**Министерство культуры Российской Федерации**
**Федеральное государственное бюджетное**
**образовательное учреждение высшего образования**
**«Петрозаводская государственная консерватория**
**имени А.К. Глазунова»**

Принято решением
Ученого совета,
Протокол № 10
от «29» июня 2020 г.

Утверждаю:
Ректор Петрозаводской
государственной консерватории
имени А.К. Глазунова
_____А.А. Кубышкин
«30» июня 2020 г.

# ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ

Направление подготовки
**53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

Профиль: «Музыковедение»

Квалификация (степень): **«Магистр»**

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 2 года

Стандарт утвержден приказом Минобрнауки России
от 23.08.2017 г. № 823

зарегистрированным Минюстом России
от 14.09.2017 г. № 48188

**Петрозаводск**
**2020**

# СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ
1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы
1.2. Нормативные документы
1.3. Перечень сокращений
Раздел 2 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ, НЕОБХОДИМОМУ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ МАГИСТРАТУРЫ
Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ
3.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников
3.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС
3.3. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ магистратуры
Раздел 4. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ
4.1. Направленности (профили) образовательных программ в рамках направления подготовки
4.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательных программ
4.3. Объем программы и нормативный срок освоения
4.4. Формы обучения
Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ МАГИСТРАТУРЫ
5.1. Общая структура программы магистратуры
5.2. Объем обязательной части образовательной программы и части, формируемой участниками образовательных отношений
5.3. Программы дисциплин (модулей) и практик
5.4. Государственная итоговая аттестация
5.5. Организация образовательного процесса
Раздел 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ МАГИСТРАТУРЫ
6.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения
6. 2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения
6. 3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения
6.3.1. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения[1]
6.3.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения[2]
Раздел 7. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ МАГИСТРАТУРЫ
7.1. Условия реализации основной профессиональной образовательной программы магистратуры
7.1.1. Общесистемные требования к реализации программы магистратуры
7.1.2. Электронная информационно-образовательная среда

---

[1] При включении профессиональных компетенций в обязательную (базовую) часть образовательной программы

[2] При наличии сопряженных ПС заполнение раздела является обязательным

7.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы магистратуры
7.2.1. Учебные аудитории и специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий
7.2.2. Лицензионное программное обеспечение
7.2.3. Комплектация библиотечного фонда
7.2.4. Обеспечение лиц с ОВЗ образовательными ресурсами
7.3. Кадровые условия реализации программы магистратуры
7.3.1. Кадровое обеспечение программы магистратуры
7.3.2. Квалификация педагогических работников Консерватории
7.4. Финансовые условия реализации программы магистратуры
7.4.1. Финансовое обеспечение реализации программы магистратуры
7.5. Применяемые механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры
7.5.1. Проведение внутренней оценки качества образовательной деятельности
7.5.2 Проведение внешней оценки качества образовательной деятельности
Раздел 8. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
8.1. Формы организации и реализации образовательного процесса
8. 2. Требования к организации практик обучающихся
8.3. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Приложение 1 Учебный план
Приложение 2 График учебного процесса
Приложение 3 Карта формирования компетенций
Приложение 4 Аннотации к программам учебных дисциплин и практик
Приложение 5 Таблица с указанием профессорско-преподавательского состава, обеспечивающего учебный процесс по всем дисциплинам и практикам

## Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

*1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы*

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее – ОПОП ВО) по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль «Музыковедение»), разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, карту компетенций, аннотации к рабочим программам дисциплин, программам практик, фонд оценочных средств и иные материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы.

Реализация ОПОП в Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова (далее – Консерватория) осуществляется на основании Лицензии на право ведения образовательной деятельности, выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки №1199 от 17 декабря 2014 года (серия 90Л01№0008182); Свидетельства о государственной аккредитации, выданного Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки №1280 от 06 мая 2015 года (серия 90А01 №0001359).

*1.2. Нормативные документы*

– Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 823, зарегистрированный в Минюст РФ от 14.09. 2017 г. № 48188.

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 14 октября 2015 г. №1147 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», зарегистрированный в Минюст России от 30.10. 2015 г. № 39572.

– Приказ Министерства образования и науки России от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», зарегистрированный в Минюст России от 17.07. 2017 г. № 47415.

– Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383, зарегистрированным в Минюст РФ от 18.12 2015 г. № 40168.

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», зарегистрированный в Минюст России от 22.07. 2015 г. № 38132.

– Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08 сентября 2015 г. № 608-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», зарегистрированный в Минюст РФ от 24.09. 2015 г. № 38993.

– Приказ Минобрнауки России от 12.09.2013 г. № 1061 «Об утверждении Перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования».

– Приказ Минтруда России от 29.09.2014 г. № 667н «О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)».

– Приказ Минтруда России от 12.04.2013 г. № 148н «Об утверждении уровней квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов».

– Нормативные документы Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

– Нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации.

– Нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки.

– Нормативные документы Управления государственного пожарного надзора.

– Устав Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова.

– Локальные акты Консерватории.

*1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП*

В настоящей ОПОП используются следующие сокращения:

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования

ОПОП ВО – основная профессиональная образовательная программа высшего образования

ПООП – примерная основная образовательная программа

УК – универсальные компетенции

ОПК – общепрофессиональные компетенции

ПК – профессиональные компетенции

НИР – научно-исследовательская работа

СПО – среднее профессиональное образование

ВО – высшее образование

ДПП – дополнительные профессиональные программы

## Раздел 2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ, НЕОБХОДИМОМУ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Прием на образовательную программу осуществляется при наличии у абитуриента документа о первом уровне высшего профессионального образования («бакалавриат») соответствующей профильной направленности ОПОП в области музыкального искусства.

При приеме Консерватория проводит дополнительные вступительные испытания творческой направленности: представление собственного научного исследования; устный экзамен по билетам; коллоквиум.

