

**Аннотации к программам учебных дисциплин, практик ООП
по направлению подготовки 073000 Музыказнание и музыкально-
прикладное искусство, профиль «Этномузыкология»**

**Гуманитарный, социальный и экономический цикл
Дисциплины базовых частей**

1. Философия
2. Иностранный язык
3. История
4. Русский язык и культура речи

Дисциплины вариативной части

5. Социология
6. Связи с общественностью
7. Менеджмент в области музыкальной культуры
8. История финно-угорских народов

Дисциплины по выбору

9. Этнология
10. *История искусства*
11. Профессиональное общение на иностранном языке
12. *Второй иностранный язык*

**Педагогический цикл
Дисциплины базовых частей**

13. Музыкальная педагогика и психология
14. Методика преподавания профессиональных дисциплин

Дисциплины вариативной части

15. Русская религиозная философия конца XIX-начала XX веков
16. История культуры Московской Руси

Дисциплины по выбору

17. Современные информационные технологии
18. *Музыкальная информатика*
19. Нотация в музыке XX века
20. *История джазовой музыки*

**Цикл истории и теории музыкального искусства
Дисциплины базовых частей**

21. Эстетика и теория искусства
22. История музыки (зарубежной и отечественной)
23. Музыка второй половины XX - начала XXI веков
24. Фортепиано
25. Безопасность жизнедеятельности

Дисциплины профильного модуля базовой части

26. История фольклористики и этномузыкологии
27. Теория музыкального фольклора
28. Фольклорный ансамбль
29. Специальный класс

Дисциплины вариативной части

30. Сольфеджио
31. Гармония
32. Полифония
33. Музыкальная форма
34. Музыкальная акустика
35. Основы этномузыкологии
36. Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора
37. Обработка, систематизация и основы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов
38. Народные исполнительские традиции
39. Традиционные музыкальные инструменты финно-угорских народов
40. Основы эргологии традиционных музыкальных инструментов финно-угорских народов
41. Композиция
42. Инструментовка
43. Импровизация
44. Введение в органологию
45. Методика редакторской работы
46. Музыкально-теоретические проблемы

Дисциплины по выбору

47. Чтение партитур
48. *Инструментоведение*
49. История восточных славян
50. *История эстрадно-джазовых стилей*
51. Музыка финно-угорских народов
52. *Музыка композиторов Карелии*
53. Музыкальная антропология
54. *Теоретические проблемы музыки Скандинавских стран и Финляндии*
55. Этнография восточных славян
56. *Этнология и этнография*
57. Сравнительное музыкознание
58. *История хоровой музыки*
59. Поэтика фольклора
60. *Анализ поэтического текста*

61. Физическая культура

Учебная практика

62. Педагогическая практика

63. Фольклорно-этнографическая практика (экспедиционная)

64. Исполнительская практика

1. Философия

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения основ философских знаний. Приобщение к общечеловеческим ценностям; овладение основами философского мировоззрения, моральными и этическими принципами. Систематическое усвоение принципов и методов познания. Выработка умения самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументированно доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота. Развитие способности философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия; основные философские категории; основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов;

уметь анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей учебной и профессиональной деятельности; работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения; готовить доклад или реферат по изучаемым проблемам;

владеть культурой гуманитарного мышления; пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой художественной культуры; понятийным аппаратом в области философии; этическими взглядами, ценностями и убеждениями; быть готовым применять их в жизни, в т. ч. в профессиональной деятельности; методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин; методами анализа своих возможностей, а также путей личностного и профессионального развития.

2. Иностранный язык

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Формирование коммуникативной компетенции, обеспечивающей практическое владение разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения как в повседневном, так и в профессиональном общении. Воспитание умения достаточно уверенно пользоваться наиболее употребительными и относительно простыми языковыми средствами в основных видах речевой деятельности: говорении, восприятии на слух (аудировании), чтении и письме. Расширение кругозора обучающихся, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка; формирование у специалистов готовности содействовать налаживанию межкультурных связей, представлять свою страну на международном уровне.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать лексику изучаемого языка (общего направления и научного стиля), а также основную терминологию по своей специальности; социокультурные условия использования языковых средств; основы страноведения, элементы сравнительной культурологии;

уметь понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на бытовые и специальные темы; самостоятельно работать со специальной литературой на иностранном языке с целью получения необходимой информации; эффективно использовать приобретенные знания для решения различных профессиональных задач в области музыкального искусства;

владеть умениями и навыками разговорно-бытовой речи; наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями; основными навыками письма; основами публичной речи (уметь делать сообщения, доклады с предварительной подготовкой).

3. История

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель дисциплины – научить студента использовать полученные исторические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.

В задачи дисциплины входит – изучение эпох мировых цивилизаций, современной картины мира, анализ исторической информации в различных источниках.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;

уметь: осуществлять поиск исторической информации в различных источниках, ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в мире, участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

владеть: навыками критического анализа исторической информации и ее источников, различения исторических фактов, событий и их интерпретации.

4. Русский язык и культура речи

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является обучение правильному стилистическому использованию речевых средств, современных норм русского языка, развитие вкуса к грамотной русской речи и нетерпимости к штампам, неоправданному снижению стиля.

Задачей дисциплины является изучение языковых норм, их роли в становлении литературного языка, устной и письменной разновидности языка; нормативных, коммуникативных, этических аспектов устной и письменной речи, функциональных стилей современного языка.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать стили современного русского языка, цель речи, языковую норму, ее роль в становлении и функционировании литературного языка, речевое взаимодействие, основные единицы общения, устную и письменную разновидности литературного языка, нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи, функциональные стили современного русского языка, взаимодействие функциональных стилей, научный стиль, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи, речевые нормы учебной и научной сфер деятельности, официально-деловой стиль, сферу его функционирования, жанровое разнообразие, языковые формулы официальных документов, приемы унификации языка служебных документов, интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи, язык и стиль распорядительных документов, язык и стиль коммерческой корреспонденции, язык и стиль инструктивно-методических документов, рекламу в деловой речи, правила оформления документов, речевой этикет в документе, жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле, особенности устной публичной речи, основы ораторского искусства, основные виды аргументов, условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов, культуру речи, основные направления ее совершенствования;

уметь использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

владеть навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке.

5. Социология

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является формирование у обучающихся научно-информационной основы для формирования широко образованных и социально активных профессионалов, осознающих свое место в современном обществе, способных к анализу и прогнозированию сложных социальных проблем и процессов.

Задачи: рассмотреть социальные явления и процессы в контексте целостного представления об обществе и соотнести их с широкой картиной исторического развития; раскрыть структуру и особенности предмета социологии; показать особенности современного теоретического социологического знания, содержательное наполнение общей социологической теории;

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: возможности социологии как науки, её историю и методы, важнейшие классические, современные и отраслевые социологические теории; основные социологические подходы к определению понятий «общество», «личность»; характеристику основных элементов общества (социальная связь,

социальная группа и общность, социальный институт, социальная организация); сущность процессов социализации, институционализации, стратификации и социальной мобильности; основные закономерности и формы социального поведения; типологию, источники возникновения и развития социальных движений, социальных конфликтов, факторы социального развития; методологические основания социологического исследования, основные методы сбора и анализа социологической информации; основные закономерности протекания комплексных социальных процессов и механизмы функционирования основных социальных общностей; основные методы исследования, описывающие социальное действие, социальное восприятие, коммуникацию и взаимодействие на микро- и макроуровнях;

уметь: использовать полученные знания и практические навыки для решения актуальных социальных и профессиональных задач; производить, отбирать, обрабатывать и анализировать данные о социальных процессах и социальных общностях; применять соответствующие целям конкретного исследования методы сбора и анализа данных; участвовать в проектных формах работы и реализовывать самостоятельные аналитические проекты; представлять результаты исследовательской и аналитической работы перед аудиторией.

владеть: навыками социологического анализа, умением пользоваться социологическими понятиями, категориями при анализе социальных явлений, процессов; основными навыками анализа социологических данных с использованием пакетов прикладных статистических программ; навыками получения необходимой информации из различных типов источников, включая Интернет.

6. Связи с общественностью

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель: формирование у студентов комплекса знаний об общих чертах организации связей с общественностью, а также умений и навыков профессиональной работы с аудиторией.

Задачи: формирование обучающихся устойчивых знаний о связях с общественностью, а также ознакомление студентов с концептуальными основами PR.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: историю развития и институционализации связей с общественностью (PR); наиболее удачные примеры (кейсы) реализации программ связей с общественностью в мировой и отечественной управленческой практике; о многообразии подходов и инструментов реализации связей с общественностью;

уметь: формулировать задачи, координировать и контролировать реализацию стратегии и тактики связей с общественностью в государственном управлении, коммерческих и общественных организациях; на практике применять такие технологии управления связями с общественностью как: планирование структуры подразделений (отделов) по связям с общественностью, разработка принципов информационной политики организации, планирование PR-акций (пресс-конференция, круглый стол, презентация и т.д.), составление медиа-плана, составление PR-текста (пресс-релиз, статья, брошюра); оценивать эффективность проведенных PR-мероприятий (с точки зрения поставленных целей, затраченных

ресурсов;

владеть: основными методологическими подходами к PR; основными технологиями планирования, реализации и оценки эффективности программ связей с общественностью.

7. Менеджмент в области музыкальной культуры

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью учебной дисциплины «Менеджмент в области музыкальной культуры» является формирование основополагающих знаний о менеджменте в сфере культуры и искусства, освоение практических навыков по созданию культурных проектов.

Задачи изучения дисциплины определяются содержанием и спецификой самого предмета и включают рассмотрение вопросов по разработке и продвижению проектов, овладение практическими навыками по фандрейзингу PR и рекламе, которые будут необходимы для самостоятельной работы в сфере управления музыкальной культурой.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: принципы, виды, формы менеджмента в области культуры; основные этапы создания музыкального проекта; современную инфраструктуру в области музыкального производства;

уметь: применять теоретические модели и практические стратегии в управлении культурным производством; пользоваться современной литературой по менеджменту и адаптировать ее к области академической музыкальной культуры; анализировать современную социокультурную ситуацию;

владеть: инструментами создания культурных проектов; современными информационными потоками в изучаемой сфере.

8. История финно-угорских народов

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель дисциплины – дать студентам прочные знания по государственной и этнической истории и этногенезу финно-угорских народов.

Задачи дисциплины – на основе знаний по истории происхождения, этническому и государственному развитию финно-угорских народов познакомить студентов с общей методикой общеисторических и этногенетических исследований; научить студентов корректному использованию аргументации из области этнического прошлого в устных и письменных докладах, курсовых работах и в выпускной дипломной работе; приучить студентов предварять главную тему их студенческих докладов, курсовых работ и выпускной дипломной работы кратким очерком этнической истории изучаемого ими народа.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основополагающие факты из области концепций формирования древней финно-угорской общности; основополагающие факты из области формирования угорской и финноязычной общности; основные факты

возникновения самостоятельных финно-угорских народов, их исторических судеб в средневековье, в новое время и в современности;

уметь: использовать полученные знания для анализа этнической истории любого изучаемого народа; использовать полученные этногенетические знания для анализа происхождения этнических и локальных особенностей народной музыкальной культуры изучаемого народа в целом и его локальных групп, в частности;

владеть: навыками быстрого конспектирования сведений, сообщаемых преподавателем в лекции; навыками самостоятельного поиска источников и материалов, необходимых для подготовки студенческих докладов, курсовых работ и выпускной дипломной работы; способностью находить и отображать этническое своеобразие изучаемого народа.

