность организовать научно-исследовательскую, проектную, учебно-профессиональную деятельность обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП (ПК-4)

- способность разрабатывать научно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ СПО, ВО (бакалавриат), ДПП (ПК-5)

- способность рецензировать научно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ СПО, ВО (бакалавриат), ДПП (ПК-6)

- способность выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования (ПК-7)

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать:

- структуру теоретического и исторического музыкознания;
- основные закономерности музыкально-исторического процесса и методологические аспекты его рассмотрения;
- современные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
- фундаментальные исследования, посвященные проблемам методологии музыкознания.

уметь:

- применять необходимые методы для изучения художественных объектов, исходя из целей и задач исследования;
- расширять контекст музыковедческого исследования, привлекая методы других гуманитарных наук;

владеть:

- новейшими методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и науки;
- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки;
- различными методами анализа музыкального произведения;
- методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки.

Дисциплиной предусмотрены следующие *виды контроля*: текущий контроль успеваемости — в форме устных опросов, письменных заданий, эссе, презентаций. Аттестация по дисциплине: экзамен (2, 3 семестры).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены 72 часа лекционных занятий, 72 часа самостоятельной работы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр			
		1	2	3	4
Контактная работа (всего)	72		36	36	
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции	10	-	36	36	-
Практические занятия	-	-	-	-	-
Семинары	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	72	-	36	36	-
Зачет		-	-	-	-
Зачет	✓	-	✓	✓	-
Экзамен	-	-	-	-	-
Общая трудоемкость (час.)	144	-	72	72	-

Дисциплина «Информационно-коммуникационные технологии в сфере культуры и искусства»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: знакомство магистрантов с возможностями применения информационных и коммуникационных компьютерных технологий в сфере практической и научно-исследовательской деятельности музыканта и педагога.

Задачи: формирование общетеоретических представлений о современном информационном мире, а также освоение необходимого минимума пользовательских функций и практических навыков, способных помочь музыканту решать профессионально-творческие задачи с использованием коммуникативно-информационных средств, возможностей и технологий.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

— *общепрофессиональных компетенций:*

- способность планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4)

— *профессиональных компетенций:*

- способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-10)

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: способы электронного представления информации и музыкальных данных; электронное музыкальное оборудование; специализированные программные средства – музыкальные секвенсоры, нотоиздательские программы,

редакторы звука, поисковые системы; особенности поиска и отбора данных в сети Интернет;

уметь: самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности; самостоятельно осваивать новые возможности и методы работы с информационными технологиями; использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной исполнительской, педагогической, научно-методической и исследовательской, просветительской деятельности, а также для оформления и представления результатов выполненной работы;

владеть: современными информационно-коммуникационными технологиями, методами поиска и отбора информации, в том числе, в сети Интернет.

Дисциплиной предусмотрены следующие *виды контроля*: текущий контроль успеваемости — в форме устных опросов, письменных заданий, эссе, презентаций. Аттестация по дисциплине: зачет (3 семестр).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены 10 часов лекционных занятий, 26 часов практических занятий, 36 часов самостоятельной работы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр			
		1	2	3	4
Контактная работа (всего)	36	-	36		
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции	10	-	10	-	-
Практические занятия	26	-	26		-
Семинары	-	-		-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	36	-	36	-	-
Зачет	✓	-	✓	-	-
Экзамен	-	-	-	-	-
Общая трудоемкость (час.)	72	-	72	-	-

Дисциплина «Теория современной композиции»

Цели и задачи изучения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- выполнение научных исследований в области новейшей композиции,
- определение и разъяснения ее специфики с учетом общекультурных и социально-политических процессов.

Задачи дисциплины:

- дать представление о хронологии музыки XX века, новых эстетических тенденциях, стилях и жанровых направлениях;
- дать представление о новых методах композиции: серийности, сериализме, микрохроматике, сонорике, сонористике, спектральной музыке, алеаторике, электроакустической музыке, пространственной музыке, полистилистике, минимализме и «новой простоте»;
- познакомиться с новейшими принципами формообразования;
- научить ориентироваться в проблемном поле современной музыки; обогатить музыкальный и общекультурный кругозор студентов.

