

4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

4.3.1. Дисциплины базовых частей

М.1 Общенаучный цикл

1. Философия науки и искусства
2. Иностранный язык

М.2 Профессиональный цикл

3. Дирижирование
4. Чтение и анализ партитур

М.3 Практика и научно-исследовательская работа

5. Педагогическая практика
6. Музыкально-исполнительская практика (работа с оркестром)
7. Научно-исследовательская работа: подготовка письменной работы (реферата), подготовка магистерской диссертации

4.3.2. Дисциплины вариативных частей

М.1 Общенаучный цикл

1. Основы современной педагогики
2. Маркетинг менеджмент
3. Информационно-коммуникационные технологии в сфере культуры и искусства

Дисциплины по выбору

4. Проблемы музыкальной педагогики и психологии
5. Экономика культуры
6. Теория и практика современной композиции
7. Современные проблемы музыкального искусства и науки

М.2 Профессиональный цикл

8. Методика преподавания профессиональных дисциплин
9. Инструментовка
10. Методика работы в оперном театре
11. Изучение техники и приёмов игры на инструментах симфонического оркестра (изучение струнных смычковых инструментов, изучение духовых и ударных инструментов)

Дисциплины по выбору

12. Фортепиано
13. Профильный музыкальный инструмент

Дисциплины базовых частей

01. Дисциплина «Философия науки и искусства»

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель: общенаучная подготовка магистрантов в области философии науки и искусства; формирование у обучающегося научного мировоззрения, развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям.

Задачи: постижение обучающимся сущности философии науки и искусства в широком социокультурном контексте.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: фактический материал в соответствии с учебной программой; методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в области искусства, культуры и науки; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства, основные закономерности развития науки и искусства в контексте мирового исторического и культурного процессов, философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества; основные направления исторического развития философии науки и искусства, сущность научной методологии в познании законов развития искусства;

уметь: оперировать основными знаниями в области философии науки и искусства на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, используя знания об общих закономерностях развития мира; уметь анализировать и прогнозировать социокультурные процессы;

владеть: навыками критического, научного осмысления явлений искусства, методологией ведения научных исследований в области искусства, профессиональной культурой изложения учебного материала и навыками научной полемики, знаниями в области философии науки на уровне требований соответствующего приемного экзамена в аспирантуру, методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

02. Дисциплина «Иностранный язык»

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель: приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык, как в быту, профессиональной деятельности, так и для целей самообразования.

Задачи: развитие навыков профессионально-ориентированного устного и письменного перевода, закрепление и овладение грамматическим материалом и лексикой; лексическим минимумом в объеме 4000 общеупотребительных слов и 3000 единиц специальной лексики, закрепление и развитие навыков устной речи, овладение орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно профилю ООП, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

уметь: свободно вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствоведения, участвовать в обсуждении тем, связанных с профилем ООП, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке;

владеть: языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки.

03. Дисциплина «Дирижирование»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: воспитание дирижера высокой квалификации, подготовленного к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной (просветительской) деятельности, способного самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкальных произведений, владеющего искусством публичного исполнения концертных программ.

Задачи: совершенствование мануальной техники, развитие художественного вкуса, изучение обширного репертуара концертных программ, а также подготовка к педагогической деятельности в области преподавания специальных дисциплин.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: оркестровый репертуар, специальную литературу по вопросам искусства дирижирования и исполнительской интерпретации, методику анализа оркестровых партитур;

уметь: достигать высоких художественных результатов при дирижировании музыкальных произведений; использовать полученные в курсе знания и навыки в собственной исполнительской, художественно-управленческой, педагогической и научно-исследовательской деятельности.

владеть: техникой дирижирования на высоком художественном уровне; навыками управления творческим коллективом (оркестром народных инструментов); навыками творческого сотрудничества дирижера с режиссером, певцом, артистами оркестра, солистом-инструменталистом.

04. Дисциплина «Чтение и анализ партитур»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: совершенствование у магистрантов навыков чтения и анализа оркестровых партитур и клавиров, позволяющих получить целостное представление о музыкальном произведении.