9. Этнология

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью учебной дисциплины «Этнология» является изучение этногенеза, этнической истории, этнокультурных и этнологических процессов, понятий «этнос» и «этническое многообразие», иерархий этнических общностей, систем жизнеобеспечения этноса, этнокультурных традиции природопользования, антропологических ландшафтов, взаимосвязи социокультурных и этнических процессов, роли этнопсихологических и этнологических исследований при разработке проблем межнациональных отношений и прогнозировании этнических и этнокультурных процессов.

В курсе «Этнология» преподается методика этнологических исследований: основные принципы полевых исследований, проблема описания и интерпретации этнографической информации (понятие «этнографический источник»); комбинаторно-статистические методы; соотношение диахронного и синхронного подходов; методы моделирования и реконструкции; сравнительно-исторический и другие методы комплексного изучения этнокультурных традиций.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные этапы и тенденции становления и существования этносов; понятия и категории; принципы и закономерности этнологии;

уметь: использовать полученные этнологические и этнографические знания для анализа современных условий взаимодействия и взаимного проживания этносов; использовать этнологический опыт для формирования своей жизненной и профессиональной позиции; извлекать из накопленного мирового опыта лучшие традиции для формирования культуры межэтнических отношений;

владеть: навыками быстрого конспектирования лекций и сведений, сообщаемых преподавателем; навыками быстрого поиска рекомендуемой литературы в библиотеках и Интернете, навыками правильной организации самостоятельной учебной деятельности; навыками самостоятельного поиска источников и материалов для подготовки студенческих докладов, написания

курсовых работ и выпускной дипломной работы; способностью быстро выявлять этническое своеобразие изучаемого народа (его этнический образ), чтобы доносить этот образ до аудитории в музыкально-хореографическом воплощении.

10. История искусства

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является формирование научного мировоззрения студентов консерватории и глубинное осмысление ими процессов, происходящих в культуре и искусстве в процессе их эволюции, усвоение базовых понятий истории искусств, формирование культуры мышления, развитие творческих способностей будущих специалистов, выработка навыков анализа и обобщения явлений и процессов протекающих в во всех видах искусства.

Задачи – предоставление знаний о предмете история искусств и структуре искусствоведческого знания; формирование представления о роли искусств в человеческой жизни, культуре и музыкальном искусстве; понимание взаимосвязи философии с другими формами мировосприятия (религией, наукой, философией); расширение знаний по основным теоретическим проблемам истории искусств; выработка умения пользоваться методами познания.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: понятийный аппарат истории искусств; методов и принципов художественного познания, основных направлений, стилей и школ;

уметь: работать с научной литературой (первоисточники, критическая литература, учебники); находить и использовать философскую информацию в научной, учебной и справочной литературе для решения профессиональных задач;

владеть: искусствоведческой терминологией, методами познания, навыками научного анализа, применением принципов, законов и категорий, необходимых для оценки и понимания культурных явлений и явлений, связанных с историей искусства.

11. Профессиональное общение на иностранном языке

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой позволит использовать иностранный язык практически, как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования, а также овладение иностранным языком на уровне бытового, делового и профессионального общения.

Задачей дисциплины является совершенствование навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, навыков устной разговорно-бытовой речи, чтения и письма, обучение языку на материале текстов профессиональной тематики (музыкальной), а также привлечение страноведческой и культурологической тематики.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: лексический минимум иностранного языка в объёме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета,

основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

уметь: использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности, реализовывать словесное выступление;

владеть: навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке.

12. Второй иностранный язык (финский язык)

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины «Второй иностранный язык» (финский язык) является формирование и развитие у специалиста общей и коммуникативной компетенций – лингвистической, социокультурной и прагматической – применительно ко всем видам коммуникативной деятельности в различных сферах речевой коммуникации, среди которых важнейшее значение имеет общение в профессиональной сфере.

Задачами дисциплины являются – развитие умений устно и письменно объясниться с носителями финского языка в стандартных и нестандартных ситуациях общения; развитие умений воспринимать на слух (аудировать) и зрительно (читать) оригинальные тексты разных жанров и стилей с разной степенью понимания их содержания; формирование и совершенствование языковых навыков на всех уровнях языковой системы: фонетическом, лексическом, грамматическом; формирование и развитие компенсаторных стратегий, обеспечивающих возможность обходить трудности (например, посредством перифраза при говорении, запроса дополнительной информации при аудировании); развитие социокультурной компетенции на основе приобщения к культуре страны изучаемого языка.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: лексику изучаемого языка в рамках изучаемых тем; лексику и терминологию по своей специальности; основы страноведения; элементы культуры страны изучаемого языка;

уметь: вести диалог, полилог с носителями языка и людьми, владеющими финским языком как иностранным; читать и переводить тексты со словарем; читать литературу на иностранном языке с целью получения информации; воспроизводить краткие и длинные монологические высказывания на иностранном языке с целью использования их в своей профессиональной деятельности.

владеть: лексическим минимумом, необходимым для общения на общепринятые темы (1200-2000 лексических ед.); грамматическим минимумом для грамотного оформления устной и письменной речи; лексическим минимумом в рамках своей профессиональной компетенции; грамматическим минимумом для грамотного оформления устных и письменных высказываний в рамках своей профессиональной компетенции.

13. Музыкальная педагогика и психология

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

Задачей дисциплины является оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, основные методики в области музыкальной педагогики как отечественные, так и зарубежные;

уметь: реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать личностному росту учеников и самих себя, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

владеть: знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

14. Методика преподавания профессиональных дисциплин

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является изучение методических принципов преподавания профессиональных дисциплин как основы будущей педагогической деятельности и необходимого условия профессиональной компетенции; воспитание квалифицированных специалистов, способных успешно ориентироваться в педагогике среднего профессионального образования соответствующего профиля, дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждений в области музыкального искусства.

Задачей дисциплины является подготовка творчески мыслящих преподавателей; формирование практических навыков преподавательской работы; изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), методики проведения урока.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: лучшие отечественные и зарубежные методики согласно профилю обучения студента, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; общие принципы дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках обучения, методическую литературу, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей – ДМШ, ДШИ, общеобразовательных школах; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия преподавателя с различными субъектами образовательного процесса; объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

уметь: реализовать в процессе преподавания знания, полученные в рамках теоретических и исторических дисциплин, проводить с учащимися разного возраста групповые или индивидуальные занятия по профильным предметам, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю;

владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.

15. Русская религиозная философия конца XIX-начала XX веков

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является формирование целостного представления студентов об истории становления, развития и основных направлениях русской религиозной философии.

Задачи дисциплины – осмысление наследия античной и средневековой философии в их влиянии на русскую религиозную философию; осмысление религиозно-философских влияний Византии на русскую мысль; изучение основных мировоззренческих проблем русской религиозной философии; раскрытие специфики основных религиозно-философских школ.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: предпосылки возникновения русской религиозной философии; - значение византийского наследия в русской религиозной философии; основные этапы развития русской религиозно-философской мысли; специфику основных проблемных тем русской религиозной философии.

уметь: рецензировать исследовательскую литературу; производить сравнительный анализ различных точек зрения по актуальным проблемам курса; самостоятельно выделять проблемные блоки в предмете курса.

владеть: навыками системного анализа интегративных проблем религиозно-философского содержания; способностью самостоятельной творческой работы на основе имеющихся знаний и профессиональных умений.

16. История культуры Московской Руси

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является ознакомление студентов с основными этапами истории культуры Московской Руси; рассмотрение исторических факторов, обеспечивших возникновение на основе Московского княжества нового государства; знакомство с сохранившимися памятниками древней истории; рассмотрение своеобразия культуры Московской Руси; экскурс в историю города Москвы; изучение предмета ориентировано на формирование бережного, уважительного отношения к отечественной культуре и искусству, на формирование гордости за его историческое прошлое.

Задачи – дать общее представление об основных этапах истории Московской Руси; рассмотреть основные исторические этапы эволюции культуры и искусства.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные этапы истории Московской Руси; основные исторические этапы эволюции культуры и искусства;

уметь: анализировать и оценивать явления и произведения культуры и искусства; отстаивать собственную позицию по проблемам перспектив дальнейшей эволюции отечественной культуры;

владеть: навыками работы с научной литературой по истории культуры и искусства.

17. Современные информационные технологии

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель – формирование у студентов базовых теоретических знаний основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации и умений работы с современными информационными технологиями в музыкальной среде.

Задачи – изучение основ общепринятого компьютерного формата музыкальных данных; освоение навыков компьютерного нотного набора и редактирования; освоение офисных программ для создания текстов, презентаций и портфолио; освоение программ обработки изображений векторной графики для создания афиш; исследование музыкальных ресурсов сети Интернет;

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: теоретические основы информатики, методы и способы получения,

хранения и переработки информации; назначение и возможности программного обеспечения.

уметь: применять теоретические знания при решении практических задач, используя возможности вычислительной техники и программного обеспечения; использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

владеть: навыками работы на компьютере с использованием прикладных программ в профессиональной деятельности; навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях.

18. Музыкальная информатика

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является овладение студентом широкими знаниями в области современных информационных технологий в сфере музыкального искусства и культуры, формирование активной творческой позиции в овладении новыми информационными технологиями в профессиональной практической деятельности широкого профиля.

Задачами дисциплины является формирование: комплекса знаний о функционировании информационных сетей и компьютерных систем, системах и сетях, представлений о современном информационном пространстве и возможностях использования компьютерных технологий в области музыкального искусства, образования и культуры; профессиональных навыков обращения с базовыми и специализированными операционными системами и программами, текстовыми, нотными, звуковыми, графическими и пр. редакторами, работы в сетях, поиска, отбора, обработки и систематизации информации, работы с базами данных; формирование навыков самостоятельной творческой деятельности с применением современных информационных и технологических компьютерных разработок в области музыкального искусства и культуры; выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской специализированной литературой в сфере информационных коммуникаций и программных разработок, умения ориентироваться в проблемном поле информационных разработок в области музыкального искусства и образования.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные понятия и термины в области музыкальной информатики и компьютерных технологий; представлять актуальный комплекс специализированных программ; структуру проблемного поля современной музыкальной информатики, цифровых и медийных разработок и области музыкального искусства и образования.

уметь: применять знания об информационных и компьютерных технологиях в образовательной и профессиональной деятельности; осуществлять поиск, систематизацию и творческую обработку информации, размещенной в глобальной информационной сети; осуществлять разработку и выполнение проектов с использованием различных компьютерных программ и модулей с учетом потребностей профессиональной деятельности.

владеть: навыками обобщения, анализа и восприятия информации, основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией; необходимым объемом инструментов, материалов и технологий

художественно-творческой деятельности как главного средства музыкального образования и воспитания; навыками работы в специализированных программах; навыками поиска и отбора информации в глобальных сетях.

19. Нотация в музыке XX века

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цели дисциплины – ознакомление обучающихся с современными композиторскими стилями и принятыми в них способами записи нотного текста с использованием новейших средств нотации; внедрение в обиход музыканта навыков расшифровки и свободного чтения современных способов нотного письма.

Задачи дисциплины – выявить взаимоотношения между композиторским замыслом и способами его фиксации; исследовать истории современной нотной записи, её символики и методики; разобрать классификации и дефиниции видов современной нотации; проанализировать корреляции между нотной записью и отдельных музыкальных направлений.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: условия возникновения нетрадиционных систем и способов нотации в XX веке; ключевые тенденции в развитии современной нотации; особенности современной нотации и соответствующие ей приёмы звукоизвлечения; классификацию видов современной нотации; основные понятия, термины, обозначения, используемые в графике нотного текста;

уметь: грамотно прочитывать нотный текст и расшифровывать нотную графику в сочинениях композиторов XX века; анализировать партитуры композиторов различных стилей и направлений современного музыкального искусства; пользоваться справочной и специализированной литературой;

владеть: различными современными приёмами игры на инструменте; навыками анализа музыкальных произведений с точки зрения использованных в них новейших исполнительских приемов и способов записи; профессиональными понятиями и терминологией.

