

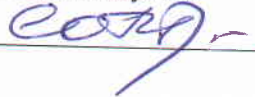
Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория
имени А.К. Глазунова»

УТВЕРЖДАЮ:

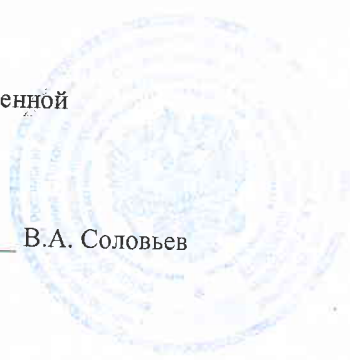
и.о. ректора

Петрозаводской государственной
консерватории

имени А.К. Глазунова



В.А. Соловьев



ПРИНЯТО:

решением Ученого совета

Петрозаводской государственной
консерватории

имени А.К. Глазунова

Протокол № 2 от 17.09. 2018 г.

**Основная профессиональная
образовательная программа высшего
образования -
программа специалитета**

по направлению подготовки

53.05.06 Композиция

(уровень специалитета)

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

Направление подготовки утверждено

приказом Минобрнауки России от 11.08.2016 № 1011,

Зарегистрировано в Минюсте России 30.08.2016 № 43499

Петрозаводск 2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.....	3
1.1. Определение.....	3
1.2. Нормативные документы.....	3
1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы.....	4
2. Характеристика профессиональной деятельности специалистов.....	4
2.1. Области профессиональной деятельности.....	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности.....	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности.....	4
3. Требования к результатам освоения образовательной программы.....	5
4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.....	9
4.1. Календарный учебный график.....	9
4.2. Рабочий учебный план.....	9
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик.....	9
5. Ресурсное обеспечение образовательной программы.....	10
6. Условия реализации образовательной программы.....	15
6.1. Примерные требования к вступительным испытаниям.....	16
6.2. Образовательные технологии.....	18
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса.....	18
6.2.2. Организация практики.....	18
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса.....	19
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и государственная итоговая аттестации, фонды оценочных средств.....	20
7. Условия осуществления образовательного процесса.....	22
7.1. Социальная инфраструктура.....	22
7.2. Особые условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	22

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее – ОПОП ВО) по направлению подготовки 53.05.06 Композиция, реализуемая в Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова, сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данной специальности.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной профессиональной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.05.06 Композиция (уровень специалитета), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 11.08.2016 № 1011 (ред. от 13.07.2017), зарегистрировано в Минюсте России 30.08.2016 № 43499;
- Приказ Минобрнауки России от 5.04.2017 г. № 301 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры";
- Нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации;
- Нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки;
- Нормативные документы Управления государственного пожарного надзора;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова (далее – Консерватория);

- Локальные акты Консерватории.

1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы

Нормативный срок освоения ОПОП ВО для очной формы обучения – 5 лет, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы – 300 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

При приеме на ОПОП ВО подготовки специалистов по данному профилю Консерватория проводит вступительные испытания творческой профильной направленности.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПЕЦИАЛИСТОВ

2.1. Области профессиональной деятельности

Областью профессиональной деятельности выпускников программы специалитета в соответствии с профилем подготовки являются: профессиональная деятельность по созданию и обработке музыкальных произведений в различных формах, стилях и жанрах (сочинение музыки); применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя композиции и музыкально-теоретических дисциплин.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности выпускников программы специалитета в соответствии с профилем подготовки являются:

музыкальное произведение в различных формах его реализации;

музыкальные инструменты;

творческие коллективы;

слушательская и зрительская аудитория концертных залов, учреждений культуры, средства массовой информации;

организации, осуществляющие образовательную деятельность и их обучающиеся;

технические средства записи и обработки звука.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники программ специалитета:

художественно-творческая деятельность;

педагогическая деятельность.