*Требования вступительных испытаний творческой направленности:* Вступительные испытания абитуриентов в себя включают:

1. Представление собственного научного исследования (реферат) в области музыкального искусства в объеме не менее 1 п.л. Реферат представляет собой разработку научного исследования в области истории и теории музыкального искусства с обоснованием темы исследования. Реферат должен обладать актуальностью, содержать элементы научной новизны, обзор литературы.
2. Устный экзамен по билетам, включающим вопросы по дисциплинам теории и истории музыки.
3. Коллоквиум.

## Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

*3.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников*

3.1.1. *Области* профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу магистратуры, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

3.1.2. В рамках освоения программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство выпускники готовятся к решению *задач профессиональной деятельности следующих типов:*

– художественно-творческий;
– культурно-просветительский;
– педагогический;

– научно-исследовательский;

– организационно-управленческий

Основными типами задач, к которым готовятся выпускники, являются: научно-исследовательский, педагогический, культурно-просветительский.

*Научно-исследовательский:*

- выполнение научных исследований в области музыкального искусства;
- использование ресурсного обеспечения научных исследований, владение основными приемами поиска и научной обработки данных;
- оценка научно-практической значимости проведенного научного исследования;
- использование результатов научного исследования в своей профессиональной деятельности.

*Педагогический:*

- преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (вокального искусства) в образовательных организациях высшего образования;
- планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;
- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик; разработка новых педагогических технологий.

*Культурно-просветительский:*

- готовность к работе в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах, структурах связей с общественностью, создание собственных материалов для СМИ, привлечение к сотрудничеству со СМИ культурной общественности и разных слоев аудитории;
- выполнение редакционной работы в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, на радио и телевидении, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля;
- участие в издательской деятельности в организациях отрасли культуры и искусства, выполнение переводов текстов в области музыкальной культуры и искусства, составление рекламных текстов на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке;
- разработка тем лекций (лекций-концертов), выступление с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, учреждениях культуры и искусства;
- участие в формировании репертуара для организаций музыкально-исполнительских искусств;
- осуществление авторской деятельности в периодической печати и коллективных сборниках.

*3.1.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников:*

– музыкальное произведение в различных формах его бытования;

– творческие коллективы и исполнители;

– слушательская и зрительская аудитория музыкальных театров, концертных залов, учреждений культуры;

– средства массовой информации (СМИ) – издательства, редакции газет и журналов;

– авторы-создатели произведений музыкального искусства;

– обучающиеся по основным образовательным программам высшего образования и дополнительным образовательным программам, в том числе дополнительного образования;

– учреждения культуры, архивы, научно-исследовательские организации, профессиональные ассоциации.

3.2. *Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.*

| № п/п | Код профессионального стандарта | Наименование профессионального стандарта |
|---|---|---|
| 01 Образование | | |
| 1. | 01.004 | Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993) |

3.3. *Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ магистратуры по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.*

| **Код и наименование ПС** | **Обобщенные трудовые функции** | | | **Трудовые функции** | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | **Код** | **Наименование** | **Уровень квалификации** | **Наименование** | **Код** | **Уровень (подуровень) квалификации** |
| 01.004 Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального | Н | Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующи | *7* | Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и (или) ДПП | *Н/01.6* | *6.2* |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| образования» | | й уровень квалификации | | Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации | *H/02.6* | *6.2* |
| | | | | Профессиональная поддержка ассистентов и преподавателей, контроль качества проводимых ими учебных занятий | *H/03.6* | *7.1* |
| | | | | Разработка под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и(или) ДПП | *H/03.7* | *7.1* |
| | I | | *8* | Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП | *I/01.7* | *7.2* |
| | | | | Профессиональная поддержка специалистов, участвующих в реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей), организации учебно-профессиональной, исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам ВО и(или) ДПП | *I/02.7* | *7.3* |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Руководство научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельностью обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП | *I/03.7* | *7.2* |
| | | | | Разработка научно-методического обеспечения реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП | *I/04.8* | *8.1* |

## Раздел 4. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

*4.1. Направленности (профили) образовательных программ в рамках направления подготовки:*

– Музыковедение

– Этномузыкология

– Музыкальная педагогика

*4.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательных программ:*

Магистр.

*4.3. Объем программы и нормативный срок освоения.* Нормативный срок освоения основной профессиональной образовательной программы для очной формы обучения – 2 года, общая трудоемкость освоения основной профессиональной образовательной программы – 120 зачетных единиц. Трудоемкость основной профессиональной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год не более 70 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

*4.4. Форма обучения*: очная.

Образовательная деятельность по программе магистратуры осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

## Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ МАГИСТРАТУРЫ

*5.1. Общая структура программы магистратуры*

Структура программы магистратуры включает следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины (модули)»

Блок 2 «Практика»

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация»

| *Структура программы магистратуры* | | Объем программы магистратуры и её блоков в з.е. *(требования ФГОС)* | Объем программы магистратуры и её блоков в з.е. |
|---|---|---|---|
| Блок 1 | Дисциплины (модули) | не менее 51 | 67 |
| Блок 2 | Практика | не менее 35 | 44 |
| Блок 3 | Государственная итоговая аттестация | 6-9 | 9 |
| Объём программы магистратуры | | 120 | 120 |

*5.2. Объем обязательной части образовательной программы и части, формируемой участниками образовательных отношений*

В рамках программы магистратуры выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений. К обязательной части программы магистратуры относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, а также профессиональных компетенций, установленных ПООП в качестве обязательных.

Дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, могут включаться в обязательную часть программы бакалавриата и часть, формируемую участниками образовательных отношений.

*Обязательная часть* программы (по ФГОС – не менее 45% от общего объема программы магистратуры без учета государственной итоговой аттестации) по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль «Музыковедение») составляет 77,5%.

*5.3. В Блок 2 «Практика»* входят учебная и производственная практики.

Типы учебной практики:

– педагогическая практика.

Типы производственной практики:

– научно-исследовательская работа;

– лекторская практика;

– журналистская практика.