20. История джазовой музыки

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цели изучения дисциплины – подготовка квалифицированного специалиста, оснащенного знаниями по истории эстрадно-джазовой музыки; формирование музыкально-эстетических критериев, способности к отбору и оценке явлений современного искусства.

Задачи изучения дисциплины – изучить основные стили и жанры джазовой и эстрадной музыки; научить ориентироваться в современной молодежной музыке; определить место и значение рока и джазовой музыки в мировой музыкальной культуре; отделить подлинных мастеров эстрадно-джазовой музыки от их коммерческих двойников; воспитать современное музыкальное мышление.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные этапы становления и развития джаза в контексте национально-этнических, художественно-эстетических, социально-экономических явлений; стиль исполняемых произведений; специфические джазовые приёмы

(импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляция, звуковой идеал); основные стилистические разновидности джаза (возникшие в США, странах Европы); особенности развития и стилистики отечественного джаза; взаимодействие эстрадно-джазовой музыки с другими видами музыкального искусства;

уметь: рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально- культурного процесса; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; разбираться в стилях и школах эстрадно-джазовой музыки; ориентироваться во всех музыкально-исполнительских средствах музыкальной выразительности эстрадно-джазовой музыки; постигать содержание произведения эстрадно-джазовой музыки в культурно-историческом контексте; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентироваться в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;

владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; представлением об основных этапах развития джазовой инструментальной и вокальной музыки.

21. Эстетика и теория искусства

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является знакомство студентов с традициями классической европейской эстетической мысли в ее теоретическом, историческом и прикладных аспектах, изучение многомерной, исторически изменчивой взаимосвязи эстетики и теории искусства.

Задачами дисциплины является освоение основных философско-эстетических принципов и понятий, развитие способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их освоению на основании философско-эстетических критериев, возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии; развитие научного потенциала студентов, их индивидуальных способностей и гуманитарного кругозора.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать аспекты взаимодействия эстетики с искусствоведением, теорией и философией искусства (в том числе, на современном этапе); специфику естественнонаучного, общегуманитарного, собственно искусствоведческого научных подходов; взаимосвязь основных эстетических концепций с теорией и историей музыкального искусства; эстетические основы различных видов искусства, художественных методов, направлений, течений и стилей в искусстве, их влияние на практику; основные направления в теории искусства XX века; трактаты по художественной теории, исторический и общекультурный контекст изучаемых эстетических текстов; специфику отдельных видов искусства и проблемы их синтеза; символы и аллегории в искусстве, основные категории эстетики, эстетическое сознание и его структуру;

уметь применять полученные знания в сфере практической (творческой, педагогической, научно-исследовательской) деятельности; работать с научными и художественными текстами и документами философско-эстетического профиля; осмысливать произведения и явления музыкального искусства, особенности ведущих эстетических учений в историческом контексте, в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

владеть профессиональным понятийным аппаратом в области эстетики и теории искусства, философско-эстетической методологией анализа произведений и явлений искусства.

22. История музыки (зарубежной, отечественной)

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Формирование у студента представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях – от древности до современности. Воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом. Осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества. Раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм. Освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику. Выработка у студентов способности к пониманию характерных моментов творческого процесса композитора, а также – умения дифференцировать общее и особенное у представителей различных школ и направлений.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные этапы истории зарубежной и отечественной музыки; направления и стили зарубежной и отечественной музыки XVIII-XX веков; динамику развития ведущих композиторских школ и отдельных выдающихся композиторских личностей; необходимый музыкальный материал;

уметь ориентироваться в эволюции важнейших жанров западноевропейской и русской музыки; использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой;

владеть практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

23. Музыка второй половины XX – начала XXI веков

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель дисциплины – формирование у будущего музыканта целостного представления о музыкальной культуре и искусстве XX-начала XXI веков. Предметом данного курса являются основные музыкальные направления и стили XX века, крупные явления и события в музыкальном мире в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими проявлениями, философскими исканиями.

В результате прохождения курса студент должен знать национальные

музыкальные культурно-стилевые особенности XX века в их историческом развитии, творчество ведущих композиторов XX века –представителей основных художественных направлений XX века, различные композиторские техники XX века, особенности развития в XX веке музыкальных жанров, закономерности развития музыкального языка, принципы звуковысотной организации музыки XX века. Ориентироваться в основных философско-эстетических направлениях XX века, в историческом развитии других видов искусства – театрального, изобразительного, киноискусства.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков;

уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов, пользоваться справочной литературой;

владеть профессиональной терминологией в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, приемами стилового анализа.

24. Фортепиано

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является формирование у студента художественно-эстетического вкуса посредством изучения широкого репертуара и постижение стиливых особенностей музыкальных произведений; практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины является развитие имеющихся у студента навыков исполнительства на фортепиано; изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, а также симфонических, оперных, хоровых произведений в двух- и четырехручном переложении; совершенствование имеющихся навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов; совершенствование имеющихся навыков чтения с листа.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате прохождения курса студент должен:

знать особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с добаховского времени и заканчивая композиторами XX века; разнообразный фортепианный репертуар; специфику фортепианного письма композиторов; различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы;

уметь исполнять музыкальные произведения на высоком художественном уровне; аккомпанировать и играть в ансамбле; свободно читать с листа; использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений; обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления; использовать наиболее эффективные методы изучения произведений; использовать исполнительство на фортепиано в своей профессиональной деятельности;

владеть высокохудожественным исполнением музыкальных произведений; ансамблевым исполнительством; навыками осмысленного прочтения нотного текста; музыкальной терминологией; методологией анализа проблемных ситуаций и способами их решения.

25. Безопасность жизнедеятельности

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является формирование у специалистов целостного представления об обеспечении комфортных условий деятельности людей, о защите человека и окружающей его среды от воздействия вредных факторов, а так же неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных ситуациях.

Основная задача дисциплины: сформировать у студентов теоретические знания и практические навыки, необходимые для создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; реализация мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; принятие решений по защите персонала и населения от возможных последствий аварий катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий; прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные природные и техногенные опасности, их свойства и характеристики; характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности;

уметь: идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности; эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

владеть: умениями и навыками оказания первой медицинской помощи; основными методами защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; основными методами защиты населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

26. История фольклористики и этномузыкологии

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является формирование у студентов систематизированных знаний о процессах становления и развития научных школ и направлений в области изучения народной традиционной музыкальной культуры и фольклора, музыкального финно-угроведения, представлений об основных этапах развития науки, о трудах ведущих исследователей.

Задачами дисциплины является изучение закономерностей развития отечественной фольклористики и этномузыкологии с учетом их взаимосвязи, обусловленности обстоятельствами и логикой исторических процессов жизни общества, формирование общих представлений об основных школах и направлениях отечественной и зарубежной фольклористики и этномузыкологии, развитие аналитического подхода к сложившимся научным направлениям, способностей критического анализа и использования методов различных научных школ при изучении музыкально-этнографических источников.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать этапы и тенденции исторического развития отечественной и зарубежной фольклористики и этномузыкологии; проблемы, достижения и научные методы ведущих научных школ и направлений в области этномузыкологии; основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов;

уметь: раскрыть содержание основных научных категорий и объяснить понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузыкологии, собирать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора, дать квалифицированную оценку результатам научной работы, выявить применяемые методы, соотнести с современными подходами, сложившимися в науке;

владеть необходимыми представлениями о процессе становления и развития научной мысли о народных музыкальных традициях и фольклоре, методикой научно-исследовательской работы в области фольклористики и этномузыкологии.

27. Теория музыкального фольклора

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является формирование у студентов систематизированных знаний об основных научных категориях и понятиях, сложившихся в современной этномузыкологии и фольклористике, о специфических особенностях и закономерностях исторического развития музыки устной традиции, о жанровом составе музыкального фольклора финно-угорских народов, о принципах и методах всестороннего изучения народной песни как явления народной традиционной культуры.

Задачами дисциплины является формирование у студентов представлений и понятий о естественно-исторической природе и социокультурной значимости многообразных форм народной традиционной культуры как основы продуктивного развития всей системы художественно-эстетической деятельности человека, в том числе и разнообразных видов профессионального искусства, последовательное ознакомление с комплексом научных категорий, освоение методов

этномузыкологического исследования; выработка системного подхода к традициям народной музыкальной культуры, развитие навыков применения научно обоснованных методов расшифровки, анализа, систематизации и классификации документальных музыкально-этнографических материалов, типологической группировки и стилевой характеристики народных песен и инструментальных наигрышей.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования, специфические особенности музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры, закономерности исторического развития музыки устной традиции, жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов;

уметь раскрыть содержание основных научных категорий и объяснить понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузыкологии, обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения;

владеть современными методами исследования, навыками самостоятельной аналитической работы, представлениями о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс.

28. Фольклорный ансамбль

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является обеспечение подготовки выпускника к самостоятельному решению профессиональных задач, связанных с руководством творческим коллективом, освоением сольной и ансамблевой традиций народного певческого и инструментального исполнительства. На заключительном этапе прохождения дисциплины студент готовит концертную программу для представления ее в качестве выпускной квалификационной (творческой) работы.

Задачами дисциплины является: освоение методов и формирование навыков исполнительства на основе финно-угорских традиций народной певческой и инструментальной культуры – воссоздание песен и наигрышей различных жанров и местных стилей в этнографически достоверной форме их звучания с учетом музыкально-стилевой специфики и контекста бытования (связь с народной хореографией, обрядовыми, праздничными ситуациями и др.); выработка практических навыков репетиционной работы с различными видами фольклорных ансамблей (детские, взрослые и смешанные группы; самодеятельные/любительские и профессиональные коллективы), овладение принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценической постановки, организации и проведения фестивалей и других форм художественно-творческой деятельности с опорой на традиции народных обрядов и праздников, с включением элементов народного театра, использованием образцов народного прикладного искусства и материальной культуры (традиционный костюм, предметы быта и др.); подготовка выпускной квалификационной (творческой) работы.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать комплекс выразительных средств в сфере народного традиционного музыкального исполнительства (вокального, инструментального), закономерности региональных и локальных певческих традиций и исполнительских стилей; способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголосия в различных народно-певческих традициях; приемы исполнения, связанные с различными жанрами музыкального фольклора; особенности народного инструментального исполнительства; специфику традиционного мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства; особенности народной хореографии; основные методы и формы работы с различными видами творческих коллективов, значительный репертуар, включающий образцы музыкального фольклора, характерные для различных региональных традиций;

уметь исполнять народные песни, наигрыши и другие образцы музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме звучания, с сохранением тембровых и диалектных характеристик и с учетом контекста их бытования (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации и другое); формировать репертуар и вести репетиционную работу с различными составами фольклорного ансамбля, добиваясь достоверности в воссоздании особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша и свободного воспроизведения различных певческих стилей и приемов игры на традиционных народных инструментах; использовать в работе документальные материалы (аудио- и видеозаписи), полученные в ходе фольклорно-этнографических экспедиций; подготовить на одном или нескольких составах фольклорного ансамбля и исполнить концертную программу (выпускную квалификационную работу), представляющую народные певческие и инструментальные традиции и включающую различные в жанровом и стилевом отношении образцы народной музыкальной культуры, с воспроизведением элементов обрядности, использованием различных форм народной хореографии, этнографической атрибутики, костюма; выстроить драматургию концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников ансамбля;

владеть методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе различных народных певческих и инструментальных традиций в их этнографически достоверном виде; навыками руководства творческим коллективом, принципами отбора репертуара, подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий, методами и навыками использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, их включения в современный культурный процесс.