Задачи:

Выпускник программы специалитета в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована его образовательная программа, готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

создание музыкальных произведений (сочинение);

создание аранжировок и переложений музыкальных произведений;

иллюстрирование собственных произведений (на фортепиано или другом инструменте или с использованием музыкально-компьютерных технологий).

педагогическая деятельность:

обучение искусству композиции (сочинению музыки);

преподавание иных специальных и музыкально-теоретических дисциплин (модулей);

развитие у обучающихся самостоятельности в работе над сочинением музыкальных произведений;

выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения программ специалитета у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные, и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК)**:

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

способностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности (ОК-3);

способностью использовать основы экономических и правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);

способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-5);

способностью к владению культурой мышления, обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации информации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-6);

способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);

способностью к коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-9);

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-10);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайной ситуации (ОК-11);

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями** (ОПК):

способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК-2);

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-3);

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-4);

способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-5);

способностью приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ОПК-6);

способностью распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом, в том числе в случаях, когда объект распознавания чрезвычайно сложен, либо является неполным (ОПК-7);

способностью запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ОПК-8);

способностью распознавать и анализировать форму музыкального произведения (ОПК-9);

наличие навыков постижения музыкальных произведений внутренним слухом и способностью воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК-10);

способностью ориентироваться в партитурах разной степени сложности в приемах оркестрового письма (ОПК-11).

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать **профессиональными компетенциями** (ПК), соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа специалитета:

художественно-творческая деятельность:

способностью создавать на основе собственной манеры письма музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах:

в инструментальной музыке – от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта;

в вокальной музыке – от романса, песни до развернутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром;

в хоровой музыке – от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории;

в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров);

в музыке к драматическому спектаклю;

в музыке к кино-, теле- и анимационным фильмам;

в области электроакустической музыки (мультимедиа-композиции, Tare Music (музыка для пленки), интерактивные композиции) (ПК-1);

владением навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры) (ПК-2);

свободным владением записью собственных сочинений (нотацией) (ПК-3);

способностью работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-4);

способностью представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания реципиентов (ПК-5);

способностью создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров (ПК-6);

способностью создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию (ПК-7);

способностью находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе (ПК-8);

педагогическая деятельность:

способностью демонстрировать понимание целей, задач образовательного процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-9);

владением навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин (ПК-10);

способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-11);

способностью демонстрировать высокую степень интеллекта и способностью увлечь учеников процессом сочинения музыки (ПК-12);

владением знаниями в области методики и музыкальной педагогики, о процессе обучения музыке, наличием представления о развитии теоретической мысли в этой области наряду со способностью критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК-13);

способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах, музыкальном языке в историческом аспекте (ПК-14);

способностью творчески воспроизводить гармоническую стилистику, полифоническое письмо или музыкальную форму различных эпох и стилей (ПК-15);

способностью ориентироваться в проблемах современной музыки и композиции XX века, в новых принципах гармонии, музыкальной формы, полифонии, инструментовки (ПК-16);

способность и готовность приобретать новые знания о специфике музыкального искусства различных национальных культур (ПК-17);

владение знаниями в области музыкальной акустики, акустическими методами анализа, основами спектрального анализа звучания (ПК-18).

4. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

(Приложение № 1)

4.2. Рабочий учебный план

Учебный план состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части.

Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части программы.

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации.

При введении образовательной организацией дисциплин в разделы «Вариативная часть» вуз руководствуется целями и задачами настоящего ФГОС ВО по подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства.

Формирование вузом перечня дисциплин по выбору, а также введение в раздел практики аудиторных занятий соответствует целям и задачам настоящего ФГОС ВО и основывается на исторических традициях подготовки кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника вуза, связанных с потребностями рынка труда. При этом вуз учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда профессорско-преподавательского состава.

(Приложение № 2)

4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

Аннотации учебных программ дисциплин, представленные в приложении, позволяют получить представление о структуре и содержании самих программ.