Задачи: формирование у магистрантов технических навыков грамотного чтения и анализа партитур, овладение разнообразным репертуаром для оркестровых коллективов, практическое знакомство с принципами организации

партитур и особенностями оркестрового письма выдающихся зарубежных и отечественных композиторов.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: виды классификаций оркестровых составов, правила записи оркестровой и ансамблевой партитуры, виды оркестровой фактуры и фактурные функции оркестровых групп, приемы переложения оркестровой фактуры на фортепиано, специфику чтения и структуру оркестровой партитуры, разновидности инструментов, правила записи оркестровой партитуры, правила записи партитуры для хора (солистов) в сопровождении оркестра, нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX в.;

уметь: читать оркестровые партитуры для различных составов; применять в исполнительской, педагогической и научно-исследовательской деятельности знания, умения и навыки, приобретенные в рамках курса; применять в процессе чтения и анализа партитур знания и навыки, приобретенные в курсах музыкально-теоретических дисциплин с целью всесторонней и многогранной работы над музыкальным сочинением;

владеть: методикой анализа партитур, чтением партитур на фортепиано, техникой переложения партитур для фортепиано.

05. Педагогическая практика

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: подготовка магистрантов к практической работе в качестве преподавателей дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего профессионального, среднего профессионального образования, дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, в соответствии с профилем подготовки

Задачи: практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, в том числе, на вузовском этапе; развитие музыкально-педагогического мышления магистрантов; формирование способностей и навыков ведения научно-методической и организационно-педагогической работы; освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, методов самодиагностики результативности педагогической деятельности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: особенности педагогического процесса в разных звеньях музыкального образования, в том числе, в музыкальном вузе; современную научную и учебно-методическую литературу по проблемам музыкального образования; основные положения и методы психолого-педагогических наук, современные традиционные и инновационные педагогические технологии и методические разработки в соответствии с профилем подготовки;

уметь: преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях различного уровня, применяя в учебном процессе разнообразные оптимальные педагогические методики и разрабатывая новые педагогические технологии; анализировать актуальные процессы и проблемы в области музыкального образования; применять ресурсы образовательных и информационно-коммуникационных систем в собственной педагогической

деятельности; планировать учебный процесс; выполнять методическую работу; осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса; проводить психолого-педагогические наблюдения с целью изучения образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, профессионального и личностного роста;

владеть: опытом педагогической работы в разных звеньях музыкального образования, в том числе, навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего звена по профилю подготовки; педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; методами анализа и оценки результативности собственной педагогической деятельности с целью оптимизации учебного процесса; культурой профессиональной речи; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками воспитательной работы; современными методами, формами и средствами обучения; навыками создания учебных программ, пособий и иных методических материалов; навыками практической реализации общепедагогических, психолого-педагогических, философско-культурологических знаний в педагогической деятельности.

06. Музыкально-исполнительская практика (работа с оркестром)

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: подготовка магистрантов к работе в качестве дирижеров, обладающих навыками управления коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы на высоком художественном и профессиональном уровне.

Задачи: формирование навыков работы в качестве дирижера с оркестром, углубление профессиональных знаний и навыков управления творческим коллективом, расширение общего и профессионального кругозора студентов путем практического ознакомления с оркестровыми сочинениями разных форм, стилей и жанров.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: разнообразный современный и классический оркестровый репертуар; методику работы с хоровыми коллективами разных типов; способы организации и управления репетиционным и концертным процессом; специфику оркестрового исполнительства в различных аудиториях; специальную литературу по вопросам дирижерского искусства;

уметь: осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональным коллективом; обеспечивать функционирование оркестрового коллектива; анализировать художественные и технические особенности оркестровых произведений разных форм, жанров и стилей с целью максимально полного раскрытия их художественного потенциала в процессе исполнения; вести работу с авторами музыкальных произведений по пропаганде и распространению их продукции; применять в работе с оркестром знания и навыки, приобретенные в рамках музыкально-теоретических, исторических и специальных курсов; применять

знания и навыки в области искусства дирижирования в исследовательской, научно-методической, педагогической и организационно-управленческой работе;

владеть: навыками музыкально-теоретического анализа оркестровых сочинений; методами работы с профессиональными, любительскими, учебными оркестровыми коллективами; навыками разработки репертуарных планов и формирования репертуарной политики оркестровых коллективов, программ фестивалей и творческих конкурсов, просветительских проектов с целью популяризации искусства в широких слоях общества.