29. Специальный класс

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является подготовка студента к самостоятельному решению профессиональных задач, связанных с организацией и проведением научно-практических исследований в области этномузыкологии/музыкального финно-угроведения (экспедиционная, научно-аналитическая, классификационная работа, изучение структуры, системных связей и динамики развития явлений народной традиционной музыкальной культуры).

Задачей дисциплины является углубленная профессиональная подготовка специалиста в области этномузыкологии в связи с избранной темой дипломной работы, систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний в области изучения устной народной музыкальной культуры на основе разработки документальных музыкально-этнографических материалов, развитие навыков ведения самостоятельной исследовательской работы, овладение методикой научного анализа, обобщения и логического изложения материала.

В процессе прохождения дисциплины студент выполняет выпускную квалификационную работу (дипломную работу), которая представляет собой самостоятельное теоретическое исследование, посвященное актуальным вопросам этномузыкологии.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования, закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального); закономерности региональных (местных) певческих традиций, особенности народной хореографии и народной инструментальной музыки, основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов;

уметь осуществить подбор, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографического материала для дипломной работы (в том числе – с использованием современных информационных технологий), сформулировать цели и задачи исследования, проектировать основные этапы их решения на основе существующих научных методик, обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; выполнить типологическую группировку народных песен и инструментальных наигрышей;

владеть современными методами этномузыкологического исследования; системным подходом к изучению традиций народной музыкальной культуры, навыками расшифровки, анализа, систематизации и классификации документальных музыкально-этнографических материалов.

30. Сольфеджио

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целями курса являются – дальнейшее формирование профессионального слуха и слуховой культуры у будущих музыкантов-этномузыкологов, как базы для практической деятельности; всестороннее развитие музыкального слуха и памяти, отвечающее потребностям современной музыкальной практики.

Задачи курса – приобрести навыки аналитико-синтезирующего мышления, дифференцированного слухового овладения разнообразными типами звуковысотной организации; сформировать слуховое осознание закономерности процессов эволюции музыкального языка, различные этапы которого образуют единую линию исторической преемственности; развить ладовый, мелодический, гармонический, ритмический, тембровый и полифонический слух на различном стилевом материале; научить анализировать, обобщать, систематизировать, осмысливать основные компоненты музыкального языка и различные

синтаксические структуры в музыкальных произведениях; обеспечить владение исполнительскими навыками в сфере изучаемых традиционных музыкальных культур разных регионов и эпох.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения курса педагогической практики студент должен:

знать: приёмы и способы развития профессионального музыкального слуха; учебно-методическую литературу по сольфеджио;

уметь: интонировать с листа в темпе (и с аккомпанементом) музыкальные упражнения и сочинения из произведений разных эпох и стилей; анализировать на слух элементы музыкального языка, данные как изолированно, так и в контексте конкретного музыкального произведения; ориентироваться в многоголосном звучании гармонического и полифонического складов разных эпох и стилей; записывать многоголосные гармонические и полифонические образцы в разнообразной фактуре и тембрах, относящихся к различным стилям музыки; пользоваться справочной и методической литературой;

владеть: навыками сольфеджирования одноголосной и многоголосной музыки (один из голосов в фуге, вокальном ансамбле); навыками чтения с листа, как в оригинальной тональности, так и в транспорте; навыками записи фактурных образцов инструментальной и вокальной музыки, звучащей в оригинальных тембрах; методикой комплексного слухового анализа музыкального произведения или его фрагмента, данного в звукозаписи.

31. Гармония

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цели дисциплины – овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох; воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

Задачи дисциплины – изучить основные этапы исторического развития гармонии; изучить законы гармонии и формообразования; научить понимать структуру музыкального произведения; создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; развить профессиональные навыки гармонического анализа, в том числе горизонтали и вертикали; способствовать формированию тонкого гармонического слуха и вкуса; научить понимать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; научить работать со специальной музыкальной литературой в области гармонии.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения курса педагогической практики студент должен:

знать: основные этапы исторического развития гармонии; основные категории композиторского мышления в культурно-историческом контексте; профессиональные понятия и терминологию; законы гармонии, законы формообразования; элементы музыкального языка, законы соединения гармонических элементов (аккордов); основные принципы связи гармонии и формы;

уметь: пользоваться профессиональными понятиями и терминологией, работать со специальной литературой в области музыкального искусства; самостоятельно гармонизовать мелодию; импровизировать на фортепиано

гармонические последовательности в разных стилях, создавая индивидуальные художественные интерпретации; расшифровывать различные способы гармонической записи, генерал-бас; анализировать на слух развернутые гармонические последовательности;

владеть: понятийно-категориальным аппаратом гармонии; навыками ориентации в специальной литературе; навыками гармонического анализа музыкальных произведений, техникой сочинения гармонических прелюдий, модулирующих периодов, энгармонических модуляционных схем; приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса.

32. Полифония

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является – формирование у студентов-этномузыкологов представлений о полифонии как особой культуре музыкального мышления, закономерности которой имеют свои особенности на разных исторических этапах (строгое и свободное письмо), в разных условиях бытования (профессиональная и народная музыка).

Задачи дисциплины – ввести студентов в общую проблематику исторической эволюции полифонического мышления; изучить особенности полифонии в народной музыке и композиторском творчестве; познакомиться с основными полифоническими стилями и жанрами, исторически сложившимися в профессиональной музыке; овладеть специальной терминологией и методами теоретического обобщения полифонического материала разного генезиса; практически освоить разные по своей специфике полифонические построения: эскизы в имитационной, контрастной полифонии, гетерофонно-подголосочной и полипластовой фактурах; небольшие фуги и развернутые полифонические вариации на народно-песенные мелодии; ориентация в основной научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения курса педагогической практики студент должен:

знать: основные исторические этапы развития полифонии в европейской и русской профессиональной музыке, начиная с эпохи Средневековья и до начала XXI вв.; специфику полифонии в русской народной музыке; основные полифонические формы и жанры, исторически сложившиеся в профессиональном композиторском творчестве; основные виды простого и сложного контрапункта, типы имитационно-канонической техники в их исторической эволюции; особенности композиционной структуры выдающихся образцов полифонической музыки;

уметь: грамотно анализировать музыкальную ткань, где есть полифоническая, гетерофонная и полипластовая фактуры; свободно пользоваться соответствующей профессиональной лексикой и терминологией; выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-контрапунктической техники; сочинять несложные фуги на барочные и народно-песенные темы, полифонические вариации в классическом и народно-песенном стиле;

владеть: объемом теоретических знаний и навыков, достаточным для анализа полифонических произведений, принадлежащих профессиональной и

традиционной музыке; навыками общего теоретико-аналитического и художественно-эстетического обобщения изучаемого материала.

33. Музыкальная форма

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью курса является введение студентов в круг современных научных проблем анализа музыкальных произведений вокальной и инструментальной природы.

Задачи курса – знакомство с принципами музыкального формообразования в инструментальной и вокальной музыке; освоение теории классико-романтических инструментальных и вокальных форм; овладение практическими навыками самостоятельного анализа инструментальных и вокальных форм.

знать: теоретические и эстетические основы музыкальной формы; структурные особенности музыкальных форм разной степени сложности (как инструментальных, так и вокальных по своей природе); основную учебную и научную литературу по дидактическим единицам курса; соответствующие понятия и термины;

уметь: анализировать музыкальную форму в целом и её отдельные элементы, особенности тематизма, приёмы развития;

владеть: навыками анализа инструментальных и вокальных произведений, в том числе, анализировать поэтический текст, обращая внимание на его структуру, тип стихосложения, композицию.

34. Музыкальная акустика

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является формирование у студентов знаний в области музыкальной акустики, необходимых для изучения средств музыкальной выразительности, а также для практической деятельности при создании, записи и обработке музыкальных звучаний. Курс призван сформировать представление об основах естественно-научной методологии, используемой в специальных курсах, в научной и практической работе студентов-этномузыкологов.

Задачи дисциплины – ввести в проблематику музыкальной акустики как синтетической науки, использующей различные научные и технические направления: акустику музыкальных инструментов и певческого голоса, психоакустику (акустику слуха), компьютерные музыкальные технологии и др.; расширить представление о физической природе музыкальных звуков и проблем, связанных с их созданием, распространением и слуховым восприятием; выявить проблемы создания натуральных музыкальных звучаний, анализа системы звукообразования и акустических характеристик основных групп музыкальных инструментов (аэрофонов, хордофонов, мембранофонов, идиофонов), анализа системы звукообразования и акустических характеристик речи и вокальной речи (пения); сформировать представление об основных акустических характеристиках музыкальных инструментов: резонансных процессах, спектральных характеристиках, особенностях тембров и др.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения курса педагогической практики студент должен:

знать: основную литературу и имена исследователей в области музыкальной акустики; базовые категории музыкальной акустики; специфику музыкальной

акустики как важной составляющей системы современного музыкального образования; этапы и тенденции развития отечественной и зарубежной науки; механизмы звукообразования при речи и пении; акустические характеристики речи и пения; механизмы звукообразования основных видов музыкальных инструментов; акустические параметры музыкальных инструментов;

уметь: объяснить содержание основных научных понятий, применяемых в музыкальной акустике; анализировать системы звукообразования и акустические характеристики основных групп музыкальных инструментов (аэрофонов, хордофонов, мембранофонов, идиофонов), речи и вокальной речи (пения);

владеть: владеть современными методами исследования и иметь навыки практического применения знаний с учётом специфики изучаемого материала; терминологией и навыками чтения учебной и научной литературы.

35. Основы этномузыкологии

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является формирование у студентов системных знаний о развитии традиционной народной культуры в историческом контексте и во взаимосвязях с разными областями гуманитарной науки; выявление универсалий традиционной культуры и самобытности проявлений этнического.

Задачи дисциплины – сформировать способность и готовность осмысливать развитие традиционной культуры в историческом контексте и во взаимосвязях с разными областями гуманитарных знаний; сформировать способность и готовность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; содействовать овладению знаниями о традиционных ритуалах и обрядовой музыке славянских и финно-угорских народов, о необрядовых формах музыкальных традиций; сформировать у студентов навыки научного анализа образцов музыкального фольклора, подготавливающие их к написанию выпускной квалификационной работы.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения курса педагогической практики студент должен:

знать: многогранность понятия «традиционная культура» как объекта научного исследования; полистадиальность развития традиционной народной культуры в связи с историей этносов, особенностями формирования хозяйственно-культурных типов, межэтническими и межкультурными контактами; специфику фольклора как особого вида искусства; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии; основные обряды годового и жизненного циклов славянских и финно-угорских народов, их музыкальное наполнение; специфику и стилевые особенности необрядовых форм в традициях славянских и финно-угорских народов; методику научного анализа традиционного певческого материала;

уметь: провести сопоставительный анализ разных форм традиционной культуры в области этнографии и музыкального фольклора; обоснованно определять историко-культурную, жанровую атрибуцию явлений музыкальной традиции; анализировать песенные образцы, опираясь на современные методики аналитической работы;

владеть: знаниями о целостности и многогранности форм традиционной культуры; пониманием универсалий традиционной культуры, типологического сходства многих ее явлений, а также самобытности проявлений этнического;

понятийным и терминологическим аппаратом этномузыкологии; навыками стилевого анализа традиционного песенного материала.

36. Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью курса является формирование комплекса научных знаний в области работы с аутентичными (архивными) музыкально-этнографическими материалами и практических навыков обработки, расшифровки и анализа образцов музыкального фольклора различных историко-стадиальных срезов, локальных этнических традиций и жанрово-стилевой принадлежности.

Задачи курса – изучение теоретических основ расшифровки музыкально-этнографических и музыкально-фольклорных текстов в историческом аспекте; приобретение навыков практической работы по расшифровке с использованием современных информационных технологий; выработка навыков нотации фонограмм, расшифровки поэтических текстов с сохранением местных диалектных и стиливых особенностей; освоение методов анализа образцов музыкального фольклора.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения курса педагогической практики студент должен:

знать: правила фиксации музыкального (нотного) и поэтического текста с учётом языковых, диалектных и стиливых особенностей; основные методы и способы получения новых знаний в области фиксации музыкального (нотного) и поэтического текста; особенности нотации певческих и инструментальных образцов; специальную литературу, касающуюся нотной записи народной музыки, и профессиональную терминологию;

уметь: работать с архивными аудиозаписями; осуществлять подготовку собственных и архивных материалов для публикации или транслирования в СМИ; выполнять научно-техническую и научно-исследовательскую работу индивидуально и в составе исследовательской группы; работать в компьютерных программах (в том числе, аудиоредакторе Sound forge); использовать основные методы и средства получения, хранения и обработки информации; работать с носителями традиции;

владеть: навыками записи музыкально-фольклорных образцов и работы с ними в соответствии с правилами оформления и паспортизации архивных материалов; навыками анализа певческих и инструментальных образцов традиционной музыки; навыками поиска новой информации с использованием современных образовательных и информационных технологий.

37. Обработка, систематизация и основы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью изучения дисциплины является подготовка студентов к работе над архивными фондами, многопрофильному систематизированию и документированию экспедиционных материалов.

Задачи изучения дисциплины – развитие практических навыков по научной систематизации фольклорно-этнографических материалов; приобретение знаний и умений по документированию архивных и экспедиционных записей, их классификации, поиску архивных документов; изучение способов и правил

хранения магнитных лент, аудио и видеозаписей; освоение методов работы с базами данных, оцифровки экспедиционных материалов; изучение правовой и нормативно-методической литературы в области хранения архивных документов; ознакомление с инструкциями, правилами, регламентирующими условия хранения архивных документов на традиционных носителях и применение полученных знаний в практической деятельности.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения курса педагогической практики студент должен:

знать: принципы и формы организации архивных коллекций (аудио-, видеоматериалов, этнографических материалов, фото- и кинодокументов, рукописных материалов и др.), а также различных вспомогательных фондов, предназначенных для текущей научной и учебной работы на примере фольклорных архив ПГК им. А. К. Глазунова, Карельского филиала Академии наук (ИЯЛИ); способы и правила хранения магнитных лент, аудио и видеозаписей; теоретические основы методов работы с базами данных, оцифровки экспедиционных материалов; нормативно-правовую литературу, инструкции и правила, регламентирующие условия хранения архивных документов на традиционных носителях; современное состояние и проблемы обеспечения сохранности документов в государственных и муниципальных архивах;

уметь: систематизировать и документировать архивные и экспедиционные записи (составление реестров аудио-и видеозаписей: паспортизация экспедиционных записей, жанровая атрибуция, раскрытие содержания бесед с информаторами; составление реестров по результатам собственных экспедиций); использовать в практической деятельности знания по работе с базами данных, оцифровке экспедиционных материалов; осуществлять работу, связанную с поиском необходимых архивных материалов различного характера (рукописи, автографы, аудио-, фото-, видеоматериалы экспедиций и т.д.);

владеть: навыками выполнения научно-технической работы по систематизации фольклорно-этнографических материалов; информационными технологиями обработки данных (навыками работы с базами данных, оцифровки экспедиционных материалов анализа и интерпретации информации, содержащейся в различных отечественных и зарубежных источниках); навыками грамотного использования архивных документов в научно-исследовательской, концертной и просветительской деятельности, опираясь на соответствующие законодательные нормы в области авторского права.

38. Народные исполнительские традиции

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью изучения дисциплины является изучение традиционных форм народного исполнительства как исторически сложившейся системы способов исполнительской реализации глубинных основ народного музыкального мышления, проявляющегося в разных сферах традиционного искусства; формирование знаний о комплексе выразительных средств, присущих явлениям музыкального фольклора в связи с особенностями их функционирования в культуре этноса; изучение исполнительской стилистики региональных и локальных певческих традиций финно-угров в контексте финно-угорского культурного пространства.

Задачи дисциплины – способствовать овладению студентами знаниями о

комплексе выразительных средств, присущих явлениям музыкальной традиции в связи с их культурной функцией, обстоятельством, временем и местом исполнения, связью с обрядово-магическими практиками и хозяйственно-культурной деятельностью этноса; познакомить студентов с многоликим звуковым миром финно-угорских и славянских традиций; содействовать выработке умения слушать и слышать исполнительскую специфику народного напева; способствовать формированию навыков исполнительского анализа певческих традиций;

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения курса педагогической практики студент должен:

знать: исполнительские особенности и выразительные средства, присущие жанрам музыкального фольклора в связи с их функцией в культуре этноса, обстоятельством, временем и местом исполнения, связью с обрядово-магическими практиками и хозяйственно-культурной деятельностью народа; исполнительскую специфику «мужского» и «женского», «сольного» и «коллективного» в музыкальной традиции; определение понятия «Мастер» в традиционной культуре; исполнительские особенности, свойственные разным финно-угорским певческим традициям в их региональных и локальных версиях; историю изучения народных исполнительских традиций;

уметь: анализировать на слух исполнительские особенности звучащего песенного материала; обоснованно определять историко-культурную, жанровую, этническую принадлежность услышанного песенного образца; обобщать сущностные характеристики певческого стиля; воссоздавать в собственном исполнении исполнительские черты изучаемого песенного материала традиции;

владеть: навыками исполнительского анализа разных жанров музыкальной традиции; умением охарактеризовать исполнительские штрихи: специфику тембра и артикуляции, агогики, звуковедения, приемов интонирования, в том числе раннефольклорного; умением достоверно воспроизводить охарактеризованные исполнительские особенности.

39. Традиционные музыкальные инструменты финно-угорских народов

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является формирование целостного представления о развитии музыкального искусства в историческом контексте и его взаимосвязей с другими видами традиционного творчества; готовность к исполнительской деятельности в области фольклорного творчества.

Задачи дисциплины – сформировать способность и готовность в понимании развития музыкального искусства и гуманитарных знаний в историческом контексте; способствовать развитию понимания взаимосвязи музыкального искусства с другими видами искусства и литературы; сформировать готовность к руководству творческими коллективами; научить исполнять произведения различных жанров традиционного инструментального искусства; способствовать формированию репертуара для концертных и иных творческих мероприятий;

знать: особенности формирования традиционного инструментального исполнительства в контексте этнической истории; сферы функционирования традиционного инструментализма и его связи с народной хореографией и певческим искусством; основной репертуар конкретной инструментальной традиции;

уметь: создавать традиционные наигрыши в этнографически достоверной

форме их звучания; осуществлять подбор репертуара для формирования концертных программ (концерт-лекция, тематический концерт и др.);

владеть: спецификой сольного исполнительства традиционных инструментальных наигрышей; принципами репетиционной работы в освоении произведений в области фольклорного творчества.

40. Основы эргологии традиционных музыкальных инструментов финно-угорских народов

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью изучения дисциплины является формирование у студентов теоретических и практических знаний об устройстве и изготовлении традиционных инструментов финно-угорских народов.

Задачи изучения дисциплины – развитие практических навыков по изготовлению, реставрации и ремонту традиционных инструментов финно-угорских народов; приобретение знаний и умений работы с технической литературой и документацией; освоение методов работы ручными и электрическими инструментами по обработке древесины; изучение способов хранения инструментов и правил ухода за ними.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения курса педагогической практики студент должен:

знать: сведения о физических и акустических свойствах традиционных музыкальных инструментов и материалов, используемых для их изготовления; конструктивные особенности финно-угорских музыкальных инструментов и основные закономерности их эволюции; основные способы изготовления, ремонта, реставрации и хранения традиционных музыкальных инструментов; основы техники безопасности при использовании ручных и электрических инструментов по обработке древесины; современные методы ухода за традиционными инструментами;

уметь: изготавливать простейшие традиционные музыкальные инструменты финно-угорских народов; анализировать различные типы интонирования на традиционных инструментах финно-угорских народов; обоснованно определять жанровую, историко-стилевую принадлежность традиционных музыкальных инструментов финно-угорских народов; фиксировать конструктивные особенности музыкальных инструментов: фотография-эскиз-рисунок-чертёж; раскрывать содержание основных научных категорий и объяснять понятия, применяемые в этноинструментоведении;

владеть: навыками использования механических и электрических инструментов для изготовления традиционных инструментов; навыками основных приёмов обработки древесины; навыками изготовления чертежей, эскизов музыкальных инструментов финно-угорских народов; навыками изготовления традиционных музыкальных инструментов в соответствии с национальными традициями их реставрации и хранения.

41. Композиция

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цели изучения дисциплины – развитие индивидуальных творческих способностей, раскрытие творческого потенциала в области сочинения музыки и исполнения собственных произведений.

Задачи изучения дисциплины – способствовать формированию умений и навыков, необходимых для создания музыкальных произведений, в том числе с использованием фольклорного материала; развить индивидуальное творческое мышление; сформировать умение использовать специфический инструментарий в своем творчестве в зависимости от замысла сочинения; способствовать формированию навыка работы с литературным фольклорным текстом; способствовать всестороннему освоению мелоса финно-угорской музыкальной традиции.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения курса педагогической практики студент должен:

знать: основные композиторские стили, традиции западноевропейской и русской композиторской школы; особенности современных технических средств и возможности их использования в процессе сочинения музыкального произведения; особенности записи музыкальных сочинений (основы современной нотации); особенности профессиональной деятельности композитора;

уметь: конструировать мелодическое образование; работать в модальных системах и фактурах, свойственных изложению народных тем; создавать музыкальные произведения, в том числе с использованием тематизма финно-угорских народов;

владеть: различными техниками композиции; навыками сочинения малых и крупных форм.

42. Инструментовка

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цели освоения дисциплины – формирование теоретических знаний и практических навыков по инструментовке, необходимых в работе над партитурами произведений различных музыкальных направлений, стилей, жанров и форм.

Задачи освоения дисциплины – способствовать углублению и расширению теоретической базы в области инструментоведения; способствовать получению теоретических знаний о строении оркестровой фактуры и принципах сочетания тембров в различных стилевых условиях; способствовать приобретению навыков в области практической инструментовки для различных групп и составов оркестра; сформировать умения и навыки анализа оркестровых партитур.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения курса педагогической практики студент должен:

знать: выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; правила записи партитуры (партии транспонирующих инструментов и инструментов, нотируемых в ключах до);

уметь: ориентироваться в специальной литературе в сфере музыкального искусства; анализировать произведения музыкального искусства; создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать её; создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров; инструментовать собственные сочинения для различного состава оркестров; анализировать оркестровку произведений выдающихся композиторов;

владеть: техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературы, связанной с проблематикой дисциплины; навыками записи компонентов музыкального языка, в

том числе и особо сложных.