Дисциплина направлена на формирование:

— *общепрофессиональных компетенций*:

- способность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)

— *профессиональных компетенций*:

- способность ориентироваться в проблемах современной музыки и композиции XX века, а также в специфике музыкального искусства различных национальных культур (ПК-8)

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- важнейшие проблемы теории современной композиции, основные художественные направления в музыке XX –XXI веков (зарубежной и отечественной);
- новые методы композиции и имена основоположников тех или иных течений современной музыки;
- методы, используемые для анализа различных сторон современной композиции.

уметь:

- рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- ориентироваться в новых принципах гармонии, полифонии, музыкальной формы, инструментовки XX века;
- применять на практике методы анализа современной композиции;

владеть:

- комплексным анализом современной музыки (зарубежной, отечественной), включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, эстетики;
- значительным объемом современного музыкального материала;
- иметь опыт слухового анализа новейшей музыки.

Дисциплиной предусмотрены следующие *виды контроля*: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация: зачет (4 семестр).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены 14 часов лекционных занятий, 14 часов семинарских занятий, 80 часов самостоятельной работы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр			
		1	2	3	4
Контактная работа (всего)	28	-	-	-	28
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции	-	-	-	-	14
Практические занятия	-	-	-	-	-
Семинары	-	-	-	-	14
Самостоятельная работа студента (всего)	80	-	-	-	80
Зачет	✓	-	-	-	✓
Экзамен	-	-	-	-	-
Общая трудоемкость (час.)	108	-	-	-	108

Дисциплина «Оркестровый класс»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: воспитание высококвалифицированных музыкантов, способных обеспечить исполнение оркестровой партии при игре в симфоническом (духовом) оркестре со всеми имеющимися в ней авторскими указаниями и одновременно выполнять художественные намерения дирижера.

Задачи: подготовка студентов к работе в оркестре в условиях концертного исполнения оркестровых произведений разных стилей, жанров, включая сочинения современных авторов; формирование умения высокохудожественно и выразительно доносить содержание исполняемых оркестром концертных программ до слушательской аудитории.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

— *общепрофессиональных компетенций:*

- способность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)

- способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2)

— *профессиональных компетенций:*

- способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне художественно-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять её результаты общественности (ПК-11)

- способность быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-12)

- способность разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-13).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные принципы и этапы репетиционной работы над музыкальным произведением в оркестре; специфику исполнения симфонических произведений в различных композиторских стилях и особенности оркестрового аккомпанемента;

уметь: самостоятельно работать над изучением оркестровых партий с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении оркестровых произведений разных стилей, жанров; играть в оркестре по руке дирижера, выполняя его требования в соответствии с выразительностью дирижерского жеста; самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении; исполнять сольные эпизоды симфонической партитуры виртуозно, ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории; свободно читать ноты с листа, уметь транспонировать;

владеть: искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте.

Дисциплиной предусмотрены следующие *виды контроля*: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация (зачеты, экзамены: зачет – 1 семестр, зачет с оценкой – 2, 3 семестры, экзамен – 4 семестр).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единицы 360 часов. Программой дисциплины предусмотрены 136 часов практических занятий, 188 часов самостоятельной работы, 36 часов отводится на проведение экзамена по дисциплине.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр			
		1	2	3	4
Контактная работа (всего)	136	-	-	-	-
В том числе:	-	-	-	-	-
Практические занятия	136	36	36	36	28
Самостоятельная работа студента (всего)	188	36	36	36	80
Зачет	-	✓	-	-	-
Зачет с оценкой		-	✓	✓	-
Экзамен	36	-			36
Общая трудоемкость (час.)	360	72	72	72	144

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Дисциплина «Философия науки и искусства»

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель: общенаучная подготовка магистрантов в области философии науки и искусства; формирование у обучающегося научного мировоззрения, развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям.