**07. Научно-исследовательская работа:
подготовка письменной работы (реферата),
подготовка магистерской диссертации**

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: создание научно-исследовательской теоретической работы в области исполнительского искусства и педагогики в соответствии с профилем подготовки с ее дальнейшей публичной защитой на итоговой государственной аттестации.

Задачи: совершенствование навыков планирования и самостоятельного выполнения научного исследования в области музыкально-исполнительского искусства и образования; развитие научного мышления и овладение методологией научного творчества; совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных методов ее получения и обработки; навыков оформления научного текста с использованием современных компьютерных технологий; навыков публичного представления результатов выполненного исследования.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные методы научного исследования проблем и явлений музыкального искусства и культуры, музыкального образования; современные источники и методы получения информации; структуру научно-исследовательской работы; принципы научной логики; современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления научно-исследовательской работы (реферата);

уметь: планировать, проводить и корректировать собственную научно-исследовательскую работу, включающую ознакомление с тематикой исследовательских трудов данной области и выбор темы исследования, написание реферата по избранной теме; выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры и искусства; использовать в процессе научно-исследовательской работы и презентации ее результатов современные коммуникативно-информационные технологии; представлять результаты своих исследований общественности, участвуя в научно-исследовательских семинарах и конференциях по своей и смежной тематике, выступая с докладами, готовя материалы к публикациям в научных журналах; использовать результаты исследования в своей профессиональной деятельности;

владеть: навыками выполнения научных исследований в области музыкально-инструментального искусства, культуры и педагогики, навыками

создания письменного текста научно-исследовательской работы и подготовки словесного выступления; основными приемами поиска и научной обработки данных, в том числе, с помощью сети Интернет; способами оценки научно-практической значимости проведенного исследования; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

Дисциплины вариативных частей

01. Дисциплина

«Основы современной педагогики»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: расширение педагогических компетенций музыканта как будущего педагога, готового к инновационной педагогической деятельности на всех уровнях образования – начальном, дополнительном, среднем профессиональном и высшем.

Задачи: ознакомление с современными педагогическими терминами и понятиями, инновационными педагогическими технологиями, современной педагогической проблематикой и концепциями;

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: проблематику современной педагогической науки, сознательно использовать их в анализе и организации целостного педагогического процесса; перспективы развития современной системы образования; инновационные психолого-педагогические концепции;

уметь: использовать полученные знания о современных психолого-педагогических требованиях к учебно-воспитательным программам для эффективной реализации их образовательных, воспитательных и развивающих возможностей; осуществлять систематическую работу по самообразованию, пополнению психолого-педагогических знаний, совершенствованию профессионально-значимых умений и навыков; применять знания закономерностей общения с обучающимися в учебно-воспитательной работе;

владеть: методологией рассмотрения и оценки новых педагогических явлений; новыми технологиями обучения, категориальным и понятийным современным научно-педагогическим аппаратом; методами поиска и работы с информационными источниками педагогической литературы; готовностью к самообразованию, готовностью к самоанализу, самоконтролю образовательной деятельности; навыками публичного выступления.

02. Дисциплина «Маркетинг менеджмент»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование способности и готовности выполнять управленческие функции в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях.

