

4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

4.3.1. Дисциплины базовых частей

Б.1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл

1. Философия.....
2. Иностранный язык.....
3. История.....
4. Русский язык и культура речи.....

Б.2 Цикл истории и теории музыкального искусства

5. История музыки (зарубежной, отечественной).....
6. Музыка второй половины XX - начала XXI веков.....
7. История исполнительского искусства.....
8. История искусств.....
9. История эстрадной и джазовой музыки.....
10. Основы научных исследований
и подготовка дипломного реферата.....
11. Современные информационные технологии.....
12. Эстетика и теория искусства.....

Б.3 Профессиональный цикл

Дисциплины общего модуля базовой части

13. Специальный инструмент.....
14. Безопасность жизнедеятельности.....
15. Музыкальная педагогика и психология.....

Дисциплины профильного модуля базовой части

16. Дополнительный инструмент
(фортепиано, синтезатор).....
17. Оркестровый класс.....
18. Методика обучения игре на инструменте.....
19. Ансамбль.....
20. Методика преподавания эстрадного ансамбля.....

21. Б.4 Физическая культура.....

Б.5 Учебная и производственная практика

22. Педагогическая практика.....
23. Исполнительская практика
(сольная, ансамблевая, оркестровая).....

Б.1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл

01. Дисциплина «Философия»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование высокого уровня философской культуры и рационального мышления будущего специалиста, правильного понимания сущности современных мировоззренческих проблем, их источников и теоретических вариантов решения, а также принципов и идеалов, определяющих цели, средства и характер деятельности людей.

Задачи: формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения основ философских знаний; приобщение к общечеловеческим ценностям; овладение основами философского мировоззрения; моральными и этическими принципами; систематическое усвоение принципов и методов познания; выработка умения самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументированно доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота; развитие способности философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия; основные философские категории; основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов;

уметь: анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей учебной и профессиональной деятельности; работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения; готовить доклад или реферат по изучаемым проблемам;

владеть: культурой гуманитарного мышления; пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой художественной культуры; понятийным аппаратом в области философии; этическими взглядами, ценностями и убеждениями; быть готовым применять их в жизни, в т. ч. в профессиональной деятельности; методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин; методами анализа своих возможностей, а также путей личностного и профессионального развития.

02. Дисциплина «Иностранный язык»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой позволит использовать иностранный язык практически, как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования, овладение одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения.

Задачи: развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, развитие навыков устной разговорно-бытовой речи, развитие навыков чтения и письма, обучение языку на материале произведений речи

неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, а также страноведческого, культурологического характера и профессиональной тематики (в соответствии с профилем подготовки).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета, основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

уметь: использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

владеть: навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке.

03. Дисциплина «История»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: научить студента использовать полученные исторические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.

Задачи: изучение эпох мировых цивилизаций, современной картины мира, анализ исторической информации в различных источниках.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;

уметь: осуществлять поиск исторической информации в различных источниках, ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в мире, участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

владеть: навыками критического анализа исторической информации и ее источников, различения исторических фактов, событий и их интерпретации.

04. Дисциплина «Русский язык и культура речи»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: обучение правильному стилистическому использованию речевых средств, современных норм русского языка, развитие вкуса к грамотной русской речи и нетерпимости к штампам, неоправданному снижению стиля.

Задачи: изучение языковых норм, их роли в становлении литературного языка, устной и письменной разновидности языка; нормативных,

коммуникативных, этических аспектов устной и письменной речи, функциональных стилей современного языка.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: стили современного русского языка, цель речи, языковую норму, ее роль в становлении и функционировании литературного языка, речевое взаимодействие, основные единицы общения, устную и письменную разновидности литературного языка, нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи, функциональные стили современного русского языка, взаимодействие функциональных стилей, научный стиль, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи, речевые нормы учебной и научной сфер деятельности, официально-деловой стиль, сферу его функционирования, жанровое разнообразие, языковые формулы официальных документов, приемы унификации языка служебных документов, интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи, язык и стиль распорядительных документов, язык и стиль коммерческой корреспонденции, язык и стиль инструктивно-методических документов, рекламу в деловой речи, правила оформления документов, речевой этикет в документе, жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле, особенности устной публичной речи, основы ораторского искусства, основные виды аргументов, условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов, культуру речи, основные направления ее совершенствования;

уметь: использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

владеть: навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке.

Б.2 Цикл истории и теории музыкального искусства

05. Дисциплина «История музыки» (зарубежной, отечественной)

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачи: формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

уметь: ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

владеть: профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

06. Дисциплина «Музыка второй половины XX - начала XXI веков»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у будущего музыканта целостного представления о музыкальной культуре и искусстве XX - начала XXI веков. Предметом данного курса являются основные музыкальные направления и стили XX века, крупные явления и события в музыкальном мире в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими проявлениями, философскими исканиями.

Задачи: знакомство с национальными музыкальными культурно-стилевыми особенностями XX века в их историческом развитии, с творчеством ведущих композиторов XX века – представителей основных художественных направлений XX века, различных композиторских техник XX века, особенностями развития в XX веке музыкальных жанров, закономерностями развития музыкального языка, принципами звуковысотной организации музыки XX века. Ориентирование в основных философско-эстетических направлениях XX века, в историческом развитии других видов искусства – театрального, изобразительного, киноискусства.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков;

уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов, пользоваться справочной литературой;

владеть: профессиональной терминологией в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, приемами стилевого анализа.

07. Дисциплина «История исполнительского искусства»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: расширение профессионального кругозора студентов, формирование их художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

Задачи: изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ в соответствии с профилем подготовки:

-изучение закономерностей развития историко-культурного наследия в области музыкально-инструментального исполнительского искусства на музыкальных инструментах (по профилю) и их практическое применение;

-применения полученных в ходе изучения дисциплины знаний, умений и владений в деятельности поддержания, популяризации и дальнейшего сохранения и развития характерных стилистических черт исполнительского искусства в сольных и коллективных (ансамбли, оркестры) формах.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

-теоретические основы и историю исполнительского искусства и исполнительства на специальном инструменте;

-особенности исполнительской стилистики национальных школ прошлого и современности;

-основную литературу в соответствии с профилем подготовки;

уметь:

-ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

-анализировать и сравнивать различные интерпретации произведений, анализировать и обобщать творческие установки различных школ и направлений;

-конспективно (устно и письменно) излагать основное содержание пройденного курса, работать с источниками, в т.ч., с нотной литературой;

владеть:

-способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры;

-способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

-способностью к пониманию эстетической основы искусства;

-понятийным аппаратом дисциплины «История исполнительского искусства» (по профилю инструмента);

-обширными знаниями в области истории исполнительства, согласно профилю;

-методикой преподавания истории исполнительства в учреждениях среднего профессионального музыкального образования, учреждениях

08. Дисциплина «История искусств»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства

Задачи: изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ, изучение основных стилей и направлений в искусстве, получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства, обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик, формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

уметь: различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание;

владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства, методами и навыками критического осмысления явлений искусства, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды искусства и культуры.

09. Дисциплина «История эстрадной и джазовой музыки»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: подготовка квалифицированных специалистов, оснащенных знаниями по истории эстрадно-джазовой музыки.

Задачи: формирование знаний об основных стилях и жанрах джазовой и эстрадной музыки, умение ориентироваться в современной молодежной музыке, определить место и значение рока и джазовой музыки в мировой музыкальной культуре, умение отличить подлинных мастеров эстрадно-джазовой музыки от их коммерческих двойников.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные этапы становления и развития джаза в контексте национально-этнических, художественно-эстетических, социально-экономических явлений, стиль исполняемых произведений, специфические джазовые приёмы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляция, звуковой идеал), основные стилистические разновидности джаза (возникшие в США, странах Европы), особенности развития и стилистики отечественного джаза, взаимодействие эстрадно-джазовой музыки с другими видами музыкального искусства;

уметь: рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально- культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений, выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения, разбираться в стилях и школах эстрадно-джазовой музыки, ориентироваться во всех музыкально-исполнительских средствах музыкальной выразительности эстрадно-джазовой музыки, постигать содержание произведения эстрадно-джазовой музыки в культурно-историческом контексте, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации, ориентироваться в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;

владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, представлением об основных этапах развития джазовой инструментальной и вокальной музыки.