Задачи: постижение обучающимся сущности философии науки и искусства в широком социокультурном контексте.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Дисциплина направлена на формирование:

— *универсальных компетенций:*

- способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)

- способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)

- способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6)

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: фактический материал в соответствии с учебной программой;

методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в области искусства, культуры и науки; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства, основные закономерности развития науки и искусства в контексте мирового исторического и культурного процессов, философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества; основные направления исторического развития философии науки и искусства, сущность научной методологии в познании законов развития искусства;

уметь: оперировать основными знаниями в области философии науки и искусства на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, используя знания об общих закономерностях развития мира; уметь анализировать и прогнозировать социокультурные процессы;

владеть: навыками критического, научного осмысления явлений искусства, методологией ведения научных исследований в области искусства, профессиональной культурой изложения учебного материала и навыками научной полемики, знаниями в области философии науки на уровне требований соответствующего приемного экзамена в аспирантуру, методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

Дисциплиной предусмотрены следующие *виды контроля:* текущий контроль успеваемости — в форме устных опросов, письменных заданий. Аттестация по дисциплине: экзамен (1 семестр).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены 26 часов лекционных занятий, 10 часов семинарских занятий, 36 часов самостоятельной работы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр			
		1	2	3	4
Контактная работа (всего)	36	36	-		28
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции	26	26	-	-	-
Практические занятия	-	-	-		-
Семинары	10	10		-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	36	36	-	-	-
Зачет	-	-	-	-	-
Экзамен	36	36	-	-	-
Общая трудоемкость (час.)	108	-	-	-	-

Дисциплина «Иностранный язык»

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель: приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык, как в быту, профессиональной деятельности, так и для целей самообразования.

Задачи: развитие навыков профессионально-ориентированного устного и письменного перевода, закрепление и овладение грамматическим материалом и лексикой; лексическим минимумом в объеме 4000 общеупотребительных слов и 3000 единиц специальной лексики, закрепление и развитие навыков устной речи, овладение орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

— *универсальных компетенций:*

- способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2)
- способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)
- способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6)

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно профилю ООП, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

уметь: свободно вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствоведения, участвовать в обсуждении тем, связанных с профилем ООП, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке;

владеть: языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки.

Дисциплиной предусмотрены следующие *виды контроля*: текущий контроль успеваемости — в форме устных опросов, письменных заданий. Аттестация по дисциплине: зачет (1, 2 семестры), зачет с оценкой (3 семестр), экзамен (4 семестр).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены 10 часов лекционных занятий, 26 часов практических занятий, 36 часов самостоятельной работы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр			
		1	2	3	4
Контактная работа (всего)	144	-	-	-	-
В том числе:					
Практические занятия	144	36	36	36	36
Самостоятельная работа студента (всего)	117	36	36	36	9
Зачет		✓	✓		
Зачет с оценкой				✓	
Экзамен	27				27
Общая трудоемкость (час.)	288	72	72	72	72

Дисциплина «Психология управления»

Дисциплина направлена на формирование:

— *универсальных компетенций*:

- способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2)
- способность организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3)

Дисциплиной предусмотрены следующие *виды контроля*: текущий контроль успеваемости — в форме устных опросов, письменных заданий. Аттестация по дисциплине: экзамен (3 семестр).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены 18 часов лекционных занятий, 18 часов практических занятий, 45 часов самостоятельной работы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр			
		1	2	3	4
Контактная работа (всего)	36	-	-	36	-
В том числе:		-	-	-	-
Лекции	18	-	-	18	-
Практические занятия	18	-	-	18	-
Самостоятельная работа студента (всего)	45	-	-	45	-
Зачет	-	-	-	-	-
Зачет с оценкой	-	-	-	-	-
Экзамен	27	-	-	27	-
Общая трудоемкость (час.)	108	72	-	108	-

Дисциплина «Межкультурные коммуникации в музыкальном искусстве XX-XXI веков»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель:

– овладение теорией и практикой межкультурных коммуникаций в музыкальном искусстве.