Задачи: ознакомление обучающихся с основными принципами менеджмента и маркетинга, изучение особенностей сферы искусства как объекта применения этих принципов, анализ опыта деятельности в сфере менеджмента и маркетинга успешных менеджеров и крупных творческих коллективов, ознакомление с опытом фандрайзинга, деятельностью спонсоров, меценатов, благотворителей.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные принципы и приемы менеджмента и маркетинга в области

музыкального искусства с учетом современной социокультурной ситуации;

уметь: применять знания по организации менеджмента в сфере искусства и культуры, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности, в процессе разработки и реализации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий) □ на этапе выстраивания драматургии концертной программы, участия в формировании репертуара коллективов и солистов, при работе с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами); применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования;

владеть: первоначальными навыками менеджмента в сфере музыкального искусства и культуры; представлениями о способах обеспечения функционирования творческого коллектива, социально-культурного и финансового планирования, проектирования и маркетинга в концертных организациях.

03. Дисциплина

«Информационно-коммуникационные технологии в сфере культуры и искусства»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: знакомство магистрантов с возможностями применения информационных и коммуникационных компьютерных технологий в сфере практической и научно-исследовательской деятельности музыканта и педагога.

Задачи: формирование общетеоретических представлений о современном информационном мире, а также освоение необходимого минимума пользовательских функций и практических навыков, способных помочь музыканту решать профессионально-творческие задачи с использованием коммуникативно-информационных средств, возможностей и технологий.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: способы электронного представления информации и музыкальных данных; электронное музыкальное оборудование; специализированные программные средства – музыкальные секвенсоры, нотоиздательские программы, редакторы звука, поисковые системы; особенности поиска и отбора данных в сети Интернет;

уметь: самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности; самостоятельно осваивать новые возможности и методы работы с информационными технологиями; использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной исполнительской, педагогической, научно-методической и исследовательской, просветительской деятельности, а также для оформления и представления результатов выполненной работы;

владеть: современными информационно-коммуникационными технологиями, методами поиска и отбора информации, в том числе, в сети Интернет.

04. Дисциплина

«Проблемы музыкальной педагогики и психологии»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: знакомство магистрантов с современными проблемами музыкальной психологии и педагогики, формированию комплексного видения узловых психолого-педагогических процессов и явлений в сфере профессиональной деятельности.

Задачи: оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными знаниями по современным психолого-педагогическим проблемам, связанным с сущностью и особенностями протекания процессов музыкального творчества и познания, функционированием психологических систем музыкальной деятельности, проблемами личности, мышления, профессионально-творческого общения и деятельности, самообразования и саморазвития; приобретение опыта применения психолого-педагогических знаний в профессиональной творческой, педагогической, просветительской, организационно-управленческой, научно-исследовательской деятельности, при анализе проблемных ситуаций, в процессе проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные проблемы музыкальной психологии и педагогики; понятийный аппарат психологии и педагогики; основные функции и механизмы функционирования психики в различных видах профессиональной деятельности, приемы психической регуляции творческой, научной и педагогической деятельности; особенности преподавания в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, а также общеобразовательных учреждениях, учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей;

уметь: использовать знания по курсу при решении профессиональных задач, в художественно-творческой, педагогической, научно-методической и научно-исследовательской, культурно-просветительской, музыкально-журналистской, рекламной, редакторской, организационно-управленческой и менеджерской деятельности, для профессионального и личностного роста;

владеть: навыками анализа актуальных музыкально-педагогических и психологических проблем в области музыкального искусства и науки на современном этапе; навыками планирование учебного процесса, изучения образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, выполнения методической работы, осуществления контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса.

05. Дисциплина «Экономика культуры»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студентов представлений о культурном пространстве как объекте экономических отношений.