10. Дисциплина «Основы научных исследований и подготовка дипломного реферата»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.

Задачи: выявление, определение сферы собственных научных интересов, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста,

работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;

уметь: обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

владеть: навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

11. Дисциплина «Современные информационные технологии»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студентов базовых теоретических знаний основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации и умений работы с современными информационными технологиями в музыкальной среде.

Задачи: изучение основ общепринятого компьютерного формата музыкальных данных; освоение навыков компьютерного нотного набора и редактирования; освоение офисных программ для создания текстов, презентаций и портфолио; освоение программ обработки изображений векторной графики для создания афиш; исследование музыкальных ресурсов сети Интернет;

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: теоретические основы информатики, методы и способы получения, хранения и переработки информации; назначение и возможности программного

обеспечения.

уметь: применять теоретические знания при решении практических задач, используя возможности вычислительной техники и программного обеспечения; использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

владеть: навыками работы на компьютере с использованием прикладных программ в профессиональной деятельности; навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях.

12. Дисциплина «Эстетика и теория искусства»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов; применение общепhilosophических, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности; формирование развитой и разносторонней художественной и эстетической культуры музыканта, теоретического осознания музыкантами собственной профессиональной деятельности.

Задачи: приобщение студента к традиции классической европейской эстетической мысли в ее теоретическом, историческом и прикладных аспектах, изучение многомерной, исторически изменчивой взаимосвязи эстетики и теории искусства; освоение основных принципов и понятий философско-эстетического дискурса, развитие способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их освоению на основании философско-эстетических критериев, возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии; развитие научного потенциала студентов, их индивидуальных способностей и гуманитарного кругозора.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: природу эстетического отношения человека к действительности; основные модификации эстетических ценностей; сущность художественного творчества; специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства; актуальные проблемы современной художественной культуры; основные этапы истории эстетической мысли, специфику и внутреннюю парадоксальность предмета эстетики, ее место в классической системе философских наук; проблемный характер ее существования на современном этапе, основную проблематику и научный аппарат классической эстетики, специфику и сопряженность таких областей как «эстетика – философия искусства – искусствоведение – теория искусства»; характер соотношения эстетики и теории искусства в XX веке, основные направления в теории искусства XX века, исторический и общекультурный контекст изучаемых эстетических текстов, критерии научности применительно к теории искусства в XX веке (естественнонаучный, общегуманитарный, собственно искусствоведческий подходы); особенности научного творчества и проблематику трудов крупнейших авторов, особенности отечественной эстетической мысли, основные эстетические концепции, оказавшие воздействие на теорию и историю музыкального искусства;

уметь: работать с текстами и документами философско-эстетического

профиля, научной литературой, библиографическими источниками; анализировать особенности ведущих эстетических учений в их исторической преемственности; самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки и особенности стилистики различных художественных направлений в искусстве; применять общетеоретические сведения к анализу изучаемых и исполняемых музыкальных произведений; ориентироваться в противоречивых тенденциях современной художественной культуры;

владеть: профессиональным понятийным аппаратом в области эстетики и теории искусства, современными методологиями анализа произведения искусства; философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной жизни и, особенно, изучаемых и исполняемых музыкальных произведений.

Б.3 Профессиональный цикл

Дисциплины общего модуля базовой части

13. Дисциплина «Специальный инструмент»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: развитие и совершенствование специальной профессиональной компетентности специалиста музыкального искусства путем обогащения комплекса умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной музыкально-исполнительской, концертной и педагогической деятельности.

Задачи:

-совершенствование навыков овладения исполнительским интонированием и умелого использования художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

-обучение демонстрации понимания принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса;

-совершенствование навыков грамотного прочтения нотного текста, постижения ключевой идеи музыкального произведения;

-обучение созданию своего исполнительского плана музыкального сочинения, своей собственной интерпретации музыкального произведения;

-способствование обогащению системы знаний о профессиональной деятельности исполнителя в сольной концертной практике;

-совершенствование комплекса умений и навыков, необходимых для профессиональной исполнительской деятельности;

-формирование эмоциональной и волевой сферы личности студента в процессе приобретения опыта концертных выступлений;

-расширение музыкально-художественных представлений студента через освоение лучших образцов старинной, классической и современной музыки, овладение стилистически разнообразным репертуаром;

-формирование навыков и умений исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;

формирование готовности к самостоятельной концертной деятельности, требующей всестороннего образования в области музыкального искусства.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

-способы компоновки в памяти музыкального материала;

-особенности исполнительского интонирования, соответствующие стилю музыкального произведения;

-принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;

-способы грамотного чтения нотного текста, соответствующего стилю композитора и методы постижения ключевых идей музыкального произведения;

-особенности композиторских стилей в целях создания исполнительской интерпретации музыкального произведения;

-приёмы убедительного, яркого, артистического, виртуозного исполнения;

-способы и приемы самостоятельного овладения обширным концертным репертуаром.

уметь:

- компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения;
- осуществлять репетиционный процесс и работу над музыкальным произведением;
- грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;
- создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;
- применять полученные знания в области композиторских стилей в процессе исполнительской интерпретации;
- исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;
- самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром.

владеть:

- навыками исполнительского интонирования и использования художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- навыками организации репетиционного процесса;
- способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром.

14. Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Задачи: сформировать у студентов теоретические знания и практические навыки, необходимые для создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; принятия решений по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий; прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия. Дисциплина ориентирована на повышение гуманистической составляющей при подготовке специалистов и базируется на знаниях, полученных при изучении социально-экономических, естественнонаучных и общепрофессиональных дисциплин.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс

проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию национальной безопасности;

уметь: эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;

владеть: умениями и навыками оказания первой медицинской помощи пострадавшим.

15. Дисциплина «Музыкальная педагогика и психология»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

Задачи: оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, основные методики в области музыкальной педагогики как отечественные, так и зарубежные;

уметь: реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать личностному росту учеников и самих себя, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

владеть: знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

Дисциплины профильного модуля базовой части

16. Дисциплина «Дополнительный инструмент» (фортепиано, синтезатор)

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: практическое овладение дополнительным инструментом (фортепиано или синтезатором) для самостоятельной практической, исполнительской, педагогической деятельности в области эстрадно-джазовой музыки.

Задачи: развитие комплекса исполнительских навыков, освоение приемов игры, накопление репертуара, приобретение знаний штрихов, аппликатуры, приобретение навыков работы с учебно-методическими пособиями «-1», совершенствование артикуляционного мастерства, фразирования, практическая подготовка к педагогической деятельности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: стили и жанры джазовой музыки, аппликатурные принципы, методику преподавания дисциплины, репертуар в жанре эстрадного и джазового направлений;

уметь: бегло читать буквенные обозначения джазовых стандартов, пользоваться справочной и методической литературой, проводить образовательный процесс в разных типах образовательных учреждений, развивать творческие способности обучающихся;

владеть: штрихами, аппликатурными возможностями на инструменте, фразеологией, характерной для выбранного стиля, джазовой терминологией, педагогическим репертуаром, методикой преподавания.

17. Дисциплина «Оркестровый класс»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: подготовка профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре.

Задачи: формирование у студента навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры, развитие способностей коллективного музицирования, умения вести репетиционную работу в составе оркестра, мобильно осваивать оркестровые партии, овладевать достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: оригинальные оркестровые произведения различных форм и жанров, в том числе произведения для солистов в сопровождении оркестра, методическую литературу по исполнительству на оркестровых инструментах, особенности исполнительского интонирования при оркестровом музицировании; основные виды дирижёрского жеста;

уметь: профессионально участвовать в репетиционном процессе, редуцировать оркестровую фактуру, добиваться звукового баланса, грамотно разбирать нотный текст, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей, использовать знания в области

инструментовки, анализа оркестровых партитур, методики работы с оркестром; чутко реагировать на изменения дирижёрской жестикуляции;

владеть: техническими и художественными приемами оркестрового музицирования, навыками концертного оркестрового исполнительства.

18. Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах.

Задачи: изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю;

владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего

профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

19. Дисциплина «Ансамбль»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: подготовка специалистов, умеющих играть в джазовых и эстрадных ансамблях различной стилиевой направленности, обладающих высокой культурой исполнения, активных пропагандистов лучших образцов традиционной и современной джазовой музыки.

Задачи: формирование у студента широкого художественного и музыкального кругозора; формирование навыков ансамблевого музицирования в ансамблях малого состава (от дуэта до квартета); разной стилиевой направленности (от диксиленда и би бопа до фьюжн и джаз-рока); развитие навыка исполнения в ансамбле соло–импровизаций; совершенствование интонационной и штриховой культуры, работа над звукоизвлечением и фразировкой, изучение формы, гармонических периодов и вариантов их обыгрывания в соло-импровизациях выдающихся мастеров традиционного и современного джаза, стимулирование творческой инициативы в процессе изучения пьес и их концертного исполнения, поощрение инициативы студентов в организации и проведении самостоятельных (без преподавателя) репетиций учебных ансамблей.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен

знать: специфику ансамблевой концертно-исполнительской деятельности, музыкальную стилистику разного вида и состава ансамблей для концертной деятельности (диксиленд, свинг, би боп и его разновидности, джаз-рок, фьюжн, лэйтин, современный мейнстрим), теоретические основы джазовой импровизации (состав аккорда, ладовую основу, форму и стилистические особенности композиций), технический материал для импровизаций (гаммы мажорные и минорные, лады уменьшенных септаккордов, разновидности увеличенных трезвучий, шестиступенные лады, различные виды пентатоник), методическую литературу, основной концертный репертуар для различных видов ансамблей;

уметь: заниматься концертно-исполнительской деятельностью в качестве артиста и солиста джазовых ансамблей разных составов и стилиевых направлений, вести репетиционную работу в составе ансамбля эстрадных инструментов; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения композиций, проводить сравнительный анализ разных исполнительских школ ансамблевой игры; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования музыкально-технической информации в работе над композициями, записанными на ноты соло-импровизациями.

владеть: музыкальными и техническими приёмами игры на инструменте необходимыми для концертно-исполнительской деятельности в ансамблях малого состава (дуэт, трио и квартет) разных стилиевых направлениях; разнообразными видами импровизационной техники для исполнения соло-импровизаций в ансамблевых композициях; гармоническим анализом и знанием формы композиций при подготовке к концертному исполнению джазовых тем с развёрнутыми соло-импровизациями.

20. Дисциплина «Методика преподавания эстрадного ансамбля»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: подготовка специалистов, владеющих методикой преподавания эстрадного ансамбля различных составов и стилевой направленности.

Задачи: изучение особенностей эстрадных ансамблей различных составов и стилевой направленности (от диксиленда, би бопа, фьюжн и джаз-рока до современного модального джаза и современной эстрадной музыки), овладение методикой преподавания дисциплины, планирования и организации учебного процесса, репетиционной работы и подготовки к концертным выступлениям.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: специфику ансамблевой концертно-исполнительской деятельности и музыкально-педагогической работы по данной дисциплине в учреждениях среднего профессионального образования, музыкальную стилистику разного вида и состава ансамблей для концертной деятельности (диксиленд, свинг, би боп и его разновидности, джаз-рок, фьюжн, лэйтин, современный мейнстрим), теоретические основы джазовой импровизации (состав аккорда, ладовую основу, форму и стилистические особенности композиций), технический материал для импровизаций (гаммы мажорные и минорные, лады уменьшенных септаккордов, разновидности увеличенных трезвучий, шестиступенные лады, различные виды пентатоник), методическую литературу, знание основного концертного репертуара для занятий в классе камерного ансамбля;

уметь: использовать теоретические знания в практической деятельности, организовывать работу ансамбля для решения технических и художественных задач, эффективно работать с выразительными инструментальными возможностями ансамбля, вести репетиционную работу с ансамблем эстрадных инструментов, ориентироваться в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, уметь анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения;

владеть: спецификой ансамблевого музицирования в составе эстрадного коллектива, принципами взаимодействия различных групп ансамбля, музыкальными и техническими приёмами игры на инструменте, необходимыми для концертно-исполнительской деятельности в ансамблях разных стилевых направлений, разнообразными видами импровизационной техники для исполнения соло-импровизаций выдающихся музыкантов в ансамблевых композициях, гармоническим анализом и знанием формы композиций, репертуаром для различных видов ансамблей и джазовых коллективов, профессиональной терминологией.

21. Дисциплина «Физическая культура»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи: формирование у студентов мотивационно-ценностного отношения

к занятиям физической культурой, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание; привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; формирование представлений о биологических, психолого-педагогических и практических основах физической культуры и здорового образа жизни; овладение системой практических умений и навыков, позволяющих сохранить и укрепить физическое здоровье, психическое благополучие; приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в профессиональной деятельности и жизни.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий спортом различной целевой направленности;

уметь: выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья, подготовки к профессиональной деятельности, организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях, в процессе формирования здорового образа жизни;

владеть: представлением о влиянии занятий физической культурой на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; пониманием социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности.

Б.5 Учебная и производственная практика

22. Педагогическая практика

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах) общеобразовательных учреждениях.

Задачи: практическое освоение принципов способностей будущих преподавателей; воспитание заинтересованности в будущей педагогической деятельности; освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса; организации самостоятельной работы обучающихся; развитие их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; различные формы учебной работы; порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

уметь: преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий), подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

владеть: навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

23. Исполнительская практика (сольная, ансамблевая, оркестровая)

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: подготовка высококвалифицированного оркестранта, готового к регулярной трудовой репетиционной и концертной деятельности в профессиональном творческом коллективе; приобретение студентом опыта сольной, ансамблевой и оркестровой исполнительской деятельности;

Задачи: закрепление практических навыков, необходимых для работы исполнителя, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя; углубление и расширение навыков, полученных при изучении дисциплины «Оркестровый класс» в виде практической репетиционной подготовки и концертного исполнения программ учебным оркестром; приобретение практических навыков, связанных с соблюдением профессиональных трудовых и этических норм, общепринятых в профессиональных творческих коллективах;

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы;

уметь: организовывать репетиционный период работы, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

владеть: различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами по творческому коллективу; спецификой оркестрового исполнительства, навыками высокой культуры оркестровой игры и методами работы над оркестровыми трудностями, опытом публичных выступлений, сценическим артистизмом;

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Исполнительская (сольная) практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студента.

Исполнительская (оркестровая) практика по профилю «Инструменты эстрадного оркестра» является дополнением дисциплины «Оркестровый класс» и реализуется в форме аудиторных занятий.

4.3.2. Дисциплины вариативных частей.....

Б.1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл

- 24. Основы менеджмента.....
- 25. Основы права.....
- 26. Социология.....
- 27. Связи с общественностью.....
- 28. Музыкальная информатика.....

Дисциплины по выбору

- 29. История культуры Московской Руси.....
- 30. *История русской литературы*.....
- 31. Русская религиозная философия XIX-XX веков.....
- 32. *Философия в музыке*.....

Б.2 Цикл истории и теории музыкального искусства

- 33. Сольфеджио.....
- 34. Гармония.....
- 35. Музыкальная форма.....
- 36. Полифония.....
- 37. Нотация в музыке XX века.....
- 38. Основы музыкальной критики.....

Дисциплины по выбору

- 39. Музыка композиторов Карелии.....
- 40. *Музыка стран Северной Европы*.....

Б.3 Профессиональный цикл

- 41. Инструментоведение.....
- 42. Основы профессиональной этики.....
- 43. Музыкальное исполнительство и педагогика.....
- 44. Изучение родственного инструмента.....
- 45. Джазовая гармония.....
- 46. Импровизация.....
- 47. Джазовый ансамбль.....
- 48. Инструментовка и аранжировка.....