Задачи:

- формирование базовых понятий теории межкультурной коммуникации;
- изучение практики межкультурных коммуникаций в музыкальном искусстве;
- приобретение опыта исследовательских навыков (аналитического описания) в познании процессов межкультурных коммуникаций в музыкальном искусстве.

Дисциплина направлена на формирование:

— *универсальных компетенций:*

- способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)
- способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: методологическую базу и терминологический аппарат теории межкультурной коммуникации; место музыковедения в ряду других наук как базы теории межкультурной коммуникации; механизмы влияния культуры на процесс

коммуникации; виды коммуникации (вербальная, невербальная, паравербальная), музыкальные феномены межкультурной коммуникации с древности до начала XXI в.;

уметь: выявлять в музыкальном творчестве разных эпох и стилей культурно обусловленные различия и их интерпретировать, исходя из знаний о других культурах, об идентитете и музыкальных традициях на основе психологической установки на их понимание;

владеть: коммуникативной компетенцией, восприимчивостью к инокультурным (иномузыкальным) явлениям, рецептивной методологией и формами выражения восприятия инокультурных (иномузыкальных) явлений в различные исторические эпохи, навыками анализа базовых культурных концептов в музыкальном творчестве разных эпох и стилей, навыками анализа коммуникативного контекста музыкального творчества.

Дисциплиной предусмотрены следующие *виды контроля*: текущий контроль успеваемости — в форме блиц-опроса для закрепления знаний, письменных и устных заданий для самостоятельной работы студентов для формирования умений и навыков.

Аттестация по дисциплине: зачет (3 семестр).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены 18 часов лекционных занятий, 18 часов семинарских занятий, 36 часов самостоятельной работы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр			
		1	2	3	4
Контактная работа (всего)	36	-	-	36	-
В том числе:		-	-	-	-
Лекции	18	-	-	18	-
Практические занятия	-	-	-	-	-
Семинары	18	-	-	18	
Самостоятельная работа студента (всего)	36	-	-	36	-
Зачет	-	-	-	✓	-
Зачет с оценкой	-		-	-	-
Экзамен	-	-	-	-	-
Общая трудоемкость (час.)	72	-	-	72	-

Дисциплины по выбору:

Дисциплина «Современные проблемы музыкальной педагогики и образования»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: знакомство магистрантов с современными проблемами музыкальной психологии и образования, формированию комплексного видения узловых психолого-педагогических процессов и явлений в сфере профессиональной деятельности.

Задачи: оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально-ориентированными знаниями по современным психолого-педагогическим проблемам, связанным с сущностью и особенностями протекания процессов музыкального творчества и познания, функционированием психологических систем музыкальной деятельности, проблемами личности, мышления, профессионально-творческого общения и деятельности, самообразования и саморазвития; приобретение опыта применения психолого-педагогических знаний в профессиональной творческой, педагогической, просветительской, организационно-управленческой, научно-исследовательской деятельности, при анализе проблемных ситуаций, в процессе проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

— *универсальных компетенций:*

- способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)
- способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)
- способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6)

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные проблемы музыкальной педагогики; понятийный аппарат психологии и педагогики; основные функции и механизмы функционирования психики в различных видах профессиональной деятельности, приемы психической регуляции творческой, научной и педагогической деятельности; особенности преподавания в образовательных учреждениях высшего образования, а также общеобразовательных учреждениях, учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей;

уметь: использовать знания по курсу при решении профессиональных задач, в художественно-творческой, педагогической, научно-методической и научно-исследовательской деятельности, для профессионального и личностного роста;

владеть: навыками анализа актуальных музыкально-педагогических и психологических проблем в области музыкального искусства и науки на современном этапе; навыками планирование учебного процесса, изучения образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-

эстетического и творческого развития, выполнения методической работы, осуществления контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса.