Задачи: освоение студентами системы знаний об экономике культурного

процесса в современных условиях, изучение основных этапов формирования научных представлений об экономике культуры; рассмотрение основных проблем экономики культуры; изучение теоретических основ экономики культуры; исследование законов, в рамках которых происходит бытование и развитие культуры в условиях современной рыночной экономики; анализ функционирования различного типа организаций культурной сферы.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: теоретические основы экономики культурного производства, особенности функционирования учреждений культуры в условиях рыночной экономики, особенности производства и потребления культурной продукции; место и роль государства, а также степень его участия в процессе производства и распространения культурных ценностей; специфику и типы финансирования культурной сферы в различных моделях культурной политики, способы повышения эффективности работы учреждений культуры как самостоятельных хозяйствующих субъектов, особенности управления финансовыми ресурсами организаций культуры различных типов; современные законы функционирования индустрии культуры, ее генезис и развитие;

уметь: осуществлять организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях; аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики;

владеть: навыками оформления и представления результатов самостоятельной работы по дисциплине с использованием современных информационных и коммуникационных технологий.

06. Дисциплина

«Теория и практика современной композиции»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студента знаний и навыков по теории и практике современной композиции, позволяющих им осуществлять на высоком уровне профессиональную исполнительскую, музыкально-исследовательскую, педагогическую, просветительскую деятельность.

Задачи: знакомство с основными стилевыми и жанровыми направлениями современности, их философско-эстетическими основаниями, музыкально-языковыми средствами современных композиторских техник и выдающимися музыкальными сочинениями современных авторов, в которых эти техники реализованы; изучение явлений современной композиции в широком культурно-эстетическом контексте; формирование у студентов навыков музыкально-теоретического анализа сложных явлений современного композиторского творчества; знакомство с важнейшими теоретическими концепциями по теории современной композиции и научно-исследовательской литературой; расширение профессионального кругозора и музыкального мышления будущих специалистов.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях, основные характеристики нетиповых архитектурных структур, принципы современной гармонии, важнейшие концепции времени и ритма в

музыке XX века, разновидности нового контрапункта, типы и виды музыкальной фактуры в сочинениях второй половины XX века, принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях, актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) исследовательскую литературу, посвящённую вопросам анализа музыкальных сочинений второй половины XX – начала XXI вв.;

уметь: пользоваться основными методами анализа современной музыки, на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции, анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники, посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения, выявлять и раскрывать его художественное содержание, сочинить собственное музыкальное сочинение в каждой из изученных техник музыкальной композиции, подвергать критическому анализу проделанную работу;

владеть: методами анализа современной музыки, профессиональной терминологией, представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности, широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века, навыками характеристики музыкального произведения неизвестного современного сочинения, с возможностью его технической идентификации, основными приёмами современной композиции с возможностью их применения в собственных опытах музыкального сочинения.

07. Дисциплина

«Современные проблемы музыкального искусства и науки»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование представления о сложностях развития музыкального искусства на современном этапе, о разнонаправленных тенденциях и направлениях эволюции музыкального исполнительства и композиторского творчества.

Задачи: теоретическое и практическое знакомство магистрантов с актуальными проблемами современного музыкального искусства в области музыкального языка, стилистики, взаимодействия традиций и новаторства, трактовки музыкального произведения, соотношения в нем художественного и интонационного содержания с формой, интерпретации музыки и пр.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные художественные направления в музыкально-исполнительском искусстве и композиторском творчестве; творческие достижения выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей в контексте решения актуальных проблем музыкального искусства;

уметь: использовать знания и умения, приобретенные в рамках курса, в собственной музыкально-исполнительской, педагогической, научно-исследовательской и просветительской деятельности; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики;

владеть: представлениями о современном состоянии мировой музыкальной

культуры, социальных основах функционирования музыкального искусства, позволяющими выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования; обладать способностью выносить грамотные суждения по социальным, научным и этическим проблемам в области музыкального искусства.

08. Дисциплина

«Методика преподавания профессиональных дисциплин»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современными методиками преподавания, обладающих практическими навыками искусства дирижирования в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей цикла дирижирования и руководства творческим коллективом, ведения курса «Методика преподавания профессиональных дисциплин» в учреждениях высшего и среднего профессионального образования.