Дисциплины по выбору

- 49. Эстрадно-джазовый оркестр.....
- 50. *Духовой оркестр*.....
- 51. Изучение эстрадно-джазового репертуара.....
- 52. *Изучение педагогического репертуара*.....
- 53. Народное музыкальное творчество.....
- 54. *Музыкальные культуры неевропейских стран*.....

Б.1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл

01. Дисциплина «Основы менеджмента»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: подготовка квалифицированного, конкурентоспособного на рынке труда специалиста, свободно владеющего своей профессией и ориентироваться в смежных областях деятельности, готового к социальной и профессиональной мобильности, имеющего представление об основных принципах управления профессиональной деятельностью;

Задачи: формирование способности и готовности выполнять управленческие функции в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях, гибкого понимания природы и сущности всего спектра отношений управления как определяющего фактора организационной эффективности;

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: сущность, содержание и принципы менеджмента как вида деятельности; цель, значение, функции и технологии менеджмента как системы управления; историю развития управленческой мысли; основные методологические положения теории управления большими системами; современные концепции и стили управления в организациях; основное содержание системного и ситуационного подходов к управлению организацией; общие основополагающие установки по моделированию ситуаций и разработке решений в менеджменте; базовые положения по мотивации деятельности, управлению человеком и управлению группой; основы конфликтологии;

уметь: классифицировать организации и в соответствии с этим выбирать схемы управления ими; работать в творческих и плановых командах; анализировать внешнюю и внутреннюю среду фирмы; распознавать кризисные и конфликтные ситуации в группе и избирать методы их устранения; определять и описывать характеристики основных элементов системы управления деловой организацией; строить систему критериев успешной (эффективной) деятельности отдельных исполнителей и организации в целом.

владеть: знаниями о менеджменте как особом виде деятельности; знаниями о роли и месте менеджмента в области государственного управления и экономических отношений; основными методами анализа внешней и внутренней среды организации; способностью использовать основные теории мотивации, лидерства и власти для решения управленческих задач; основными методами управления конфликтами в организации; методологией принятия эффективных решений; методами управления индивидом и группами людей в организации.

02. Дисциплина «Основы права»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: воспитание у обучающегося понимания основных теоретических положений современной теории права и государства; формирование у студентов высокого уровня профессионального правосознания.

Задачи: научить применять теоретические положения к анализу современных государственно-правовых и экономико-правовых процессов,

понятийного аппарата для последующего освоения ряда частных отраслевых дисциплин и углубления теоретических познаний о праве, навыков работы с учебной и научной литературой; развитие умений и навыков ориентирования в сложной системе действующего законодательства, способности самостоятельного подбора нормативных правовых актов к конкретной практической ситуации; способствование осмыслению права как одного из важнейших социальных регуляторов общественных отношений.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности; способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;

уметь: ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; применять полученные знания в области организации управленческой деятельности.

владеть: понятийным аппаратом в области права; навыками работы с нормативными правовыми документами; методами правовой защиты информации; навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.

03. Дисциплина «Социология»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у обучающихся научно-информационной основы для формирования широко образованных и социально активных профессионалов, осознающих свое место в современном обществе, способных к анализу и прогнозированию сложных социальных проблем и процессов.

Задачи: рассмотреть социальные явления и процессы в контексте целостного представления об обществе и соотнести их с широкой картиной исторического развития; раскрыть структуру и особенности предмета социологии; показать особенности современного теоретического социологического знания, содержательное наполнение общей социологической теории;

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: возможности социологии как науки, её историю и методы, важнейшие классические, современные и отраслевые социологические теории; основные социологические подходы к определению понятий «общество», «личность»; характеристику основных элементов общества (социальная связь, социальная группа и общность, социальный институт, социальная организация); сущность процессов социализации, институционализации, стратификации и социальной мобильности; основные закономерности и формы социального поведения; типологию, источники возникновения и развития социальных движений, социальных конфликтов, факторы социального развития; методологические основания социологического исследования, основные методы

сбора и анализа социологической информации; основные закономерности протекания комплексных социальных процессов и механизмы функционирования основных социальных общностей; основные методы исследования, описывающие социальное действие, коммуникацию и взаимодействие на микро- и макроуровнях;

уметь: использовать полученные знания и практические навыки для решения актуальных социальных и профессиональных задач; производить, отбирать, обрабатывать и анализировать данные о социальных процессах и социальных общностях; применять соответствующие целям конкретного исследования методы сбора и анализа данных; участвовать в проектных формах работы и реализовывать самостоятельные аналитические проекты; представлять результаты исследовательской и аналитической работы перед аудиторией.

владеть: навыками социологического анализа, умением пользоваться социологическими понятиями, категориями при анализе социальных явлений, процессов; основными навыками анализа социологических данных; навыками получения необходимой информации из различных типов источников, включая Интернет;

04. Дисциплина «Связи с общественностью»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование представления о понятийном аппарате данной дисциплины, принципах и закономерностях функционирования сферы связей с общественностью;

Задачи: изучение особенностей реализации современных PR-проектов и программ, их учет при принятии управленческих отношений; получение необходимого минимума теоретических знаний о системе массовой информации и её функционировании; изучение современного состояния систем и моделей средств массовой информации, изучение основных направлений их развития; ознакомление с новыми эффективными идеями и различными технологиями в области развития общественных связей, способами поддержки государственного управления, местного самоуправления, деловой сферы и предпринимательства, реализации отдельных PR-проектов и широкомасштабных программ.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; понятийный аппарат, с помощью которого изучаются основы и содержание дисциплины; систему СМИ, их структуру, особенности функционирования; принципы работы в сфере PR; основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации; правила и нормы, сформированные в этой области профессиональным сообществом; законодательство, обеспечивающее работу PR-организаций.

уметь: излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR; грамотно работать с текстами, и другими инструментами массовой информации; производить конспектирование лекционного материала, профессиональной литературы; профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций.

владеть: навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; навыками самостоятельной работы, самоорганизации и организации рефератов и презентаций, поручений; программами Microsoft Office,

интернетом для работы с журналистской информацией и сайтом ЭУМК (электронные учебно-методические комплекты).

05. Дисциплина «Музыкальная информатика»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: изучение возможностей современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; выработка у студентов-музыкантов потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности – исполнительской и педагогической; воспитание компетентного и современного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в художественно-творческой деятельности на уровне пользователя.

Задачи: изучение основ MIDI-технологии как общепринятого компьютерного формата музыкальных данных; освоение музыкально-интеллектуального инструментария (компьютерного нотного набора и редактирования, инструментовки и аранжировки с помощью программных секвенсоров); изучение связей музыкальной информатики с традиционными для музыканта теоретическими и историческими дисциплинами – сольфеджио, гармонией, полифонией, инструментовкой, историей музыки и др.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств, программы по записи CD и DVD, основные принципы работы в нотном редакторе Finale (Sibelius), основные принципы работы в MIDI-секвенсоре Cubase SX;

уметь: подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, работать с внешними портами, набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности, создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре Cubase, собирать и записывать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществлять рендеринг видеоматериала, эффективно искать необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в мировом интернете;

владеть: совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.

Дисциплины по выбору

06. История культуры Московской Руси

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: ознакомление студентов с основными этапами истории культуры Московской Руси; рассмотрение исторических факторов, обеспечивших возникновение на основе Московского княжества нового государства; знакомство с сохранившимися памятниками древней истории; рассмотрение своеобразия культуры Московской Руси; экскурс в историю города Москвы; Изучение предмета ориентировано на формирование бережного, уважительного отношения к отечественной культуре и искусству, на формирование гордости за его историческое прошлое.

Задачи: дать общее представление об основных этапах истории Московской Руси; рассмотреть основные исторические этапы эволюции культуры и искусства;

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать основные этапы истории Московской Руси; основные исторические этапы эволюции культуры и искусства;

уметь анализировать и оценивать явления и произведения культуры и искусства; отстаивать собственную позицию по проблемам перспектив дальнейшей эволюции отечественной культуры;

владеть навыками работы с научной литературой по истории культуры и искусства.