Дисциплиной предусмотрены следующие *виды контроля*: текущий контроль успеваемости — в форме устных опросов, письменных заданий, презентаций. Аттестация по дисциплине: экзамен (1 семестр).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены 10 часов лекционных занятий, 18 часов практических занятий, 8 часов семинарских занятий, 72 часа самостоятельной работы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр			
		1	2	3	4
Контактная работа (всего)	36	36	-	-	-
В том числе:		-	-	-	-
Лекции	18	10	-	-	-
Практические занятия	18	18	-	-	-
Семинары	8	8	-	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	72	72	-	-	-
Зачет	-	-	-	-	-
Зачет с оценкой	-	-	-	-	-
Экзамен	36	36	-	-	-
Общая трудоемкость (час.)	144	144	-	-	-

Дисциплина «Педагогика высшей школы»

Цели и задачи:

Цель курса – знакомство магистрантов с актуальными проблемами высшего образования, теоретическими основами педагогической деятельности преподавателя вуза, методическими приемами и средствами организации учебного процесса в высшей школе.

Задачи курса:

- сформировать знания о системах высшего образования в современном мире и перспективах развития этих систем в условиях глобализации образования;
- сформировать знания о направлениях и тенденциях развития педагогики высшей школы в мировом образовательном пространстве;
- способствовать становлению и развитию представлений о научных подходах к организации учебного и научно-исследовательского процесса субъектов высшего образования;

– способствовать овладению современными научно-теоретическими знаниями об основах профессионально-педагогической деятельности, инновационных технологиях организации учебного процесса в учебных заведениях системы музыкального образования России.

– познакомить с многообразием современных педагогических концепций, особенностями профессиональной деятельности преподавателя вуза и передовым педагогическим опытом преподавателей высшей школы;

– способствовать совершенствованию навыков самостоятельной познавательной деятельности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

— *универсальных компетенций:*

- способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)

- способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)

- способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6)

знать: мировые тенденции развития высшего образования, концептуальные основы развития национальных образовательных систем; теоретические основы педагогического процесса в высшей школе, организации научно-методической работы в вузе; основные законодательные акты в сфере образования, структуру и виды нормативных документов, регламентирующих организацию учебного процесса, принципы организации учебного процесса в системе высшего образования;

уметь: анализировать процессы, происходящие в современном образовании; обосновывать собственную позицию по отношению к современным проблемам высшего образования; работать с нормативными документами в области образования; демонстрировать понимание организационно-методических основ педагогической деятельности; разрабатывать учебно-методическую документацию и оценивать ее качество; организовывать самостоятельную познавательную деятельность; осуществлять функции преподавателя высшей школы; контролировать, анализировать и корректировать процесс и результат учебной деятельности в вузе; осуществлять управление познавательной деятельностью студентов, использовать современные педагогические технологии, инновационные формы и методы обучения в образовательном процессе вуза;

владеть: способностью к системному видению педагогических явлений и процессов в высшей школе; планирования учебного процесса, выполнения методической работы, осуществления контрольных мероприятий, направленных на оценку педагогического процесса в вузе; способами комплексного психолого-педагогического анализа проблем, связанных с высшей школой; системой психолого-педагогических знаний, связанных со спецификой работы в высшей школе.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены 10 часов лекционных занятий, 18 часов

практических занятий, 8 часов семинарских занятий, 72 часа самостоятельной работы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр			
		1	2	3	4
Контактная работа (всего)	36	36	-	-	-
В том числе:		-	-	-	-
Лекции	18	10	-	-	-
Практические занятия	18	18	-	-	-
Семинары	8	8	-	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	72	72	-	-	-
Зачет	-	-	-	-	-
Зачет с оценкой	-	-	-	-	-
Экзамен	36	36	-	-	-
Общая трудоемкость (час.)	144	144	-	-	-

Учебная практика: «Педагогическая практика»

Цели и задачи:

Цель: подготовка магистрантов к практической работе в качестве преподавателей дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего профессионального, среднего профессионального образования, дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, в соответствии с профилем подготовки.