43. Импровизация

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель дисциплины – подготовка музыканта-профессионала, владеющего теоретическими знаниями и практическими навыками импровизации.

Задачи дисциплины – развитие навыков импровизации на основе развитых музыкально-слуховых представлений, ощущения стиля, драматургии музыкальной формы, логики гармонической и мелодической структур; практическое освоение вариантов мелодической и ритмической импровизации, фразировки в различных стилях и жанрах; воспитание способности контролировать творческий процесс и осознавать логические связи между различными компонентами музыкального целого; развить способности воспринимать гармонический квадрат и тему как основу для импровизации; приобрести навыки гармонизации мелодии; способствовать развитию творческих навыков и общей музыкальной культуры студентов.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: теоретические основы импровизации (состав аккорда, ладовую основу, форму и стилистические особенности композиций и т.д.), технический материал для самостоятельных импровизаций (гаммы мажорные и минорные, лады уменьшенных септаккордов, разновидности увеличенных трезвучий, шестиступенные лады, различные виды пентатоник и т.д.);

уметь: исполнять основные гармонические последовательности; профессионально импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности;

владеть: различными стилями импровизации; музыкальными и техническими приёмами игры на инструменте; различными видами импровизационной техники.

44. Введение в органиологию

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цели изучения дисциплины – формирование у студентов системного представления об этнической инструментальной музыкальной культуре как целостности во всех ее разнообразных национальных проявлениях в постижении феноменологической специфики инструментализма и его взаимосвязи с другими видами временных, пространственных искусств, а также подходов к ее изучению, необходимых как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной и творческой деятельности.

Задачи освоения дисциплины – получение научно обоснованных знаний об основных типах бытования и функционирования инструментальной музыки народов мира и связанных с ними формах инструментального музицирования; изучение основных путей становления и передачи инструментальной традиции от поколения к поколению; постижение специфики эволюционных процессов в инструментальном искусстве; осознание особенностей инструментальной музыки как художественного феномена в сопоставлении с другими видами искусства, выявление их сходства, отличий, путей взаимодействия и взаимовлияний; изучение психологических, социальных, структурно-функциональных и демографических

основ профессионализма в инструментальной музыкальной культуре; осознание своеобразия контактной коммуникации в традиционном инструментальном искусстве и ее реализации в становлении художественного текста; получение аргументированных представлений о своеобразии учебного процесса в традиционной инструментальной культуре народов мира и специфике этнопедагогике инструментализма; постижение основ жанрообразования в этнической инструментальной культуре; ознакомление с основными принципами музыкального формообразования в этническом инструментализме; получение научно обоснованных представлений о композиции в этнической инструментальной музыке.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения курса педагогической практики студент должен:

знать: важнейшие особенности морфологии и эргологии музыкального инструментария, их значения для понимания картины мира в этнической культуре и искусстве; основные положения современной науки о роли личности носителя традиционной и современной инструментальной культуры (в т.ч. мастера-изготовителя музыкальных инструментов, музыканта-исполнителя, композитора, импровизатора, дирижера, звукорежиссера, менеджера, педагога, критика, исследователя); фундаментальные основы дифференциации искусства контактной коммуникации и коммуникации с посредником в традиционной этнической и глобализированных формах инструментализма; основные механизмы и системы традиционного обучения в этнических инструментальных культурах народов мира; принципы функционирования инструментализма в синкретических и собственно эстетических проявлениях традиционной этнической культуры; основные феноменологические виды инструментальной и вокально-инструментальной музыки в культуре народов мира; формы функционирования инструментализма в традиционной культуре финно-угорских и славянских народов; функциональные и структурные предпосылки и принципы музыкального формообразования в различных инструментальных культурах – в связи со спецификой инструментария, жанровой системой, особенностях программности, различных видов импровизации и структурообразующими предпосылками становления музыкальной композиции; основополагающие принципы формообразования в интонационных и контонационных структурах этнической инструментальной музыки;

уметь: произвести структурно-функциональный анализ конкретного артефакта этнической инструментальной культуры; выявить характер взаимодействий инструментальной музыки с другими видами искусства в изучаемой им локальной этнической культуре; осуществить системное описание одного из явлений инструментальной музыкальной традиции; выстроить подробную целостную картину инструментальной традиции одного из финно-угорских этносов в его истории и современном состоянии; произвести таксономию инструментальных вхождений в синкретические и синтетические художественные комплексы в рамках конкретной этнической или локальной культуры, а также современных формах искусства и масс-медиа; реконструировать жанровую систему локального явления этнической инструментальной музыки на основании собственных полевых изысканий и данных, почерпнутых из литературы или архивных источников; охарактеризовать типологию учебного процесса в конкретной этнической инструментальной традиции; выбирать необходимые к анализу, исходя из задач конкретного исследования;

владеть: навыками систематизации жанров традиционной инструментальной музыки определенного этноса или историко-культурного региона; основами научной интерпретации различных функциональных и стилевых феноменов традиционной и современной этнической музыки; методикой работы с различными типами носителей инструментальной культуры, мастерами-изготовителями музыкальных инструментов, исполнителями, педагогами, распорядителями обрядов, звукорежиссерами, организаторами музыкально-художественных действий; навыками инструментоведческой интерпретации научной и художественной информации в краеведческих, исторических, литературных, иконографических, искусствоведческих источниках; основами анализа малых, крупных и циклических форм традиционной инструментальной и вокально-инструментальной музыки финно-угорских и славянских народов; основными методами и навыками анализа различных психологических типов традиционных музыкантов-инструменталистов – носителей этнической культуры; опытом компаративного функционального и структурного анализа явлений инструментализма и других видов искусств; методикой выявления этнического звукоидеала определенной локальной инструментальной традиции; проблематикой и методологией избранного профиля этномузыкологии.

45. Методика редакторской работы

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Методика редакторской работы» является формирование у студентов профессиональных компетенций, необходимых для осуществления редакторской работы над разнообразными по характеру публикациями.

Задачи курса – подготовить студентов к самостоятельной редакторской работе с изданиями любого вида и характера; ознакомить с основными принципами редакторского анализа и схемой процесса редактирования и подготовки научных и фольклорно-этнографических материалов к изданию; научить студентов анализировать содержание и структуру различных текстов, логику изложения, особенности стиля и композиции работ с учётом жанра публикации, использовать систему корректурных знаков; ознакомить с методикой составления и редакции фольклорно-этнографических публикаций; создать у студентов представление о правовых нормах при работе с авторскими произведениями.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения курса педагогической практики студент должен:

знать: жанры научных публикаций; основные принципы редакторского анализа и схему процесса редактирования и подготовки научных и фольклорно-этнографических материалов к изданию;

уметь: работать со специальной литературой, с публикациями различных жанров и видов; применять в практической деятельности и соблюдать законодательные нормы в области авторского права; проводить редакторский анализ;

владеть: навыками научного редактирования и рецензирования вербальных текстов и музыкально-этнографических материалов различной степени сложности; навыками работы с современными компьютерными программами; навыками работы со специальной литературой; профессиональной терминологией.

46. Музыкально-теоретические системы

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины являются – изучение основных этапов развития музыкальной теории; введение в проблематику научной теории музыки.

Задачи дисциплины – дать представление об основных, исторически наиболее значимых музыкально-теоретических концепциях; ориентировать обучающихся в проблемном поле музыкально-теоретических концепций; научить ставить и формулировать исследовательские задачи в области музыкального искусства; научить оценивать научно-практическую значимость исследований, давать их критическую оценку; стимулировать развитие самостоятельного научного мышления у обучающихся.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения курса педагогической практики студент должен:

знать: историю музыкальной теории от античности до современности (даты написания наиболее важных трудов, годы жизни выдающихся теоретиков музыки, содержание крупнейших музыкально-теоретических трактатов и концепций и т.п.); ведущие тенденции развития музыкальной теории; методологию анализа научных текстов; научную литературу по проблематике дисциплины; основные понятия и термины дисциплины;

уметь: анализировать музыкально-теоретический текст, различая в нем предмет, метод, ключевые идеи, терминологический аппарат, научные достижения, индивидуальный стиль; сравнивать научно-теоретические тексты по указанным параметрам; конспективно, но полно, передать предмет, ключевые идеи, научные достижения; применять профессиональную лексику; ориентироваться в незнакомом музыковедческом тексте и атрибутировать его той или иной эпохе, традиции теоретической мысли, автору, соотносить те или иные теоретические позиции с художественной практикой и философско-эстетическими системами соответствующей эпохи; исполнять на фортепиано примеры музыкальных структур (греческие тетра хорды, сольмизационные гексахорды, лады русского гексаиха, функции аккордов по Риману);

владеть: навыками работы с научной литературой по проблематике дисциплины; исторически-корректным профессиональным терминологическим аппаратом; внутренне непротиворечивой, грамматически правильной, лексически богатой и развитой устной и письменной речью; практическими навыками, необходимыми в теоретической работе.

47. Чтение партитур

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цели освоения дисциплины – практическое знакомство студентов с оркестровой музыкой, написанной для различных составов (от камерных ансамблей до большого симфонического оркестра) и хоровыми сочинениями; знакомство с принципами организации партитур и особенностями оркестрового письма выдающихся зарубежных и отечественных композиторов в процессе исполнения оркестровых партитур.

Задачи освоения дисциплины – обучение грамотному прочтению партитурного текста и свободной ориентации в оркестровой и хоровой фактуре; правильной интерпретации записи в ключах, партий транспонирующих

инструментов, октавных перемещений и специальных партитурных условных обозначений; формирование навыков изложения оркестровой и хоровой фактуры на фортепиано (элементарных навыков аранжировки); практическое знакомство студентов с особенностями партитур известных авторов в контексте их индивидуального композиторского стиля, а также стиля эпохи, написанных для разных оркестровых и хоровых составов.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения курса педагогической практики студент должен:

знать: стилевую и жанровую классификацию оркестровой и хоровой музыки; типы и виды фактуры, классификацию певческих голосов и инструментов симфонического оркестра; правила записи оркестровых и хоровых партитур; особенности нотации в различных ключах, нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX-XXI вв.; специфику расшифровки цифрованного баса при исполнении партитур с basso continuo;

уметь: озвучивать партитуру (оркестровую, хоровую) на фортепиано; применять полученные знания на практике в ходе анализа оркестровой фактуры в симфонических, театральных и иных сочинениях; выполнять практические задания по переложению партитур для различных составов оркестра;

владеть: навыками правильного чтения партитурного текста за фортепиано; умением передавать на фортепиано особенности оркестрового и хорового звучания; навыками музыкально-теоретического анализа исполняемой партитуры.

48. Инструментоведение

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель изучения дисциплины – всестороннее изучение инструментов симфонического оркестра в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста, законов формирования инструментальных составов и оркестровой партитуры, процессов историко-стилистического развития в области тембрового мышления.