Задачи: подготовка специалиста, владеющего методикой преподавания теоретических основ дисциплин и использования их в своей практической деятельности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: знать лучшие отечественные и зарубежные методики обучения дисциплинам дирижёрского цикла, свободно ориентироваться в методической литературе; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучаемых разных возрастных групп; художественную и методическую литературу по профилю; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в учреждениях высшего и среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования;

уметь: развивать у обучаемых творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю;

владеть: навыками общения с обучаемыми разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой

преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях высшего и среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, навыками воспитательной работы с обучаемыми.

09. Дисциплина «Инструментовка»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: подготовка дирижёров симфонического оркестра и оперного театра, владеющих навыками самостоятельной инструментовки, обработки и переложения для симфонического оркестра произведений для фортепиано, партитур различных составов, инструментальных и вокальных сочинений; формирование представлений об оркестровом мышлении, как о важнейшей составляющей композиторского стиля.

Задачи: изучение современных составов симфонического оркестра; углубление знаний об инструментах симфонического оркестра и принципов инструментовки; формирование умения теоретического анализа оркестровых партитур и клавиров, партитур с целью переложения их на состав симфонического оркестра; формирование навыков инструментовки аккомпанементов солистам-инструменталистам и солистам-вокалистам, учитывая специфические особенности голоса и сольных инструментов; знакомство с лучшими образцами инструментовки произведений отечественной и зарубежной классики.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: главные принципы инструментовки для симфонического оркестра, проблемы исполнительства и педагогики, современные источники получения информации и информационные технологии, структуру исследовательской работы.

уметь: инструментовать для любого состава оркестра или ансамбля инструментов симфонического оркестра, осуществлять подбор музыкального материала, систематизировать его, работать с различными источниками информации, осуществлять компьютерный набор нотного текста, составлять индивидуальный рабочий план, раскрывать существо авторского замысла произведения и общих закономерностей инструментовки для симфонического оркестра, творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.

владеть: основами нотной графики, правилами оформления партитур и голосов, навыками сбора и обработки информации, профессиональной лексикой и терминологией, профессиональной культурой изложения материала, навыками использования музыковедческой литературы.

10. Дисциплина «Методика работы в оперном театре»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студентов профессиональных качеств музыкально-театрального дирижера, обладающего навыками управления оркестровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении музыкально-сценических произведений оперного жанра.

Задачи: накопление студентами опыта исполнительской деятельности и

углубление профессиональных знаний в процессе практики управления творческим коллективом; совершенствование профессиональных навыков в условиях работы над музыкально-сценическим произведением (оперой, балетом и пр.); расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с музыкально-театральными сочинениями различных стилей и жанров; развитие музыкального мышления в процессе работы над созданием исполнительской интерпретации оперных и других музыкально-театральных произведений; ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей; приобщение к художественно-творческой деятельности факультета и вуза, к участию в творческих мероприятиях (постановках оперных спектаклей и др.), необходимых для становления дирижера.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные методы работы над музыкально-театральными сочинениями; методы организации и управления театральным процессом; последовательность этапов работы над музыкальным произведением, специфику каждого этапа, задачи и функции дирижера; способы взаимодействия оркестрового коллектива с различными субъектами театрального процесса; закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе;

уметь: осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность в оркестровом коллективе музыкального театра и представлять ее результаты общественности; работать с оркестром, грамотно объясняя художественные задачи и добиваясь их воплощения; работать с солистами-вокалистами; согласовывать звучание коллектива с акустикой зала; планировать концертный процесс, составлять концертные программы; самостоятельно готовить к концертному исполнению оркестровую партию в музыкально-театральных произведениях разных стилей и жанров; осуществлять собственную дирижерскую редакцию оперной (балетной) партитуры; пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; анализировать и критически оценивать собственное исполнение; использовать практический опыт дирижерской работы в педагогической и научно-исследовательской деятельности;

владеть: опытом оркестрового исполнительства в качестве дирижера музыкального театра, навыками ансамблевого исполнительства; навыками самостоятельного изучения симфонической, оперной, балетной партитуры; различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; навыками дирижерской работы с оркестрантами над фразировкой, строем, ансамблем, нюансами, агогикой, штрихами и пр. в репетиционном процессе; различными средствами исполнительской выразительности в контексте музыкально-драматургических задач; методикой ведения репетиционной работы и различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности.