*5.4. В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация»* входят:

– подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;

– подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

*5.5. Организация образовательного процесса*

Организация образовательного процесса по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль «Музыковедение») регламентируется:

– учебным планом, утверждённым Учёным советом Консерватории (протокол №10 от 29.06.2020 г.) (*Приложение 1).* Рабочий учебный план устанавливает последовательность освоения дисциплин и практик, обеспечивающих формирование компетенций, их общую трудоемкость в зачетных единицах и в академических часах, в том числе часы, отводимые на контактную работу с преподавателем. В учебном плане отражены виды государственной итоговой аттестации;

– календарным графиком освоения ОПОП ВО. Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практики, каникулярного времени (*Приложение 2*).

– картой формирования компетенций. В карте отражена вся логическая последовательность формирования комплекса универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, установленных ФГОС ВО, примерной ОПОП, данной ОПОП. В карте указаны соответствующие компетенции для каждой дисциплины учебного плана, практики, ГИА (*Приложение 3*).

– рабочими программами дисциплин и программами практик (представлены в виде аннотаций). Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании программ и практик (*Приложение 4*).

– фондами оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся, промежуточной аттестации;

– программами государственной итоговой аттестации. Программа государственной итоговой аттестации разрабатывается выпускающей кафедрой и определяет:

– виды итоговых аттестационных испытаний;
– требования к выпускнику, проверяемые в ходе итоговых испытаний;
– структуру и содержание итоговых аттестационных испытаний;
– оценочные средства итоговых аттестационных испытаний;
– методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания;

Объем времени и виды аттестационных испытаний, входящих в состав государственной итоговой аттестации студентов, устанавливаются в соответствии с требованиями ФГОС ВО направления подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль «Музыковедение»).

При реализации программы магистратуры Консерватория обеспечивает обучающимся возможность освоения элективных дисциплин (модулей) и факультативных дисциплин (модулей). Факультативные дисциплины (модули) не включаются в объём программы магистратуры.

Объем контактной работы обучающихся с преподавателями Консерватории при проведении учебных занятий по программе магистратуры – 30,8% (по ФГОС для очной формы обучения не менее 30%).

## Раздел 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ МАГИСТРАТУРЫ

В результате освоения программы магистратуры у выпускников должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

*6.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения*

| **Категория компетенций** | **Код и наименование компетенции** | **Индикаторы достижения компетенции** |
|---|---|---|
| Системное и критическое мышление | **УК-1.** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | Знать:<br>— основные методы критического анализа;<br>— методологию системного подхода. |
| | | Уметь:<br>— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;<br>— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;<br>– производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;<br>– определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; |
| | | Владеть:<br>— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;<br>— навыками критического анализа. |
| Разработка и реализация проектов | **УК-2.** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | Знать:<br>– принципы формирования концепции проекта в рамках |

| | | |
|---|---|---|
| | | обозначенной проблемы;<br>— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; |
| | | Уметь:<br>– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;<br>– уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;<br>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. |
| | | Владеть:<br>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;<br>– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов. |
| Командная работа и лидерство | **УК-3.** Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | Знать:<br>– общие формы организации деятельности коллектива;<br>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;<br>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; |
| | | Уметь:<br>– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;<br>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;<br>– предвидеть результаты |

| | | |
|---|---|---|
| | | (последствия) как личных, так и коллективных действий;<br>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; |
| | | Владеть:<br>— навыками постановки цели в условиях командой работы;<br>— способами управления командной работой в решении поставленных задач;<br>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. |
| Коммуникация | **УК-4.** Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия | Знать:<br>— современные средства информационно-коммуникационных технологий;<br>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; |
| | | Уметь:<br>— воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;<br>— понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;<br>— выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;<br>— вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; |

| | | |
|---|---|---|
| | | — составлять деловые бумаги, в том числе оформлять CurriculumVitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;<br>— вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;<br>— поддерживать контакты при помощи электронной почты. |
| | | Владеть:<br>— практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;<br>– грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов). |
| Межкультурное взаимодействие | **УК-5.** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | Знать:<br>— различные исторические типы культур;<br>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; |
| | | Уметь:<br>— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;<br>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;<br>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. |
| | | Владеть:<br>— навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;<br>— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. |

| | | |
|---|---|---|
| Самоорганизация и саморазвитие<br>(в т.ч. здоровье сбережение) | **УК-6.** Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки | Знать:<br>– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; |
| | | Уметь:<br>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;<br>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;<br>– подвергать критическому анализу проделанную работу;<br>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; |
| | | Владеть:<br>– навыками выявления стимулов для саморазвития;<br>– навыками определения реалистических целей профессионального роста. |

*6.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения*

| **Категория компетенции** | **Код и наименование компетенции** | **Индикаторы достижения компетенции** |
|---|---|---|
| История и теория музыкального искусства | **ОПК-1.** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | Знать:<br>– природу эстетического отношения человека к действительности;<br>– основные модификации эстетических ценностей;<br>– сущность художественного творчества;<br>– специфику музыки как вида искусства;<br>– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;<br>– основные художественные методы и стили в истории искусства;<br>– актуальные проблемы современной художественной культуры;<br>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;<br>– типы и виды музыкальной фактуры;<br>– особенности трактовки типовых |

| | | |
|---|---|---|
| | | музыкальных форм в современных сочинениях;<br>– основные характеристики нетиповых архитектонических структур;<br>– принципы современной гармонии;<br>– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;<br>– разновидности нового контрапункта;<br>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; |
| | | Уметь:<br>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;<br>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;<br>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;<br>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;<br>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;<br>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;<br>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержания; |
| | | Владеть:<br>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;<br>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;<br>– методами анализа современной музыки;<br>– профессиональной терминолексикой;<br>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;<br>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;<br>– навыками характеристики музыкального музыка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации. |