(Приложение № 3)

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Основная профессиональная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам Консерватории, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет».

Каждый студент обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом одновременный доступ к системе обеспечивается не менее чем для 25 % обучающихся.

Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой консерватории и удовлетворяет требованиям Примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения, утвержденного приказом Минобробразования России от 27.04.2000 № 1246.

Формирование фонда библиотеки ведется в соответствии с приказом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 05.09.2011 № 1953 «Об утверждении лицензионных нормативов к наличию у лицензиата учебной, учебно-методической литературы и иных библиотечно-информационных ресурсов и средств обеспечения образовательного процесса по реализуемым в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности образовательным программам высшего профессионального образования», результатами анализа состава и движения библиотечного фонда.

Библиотечный фонд консерватории укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио- и видеофондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального

исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования в расчете 1 экземпляра на 2 студентов.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Обеспеченность дополнительной литературой

Типы изданий	Количество названий	Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов Российской Федерации (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	1	6
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	6	72
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	23	167
Справочно-библиографические издания: а) энциклопедии (энциклопедические словари): универсальные, отраслевые; б) отраслевые словари и справочники; в) библиографические пособия: текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.); ретроспективные отраслевые	13 2 5 6 1	13 2 5 6 1
Научная литература	130	224
Информационные базы данных	1	1

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому студенту из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из:

Газеты:

1. Moscow News
2. Играем с начала

3. Культура
4. Музыкальное обозрение
5. Санкт-Петербургский музыкальный вестник

Журналы:

1. Musicus
2. Opera musicological
3. Аккредитация в образовании
4. Библиотека
5. Бюджетный учет
6. Бюллетень министерства образования и науки РФ
7. Культура и искусство
8. Культура: управление, экономика, право
9. Музыка и время
10. Музыка: библиографическая информация
11. Музыкальная академия
12. Музыкальная жизнь
13. Музыкальная палитра
14. Музыкант-классик
15. Музыковедение
16. Народник
17. Научные и технические библиотеки
18. Научный вестник Московской консерватории
19. Проблемы музыкальной науки
20. Орган
21. Север
22. Старинная музыка
23. Традиционная культура
24. Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение
25. Фортепиано
26. Южно-российский музыкальный альманах

В библиотечном фонде в целях сохранности интеллектуального наследия и редких экземпляров, переданных в дар библиотеке, выделены такие разделы из личных библиотек преподавателей консерватории, как: Библиотека Ю. Г. Кона и О. А. Бочкарева, Библиотека Т. В. Краснопольской, Библиотека Б. Н. Цыкова, Библиотека К. Ф. Зубравского, Библиотека Н. Ю. Гродницкой и др.

В электронном каталоге библиотеки организован удобный поиск документов по базам данных, кроме того, выделены отдельные коллекции документов: Труды Петрозаводской государственной консерватории, Преподаватели Петрозаводской

государственной консерватории имени А.К. Глазунова. Отдельные базы данных являются сервисными для оказания электронных услуг: Статьи из нотных сборников, Статьи из книжных сборников, Статьи из журналов (подписка), Статьи из журналов, не выписываемых библиотекой. Доступ к услуге авторизован по читательским билетам пользователей, также заявки на скан-копии статей принимаются по любому электронному адресу, указанному в разделе «Научная библиотека» официального сайта Петрозаводской консерватории. База данных «Статьи из журналов, не выписываемых библиотекой» является не только сервисной, но и направлена на укрепление связей с библиотеками России.