11. Дисциплина

«Изучение техники и приёмов игры на инструментах симфонического оркестра»

**(изучение духовых и ударных инструментов,
изучение струнных смычковых инструментов)**

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: расширение теоретических знаний и представлений студента о возможностях инструментов симфонического оркестра, дополнив их практическими умениями и навыками исполнения основных способов и приемов игры.

Задачи: ознакомление с художественными возможностями инструмента; приобретение исполнительских навыков, освоение приемов игры, накопление оркестрового репертуара, приобретение знаний штрихов, аппликатуры, практическая подготовка к педагогической деятельности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные принципы звукоизвлечения на струнных и духовых инструментах; основы аппликатуры и позиционной техники на инструментах симфонического оркестра; основы техники исполнения приемов и способов игры на инструментах симфонического оркестра; разнообразие штриховой техники; практические возможности использования изучаемых инструментов; систему специальных обозначений, принятую в практике оркестровой игры.

уметь: правильно исполнять основные способы и приемы игры на инструментах симфонического оркестра; излагать в рамках лекционных курсов последовательную, научно аргументированную и емкую информацию об особенностях игры на струнных и духовых инструментах; объяснить свои исполнительские намерения грамотно и профессионально корректно, зная, понимая и учитывая специфику конкретных музыкальных инструментов; понимать и грамотно применять иноязычную музыкальную терминологию, принятую в практике оркестровой работы, а также в записи и чтении партитур и партий; работать с нотными материалами и правильно подбирать варианты исполнения.

владеть: конкретными, четкими и точными сведениями по способам и приемам игры, оркестровым штрихам, способам их записи, практике применения и исполнения; навыками конструктивного общения с артистами оркестра разных специальностей; навыками поиска исполнительских решений, исходя из возможностей конкретных исполнителей; навыками работы с нотным материалом с точки зрения исполнительских приёмов и штрихов на инструментах симфонического оркестра; грамотной и профессионально корректной речью.

12. Дисциплина «Фортепиано»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у обучающегося художественно-эстетического вкуса посредством изучения широкого репертуара и постижение стилевых особенностей музыкальных произведений, практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи: развитие имеющихся у студента навыков исполнительства на фортепиано, изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, а также симфонических, оперных, хоровых произведений в двух- и четырехручном переложении, совершенствование имеющихся навыков игры в ансамбле и

различных аккомпанементов, совершенствование имеющихся навыков чтения с листа.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с добаховского времени до XX века, разнообразный фортепианный репертуар, различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы;

уметь: исполнять музыкальные произведения на высоком художественном уровне, аккомпанировать и играть в ансамбле, свободно читать с листа, использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений, использовать исполнительство на фортепиано в своей профессиональной деятельности;

владеть: высокохудожественным исполнением музыкальных произведений, ансамблевым исполнительством, навыками осмысленного прочтения нотного текста, музыкальной терминологией.

13. Дисциплина «Профильный музыкальный инструмент»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: подготовка высококвалифицированных дирижеров симфонического оркестра, профессионально владеющих исполнительским искусством на профильном музыкальном инструменте и репертуаром для него.

Задачи: развитие комплекса исполнительских навыков, освоение приемов игры, накопление концертного и педагогического репертуара, приобретение знаний штрихов, аппликатуры, приобретение навыков работы с учебно-методическими пособиями по теории и истории исполнительства, совершенствование артикуляционного мастерства, фразирования, практическая подготовка к педагогической деятельности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основной репертуар для выбранного инструмента, включающий произведения различных эпох, стилей и жанров; основные этапы развития исполнительского искусства на данном инструменте; динамику развития авторских стилей, научно-методическую литературу в области исполнительства на профильном музыкальном инструменте;

уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть: навыками самостоятельного разучивания и подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, знаниями в области истории исполнительства на народном инструменте, художественно-выразительными

средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.