Задачи: практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, в том числе, на вузовском этапе; развитие музыкально-педагогического мышления магистрантов; формирование способностей и навыков ведения научно-методической и организационно-педагогической работы; освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, методов самодиагностики результативности педагогической деятельности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

— *общепрофессиональных компетенций:*

- способность планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3)

— *профессиональных компетенций:*

- способность преподавать учебные курсы, дисциплины по программам СПО, ВО (бакалавриат) (ПК-1)

- способность разрабатывать учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ СПО, ВО (бакалавриат) (ПК-2)

- способность рецензировать учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ СПО, ВО (бакалавриат), ДПП (ПК-3)

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: особенности педагогического процесса в разных звеньях музыкального образования, в том числе, в музыкальном вузе; современную научную и учебно-методическую литературу по проблемам музыкального образования; основные положения и методы психолого-педагогических наук, современные традиционные и инновационные педагогические технологии и методические разработки в соответствии с профилем подготовки;

уметь: преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях различного уровня, применяя в учебном процессе разнообразные оптимальные педагогические методики и разрабатывая новые педагогические технологии; анализировать актуальные процессы и проблемы в области музыкального образования; применять ресурсы образовательных и информационно-коммуникационных систем в собственной педагогической деятельности; планировать учебный процесс; выполнять методическую работу; осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса; проводить психолого-педагогические наблюдения с целью изучения образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, профессионального и личностного роста;

владеть: опытом педагогической работы в разных звеньях музыкального образования, в том числе, навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего звена по профилю подготовки; педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; методами анализа и оценки результативности собственной педагогической деятельности с целью оптимизации учебного процесса; культурой профессиональной речи; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками воспитательной работы; современными методами, формами и средствами обучения; навыками создания учебных программ, пособий и иных методических материалов; навыками практической реализации общепедагогических, психолого-педагогических, философско-культурологических знаний в педагогической деятельности.

Предусмотрены следующие *виды контроля*: текущий контроль успеваемости — в форме устных опросов, письменных заданий. Аттестация по дисциплине: зачет с оценкой (1, 2 семестры), зачет (3 семестр), экзамен (4 семестр).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов. Программой дисциплины предусмотрены 36 часов индивидуальных занятий, 216 часов самостоятельной работы,

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр			
		1	2	3	4

Контактная работа (всего)	36	-	-	-	-
В том числе:		-	-	-	-
Индивидуальные занятия	36	9	9	9	9
Лекции	-	-	-	-	-
Практические занятия	-	-	-	-	-
Семинары	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	216	63	63	27	63
Зачет	-	✓	-	✓	-
Зачет с оценкой	-	-	✓	-	-
Экзамен	36	-	-	-	36
Общая трудоемкость (час.)	288	72	72	36	108

Учебная практика: Исполнительская практика

Цели и задачи:

Цель: освоение концертного репертуара, приобретение магистрантами репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной деятельности на избранном инструменте.

Задачи: приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной, ансамблевой и концертмейстерской концертно-исполнительской работы; ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; подготовка, накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

— *общепрофессиональных компетенций:*

- способность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)

- способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2)

— *профессиональных компетенций:*

- способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне художественно-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять её результаты общественности (ПК-11)

- способность быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-12)

- способность разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-13).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные композиторские стили; основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области сольного репертуара; общие формы организации исполнительской деятельности; методы организации и управления концертным процессом; специфику исполнительской сольной деятельности в различных аудиториях; способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса; закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

уметь: осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром) и представлять ее результаты общественности; планировать концертный процесс; самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара; разрабатывать и реализовывать творческие проекты (концерты, фестивали, конкурсы, юбилейные мероприятия); участвовать в культурной жизни общества, формируя художественно-творческую и образовательную среду; осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства; пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; анализировать и критически оценивать собственное исполнение; использовать практический опыт концертной работы в педагогической и научно-исследовательской деятельности;