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- Большой концертный зал на 405 посадочных мест. Параметры сцены 14 м x 8 м. Оснащение: 2 концертных рояля («Steinway»), электронный орган «Allen», 3 артистических комнаты, современное звукотехническое и осветительное оборудование;
- Малый концертный зал на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7 м x 6 м. Оснащение: 2 концертных рояля «Yamaha», электронный орган «Johannus»;
- Оперная студия, общая площадь – 72,5 кв.м;
- Библиотека, в структуру обслуживания библиотеки входят: абонементы, сектор традиционной музыки, фонотека, общая площадь – 400,8 кв. м, в том числе читальный зал с автоматизированными рабочими местами с выходом в Интернет и Wi Fi, общей площадью 205,8 кв. м;
- Лингафонный кабинет;
- Фонотека, консерватории обладает огромным объемом музыкального материала, удовлетворяющим все основные потребности учебного процесса. Фонды музыкальных записей составляют более 18 тысяч часов звучания. Это около 4400 единиц магнитофонной ленты, 13500 виниловых пластинок, более тысячи компакт-дисков с музыкой различных направлений и стилей, представленной десятками тысяч отечественных и зарубежных исполнителей. Важной составляющей фонда является музыка композиторов Карелии (более 300 единиц).
- Учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио -, видео - и графические материалы;
- Учебные аудитории, предназначенные для занятий по предметам теория музыки, гармония, сольфеджио, музыкальная форма, история музыки, история искусств, история вокального искусства, в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;
- Специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами и

другой необходимой аппаратурой:

№ п/п	Наименование	Кол-во (шт.)
1.	Компьютер i7 920	1
2.	Акустическая система Genelec 8050	2
3.	Аудиоинтерфейс Digidesign 003 Rack+	2
4.	Аудиоинтерфейс M-Audio Pro Fire 2626	1
5.	Предусилитель Focusrite Octopre MK2	1
6.	Allen&Heath iLive T112 (Контрольная консоль)	1
7.	Rack Allen&Heath IDR-32	1
8.	M-Dante плата расширения	1
9.	Микшер Soundcraft M8	1
10.	ПО предустановленное Apple Mac OS X	1
11.	ПО Logic Pro	1
12.	Программно-аппаратный комплекс Pro Tools	1
13.	Рабочая станция Mac Pro	1
14.	Синтезатор Yamaha Motif	1

- Спортивный зал, оборудованный тренажерами, спортивным инвентарем, общая площадь – 314,5 кв.м

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Примерные требования к вступительным испытаниям

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику образовательной организации среднего профессионального образования по специальностям в области музыкально искусства. При приеме Консерватория проводит дополнительные вступительные испытания творческой направленности:

КОМПОЗИЦИЯ

Показ собственных сочинений.

Поступающий должен: представить свои сочинения, свидетельствующие о наличии необходимых профессиональных творческих данных и навыков формирования образно-тематического материала. На экзамен представляются как инструментальные, так и вокальные хоровые и сольные произведения (в том числе обработки народных песен).

СОБЕСЕДОВАНИЕ

Включает в себя знание инструментоведения, основ полифонии, музыкальной литературы в объёме общего курса музыкального училища, а также выявляет эрудицию поступающего в области музыкального искусства, знание наиболее известных произведений русской и зарубежной классики, основных тенденций в современном зарубежном и отечественном музыкальном искусстве.

СОЛЬФЕДЖИО И ГАРМОНИЯ

СОЛЬФЕДЖИО

Экзамен проходит в два дня с выставлением одной оценки.

Поступающий должен:

1. Написать трёхголосный диктант гармонического или полифонического склада в форме периода, содержащий отклонения и модуляции в тональности диатонического и недиатонического родства, альтерации, различные секвенции. Время выполнения – 25–30 минут. Количество проигрываний – 8.
2. Спеть с листа одноголосные и двухголосные примеры из художественной литературы, содержащие различные интонационные трудности.
3. Спеть без подготовки гармоническую модуляцию в тональность недиатонического родства с участием энгармонизма.
4. Определить на слух элементы музыкального языка (гаммы, лады, интервалы, аккорды и их обращения в тональности и от звука); гармонические построения, содержащие отклонения и модуляции в тональности недиатонического родства, энгармонизм уменьшенного или малого мажорного септаккорда, альтерацию, аккордику мажоро-минорной системы.