07. Дисциплина «История русской литературы»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: содействие формированию личности музыканта в эстетическом, нравственном, мировоззренческом аспектах; воспитание в студентах истинного патриотизма и любви к отечественной литературе;

Задачи: развитие у студентов живого неподдельного долгосрочного интереса к отечественной литературе; повышение общего культурного и культурологического уровня студентов; содействие развитию у них художественного вкуса; повышение уровня начитанности студентов и укрепление навыков чтения художественной литературы.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: творчество классиков отечественной литературы разных эпох; основные социокультурные тенденции, формирующие характерные особенности литературы определенной эпохи, и специфические черты, обусловившие национальное своеобразие отечественной литературы; основные этапы развития русской литературы с древних времен до наших дней, специфику литературного процесса в России XIX-XX вв., мировое значение творчества крупнейших представителей отечественной литературы, основные этапы её развития.

уметь: рассказать об основных этапах отечественного литературного процесса; анализировать художественные произведения, представляющие отечественную литературу; написать реферат, аннотацию, эссе, квалификационную работу по отечественной литературе; осознавать своеобразие современного искусства и культуры; ориентироваться в богатом литературном

пространстве, сформировать устойчивые критерии оценки при встрече с разными художественными явлениями.

владеть: основами литературоведческой и искусствоведческой терминологии; русским литературным языком.

08. Дисциплина «Русская религиозная философия XIX-XX веков»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование целостного представления студентов об истории становления, развития и основных направлениях русской религиозной философии.

Задачи: осмысление наследия античной религиозной философии в его влиянии на русскую религиозную философию; осмысление религиозно-философских влияний Византии на русскую мысль; изучение основных мировоззренческих проблем русской религиозной философии; раскрытие специфики основных религиозно-философских школ.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: предпосылки возникновения русской религиозной философии; - значение византийского наследия в русской религиозной философии; основные этапы развития русской религиозно-философской мысли; специфику основных проблемных тем русской религиозной философии.

уметь: рецензировать исследовательскую литературу; производить сравнительный анализ различных точек зрения по актуальным проблемам курса; самостоятельно выделять проблемные блоки в предмете курса.

владеть: навыками системного анализа интегративных проблем религиозно-философского содержания; способностью самостоятельной творческой работы на основе имеющихся знаний и профессиональных умений.

09. Дисциплина «Философия в музыке»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студентов комплекса знаний о специфике философского подхода к музыкальному искусству, а также умений и навыков их практического использования в профессиональной деятельности.

Задачи: ознакомление обучающихся с концептуальными философскими направлениями, формирование знаний о философской мысли в области музыкального искусства.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: течения в философии и методы философского исследования в области музыкального искусства;

уметь: критически анализировать философские тексты, классифицировать и систематизировать направления философской мысли, излагать учебный материал историко-философского знания в области музыкального искусства;

владеть: основными методами и приёмами исследовательской и практической работы в области музыкальной философии, способностью использовать теоретические историко-философские знания в практической деятельности.

Б.2 Цикл истории и теории музыкального искусства

10. Дисциплина «Сольфеджио»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

Задачи: воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей, работа над инструктивными интонационными и метроритмическими заданиями, формирование навыков слухового анализа, освоение техники записи музыкального диктанта.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: приёмы и способы развития профессионального музыкального слуха, учебно-методическую литературу по сольфеджио,

уметь: петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом) музыкальные упражнения и сочинения, самостоятельно анализировать на слух технические особенности музыкальных произведений, использовать эффективные методы обучения в занятиях по сольфеджио, записать музыкальный диктант, петь по цифровке, анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты, пользоваться справочной и методической литературой;

владеть: навыками сольфеджирования, записи музыкального текста, анализа музыкальных произведений (фрагментов) на слух и по памяти.

11. Дисциплина «Гармония»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

Задачи: изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования, понимание структуры музыкального произведения, его образного строя, развитие профессиональных навыков гармонического анализа, в том числе, горизонтالي и вертикали в хоровых партитурах, совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах, формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: исторические этапы развития гармонии, основные категории композиторского мышления того или иного исторического периода в культурно-эстетическом контексте.

уметь: рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; анализировать композицию конкретного музыкального произведения; использовать полученные знания и навыки в своей практической деятельности.

владеть: навыками анализа и игры основных структурных элементов

конкретного (исполняемого) произведения; навыками обобщения и описания структурных особенностей произведения во взаимосвязи с его образностью, эстетикой и историческим контекстом.

12. Дисциплина «Музыкальная форма»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: подготовка высококвалифицированных исполнителей и педагогов, обладающих высоким исполнительским уровнем и художественным мастерством, необходимым для успешного самостоятельного анализа музыкальных произведений разных стилей, жанров, форм. Эти знания необходимы в профессиональной деятельности для музыкантов-исполнителей.

Задачи: развитие широкого музыкального кругозора; развитие художественно-аналитического мышления студентов в рамках лучших традиций отечественной музыкальной науки; стимулирование творческой инициативы студентов в анализе музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей; развитие у студентов умения самостоятельно работать над произведением.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, системы и художественные возможности выразительных средств в музыке; принципы различий между разными исполнительскими интерпретациями сочинений.

уметь: рассматривать музыкальное произведение как единое художественное целое во взаимосвязях композиторского замысла, эстетической ценности, структуры и выразительных средствах воплощения; определять особенности бытования произведения в общественно-культурной жизни, его место и влияние на процессы развития музыкального искусства, использовать полученные знания в своей практической деятельности.

владеть: навыками изложения и осмысления сведений по анализу музыкальных произведений.

13. Дисциплина «Полифония»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, организационно-творческой; свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья и до XXI века; развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения, аутентичный подход к художественно - смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных произведений.

Задачи: знакомство с исторически сложившейся системой полифонических стилей и жанров, изучение жанровых и композиционно-контрапунктических особенностей полифонических сочинений русской и зарубежной классики, знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX – XXI веков, овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала, ориентация в научно- исследовательской и учебно-методической

литературе по данной дисциплине, овладение элементами письма – основными видами контрапунктической техники, практическое освоение материала в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: главные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ - от Средневековья и до XXI века, цели и задачи курса полифонии, систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров, новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX-XI вв., композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки (сочинения «золотого фонда»);

уметь: проанализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали, охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и проблемы, вытекающие из проведенного анализа, выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники, сочинять полифонические фрагменты (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца, производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала;

владеть: предусмотренным курсом объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра, профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки, навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров, основными видами ложного контрапункта и имитационно-канонической техники.

14. Дисциплина «Нотация в музыке XX века»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: ознакомление обучающихся с современными композиторскими стилями и принятыми в них способами записи нотного текста с использованием новейших средств нотации; внедрение в обиход музыканта навыков расшифровки и свободной читки современных способов нотного письма.

Задачи: выявление взаимоотношений между композиторским замыслом и способами его фиксации; исследование истории современной нотной записи, ее символики и методики; разбор классификации и дефиниция видов современной нотации; рассмотрение проблемы семиотики и нотации; анализ корреляции между нотной записью и отдельных музыкальных направлений.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: особенности современной нотации и соответствующие ей приемы звукоизвлечения;

уметь: грамотно прочитывать нотный текст и исполнять музыкальные произведения композиторов конца XX-начала XXI века;

владеть: различными современными приёмами игры на инструменте.

15. Дисциплина «Основы музыкальной критики»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: получение начальных сведений в сфере деятельности музыкального критика, представляющей наиболее сложную и специфическую форму музыкально-журналистской деятельности.

Задачи: освоение основ музыкальной критики и журналистики как теоретически, так и практически.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: просветительские и художественно-пропагандистские возможности музыкального критика; место и значение музыкальной критики в современном культурном пространстве; основные функции и задачи музыкально-критической деятельности; историю отечественной и зарубежной музыкальной критики; специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства; основные современные направления творческой деятельности в сфере музыкального искусства – композиторского творчества, исполнительского искусства, музыкального театра и других музыкально-постановочных видов; основные жанры музыкальной критики; особенности рецензионной работы.