Задачи изучения дисциплины – изучение инструментов современного симфонического оркестра: конструкция инструментов, технические и выразительные возможности, приёмы игры, особенности звучания в разных регистрах; получение представления о специфике звучания как отдельных инструментов, так и симфонического оркестра в целом; рассмотрение особенностей формирования инструментальных составов в историческом аспекте; ознакомление студентов с историей инструментов симфонического оркестра; всестороннее изучение исторических процессов музыкально-стилевого развития инструментально-оркестрового мышления; получение необходимых сведений о записи оркестровой партитуры в различные исторические периоды; знакомство с симфонической и оперной музыкой, с приёмами оркестрового письма различных композиторов, с особенностями функционального строения партитур различных стилей; рассмотрение основных тенденций тембрового мышления в XX веке.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: инструменты симфонического оркестра в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста; правила записи оркестровой партитуры; художественное назначение многообразных технологических приёмов оркестровки и понимать закономерности оркестрового

мышления; теоретические основы формирования оркестровой партитуры, т.е. иметь представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп, о координации отдельных голосов и групп между собой, о соотношении главных и второстепенных элементов оркестровой фактуры; основные положения, изложенные в литературе по инструментоведению в историческом контексте становления европейской инструментоведческой мысли;

уметь: объективно оценивать технические и исполнительские особенности музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра; свободно разбираться в специфике особенности записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения; анализировать характерные средства и приёмы изложения партитуры; свободно ориентироваться в партитурах любой степени сложности; проявлять личную позицию по отношению к современным явлениям оркестровой практики; анализировать процесс исполнения музыкального произведения, написанного для оркестра, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; пользоваться справочной и специализированной литературой;

владеть: специальными знаниями о современном оркестре; навыками аналитической работы с оркестровой партитурой; профессиональными понятиями и терминологией; навыками работы с профессиональной и специализированной литературой; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач; широкими знаниями в области оркестра и истории оркестровых стилей.

49. История восточных славян

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель дисциплины – дать студентам прочные знания по государственной и этнической истории и этногенезу восточнославянских народов.

Задачи дисциплины – на основе знаний по истории происхождения, этническому и государственному развитию русского, украинского и белорусского народов познакомить студентов с общей методикой общеисторических и этногенетических исследований; научить студентов корректному использованию аргументации из области этнического прошлого в устных и письменных докладах, в курсовых работах и в выпускной дипломной работе; приучить студентов предварять главную тему их студенческих докладов, курсовых работ и выпускной дипломной работы кратким очерком этнической истории изучаемого ими народа.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: этническую историю и этногенез восточнославянских народов; основополагающие факты из области этнической истории, общей для всех индоевропейцев; основополагающие факты из этнической истории, общей для всех представителей германо-балто-славянской и балто-славянской общности; основополагающие факты из этнической истории, общей для всех представителей древней общеславянской общности; основополагающие факты из этнической истории, общей для всех представителей древней восточнославянской общности (Киевской Руси) и из истории формирования русского этноса и государства в период позднего Средневековья и Нового времени; основополагающие факты из истории формирования украинского этноса и государственности в период позднего Средневековья и Нового времени; основополагающие факты из истории формирования белорусского этноса в период позднего Средневековья и Нового

времени; основополагающие факты из этнической и государственной истории русских, украинцев и белорусов в Советский и Постсоветский периоды;

уметь: использовать полученные знания для анализа этнической истории любого изучаемого народа; использовать полученные этногенетические знания для анализа происхождения этнических и локальных особенностей народной музыкальной культуры изучаемого народа в целом и его локальных групп, в частности;

владеть: навыками быстрого конспектирования сведений, сообщаемых преподавателем в лекции; навыками самостоятельного поиска источников и материалов для подготовки студенческих докладов, написания курсовых работ и выпускной дипломной работы; способностью находить и отображать этническое своеобразие изучаемого народа.

50. История эстрадно-джазовых стилей

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цели изучения дисциплины – подготовка эрудированного музыковеда, способного определить основные стилевые направления новейшей популярной музыки; формирование музыкально-эстетических критериев, способности к отбору и оценке явлений современного искусства.

Задачи изучения дисциплины – изучить основные исторические этапы становления и развития джазовой и эстрадной музыки; изучить основные стили и жанры джазовой и эстрадной музыки; научить ориентироваться в современной молодежной музыке; определить место и значение рока и джазовой музыки в мировой музыкальной культуре; развить творческие способности обучающихся; расширить и обогатить музыкальный кругозор студентов; воспитать современное музыкальное мышление.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные этапы становления и развития джаза в контексте национально-этнических, художественно-эстетических, социально-экономических явлений; специфические джазовые приёмы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляция, звуковой идеал); основные стилистические разновидности джаза (возникшие в США, странах Европы); взаимодействие эстрадно-джазовой музыки с другими видами музыкального искусства;

уметь: рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально- культурного процесса; выполнять теоретический анализ эстрадно-джазового музыкального произведения; разбираться в стилях и школах эстрадно-джазовой музыки; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации;

владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; представлением об основных этапах развития джазовой инструментальной и вокальной музыки; приемами стилевого анализа и критической оценки джазовой и эстрадной музыки XX века.

51. Музыка финно-угорских народов

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью курса является формирование у студентов профессиональных знаний

о специфических особенностях и закономерностях исторического развития традиционной музыкальной культуры финно-угорских народов, ее жанровом составе, об основных научных категориях и понятиях, сложившихся в современном финно-угроведении.

Задачи курса – сформировать способность осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте; Приобрести способность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; научить выполнять научно-техническую работу, научные исследования в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: закономерности историко-стилевой специфики традиционной музыкальной культуры финно-угорских народов, жанровый состав музыкального фольклора финно-угорских народов, основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов по традиционной музыкальной культуре финно-угорских народов;

уметь: ориентироваться в этнокультурной, историко-стилевой и жанровой принадлежности явлений традиционной музыкальной культуры финно-угорских народов; собирать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения традиционного музыкального фольклора финно-угорских народов;

владеть: навыками самостоятельной аналитической работы, представлениями о формах использования материалов по традиционной музыкальной культуре финно-угорских народов в педагогической и исполнительской практике.

52. Музыка композиторов Карелии

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью курса является формирование у студентов профессиональных знаний о специфических особенностях и закономерностях исторического развития академической музыкальной культуры Карелии, жанровом составе, стилистике и музыкальном языке произведений карельских композиторов.

Задачи курса – сформировать способность осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте; приобрести способность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; научить выполнять научно-техническую работу, научные исследования в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: закономерности историко-стилевой специфики академической музыкальной культуры Карелии; жанровый состав музыки композиторов Карелии, основные теоретические работы и публикации музыкальных материалов по профессиональной композиторской культуре Карелии;

уметь: ориентироваться в культурной, историко-стилевой и жанровой принадлежности явлений академической музыкальной культуры Карелии; собирать

и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения профессионального композиторского творчества Карелии;

владеть: навыками самостоятельной аналитической работы, представлениями о формах использования материалов по академической музыкальной культуре Карелии в педагогической и исполнительской практике.

53. Музыкальная антропология

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель освоения дисциплины – формирование целостного представления о происхождении, становлении, эволюции музыкального искусства, формировании и развитии мировых музыкальных цивилизаций и локальных традиций, музыкально-эстетических представлений и стилевых систем в искусстве народов мира; введение студента-этномузыковеда во весь комплекс будущей образовательной программы на отделении музыки финно-угорских народов ПГК и дальнейшей деятельности ее выпускника – исследователя, создателя и аранжировщика музыки, педагога.

Задачи освоения дисциплины – сформировать способность и готовность самостоятельно приобретать новые знания, используя современные достижения в области музыкальной антропологии – ознакомить студентов с основами культурной антропологии и антропологии искусства; изучить вопросы генезиса и эволюции музыки как рода человеческой деятельности и как феномена искусства; осветить антропологические проблемы бытования и функционирования музыки как средства коммуникации, инструмента власти, объекта социальных и экономических отношений с основными направлениями и типологией музыковедческих исследований; понять и определить важнейшие особенности музыки в системе культуры и культурной истории; осознать многообразие представлений о специфике музыкального искусства, о дифференциации устной и письменной науки о музыке, традиционной эстетики и теории музыки народов мира и академического (западного) музыкознания; освоить теоретические основы когнитивной музыкологии, методы и приемы музыкально-антропологического исследования; способствовать развитию способности к профессиональному самоопределению, саморазвитию и самореализации в различных видах этномузыковедческой, собирательской, научно-исследовательской и педагогической деятельности; воспитанию творческого отношения к экспедиционной, документационной работе и общению с традиционными мастерами – творцами и исполнителями этнической музыки.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: категориальный и понятийный терминологический аппарат музыкальной антропологии; сущность и специфику профессиональной деятельности антрополога культуры и искусства; основные явления физической и биологической музыки и их роль в становлении древнейших музыкальных явлений человеческого звукотворчества; вопросы, касающиеся стилистических, технических и эстетических аспектов генезиса и эволюции музыкального искусства; особенности взаимоотношения европейской научной культуры (как феномена, «изучающего» незападные культуры) и «изучаемых» культур, а также взаимосовместимости музыкального языка этих культур; основные принципы сопоставления устной и письменной науки о музыке, традиционной эстетики и

теории музыки народов мира и академического (западного) музыкознания;

уметь: осуществить когнитивный анализ архаического явления музыкальной культуры произведения традиционной инструментальной музыки; ставить обобщающее историко-культурное описание художественного явления в различных типах музыкальных цивилизаций; выявить в фиксируемых сегодня феноменах традиционной этнической музыкальной культуры следы и проявления реликтов шаманизма, структурно-функциональной специфики деятельности арехтаку, скоморохов, синкретических и специализированных музыкальных профессий; произвести историко-стадиальную атрибуцию зафиксированного в археологических раскопках или во время этнографической экспедиции памятника определенного периода в становлении музыкального искусства; выбирать необходимые методы работы, исходя из задач конкретного исследования; ориентироваться в специальной культурно-антропологической литературе; самостоятельно приобретать новые знания, используя современные научные и информационные технологии;

владеть: категориальным аппаратом, знаниями в области музыкальной антропологии и антропологии искусства; представлениями о научно обоснованной музыкально-антропологической стратиграфии традиционной инструментальной или вокальной культуры того или иного локуса, этноса, этнографической, региональной или социальной группы; методами структурного анализа феноменов физической и биологической музыки; навыками музыкально-антропологического анкетирования современной слушательской среды; музыковедческой интерпретации различных исторических источников; принципами выявления исторического и этнического звукоидеала, а также музыкально-эстетических представлений носителей профессиональной музыкальной (певческой и инструментальной) традиций на основной территории научных интересов будущего исследователя и интерпретатора-аранжировщика этнической музыки.

54. Теоретические проблемы музыки Скандинавских стран и Финляндии

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является создать у студентов целостное представление о специфике музыкального искусства Скандинавских стран и Финляндии через знакомство с основными представителями композиторских школ этого региона и наиболее важными художественными направлениями.

Задачи дисциплины – познакомить с особенностями прочтения основных европейских музыкальных тенденций конца XIX – XX веков в творчестве композиторов Фенноскандии; определить и проанализировать содержательные сферы и жанры, характерные для данного региона; познакомить с ведущими музыкальными фигурами Скандинавских стран и Финляндии, выявить специфику их творческого почерка; сформировать навыки анализа музыки незнакомых региональных традиций.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные этапы, обнаруживаемые в развитии музыкальной культуры скандинавских стран и Финляндии, а также её современное состояние; направления и музыкальные стили, имеющие место в музыке данного региона; имена наиболее заметных композиторов, их основные произведения;

уметь: разбираться в особенностях музыкального стиля тех или иных композиторов, принадлежащих фенноскандскому региону; определять взаимосвязь их творчества с основными тенденциями развития европейской музыки; выбирать методы исследования, адекватные специфике творчества того или иного автора;

владеть: навыками анализа сочинений, принадлежащих авторам скандинавских стран и Финляндии; навыками выявления особенностей композиторского письма этих авторов; терминологией, которая определяется спецификой содержания данного курса.