ГАРМОНИЯ

Экзамен проходит в два дня с выставлением одной оценки.

Предполагается знание полного специального курса гармонии, элементарной теории музыки, специального курса анализа музыкальных произведений в объёме теоретического отделения музыкального училища.

Поступающий должен:

1. Выполнить письменно предложенную в классе работу по гармонизации мелодии, представляющей собой развернутый период или простую (2-х или 3-частную) форму протяженностью 16–20 тактов. Гармонизация включает разнообразные формы мелодической фигурации, внутритональную и модуляционную хроматику, секвенции (диатонические и хроматические), а также предполагает использование постепенных и энгармонических модуляций, органичных пунктов. Время выполнения – 3 часа.
2. Сыграть на фортепиано в четырёхголосном изложении модуляции постепенные и внезапные (с участием аккордов мажоро-минора, энгармонизма уменьшенного или малого мажорного септаккордов, увеличенного трезвучия) в форме периода с использованием неаккордовых звуков.
3. Устный иллюстрированный ответ на вопрос по теоретическому курсу гармонии. Темы охватывают весь курс учебника гармонии под редакцией И.В. Способина, И.И. Дубовского, С.В. Евсеева, В.В. Соколова (М., 2012).
4. Устный гармонический (ладофункциональный) анализ небольшого музыкального произведения или фрагмента крупного сочинения средней трудности (например: пьесы Грига, Рахманинова, Листа, Брамса, прелюдии Шопена, Скрябина, фрагменты из опер Чайковского, Римского-Корсакова, Вагнера и др.)
5. Устный анализ структуры (формы) и композиционных особенностей музыкального произведения средней трудности (например, сонаты и концерты Моцарта, Бетховена, пьесы Шумана, Шопена, Мендельсона, Метнера, Прокофьева и др.).

ФОРТЕПИАНО

Поступающий должен исполнить программу, состоящую из фортепианных произведений различных форм и стилей:

- полифония;
- произведение крупной формы;
- пьеса.

Поступающий должен уметь читать с листа произведения средней трудности.

6.2. Образовательные технологии

6.2.1. Методы и средства организации

и реализации образовательного процесса

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные, групповые и мелкогрупповые занятия в области теории и истории музыки), самостоятельная работа студента; консультация; межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

Методы и средства практической подготовки: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты; учебные практики; рефераты и курсовые работы; выпускная квалификационная работа.

Образовательная программа реализуется в форме индивидуальных, групповых (от 13 чел.) и мелкогрупповых занятий (от 6 до 12 чел., по ансамблевым дисциплинам – от 2-х чел.)

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Занятия лекционного типа составляют не более 40% аудиторных занятий, в интерактивной форме – не менее 30%.

Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа, в целом по Блоку 1 Учебного плана "Дисциплины (модули)" составляет не более 30 % от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде семинаров, консультаций к семинарам, индивидуальных занятий по теоретическим дисциплинам, в специальном семинаре (написание курсовых работ) и в классе по специальности (написание дипломной работы).

Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с

заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде рефератов и курсовых работ, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины).

6.2.2. Организация практики

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации образовательной программы предусматриваются следующие виды учебной практики:

- практика по получению первичных профессиональных умений и навыков;
- творческая практика;

При реализации образовательной программы предусматриваются следующие виды производственной практики:

- практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;
- педагогическая практика.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Все виды практики проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Согласно учебному плану по педагогической практике, аудиторные занятия студента с обучающимися проводятся в активной форме. Данный вид практики обеспечивается на базе образовательного учреждения среднего профессионального образования и учреждений дополнительного образования детей под руководством преподавателей кафедры теории музыки и композиции.

Педагогическая практика проводится в *активной* форме (студент самостоятельно, под наблюдением педагога-консультанта ведет занятия с прикрепленным к нему учеником в рамках сектора педпрактики, в виде работы в образовательных учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей), или в *ассистентской* (на старших курсах в классах педагогов по соответствующим специальным дисциплинам).