| | | |
|---|---|---|
| Музыкальная нотация | **ОПК-2.** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | Знать:<br>– традиционные знаки музыкальной нотации;<br>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; |
| | | Уметь:<br>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;<br>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; |
| | | Владеть:<br>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации. |
| Музыкальная педагогика | **ОПК-3.** Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики | Знать:<br>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;<br>– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;<br>– сущность и структуру образовательных процессов;<br>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;<br>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе;<br>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;<br>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;<br>– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;<br>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;<br>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; |
| | | Уметь:<br>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;<br>– составлять индивидуальные планы обучающихся;<br>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных |

| | | |
|---|---|---|
| | | учреждений;<br>– вести психолого-педагогические наблюдения;<br>– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;<br>– методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;<br>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;<br>– правильно оформлять учебную документацию; |
| | | Владеть:<br>– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;<br>– умением планирования педагогической работы;<br>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;<br>– навыками воспитательной работы. |
| Работа с информацией | **ОПК-4.** Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления | Знать:<br>– виды научных текстов и их жанровые особенности;<br>– правила структурной организации научного текста;<br>– функции разделов исследовательской работы;<br>– нормы корректного цитирования;<br>– правила оформления библиографии научного исследования; |
| | | Уметь:<br>– формулировать тему, цель и задачи исследования;<br>– ставить проблему научного исследования;<br>– выявлять предмет и объект исследования;<br>– производить аспектацию проблемы; |
| | | Владеть:<br>– основами критического анализа научных текстов. |

*6.3.1. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения*

| | **Код и наименование профессиональной компетенции** | **Индикаторы достижения компетенции** | **Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных** |
|---|---|---|---|

| **Задача ПД** | | | **норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)** |
|---|---|---|---|
| *Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский* | | | |
| Научно-исследовательская деятельность | **ПКО-1**. Способен самостоятельно выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики | Знать:<br>– актуальную проблематику музыкознания;<br>– методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;<br>– виды научных текстов и их жанровые особенности;<br>– правила структурной организации научного текста;<br>– функции разделов исследовательской работы;<br>– дефиниции основных музыковедческих терминов; | Анализ отечественного и зарубежного опыта |
| | | Уметь:<br>– формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности;<br>– применять современные методы научного исследования явлений музыкального искусства и педагогики;<br>– расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук;<br>– интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства и педагогики; | |
| | | Владеть:<br>– навыками критического осмысления явлений музыкознания;<br>– методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики;<br>– профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **ПКО-2.** Способен самостоятельно осуществлять исследования в социально-культурной сфере | Знать:<br>– основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса;<br>– основные жанрово-видовые направления современного искусства;<br>– актуальные тенденции музыкально-исполнительского творчества;<br>– фундаментальные музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии, социологии современной музыкальной и художественной культуры; | Анализ отечественного и зарубежного опыта |
| | | Уметь:<br>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;<br>– собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;<br>– осуществлять выбор программы деятельности, подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала; | |
| | | Владеть:<br>– способами характеристики социокультурного контекста новых музыкальных явлений и акций, методами оценки эффективности их восприятия публикой;<br>– навыками выступления в дискуссиях по проблемам современного музыкального искусства и в межвидовых арт-проектах, в том числе в СМИ и Интернете. | |
| | **ПКО-3.** Способен руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательской работы (НИР), небольшими | Знать:<br>– основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения;<br>– языковой материал (лексические | Анализ отечественного и зарубежного опыта |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | исследовательскими проектами, составлять научные тексты на иностранном языке | единицы и грамматические структуры), необходимый для общения в различных средах и сферах речевой деятельности. | |
| | | Уметь:<br>– осуществлять структурно-типологический анализ;<br>– вести научную систематизацию документальных материалов;<br>– систематизировать и обобщать эмпирический материал;<br>выработать стратегию и тактику научного исследования. | |
| | | Владеть:<br>– профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки;<br>– навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения;<br>информацией о новейшей научной литературе, о проводимых конференциях и защитах диссертаций, посвященных различным проблемам музыкальной науки. | |
| Преподавание в организациях, осуществляющих образовательную деятельность | **ПКО-4.** Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | Знать:<br>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;<br>– теоретические и практические принципы и методы отечественной и зарубежных систем музыкального воспитания;<br>– основы моделирования и прогнозирования различных сторон музыкально-творческой деятельности учащихся; | ПС 01.004 |
| | | Уметь:<br>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;<br>– применять основные методологические принципы академических школ и осуществлять научное исследование в области профессионального музыкального | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | образования; | |
| | | Владеть:<br>– методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования;<br>– навыками проведения собственных научных исследований в области музыкального образования;<br>создания условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс. | |
| *Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский* | | | |
| Культурно-просветительская, рекламная, музыкально-журналистская и редакторская деятельность в СМИ | **ПКО-5.** Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовых коммуникаций, участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования | Знать:<br>– роль и значение культурно-просветительской функции в развитии информационного общества;<br>– особенности музыкальной журналистики и ее различных наклонений: информативного, просветительского и развлекательно-рекреационного;<br>– основные принципы подбора иллюстративного и оформительского материала; | Анализ отечественного и зарубежного опыта |
| | | Уметь:<br>– осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации с целью пропаганды музыкального искусства и культуры;<br>– принимать участие в организации и проведении пресс-конференций, других PR-акций;<br>– создавать собственные материалы для СМИ;<br>– анализировать источники информации по различным аспектам культурной жизни общества; | |
| | | Владеть:<br>– навыками анализа различных процессов в сфере массовой коммуникации, сбора эмпирической информации;<br>– литературно-критической фиксации музыкального | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | произведения или музыкально-исторического события; средствами словесной образности в условиях коммуникации;<br>– навыками подготовки и публикации информационных материалов о событиях в области музыкальной культуры и искусства, творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения. | |
| Разработка тем лекций (лекций-концертов), выступление с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах | **ПКО-6.** Способен разрабатывать темы просветительских лекций (лекций-концертов), выступать с просветительскими лекциями | Знать:<br>– основные жанры выступлений перед аудиторией;<br>– основы социальной психологии и психологии личности для ориентации в слушательской аудитории;<br>– типы аудитории;<br>– правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации;<br>– основы классической риторики. | Анализ отечественного и зарубежного опыта |
| | | Уметь:<br>– разрабатывать темы лекций, подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям;<br>– участвовать в качестве ведущего в концертных программах, использовать перед аудиторией все возможности речи, ее дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру;<br>– выстраивать стратегию поведения в условиях коммуникации. | |
| | | Владеть:<br>– методами пропаганды музыкального искусства и культуры;<br>– развитой способностью к образному мышлению;<br>– навыками просветительской работы, публичных выступлений в качестве лектора-просветителя, ведущего концертных программ, радиопередач;<br>– навыками общения со слушательской аудиторией. | |