уметь: готовить информационные материалы, касающиеся всех возможных сторон современной музыкальной жизни и разных направлений современного музыкально-культурного процесса; выполнять письменные работы в разных жанрах музыкальной журналистики: от репортажных заметок до проблемных выступлений в разных жанровых формах; готовить рецензионные материалы, направленные на разные объекты творческого процесса; редактировать музыкально-критические и другие журналистские тексты, готовить материалы к верстке, добывать и подбирать иллюстративный материал; пользоваться информационными возможностями и базой данных художественного Интернета.

владеть: навыками анализа, систематизации, обобщения и оценки полученной информации, умением вырабатывать собственную оценочную позицию; средствами словесной образности и литературного мастерства, умением переводить результаты своей деятельности в законченные критические тексты.

Дисциплины по выбору

16. Дисциплина «Музыка композиторов Карелии»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: расширение и углубление знаний обучающегося в области музыкальной культуры Карелии как регионального музыкального центра Северо-Запада России, воспитание уважения и бережного отношения к музыкальным традициям Петрозаводской консерватории, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачи: изучение музыки профессиональных композиторов Республики Карелия, формирование представления о специфике и закономерностях развития музыкальной культуры Карелии и Северо-Западного региона в контексте развития академической музыкальной культуры России;

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: исторические этапы в развитии профессиональной музыкальной культуры Карелии, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства Карелии, национально-культурные особенности музыкального искусства Карелии;

уметь: ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства Карелии;

владеть: методологией музыковедческого анализа различных региональных музыкальных явлений, событий, произведений.

17. Дисциплина «Музыка стран Северной Европы»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: расширение и углубление знаний обучающегося в области региональных музыкальных культур, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачи: изучение национальных музыкальных школ стран Северной Европы как важной региональной составляющей; изучение истории музыкальной культуры стран Северной Европы; формирование представления о специфике и закономерностях развития культуры и искусства стран дальневосточного региона, в сложившихся условиях диалога народов стран ДВ; выработка умения применения знаний дисциплины в частной и профессиональной жизни.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства, национально-культурные особенности музыкального искусства стран Северной Европы;

уметь: ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства стран Северной Европы;

владеть: методологией музыковедческого анализа различных региональных музыкальных явлений, событий, произведений.

Б.3 Профессиональный цикл

18. Дисциплина «Инструментоведение»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование всесторонне развитой личности музыканта-исполнителя, обладающего разносторонними знаниями об оркестровых инструментах, выработки навыков в инструментовке для различных составов оркестра; воспитание профессионально подготовленного, творчески активного, самостоятельно мыслящего музыканта;

Задачи: изучение процессов развития инструментально-оркестрового мышления в исторической практике, оценка его современного состояния; освоение закономерностей оркестрового мышления, раскрытие художественно-мотивированного назначения многообразных технологических приемов оркестровки и овладение способами применения средств оркестровой выразительности; знакомство с инструментами различных составов оркестра, их техническими и выразительными возможностями, необходимое в практике инструментовки; знакомство с ансамблевыми свойствами инструментов и типами оркестров; знакомство с формами написания партитур для различных составов; знакомство с особенностями изложения оркестровой музыкальной ткани, принципами ее развития и колорирования, прививание навыков анализа оркестровых партитур.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: знать художественно-технические возможности различных (профильных) оркестровых инструментов, особенности нотации и нотографии, теоретические сведения о транспозиции и диапазонах оркестровых инструментов;

уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности оркестровых партий в исполняемых музыкальных произведениях;

владеть: практическими навыками в транспозиции, профессиональной терминологией.

19. Дисциплина «Основы профессиональной этики»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у обучающегося этических знаний, принципов и норм в сфере профессиональной деятельности, приобщение к этическому аспекту человеческой культуры и жизнедеятельности для формирования самостоятельного профессионального нравственного облика.

Задачи: осмысление исторических форм нравственности в общечеловеческом контексте, преемственных связей в развитии этического знания, значимости общечеловеческих ценностей; понимание специфики моральной регуляции поведения и значения моральной автономии личности, знакомство с этическими нормами в области профессиональной деятельности музыканта.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные характеристики профессиональной этики, ее соотношение с

этикой как теоретической философской дисциплиной; понятийный аппарат профессиональной этики; специфику функционирования морали в условиях профессиональной деятельности музыканта и педагога; этические нормы и взаимодействия с коллегами, учениками, зрителями; этические ошибки делового общения в профессиональной среде; специфику моральной регуляции в коллективе; этические нормы и правила делового этикета.

уметь: использовать полученные знания как регулятор морально-нравственного поведения и деятельности музыканта; строить отношения в деловой сфере коммуникаций и иной области делового общения на базе знаний об этикете; распознавать ситуации моральных конфликтов и противоречий, видеть факторы, способствующие принятию решений в ситуациях морального выбора; использовать знание правил этикета для установления благоприятного социально-психологического климата и успешной коммуникации в профессиональной деятельности; ориентироваться в различиях взаимодействующих сторон (коллег, партнеров, клиентов); пользоваться приемами саморегуляции в процессе делового общения.

владеть: навыками применения морально-нравственных принципов и категорий, необходимых для успешного осуществления профессиональной деятельности; общими нормами и принципами моральной регуляции рабочих отношений; нормами и принципами этикета деловых отношений на основе общепринятых норм; необходимыми навыками профессионального общения; навыками использования знаний этики деловых отношений для предотвращения и разрешения конфликтов в деловом общении.

20. Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: теоретическая подготовка студентов к защите выпускной квалификационной работы.

Задачи: разработка дипломного реферата; изучение различных музыкальных методик; закрепление и расширение теоретических знаний; аккумулярование и систематизация полученных навыков, знаний и умений; проявления навыков самостоятельной работы с литературой; способность решать конкретные практические задачи; способность планировать и руководить творческим коллективом; изучение педагогических систем ведущих преподавателей в области инструментального искусства; обоснование актуальности и значимости работы в теории и практике на современном этапе развития культуры и искусства; закрепление навыков владения современной методикой и техникой решения практических задач или вопросов, поставленных в ВКР; повышение общей психолого-педагогической культуры.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: профессиональные вопросы, касающиеся музыкального обучения игре на профильном музыкальном инструменте; общие положения по методике игры на профильном музыкальном инструменте; музыкально-педагогические системы; историю исполнительского искусства; историю исполнительских стилей; педагогические, методические разработки в работе с исполнителями различных возрастных групп; основную научную литературу в области методики и

музыкальной педагогики;

уметь: анализировать и сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений для своего инструмента; работать с источниками, в т.ч. «школами», трактатами, справочной литературой, методическими пособиями, нотной литературой, сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения и его актуализации в реальной исполнительской практике;

владеть: навыками самостоятельной работы с учебно-методической и педагогической литературой; логическим мышлением; обобщать и синтезировать полученные теоретические знания в процессе обучения; навыками психоанализа, знаниями в области музыкальной психологии; комплексом знаний в области истории и эволюции национальных исполнительских стилей, включая аутентичное исполнительство; навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих исполнительскому профилю.

21. Дисциплина «Изучение родственного инструмента»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: углубление профессиональной исполнительской и педагогической подготовки обучающегося;

Задачи: приобретение обучающимся теоретических знаний и практического опыта в овладении родственного профильному инструмента;

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: выразительные и фактурные возможности инструмента, его диапазон и тембровые характеристики; основной репертуар старших классов ДМШ, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные произведения концертного репертуара старших классов ДМШ; репертуар первых курсов музыкального колледжа, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; основные произведения концертного репертуара первых курсов музыкального колледжа для родственного инструмента;

уметь: демонстрировать на родственном инструменте сочинение или его фрагмент, исполнительский прием; исполнять оркестровые партии для родственного инструмента простого и среднего уровня сложности; распределять педагогический репертуар для родственного инструмента по степени сложности; подбирать репертуар, исходя из поставленных индивидуальных задач; анализировать музыкальное произведение с точки зрения формы, структуры, образно-художественного содержания, специфики фактуры;

владеть: навыками чтения с листа несложных оркестровых партий и пьес для родственного инструмента; навыками поиска исполнительских решений, с учетом аппликатурных и штриховых особенностей инструмента; знаниями в области методики преподавания игры на родственном инструменте.