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (творческая практика) и практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (сочинение) проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме самостоятельной работы в виде показа собственных сочинений при исполнении музыкальных произведений на различных концертных площадках.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в рабочих программах соответствующих дисциплин.

Аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета и отзыва руководителя практики. По итогам аттестации выставляется оценка.

6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической или научно-исследовательской деятельностью.

Реализация ОПОП проходит на следующих кафедрах:

- кафедра теории музыки и композиции (выпускающая кафедра);
- кафедра истории музыки;
- кафедра общего курса фортепиано;
- кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего и дополнительного профессионального образования, утвержденного приказом Минздравсоцразвития № 1н от 11 января 2011 г.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 50 %).

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу, соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 70 %).

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в

Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу, соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 65 %).

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, почетные звания в области искусства, культуры и спорта: заслуженный деятель искусств, заслуженный работник культуры, заслуженный или народный артист (СССР, республик в составе бывшего СССР, Российской Федерации), мастер спорта, заслуженный мастер спорта, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой программы бакалавриата, в общем числе работников, реализующих программу бакалавриата соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 10 %).

6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и государственная итоговая аттестация, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ОПОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы в виде тестов, устных опросов, письменных работ, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме технических зачетов, выступлений с концертными программами. Консерваторией разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Блок образовательной программы «Государственная итоговая аттестация» в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне специальностей высшего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) включает защиту Выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру

защиты, а также подготовка и сдачу Государственного экзамена.

Защита выпускной квалификационной работы должна проводиться в форме звуковой (концертное исполнение, звукозапись) и текстовой (партитура и голоса или клавиш) демонстрации собственных сочинений крупной формы (для симфонического оркестра, солистов и симфонического оркестра, хора и симфонического оркестра), а также представления лучших работ, выполненных за период обучения.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании действующего Положения об государственной итоговой аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобрнауки России, а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы специалиста.

В выпускной квалификационной работе необходимо продемонстрировать владение формой, темброво-оркестровой драматургией, полифоническим и гетерофонным письмом, фактурами различных типов, методами развития тематического материала.

Государственный экзамен представляет собой коллоквиум, включающий вопросы музыкальной композиции, истории и теории музыки, педагогики, методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин, проверку знания специальной литературы.

Требования к содержанию, объёму и структуре выпускной квалификационной работы (дипломного проекта (работы)), а также требования к государственному экзамену (при наличии) определяются вузом.

7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Консерватории, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебных помещений – 5720 м². Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы. Непосредственно в учебном процессе используется 42 компьютера. Имеется выход в Интернет со скоростью до 10 Мбит/сек. К сети подключено 100 компьютеров. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, словарей, электронных учебных пособий.

7.1. Социальная инфраструктура

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Консерватории.

Всем иногородним студентам предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие жилой площадью 7530,7 кв.м. построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.

На территории студенческого общежития имеется спортивный зал площадью 121,3 кв.м. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общевузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая общей площадью 76 кв.м на 44 посадочных места и студенческое общежитие – буфет общей площадью 34,1 кв.м на 40 посадочных мест.

7.2. Особые условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса в Петрозаводской государственной консерватории отвечает не только общим требованиям, определенным в Федеральных государственных образовательных стандартах высшего образования для лиц с ОВЗ, но и особым образовательным потребностям каждой категории обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. На входе в учебный корпус консерватории установлен бетонный пандус с поручнями.

Для адаптации к восприятию лицами с ОВЗ с нарушениями зрения справочного, учебного, просветительского материала, предусмотренного образовательной программой по выбранной специальности, обеспечиваются следующие условия:

- ведется адаптация официального сайта в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению, обеспечивается наличие крупношрифтовой справочной информации о расписании учебных занятий;
- обеспечивается необходимый уровень освещенности помещений.