*6.3.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.*

| **Задача ПД** | **Код и наименование профессиональной компетенции** | **Индикаторы достижения компетенции** | **Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)** |
|---|---|---|---|
| *Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий* | | | |
| Руководство творческими коллективами (профессиональными, самодеятельными / любительскими); Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах; Осуществление функций руководителя структурных | **ПК-1** Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры | Знать:<br>– принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;<br>– основы менеджмента в области культуры;<br>– особенности отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства; – методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования;<br>– способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений;<br>– правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства; | Анализ отечественного и зарубежного опыта |
| | | Уметь:<br>– проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;<br>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;<br>– осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства;<br>– работать с объектами интеллектуальной собственности; | |
| | | Владеть:<br>– навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами;<br>– навыками использования принципов тайм-менеджмента; | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| подразделений в государственных (муниципальных) органа управления культурой, в учреждениях культуры (театры филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах, в образовательных организациях среднего профессионального образования; Работа с авторами (композиторами, поэтами, аранжировщиками и др.); Организация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий) | | – методами ведения и планирования финансово-хозяйственной деятельности; методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности конкретных учреждений культуры и искусства. | |

## Раздел 7. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МАГИСТРАТУРЫ

*7.1. Условия реализации основной профессиональной образовательной программы магистратуры*

Требования к условиям реализации программы магистратуры включают в себя общесистемные требования, требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению, требования к кадровым и финансовым условиям реализации программы магистратуры, а также требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программам магистратуры.

*7.1.1. Общесистемные требования к реализации программы магистратуры* Консерватория располагает на праве собственности следующими материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы магистратуры по Блоку 1 «Дисциплины

(модули)» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация в соответствии с учебным планом:

– в консерватории установлено для работы и учёбы 185 компьютеров (из них 30 – ноутбуки), 72 принтеров и МФУ, 19 мультимедийных проекторов. Все компьютеры класса Pentium и выше.

– 11 аудиторий оснащено проекционным мультимедийным оборудованием, 4 переносных проектора с оборудованием для озвучивания мероприятий, 2 компьютерных класса. 2 аудитории оборудованы интерактивными досками.

– в серверной установлено 3 сервера для работы с системами управления ВУЗа.

Для работы с системами «ФИС ГНА», «ФИС ЕГЭ и Приёма» и «Федеральный реестр сведений о документах об образовании и (или) о квалификации, документах об обучении», а также выгрузки документов в Федеральную службу по надзору в сфере образования и науки, создана защищенная сеть VipNet Client.

*7.1.2. Электронная информационно-образовательная среда*

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Консерватории из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Консерватории, так и вне её.

Электронная информационно-образовательная среда Консерватории обеспечивает:

– доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;

– формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

*7.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы магистратуры*

*7.2.1. Учебные аудитории и специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий*

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- большой концертный зал на 405 мест, оснащенный электронным органом американской фирмы «Allen», двумя концертными роялями марки «Steinway & Sons»;

- малый концертный зал на 88 мест, в котором имеется орган марки «Johannes» и два концертных рояля марки «Yamaha»;
- учебный класс на 40 человек, оборудованный в виде оперной студии;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы.

Всем иногородним обучающимся предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии на 640 мест с общей площадью 7 531 кв. м из них жилой площадью 3564 кв. м (секционного типа). Общежитие имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения: имеются актовый зал для проведения мероприятий, тренажерный зал, предусмотрены репетитории для индивидуальных занятий. В здании общежития имеется медицинский кабинет для обслуживания студентов. Общежитие обеспечено сетью Интернет, здание оборудовано системой пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии созданы комфортные бытовые условия для проживания студентов, что положительно влияет на качество их обучения.

На территории студенческого общежития имеется спортивный зал площадью 121,3 кв.м. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общевузовских и городских спортивных мероприятиях, и соревнованиях.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовым залом с раздаточной площадью 76 кв.м на 44 посадочных места, и студенческое общежитие – буфетом площадью 34,1 кв.м на 24 посадочных места.

*7.2.2. Лицензионное программное обеспечение*

Лицензионное программное обеспечение:

- Пакет офисных программ Microsoft Office Standart 2016 лицензия 69224665 от 2017-12-15
- Антивирусное программное обеспечение Dr. Web лицензия JQ32-****-****-P9D8 от 2018–03-18 до 2021-03-24 – 150 единиц
- Программное обеспечение Finale 2014 Коробочная версия Договор № 1669 «Системный софт» от 20 февраля 2015 – 10 единиц
- Лицензия Adobe Software License Certificate №10113132
- Лицензия на право использования СКЗИ «КриптоПро CSP» 3.6
- Лицензия на право использования СКЗИ «КриптоПро CSP» 3.9
- Справочная правовая система КонсультантПлюс
- Лицензионный договор на передачу прав 1С Предприятие № МК-130130/001 от 30 января 2013года
- ММИС-Лаборатория Планы-ВПО и Планы-СПО до 15-05-2021.

*7.2.3. Комплектация библиотечного фонда*

Научная библиотека Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова осуществляет свою деятельность на основании *Положения о Научной библиотеке и Концепции развития научной библиотеки на период 2018-*

*2022 гг.*. Права и обязанности читателей и сотрудников библиотеки определяются этим Положением и *Правилами пользования Научной библиотекой*, утвержденными ректором Петрозаводской государственной консерватории. Документы, регламентирующие деятельность Научной библиотеки, представлены в полном соответствии с действующими нормативами.