22. Дисциплина «Джазовая гармония»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: воспитание музыканта с профессиональным комплексом знаний о принципах построения гармонических взаимоотношений в джазовой музыке.

Задачи: изучение джазовой гармонии как теории музыкальной композиции «третьего пласта» с начала XX века до наших дней; ознакомление и формирование

у исполнителей целостных представлений о развитии гармонического мышления о джазе, о своеобразии его построения в сравнении с классической гармонией; освоение практических навыков в гармонизации тем, мелодий и джазовых стандартов; расширение слухового (гармонического) мышления у студентов.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: отличительные черты джазовой гармонии от классической; логику мышления вертикали в разных стилевых направлениях джаза;

уметь: импровизировать и сочинять гармоническое сопровождение на заданный джазовый стандарт (музыкальную тему); анализировать особенности гармонического языка разных стилевых направлений джаза;

владеть: знанием о комплексе средств музыкальной выразительности джазовой музыки; навыками построения на музыкальном инструменте отдельных изучаемых элементов гармонического языка.

23. Дисциплина «Импровизация»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: подготовка музыканта-профессионала, владеющего теоретическими знаниями и практическими навыками сольной джазовой импровизации;

Задачи: развитие навыков импровизации на профильном инструменте на основе развитых музыкально-слуховых представлений, ощущения стиля, драматургии музыкальной формы, логики гармонической и мелодической структур; практическое освоение вариантов мелодической и ритмической импровизации, фразировки в различных джазовых и эстрадных стилях и жанрах; воспитание способности контролировать творческий процесс и осознавать логические связи между различными компонентами музыкального целого; развить способности воспринимать гармонический квадрат и тему как основу для импровизации; приобрести навыки гармонизации мелодии; способствовать развитию творческих навыков и общей музыкальной культуры студентов.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: специфику концертно-исполнительской деятельности и музыкально-педагогической работы в учреждениях среднего профессионального образования; репертуар для концертной деятельности (джазовые стандарты, авторские сочинения отечественных и зарубежных композиторов); теоретические основы джазовой импровизации (состав аккорда, ладовую основу, форму и стилистические особенности композиций и т.д.), технический материал для самостоятельных импровизаций (гаммы мажорные и минорные, лады уменьшенных септаккордов, разновидности увеличенных трезвучий, шестиступенные лады, различные виды пентатоник и т.д.); методическую и концертную литературу, необходимую для организации учебного процесса по предмету «Импровизация» на отделах джазовой специализации в средних и высших учебных заведениях; основные принципы, различные методы и приёмы преподавания отечественной и зарубежной педагогики по предмету «Импровизация»;

уметь: самостоятельно подготовить импровизационное соло на гармоническую схему исполняемого джазового стандарта или джазовой пьесы; исполнять основные гармонические последовательности; профессионально импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности;

развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность и инициативу при выборе, изучении джазовых соло и работой над собственными соло-импровизациями; пользоваться музыкальной литературой учитывая индивидуальные возможности и способности обучающихся (подбор тематического материала для собственных соло-импровизаций); пользоваться отечественной и зарубежной справочной и методической литературой с использованием современных технических средств (умение работать в интернете – знание специальных музыкальных, историко-библиографических и методических сайтов и т.д.);

владеть: различными стилями импровизации; музыкальными и техническими приёмами игры на инструменте необходимыми для концертно-исполнительской деятельности; различными видами импровизационной техники с учетом стилей джазовой музыки; методикой преподавания в классе специального инструмента в учреждениях среднего профессионального образования;

24. Дисциплина «Джазовый ансамбль»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: воспитание музыкантов, умеющих играть в джазовых и эстрадных ансамблях различной стилевой направленности, обладающих высокой культурой исполнения, активных пропагандистов лучших образцов традиционной и современной джазовой музыки.

Задачи: формирование у студента широкого художественного и музыкального кругозора; формирование навыков ансамблевого музицирования в ансамблях малого состава (от дуэта до квартета); разной стилевой направленности (от диксиленда и би бопа до фьюжн и джаз-рока); развитие навыка исполнения в ансамбле соло–импровизаций; совершенствование интонационной и штриховой культуры, работа над звукоизвлечением и фразировкой, изучение формы, гармонических периодов и вариантов их обыгрывания в соло-импровизациях выдающихся мастеров традиционного и современного джаза, стимулирование творческой инициативы в процессе изучения пьес и их концертного исполнения, поощрение инициативы студентов в организации и проведении самостоятельных (без преподавателя) репетиций учебных ансамблей.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: знать специфику ансамблевой концертно-исполнительской деятельности и музыкально-педагогической работы по данной дисциплине; музыкальную стилистику разного вида и состава ансамблей для концертной деятельности (диксиленд, свинг, би боп и его разновидности, джаз-рок, фьюжн, лэйтин, современный мейнстрим и т.д.); теоретические основы джазовой импровизации (состав аккорда, ладовую основу, форму и стилистические особенности композиций и т.д.), технический материал для самостоятельных импровизаций в составе ансамбля (гаммы мажорные и минорные, лады уменьшенных септаккордов, разновидности увеличенных трезвучий, шестиступенные лады, различные виды пентатоник и т.д.); методическую литературу, необходимую для организации учебного процесса по дисциплине «Джазовый ансамбль» на отделах джазовой специализации в средних и высших учебных заведениях; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего и высшего профессионального образования; основные принципы,

различные методы и приёмы преподавания ансамблевого искусства отечественной и зарубежной педагогики;

уметь: заниматься концертно-исполнительской деятельностью в качестве артиста и солиста джазовых ансамблей разных составов и стилевых направлений; развивать творческие способности, самостоятельность и инициативу студентов при выборе, изучении джазовых композиций и аранжировок для ансамбля и работой над фрагментами соло-импровизаций в композициях разных стилистических направлений; делать и перерабатывать аранжировки с учетом наличия инструментов входящих в состав ансамблей; вести образовательный процесс по джазовому ансамблю в различных типах образовательных учреждений в форме групповых занятий, организовывать контроль самостоятельной работы учащихся в соответствии с требованиями образовательного процесса; планировать учебный процесс прохождения дисциплины на основе примерных программ, а так же составлять учебные программы; пользоваться музыкальной литературой, учитывая профессиональную подготовку группы учащихся в составе ансамбля (подбор композиций и аранжировок разных уровней сложности и подбор солистов из состава участников ансамбля для исполнения сольных импровизационных фрагментов); пользоваться отечественной и зарубежной справочной и методической литературой с использованием современных технических средств (умение работать в интернете – знание специальных музыкальных, репертуарных и методических сайтов и т.д.);

владеть: профессиональными приёмами игры на инструменте; разнообразными видами импровизационной техники для исполнения сольных импровизационных фрагментов в ансамблевых композициях; навыками анализа гармонии и музыкальной формы произведений при подготовке сольных импровизационных фрагментов.

25. Дисциплина «Инструментовка и аранжировка»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: воспитание профессиональных исполнителей, имеющих навыки в области инструментовки и аранжировки, способных в случае необходимости написать партитуру на данный состав инструментов или сделать переложение произведения на непредвидимый в оригинале инструмент или инструментальный состав.

Задачи: развитие у студентов навыков инструментовки, аранжировки музыкальных произведений для эстрадно-джазового оркестра и ансамбля в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве артистов оркестра, преподавателей, руководителей эстрадных коллективов; знакомство обучающихся с техническими и художественно-выразительными возможностями инструментов и особенностями их использования в оркестре; освоение навыков инструментовки и аранжировки различных сочинений для джазовых ансамблей и оркестров; расширение кругозора обучающихся;

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: возможности каждого инструмента, его строй, зоны звучания, роль в тугги и соло, штриховые особенности джазовой музыки.