55. Этнография восточных славян

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью учебной дисциплины «Этнография восточных славян» является знакомство с целостной картиной формирования восточнославянского социокультурного континуума, систематизация данных относительно исторических и современных этнокультурных традиций русских, украинцев и белорусов.

Задачи дисциплины – дать системные этнографические знания о современном состоянии этнокультурных традиций восточнославянских народов (русских, украинцев, белорусов) и их соседей, а также ознакомить с наиболее существенными фактами, научными концепциями и исследованиями в области восточнославянской этнографии, а также целостную картину формирования восточнославянского этнокультурного пространства на основе комплексного, системного изучения архаичных форм культуры, представление об основных типах этнографических источников (предметных, языковых, архивных и др.) и памятниках традиционной культуры, выделить основные принципы их классификации и методы описания.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: этническую историю и этногенез восточнославянских народов; основополагающие факты из области этнической истории, общей для всех индоевропейцев; основополагающие факты из этнической истории, общей для всех представителей германо-балто-славянской и балто-славянской общности; основополагающие факты из этнической истории, общей для всех представителей древней общеславянской общности; основополагающие факты из этнической истории, общей для всех представителей древней восточнославянской общности (Киевской Руси) и из истории формирования русского этноса и государства в период позднего Средневековья и Нового времени; основополагающие факты из истории формирования украинского этноса и государственности в период позднего Средневековья и Нового времени; основополагающие факты из истории формирования белорусского этноса в период позднего Средневековья и Нового времени; основополагающие факты из этнической и государственной истории русских, украинцев и белорусов в Советский и Постсоветский периоды;

уметь: использовать полученные знания для анализа этнической истории любого изучаемого народа; использовать полученные этногенетические знания для анализа происхождения этнических и локальных особенностей народной музыкальной культуры изучаемого народа в целом и его локальных групп, в частности;

владеть: навыками быстрого конспектирования сведений, сообщаемых

преподавателем в лекции; навыками самостоятельного поиска источников и материалов для подготовки студенческих докладов, написания курсовых работ и выпускной дипломной работы; способностью находить и отображать этническое своеобразие изучаемого народа.

56. Этнология и этнография

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является ознакомление с научными концепциями и исследованиями в области этнологии и этнография финно-угров, с целостной картиной формирования финно-угорского социокультурного континуума и этнокультурного пространства, с конкретными знаниями относительно старинных и современных этнокультурных традиций финно-угров России и Зарубежья.

Задача дисциплины – получение основных знаний по этнологии и этнографии финно-угорских народов России и Зарубежья, по географии исторического и современного расселения финно-угров, по существующим научным оценкам дальнейшего национального развития этих этносов, их культуры и языка.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: географию расселения финно-угорских народов, основные особенности их традиционно-бытовой культуры, этнического облика и комплекса проблем, связанных с этнической мобилизацией тех из финно-угорских народов, которым угрожает растворение среди других, более многочисленных этносов; основополагающие факты из области теории этнологии и этнографии финно-угорских народов; основополагающие факты из области реальной этнологии и этнографии финно-угорских народов; основополагающие методики изучения и анализа данных из области этнологии и этнографии финно-угорских народов;

уметь: использовать полученные знания для анализа любых этнических феноменов и этнических процессов любого изучаемого народа; использовать полученные знания для анализа фактов из этнографии любого изучаемого народа; использовать полученные знания для анализа возникающих межличностных и межэтнических конфликтных ситуаций; отображать не только в текстах дипломных и курсовых работ, но и в музыкально-хореографическом и сценическом воплощении этническую и этнографическую специфику представляемого на сцене жанра;

владеть: умением быстрого конспектирования лекции; находить и без труда указывать на картах места расселения всех ныне существующих народов финно-угорской языковой группы; готовить и произносить доклады на студенческих научных конференциях; писать курсовые и дипломную работы; выявлять специфически этнический компонент (национально-этнографическое своеобразие) в традиционной и современной культуре финно-угорских народов; заинтересовывать друзей и знакомых в деле защиты культурного наследия финно-угорского мира, ибо от специалистов в области этнологии и этнографии финно-угров многое зависит в дальнейшей судьбе ныне существующих малочисленных народов финно-угорской языковой семьи; умением и желанием использовать полученные знания о культуре и обычаях финно-угров при сценическом воплощении (в костюме или его деталях, в специфике представленного жанра) в концертной деятельности; умением и желанием играть на народном инструменте именно изучаемого народа, исполнять его народные песни.

57. Сравнительное музыкознание

58. История хоровой музыки

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является изучение профессионального репертуара, формирование комплекса необходимых знаний, умение ориентироваться в специальной нотной литературе. В процессе занятий студенты расширяют свой музыкальный и общекультурный кругозор на основе изучения лучших образцов зарубежной и отечественной хоровой литературы.

Основные задачи курса – изучение возникновения, становления и развития различных жанров, стилей и направлений хорового искусства. Приобретение навыков всестороннего анализа хоровых произведений. Накопление репертуара для практической деятельности выпускника в качестве хормейстера и преподавателя дирижерских дисциплин

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: специфику национальных традиций хорового искусства, основные этапы эволюции художественных стилей, историю хоровой отечественной и зарубежной музыки, основные стили и жанры хоровой музыки;

уметь: ориентироваться в эволюции важнейших жанров хорового искусства, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе произведения общие и частные закономерности его построения и развития;

владеть: профессиональной лексикой, навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

59. Поэтика фольклора

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель освоения дисциплины – углублённое изучение поэтических закономерностей художественных форм традиционных произведений русского и финно-угорских народов.

Задачи освоения дисциплины – выявить синкретическую суть фольклора и его роль в формировании различных видов искусства; сформировать представление о месте фольклора в традиционной культуре русских и финно-угров; сформировать представление о фольклорном тексте и, кодирующих его, языковых системах; сформировать представление об основных категориях поэтики; сформировать представление об особенностях поэтики различных жанров русского и финно-угорского фольклора.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основную литературу и имена исследователей в области поэтики фольклора; базовые категории поэтики фольклора; специфику мифологического сознания, породившего традиционную картину мира, своеобразно отражённую в поэтике фольклора; особенности поэтических жанров русского и финно-угорского фольклора с точки зрения поэтики (соотношение плана содержания и плана выражения); принципы жанровой классификации вербального фольклора;

уметь: анализировать фольклорные тексты с точки зрения их поэтики; выявлять поэтические приёмы художественных форм традиционных произведений русского и финно-угорских народов;

владеть: методологией исследования поэтики фольклора, выявления особенностей поэтических закономерностей музыкально-поэтических композиций различных жанров русского и финно-угорского фольклора; терминологией и навыками чтения учебной и научной литературы.

60. Анализ поэтического текста

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель дисциплины «Анализ поэтического текста» – представить систематизированную и целостную концепцию и методику анализа поэтических произведений на фоне исторически изменчивых поэтических и этнокультурных художественных парадигм; вооружить студентов теоретическими знаниями, необходимыми для профессионального восприятия, оценки и толкования текста как историко-литературного детерминированного идейно-образного единства.

Задачи освоения дисциплины: ознакомить студентов с общей методологией и теорией художественного анализа, наиболее признанной в современной исследовательской практике, обозначив ее главные принципы и подходы, необходимые для практического анализа; дать навык монографического изучения отдельного текста, определив при этом типовую методику анализа и направления для поисков информации, дополняющей и углубляющей восприятие; помочь студентам приобщиться хотя бы в самом первом приближении к искусству интерпретации лирического текста в органическом единстве его идейно-эстетического содержания и формы, заложить критерии эстетической оценки литературных произведений вообще и лирических в частности; сформировать историко-философский взгляд на пути развития поэзии и взаимодействие субъективных и объективных факторов в истории создания текста.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные аспекты анализа поэтического произведения; особенности и возможности стиха как подсистемы художественной речи; основные теоретические работы по анализу поэтического текста; родовые особенности лирики;

уметь: анализировать поэтический текст на образном, мотивном, композиционном, стилистическом уровнях, строить интерпретацию на основе комплексного анализа;

владеть: основными методами лингвистического и литературоведческого анализа; навыками поиска, обработки, изложения и осмысления филологической информации.

61. Физическая культура

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи: формирование у студентов мотивационно-ценностного отношения к

занятиям физической культурой, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание; привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; формирование представлений о биологических, психолого-педагогических и практических основах физической культуры и здорового образа жизни; овладение системой практических умений и навыков, позволяющих сохранить и укрепить физическое здоровье, психическое благополучие; приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в профессиональной деятельности и жизни.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий спортом различной целевой направленности;

уметь: выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья, подготовки к профессиональной деятельности, организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях, в процессе формирования здорового образа жизни; выполнять комплексы упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;

владеть: системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств, самоопределение в физической культуре; методикой самостоятельных занятий физической культурой и спортом; методами самоконтроля за состоянием своего организма.

62. Педагогическая практика

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель педагогической практики в системе основной образовательной программы бакалавриата – подготовить студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Задача – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, которое должно основываться на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства; развитие творческих педагогических способностей будущих бакалавров, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения курса педагогической практики студент должен:

знать специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного

возраста; методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах; методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методическую коррекцию; пользоваться справочной литературой; оформлять учебную документацию; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

владеть навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла; основным педагогическим репертуаром; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы; различными современными методами, формами и средствами обучения; необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; способностью к разработке новых педагогических технологий.

63. Фольклорно-этнографическая практика (экспедиционная)

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью фольклорно-этнографической практики является подготовка студента к самостоятельной исследовательской работе в условиях фольклорно-этнографической экспедиции, освоение методов полевых исследований, накопление практического опыта работы в экспедиции, накопление фактологической базы современной науки для самостоятельной научной и практической деятельности.

Задачами практики является выработка практических навыков профессиональной работы по сбору фольклорно-этнографических материалов, обучение студента основным методам ведения исследовательской работы в полевых условиях, способам организации работы экспедиционной группы, выявления носителей и знатоков народных традиций, организации ансамблевых записей, навыкам ведения сеанса записи, общения с народными исполнителями, а также составления необходимой документации с экспресс-анализом полученной информации.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать специфику работы в экспедициях разного рода (разведывательных, фронтальных комплексных, специализированных), специфику работы на территориях с различным составом населения, степень изученности исследуемых

регионов, имеющуюся литературу по исследуемым регионам (фольклор, этнография, история), фондовые, архивные материалы (аудио, видеозаписи);

уметь определять направления маршрутов, составлять репертуарные списки, перечни этнографических сведений, опросные листы, производить качественную аудио- и видеозапись, фотосъемку, подготовить необходимую документацию к проведению экспедиции, составлять отчетность, оперативно анализировать полученную информацию и проводить атрибуцию собранного материала по жанровым и типологическим показателям, соблюдать этические и профессиональные нормы в организации сеансов экспедиционной записи;

владеть навыками научной подготовки экспедиции, способами поиска подлинных знатоков традиции (певцов, инструменталистов, рассказчиков), навыками установления контакта с народными исполнителями, а также с представителями местных учреждений культуры, образования, средств массовой информации, приёмами ведения беседы с народными исполнителями, способами ведения записи вокальной и инструментальной музыки (сольной и ансамблевой), практическими приёмами организации экспедиционного процесса, навыками ведения сопутствующей документации, способами составления и проведения отчётов.

64. Исполнительская практика

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью исполнительской практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности.

Задачами исполнительской практики является приобретение практических навыков, полученных в ходе изучения теоретических курсов, накопление и совершенствование репертуара.

Практика проводится на базе учебного творческого коллектива Консерватории как в самом учебном заведении, так и в сторонних организациях.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой репетиционную работу и выступление творческого коллектива на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.