Приоритетные направления библиотечной деятельности:

– библиотечно-библиографическое обслуживание пользователей;

– ведение электронного учета фонда;

– развитие электронного каталога;

– работа в корпоративных каталогах России;

– поддержка книгообеспеченности;

– развитие услуг;

– развитие удаленного обслуживания пользователей;

– развитие профессиональных отношений с библиотеками различных систем и ведомств;

– повышение квалификации сотрудников библиотеки.

Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой консерватории и удовлетворяет требования, предъявляемым Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования.

Формирование фонда библиотеки ведется в соответствии с приказом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 05.09.2011 № 1953 «Об утверждении лицензионных нормативов к наличию у лицензиата учебной, учебно-методической литературы и иных библиотечно-информационных ресурсов и средств обеспечения образовательного процесса по реализуемым в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности образовательным программам высшего профессионального образования», результатами анализа состава и движения библиотечного фонда.

Формирование фонда осуществляется в соответствии с заявками преподавателей, анализом картотеки книгообеспеченности дисциплин учебной литературой и картотекой отказов. Картотека книгообеспеченности ведется в электронном виде. Сведения, отражаемые в АРМ «Книгообеспеченность» являются опорными при формировании рабочих программ дисциплин, учебно-методических комплексов и программ обучения.

Источниками информации для приобретения учебных изданий являются учебные планы, рабочие программы, прайс-листы книготорговых фирм, каталоги издательств.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Библиотечный фонд Консерватории укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой

части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного цикла – за последние 5 лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для образовательных учреждений высшего образования.

Обеспечение обучающихся в консерватории основной учебной и учебно-методической литературой, научными, научно-периодическими и другими изданиями, необходимыми для осуществления образовательного процесса, по всем образовательным программам находится на уровне нормативных требований.

Библиотека располагает фондом в 154901 экземпляров, из них печатных изданий ***97137*** единиц хранения.

Количество ***обязательной*** учебной и учебно-методической литературы по аккредитуемым программам составляет ***3950*** экземпляров.

Общее количество названий журналов по подписным кампаниям каждого полугодия – 37. Список содержит названия периодических изданий, не имеющих полнотекстового профиля на сайте Научной электронной библиотеки или полных текстов номеров журналов на собственных сайтах.

**Дополнительная** литература помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

*Обеспеченность дополнительной литературой*
*(периодические издания по подписке)*

| ***Типы издания*** | ***Количество названий*** | ***Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)*** |
|---|---|---|
| | | до 1000 человек |
| Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов РФ (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические) | 1 | 13 комплектов (156 экз.)<br><br>Консерватория подключена в системе «Консультант Плюс». |
| Литературно-художественные журналы | 1 | 4 комплекта, 48 экз. |
| Общественно-политические и научно-популярные периодические издания | 9 | 19 комплектов (150 экз.) |
| Научные периодические издания по профилю образовательной программы:<br>Русскоязычные | 32 | 3621 экз. |

| | | |
|---|---|---|
| На иностранных языках | 9 | 131 экз. |
| Справочно-библиографическая литература:<br>а) энциклопедии:<br>универсальные (в т. ч. большой энциклопедический словарь и др.);<br>отраслевые (профильные)<br><br>б) отраслевые словари и справочники<br><br>в) библиографические пособия:<br>текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института, научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.);<br>ретроспективные отраслевые | 8<br><br>36<br><br>235<br><br>3 (2 электронных указателя: РКП и Информкультура) | 294 экз.<br><br>108 экз.<br><br>615 экз.<br><br>10 экз. |
| 5. Научная литература (по профилю каждой образовательной программы) | - | 10980 |
| 6. Информационные базы (по каждому профилю подготовки) | 3 (до 2018 года) | 3 (до 2018 года) |

Каждый обучающийся обеспечен доступом к ЭБС «Юрайт», «Лань», содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

*Электронно-библиотечные системы*

| ***№*** | ***Наименование*** | ***Адрес сайта*** | ***Наименование организации владельца, реквизиты договора на использование*** | ***Объем фонда*** | ***Кол-во пользова-телей*** | ***Однов-ремен-ный досту п*** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | ЭБС «Юрайт» | https://urait.ru/ | Договор № 4276 от 09.01.2020 | 9533 | Не ограничено, ограничение по ip-адресам | 100% |
| 2. | ЭБС «Лань» | https://e.lanbook.com/ | Договор № 11969 от 06.01.2020 | 37070 | Не ограничено, ограничение по ip-адресам | 100% |
| 2. | НЭБ «elibrary.ru» | www.eLIBRARY.RU | Договор с ООО «Научная электронная библиотека» от 03.06.2020 № SIO- | Общее число публикаций 34095392 | До 200 авторизованных пользовате-лей | 100% |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 7943/2020 (сумма договора – 60000,00 в год);<br>срок действия – 1 год с момента подключения | | | |
| 3 | Нотный архив «MusicaNeo» | http://www.musicaneo.org/ru/ | Безвозмездное подключение (разрешение от собственника) | 70080 | 100 скачиваний в день, количество зарегистрированных пользователей – неограничено | 100% |

Состав электронного фонда ЭБС «Юрайт» по разделам:

- Бизнес. Экономика (1797)
- Гуманитарные и общественные науки (2080)
- Естественные науки (623)
- Здравоохранение. Медицина (219)
- Компьютеры. Интернет. Информатика (349)
- Математика, статистика и механика (628)
- Педагогика, психология, социальная работа (1510)
- Право. Юриспруденция (1369)
- Прикладные науки. Техника (1066)
- Сельское хозяйство и природопользование (165)
- Химия и химические технологии (286)
- Художественная литература (151)
- Языки, лингвистика и литературоведение (857)

Состав электронного фонда ЭБС «Лань» по разделам:

- Балет. Танец. Хореография (98)
- География (406)
- Искусствоведение (239)
- Музыка и театр (2573)
- Право. Юридические науки (693)
- Психология. Педагогика (161)
- Социально-гуманитарные науки (2791)
- Художественная литература (27960)
- Экономика и менеджмент (116)
- Языкознание и литературоведение (2033)

*Научная электронная библиотека:*

- общее количество журналов – 6980 названий
- по профилю вуза – 5035 названий

- Искусство, искусствоведение – 369
- История, исторические науки - 1075
- Культура, культурология – 560
- Литература, литературоведение, устное народное творчество – 692
- Народное образование, педагогика – 1510
- Языкознание – 829

Количество полезных непериодических изданий по профилю вуза по разделам: Искусство, искусствоведение, История, исторические науки, Культура, культурология, Литература, литературоведение, устное народное творчество, Народное образование, педагогика, Языкознание – 2375952 названия (книги, сборники, труды конференций, диссертации и т. п.).

*Нотный архив «MusicaNeo».* 70080 нот, 5671 композиторов, 961 аранжировщиков, 887 издателей, 2005 манускриптов. Ресурс содержит удобный поисковый навигатор, по следующим условиям:

- Композиторы
- Инструменты
- Жанры
- Тип нот
- Состав исполнителей
- Тональность
- Уровень сложности
- Ноты для обучения
- Высококачественные ноты

*ЖУРНАЛЫ (подписка на 2020 год)*

- Pianoфорум ("Фортепианный форум")
- Аккредитация в образовании
- Актуальные проблемы высшего музыкального образования
- Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой
- Вестник культуры и искусств
- Вестник музыкальной науки
- Вестник Санкт-петербургского государственного института культуры
- Вопросы театра
- Высшее образование в России
- Инновации в образовании
- Инновационные проекты и программы в образовании
- Искусство и образование
- Музыка и время
- Музыка и электроника
- Музыкальная академия
- Музыкальная жизнь
- Музыкальный журнал
- Музыковедение
- Обсерватория культуры

– Старинная музыка
– Традиционная культура

В структуру обслуживания библиотеки входят: абонементы, читальный зал, сектор традиционной музыки, фонотека. Читальный зал располагает 35 посадочными местами, 14 автоматизированными рабочими местами с выходом в Интернет.

Общая площадь библиотеки – 370,6 кв. м, в том числе читальный зал общей площадью 205,8 кв. м.

Фонотека Консерватории обладает огромным объемом музыкального материала, удовлетворяющим все основные потребности учебного процесса.

Фонды музыкальных записей составляют более 18 тысяч часов звучания: около 4400 единиц магнитофонной ленты, 13500 виниловых пластинок, более тысячи компакт-дисков с музыкой различных направлений и стилей, представленной десятками тысяч отечественных и зарубежных исполнителей. Важной составляющей фонда является музыка композиторов Карелии (более 300 единиц хранения) и коллекция фольклорной музыки, собранной в музыкально-этнографических экспедициях (более 1500 часов).

Библиотека подключена к автоматизированной информационно-библиотечной системе (АБИС) «Фолиант». Создан и пополняется электронный каталог учебных, научных изданий и периодики. Электронный каталог (более 120 тысяч библиографических записей) размещен на официальном сайте Петрозаводской государственной консерватории и доступен для пользователей из любой точки мира: http://foliant.ru/catalog/cnsrv (Договор с ООО «Гамма-Про» на услуги сопровождения и технической поддержки программного обеспечения заключается ежегодно).

Библиотечный фонд и электронный каталог научной библиотеки являются основой для качественного библиотечного обслуживания и оказания стационарных и электронных услуг. Особую ценность представляет фонд редких изданий нот и книг на русском, национальных и иностранных языках.

В электронном каталоге библиотеки организован удобный поиск документов по базам данных, кроме того, выделены отдельные коллекции документов: Труды Петрозаводской государственной консерватории, Преподаватели Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова. Отдельные базы данных являются сервисными для оказания электронных услуг: Статьи из нотных сборников, Статьи из книжных сборников, Статьи из журналов (подписка), Статьи из журналов, не выписываемых библиотекой. Доступ к услуге авторизован по читательским билетам пользователей, также заявки на скан-копии статей принимаются по любому электронному адресу, указанному в разделе «Научная библиотека» официального сайта Петрозаводской консерватории. База данных «Статьи из журналов, не выписываемых библиотекой» является не только сервисной, но и направлена на укрепление связей с библиотеками России.

Все базы данных содержат собственные библиографические записи, кроме баз данных «Статьи из журналов (подписка) и «Статьи из журналов, не выписываемых библиотекой). Эти базы данных пополняются библиографическими записями,

импортированными из проекта Межрегиональная аналитическая роспись статей Ассоциированных региональных библиотечных консорциумов (МАРС АРБИКОН).

Научная библиотека Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова является участником и партнером крупных республиканских и российских проектов корпоративной каталогизации:

- Сводный каталог РК http://foliant.ru/catalog/svod
- Электронная доставка документов и МБА
- ЛИБНЕТ (Сводный каталог библиотек России) http://www.nilc.ru/
- МАРС АРБИКОН http://mars.arbicon.ru/
- АРБИКОН МБА/ЭДД http://mars.arbicon.ru/
- НАЦИОНАЛЬНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА http://нэб.рф/
- ЭЛЕКТРОННЫЙ КАТАЛОГ БИБЛИОТЕК СФЕРЫ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ (ЭКБСОН) http://www.vlibrary.ru/

*7.2.4. Обеспечение лиц с ОВЗ образовательными ресурсами*

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

*7.3. Кадровые условия реализации программы магистратуры*

*7.3.1. Кадровое обеспечение программы магистратуры*

Реализация программы магистратуры обеспечивается педагогическими работниками Консерватории, а также лицами, привлекаемыми Консерваторией к реализации программы магистратуры на иных условиях.