уметь: написать партитуру для биг-бэнда или сделать аранжировку (переложение) пьесы для определённого состава или инструмента; поставить

(отрепетировать) свою партитуру и продирижировать её; уметь анализировать джазовую партитуру.

владеть: методами и навыками инструментовки и аранжировки сочинений для джазовых и эстрадных оркестров и ансамблей разных составов и стилевых направлений.

Дисциплины по выбору

26. Дисциплина «Эстрадно-джазовый оркестр»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: воспитание музыканта оркестра, способного исполнять произведения различной стилистической направленности и обладающего высокой культурой исполнения, активного пропагандиста лучших образцов традиционной и современной джазовой и эстрадной музыки;

Задачи: подготовка студентов к работе в оркестре в условиях концертного исполнения оркестровых произведений разных стилей, жанров, включая сочинения современных авторов; формирование умения высокохудожественно и выразительно доносить содержание исполняемых оркестром концертных программ до слушательской аудитории;

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: специфику оркестровой концертно-исполнительской деятельности, особенности исполнения джазовых оркестровых партитур различной музыкальной стилистики (Swing, Bebop, Jazz rock, Fusion, Funk, Latin и т. д.); теоретические основы джазовой импровизации (состав аккорда, выбор лада, форму и стилистические особенности композиций и т. д.); технический материал для импровизаций в составе оркестра;

уметь: мобильно осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс в оркестровом классе, заниматься концертно-исполнительской деятельностью – в качестве артиста и солиста джазовых, эстрадно-джазовых и эстрадно-симфонических оркестров различных составов и стилистических направлений, пользоваться отечественной и зарубежной справочной и методической литературой с использованием современных технических средств (с использованием навыков пользователя ПК, уметь работать в интернете, применять специальные музыкальные программы и т.д.); формировать концертный репертуар;

владеть: искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте; навыками сольного импровизирования в составе оркестра;

27. Дисциплина «Духовой оркестр»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: воспитание высококвалифицированных музыкантов, способных обеспечить исполнение оркестровой партии при игре в духовом оркестре со всеми имеющимися в ней авторскими указаниями и одновременно выполнять художественные намерения дирижера;

Задачи: подготовка студентов к работе в оркестре в условиях концертного исполнения оркестровых произведений разных стилей, жанров, включая сочинения современных авторов; формирование умения высокохудожественно и выразительно доносить содержание исполняемых оркестром концертных программ до слушательской аудитории;

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные принципы и этапы репетиционной работы над музыкальным произведением в оркестре; специфику исполнения произведений для духового оркестра в различных композиторских стилях и особенности оркестрового аккомпанеента;

уметь: самостоятельно работать над изучением оркестровых партий с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении оркестровых произведений разных стилей, жанров; играть в оркестре по руке дирижера, выполняя его требования в соответствии с выразительностью дирижерского жеста; самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении; исполнять сольные эпизоды партитуры виртуозно, ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории; свободно читать ноты с листа, уметь транспонировать;

владеть: искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте;

28. Дисциплина «Изучение эстрадно-джазового репертуара»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: подготовка специалистов, свободно ориентирующихся в многообразии течений и стилей джазовой и эстрадной музыки, владеющих технологией музыкального творчества и осознающих место и значение этой музыки в цепи социальных и художественных явлений современного мира.

Задачи: знакомство с основными стилистическими разновидностями джаза, возникавшими в процессе его развития, как в США, так и в странах Европы; изучение особенностей развития и стилистики отечественного джаза, взаимодействие с другими видами музыкального искусства; изучение современного джазового репертуара во всех джазовых направлениях; расширение кругозора обучающихся;

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные характеристики языка джаза – импровизационность, метроритмические особенности, артикуляция, свинг, драйв и т.д.; стилистические особенности музыкальной выразительности; стилистические этапы развития джаза за рубежом и в России; основных зарубежных и российских современных джазовых авторов и исполнителей; теоретические особенности эстрадно-джазового исполнительства, историю джазового искусства; основные этапы развития музыкального образования в России, особенности отечественной системы подготовки профессиональных эстрадно-джазовых музыкантов.

уметь: анализировать музыкальные произведения, определять их стилистические и жанровые разновидности; определять авторство джазовых произведений по манере исполнения на музыкальном инструменте; применять в работе над новыми сочинениями знания и навыки, полученные в процессе изучения теоретических дисциплин – гармонии, сольфеджио, полифонии, анализа музыкальных произведений, импровизации, инструментовки.

владеть: основными музыкально-исполнительскими приемами джазовой музыки; навыком исполнения импровизационных соло в манере различных

джазовых исполнителей-импровизаторов; широким спектром знаний в области современного джазового репертуара; современными методами педагогической работы во всех звеньях профессионального эстрадно-джазового образования.

29. Дисциплина «Изучение педагогического репертуара»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве высококвалифицированных педагогов средних профессиональных учебных заведений, ДМШ и ДШИ.

Задачи: овладение студентами современными методами воспитания и обучения учащихся; приобретение необходимых навыков и умений, позволяющих проводить учебно-воспитательную работу на высоком качественном уровне; формирование у студента потребности к творческой инициативе, совершенствованию художественного вкуса и расширению педагогического репертуара.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: профильный педагогический репертуар ДМШ и музыкальных колледжей.

уметь: ориентироваться в музыкальной стилистике и в многообразии музыкальных жанров педагогического репертуара, совершенствовать профессиональные навыки, анализировать причины появления недостатков в работе и игре ученика и находить пути их преодоления, составлять программы, способствующие гармоничному развитию ученика.

владеть: навыками чтения с листа, грамотной работы над музыкальными произведениями различного уровня сложности.

30. Дисциплина «Народное музыкальное творчество»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у обучающегося знаний в области восточнославянского музыкального фольклора как художественной культуры устной традиции, изучение региональных певческих и инструментальных традиций русского фольклора; развитие у студентов профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом;

Задачи: научить будущего музыканта самостоятельно ориентироваться в национальных народных музыкальных культурах, определять их типологические виды, понимать их внутреннюю структуру; □ анализировать музыкальные тексты (представленные как в письменной, так и в звучащей устной форме), их ритмическое, ладовое, мелодическое и многоголосное строения; □ работать с этнографическим материалом, «переводить» в категории научного мышления мифологические и ритуальные концепты; □ сопрягать фольклорный материал с профессиональной музыкой фольклорного направления.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: историю развития и особенности функционирования народного музыкального искусства, историю собирания и изучения музыкального фольклора, стилевые характеристики региональных музыкально-этнографических традиций,

историю возникновения и развития народных музыкальных инструментов, принципы анализа музыкально-фольклорных текстов, основные методы научного исследования музыкального фольклора;

уметь: оперировать основными знаниями в области народного музыкального творчества, теории и истории фольклористики, применять теоретические знания при анализе музыкально-фольклорных произведений, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкально-фольклорных произведений, подбирать музыкально-этнографический материал на базе фольклорных архивов для использования в области музыкального исполнительства и педагогики;

владеть: профессиональной лексикой и понятийно-категориальным аппаратом в области музыкальной фольклористики, навыками использования фольклорной музыковедческой литературы в процессе обучения, методами и навыками анализа музыкально-фольклорных произведений, методами пропаганды народного музыкального искусства и культуры.

31. Дисциплина «Музыкальные культуры неевропейских стран»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: ознакомление студентов с многообразием форм межкультурной коммуникации, многообразием интонационных идеалов неевропейских народов и форм их культивирования, историей и проблемами межкультурного общения; формирование толерантного отношения к другим музыкальным культурам и их носителям.

Задачи: изучение типов, видов, форм, моделей и структурных компонентов музыкальных культур неевропейских народов; ознакомление студентов с особенностями музыкального языка и мышления неевропейских народов; □ овладение методологией осмысления интонационных идеалов неевропейских народов.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные компоненты музыкальных культур неевропейских народов в историческом контексте.

уметь: применять полученные знания и навыки в процессе восприятия и осмысления интонационного материала.

владеть: соответствующей терминологией, включенной в методологический контекст анализа культур устно-письменной традиции неевропейских народов; навыками общения с носителями неевропейских музыкальных культур.