владеть: значительным опытом концертного исполнительства; всем художественным потенциалом избранного инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого музицирования, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами; навыками работы в качестве концертмейстера, навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами; навыками свободного чтения с листа и транспонирования; навыками общения с различными аудиториями слушателей; методикой подготовки к концерту; методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения; приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности; методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности; методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

Предусмотрены следующие *виды контроля*: текущий контроль успеваемости. Аттестация по дисциплине: зачет (1, 2 семестры), зачет с оценкой (4 семестр).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 24 зачетных единиц, 864 часов. Программой дисциплины предусмотрены 846 часов самостоятельной работы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр			
		1	2	3	4
Контактная работа (всего)	-	-	-	-	-
В том числе:		-	-	-	-
Индивидуальные занятия	-	-	-	-	-
Лекции	-	-	-	-	-
Практические занятия	-	-	-	-	-
Семинары	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	846	216	252	126	252
Зачет	-	-	-	-	-
Зачет с оценкой	-	-	-	-	✓
Экзамен	18	-	-	18	-
Общая трудоемкость (час.)	864	216	252	144	252

***Производственная практика:
Научно-исследовательская работа:
(подготовка реферата)***

Цели и задачи:

Цель: создание научно-исследовательской теоретической работы (реферата) в области исполнительского искусства и педагогики в соответствии с профилем подготовки с ее дальнейшей публичной защитой в процессе Государственной итоговой аттестации (ВКР).

Задачи: совершенствование навыков планирования и самостоятельного выполнения научного исследования в области музыкально-исполнительского искусства и образования; развитие научного мышления и овладение методологией научного творчества; совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных методов ее получения и обработки; навыков оформления научного текста с использованием современных компьютерных технологий; навыков публичного представления результатов выполненного исследования.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

— *общефессиональных компетенций:*

- способность планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4)

— *профессиональных компетенций:*

- способность организовать научно-исследовательскую, проектную, учебно-профессиональную деятельность обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП (ПК-4)
- способность разрабатывать научно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ СПО, ВО (бакалавриат), ДПП (ПК-5)
- способность рецензировать научно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ СПО, ВО (бакалавриат), ДПП (ПК-6)
- способность выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования (ПК-7)

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные методы научного исследования проблем и явлений музыкального искусства и культуры, музыкального образования; современные источники и методы получения информации; структуру научно-исследовательской работы; принципы научной логики; современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления научно-исследовательской работы (реферата);

уметь: планировать, проводить и корректировать собственную научно-исследовательскую работу, включающую ознакомление с тематикой исследовательских трудов данной области и выбор темы исследования, написание реферата по избранной теме; выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры и искусства; использовать в процессе научно-исследовательской работы и презентации ее результатов современные коммуникативно-информационные технологии; представлять результаты своих исследований общественности, участвуя в научно-исследовательских семинарах и конференциях по своей и смежной тематике, выступая с докладами, готовя материалы к публикациям в научных журналах; использовать результаты исследования в своей профессиональной деятельности;

владеть: навыками выполнения научных исследований в области музыкально-инструментального искусства, культуры и педагогики, навыками создания письменного текста научно-исследовательской работы и подготовки словесного выступления; основными приемами поиска и научной обработки данных, в том числе, с помощью сети Интернет; способами оценки научно-практической значимости проведенного исследования; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

Предусмотрены следующие *виды контроля*: текущий контроль успеваемости. Аттестация по дисциплине: зачет (1, 2, 4 семестры).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов. Программой дисциплины предусмотрены 136 часов индивидуальных занятий, 152 часа самостоятельной работы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр			
		1	2	3	4

Контактная работа (всего)	-	-	-	-	-
В том числе:		-	-	-	-
Индивидуальные занятия	136	36	36	36	28
Лекции	-	-	-	-	-
Практические занятия	-	-	-	-	-
Семинары	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	152	36	36	36	44
Зачет	-	✓	✓	-	✓
Зачет с оценкой	-	-	-	-	-
Экзамен	-	-	-	-	-
Общая трудоемкость (час.)	288	72	72	72	72