*7.3. Кадровые условия реализации программы магистратуры*

*7.3.1. Кадровое обеспечение программы магистратуры*

Реализация программы магистратуры обеспечивается педагогическими работниками Консерватории, а также лицами, привлекаемыми Консерваторией к реализации программы магистратуры на иных условиях.

*7.3.2. Квалификация педагогических работников Консерватории.*

Квалификация педагогических работников Консерватории отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Не менее 70 процентов численности педагогических работников Консерватории, участвующих в реализации программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение» и лиц, привлекаемых Консерваторией к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников Консерватории, участвующих в реализации программы магистратуры и лиц, привлекаемых Консерваторией к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных

организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей деятельности, к которой готовится выпускник (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Консерватории, участвующих в реализации программы магистратуры и лиц, привлекаемых Консерваторией к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям) имеют ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым Консерваторией к реализации программы магистратуры на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства.

Общее руководство научным содержанием программы магистратуры осуществляется штатным научно-педагогическим работником организации, имеющим ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации), осуществляющим самостоятельные научно-исследовательские (творческие) проекты (участвующим в осуществлении таких проектов) по направлению подготовки, имеющим ежегодные публикации по результатам указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющим ежегодную апробацию результатов указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности на национальных и международных конференциях.

Таблица с указанием профессорско-преподавательского состава, обеспечивающего учебный процесс по всем дисциплинам и практикам Учебного плана по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение» помещена в Приложение 5.

*7.4. Финансовые условия реализации программы магистратуры*

*7.4.1. Финансовое обеспечение реализации программы магистратуры*

Финансовое обеспечение реализации программы магистратуры осуществляется в объёме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ магистратуры и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

*7.5. Применяемые механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры*

*7.5.1. Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры*

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение» определяется в рамках системы внутренней оценки.

*7.5.2. Проведение внутренней оценки качества образовательной деятельности*

В целях совершенствования программы магистратуры Консерватория при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение» привлекает работодателей, иных физических лиц, включая педагогических работников Консерватории.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение», обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

*7.5.3. Проведение внешней оценки качества образовательной деятельности*

Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе магистратуры требованиям ФГОС ВО с учетом соответствующей ПООП.

## Раздел 8. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

*8.1. Формы организации и реализации образовательного процесса*

Образовательная деятельность по программам магистратуры по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение» проводится:

– в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Консерватории и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательных программ на иных условиях;

– в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде.

Объём контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Консерватории при проведении учебных занятий по программе магистратуры должен составлять при очной форме обучения – не менее 30% общего объёма времени, отводимого на реализацию дисциплин (модулей).

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам (модулям)

включает в себя:

– занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательных программ на иных условиях и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия и иные аналогичные занятия, и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками Консерватории и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации);

– иную контактную работу, предусматривающую групповую или индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками Консерватории и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательных программ на иных условиях.

Основными активными формами обучения, связанными с ведением тех видов деятельности, к которым готовится магистрант, являются лекция, практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения, самостоятельная работа, а также научно-исследовательская работа (реферат).

*Лекция*

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая магистранта к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая магистранта к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

*Практическое занятие*

Это индивидуальные и (или) мелкогрупповые и (или) групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана.

Данный вид обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссии, круглый стол, ролевые и деловые игры, выполнение творческих заданий, обсуждение результатов работ обучающихся (научных работ и т.д.), вузовские и межвузовские творческие проекты.

К участию в практических занятиях привлекаются ведущие музыканты-исполнители, ученые в области науки, музыкального образования, искусства и культуры.

*Самостоятельная работа обучающихся*

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя (руководителя). Результат самостоятельной работы контролируется

преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в учебных кабинетах, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д.

Консерватория в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком до начала периода обучения по образовательной программе формирует расписание учебных занятий на соответствующий период обучения, проводимых в форме контактной работы. Продолжительность учебного занятия не должна превышать 90 минут. При этом Консерватория предусматривает перерывы между учебными занятиями не менее 5 минут.

При проведении учебных занятий Консерватория обеспечивает у обучающихся развитие навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, в том числе с учётом особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

*8. 2. Требования к организации практик обучающихся*

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение» предусматриваются учебная и производственная практики. Конкретные типы учебной и производственной практик определяются ОПОП согласно требованиям ФГОС ВО.

Все виды учебной и производственной практики проводятся в форме аудиторных и/или самостоятельных занятий.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются рабочей программой по каждому виду и типу практики.

Условия проведения каждого вида и типа практик регламентируются «Положением об учебной и производственной практиках обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры ФГБОУ ВО «Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова».

8.*3. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации*

Оценка качества освоения ОПОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и

экзамены, которые также проходят в форме технических зачетов, выступлений с концертными программами. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся имеются фонды оценочных средств, соответствующие требованиям ФГОС ВО по данному направлению, целям и задачам ОПОП и учебному плану и обеспечивающие оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником магистратуры.

*8. 4. Государственная итоговая аттестация*

Государственная итоговая аттестация (ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение».

*Цель* государственной итоговой аттестации – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение», требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением студентам квалификации «Магистр».

*Задачи* государственной итоговой аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к научно-исследовательской и культурно-просветительской деятельности.

Объем времени и виды аттестационных испытаний, входящих в состав итоговой государственной аттестации студентов, устанавливаются ФГОС ВО направления подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение» в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников.

ГИА магистра включает:

– подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;

– подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа).

ГИА проводится согласно утвержденному рабочему учебному плану по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение».

*Государственный экзамен* включает следующие разделы:

- профессиональная и педагогическая подготовка

*Содержани*е государственного экзамена по всем разделам утверждается на заседаниях соответствующих кафедр, являющихся выпускными.

*Выпускная квалификационная работа* (дипломная работа) должна представлять собой самостоятельное исследование студента-выпускника, в котором на основе полученных знаний по дисциплинам профессионального цикла выдвигается, обосновывается и отстаивается собственная позиция по той или иной

научной проблеме, имеющей теоретическое, методологическое или практическое значение для специалиста-музыканта.